

# PÓRTICO DE LA DEMORA- PROPOSICIÓN ARBOTANTE SITIAL DEL TRASPASO

## FUNDAMENTO

La obra , "Pórtico de la Demora", se emplaza en sector de La Vega de Ciudad Abierta (Quintero, Valparaíso) frente al humedal Mantagua.

Esta construcción se encontraba en estado de "mecanismo", por lo que el objetivo de la propuesta desarrollada por nuestro equipo in situ busca estabilizar el trabajo del TALLER HIU anterior (segundo semestre año 2021) a través de un arbotante que rigidiza sus vínculos, dando así el paso a una estructura que trabaja en conjunto con el resto de los elementos proyectados.

Se propone estabilizar el pilar número cuatro [ 04 ] con una plataforma *sitial* de dos cuerpos triangulares que acogen al cuerpo en contemplación del espacio hacia la extensión circundante, dando así, conducción al cuerpo en un traspaso guiado y regalando un ritmo a su permanencia.

Por medio de la construcción del "Sitial del Traspaso" se da cabida a la detención en lo próximo, así *"la conquista del suelo se erige en el permanecer"*.

El sitial del traspaso estructuralmente se sustenta en el principio de la indeformabilidad del triángulo generando por sus diagonales. Aquello asoma así un ritmo que articula lo próximo y lo lejano en la permeabilidad sus planos. En su extensión, el sitial se abre a la distancia acogiendo en aire esta relación. Si bien el cuerpo se encuentra posado sobre el sitial este se abre más allá de la finitud de sus límites.

*"Se anida sobre el borde, dominando el movimiento y el reposo."*

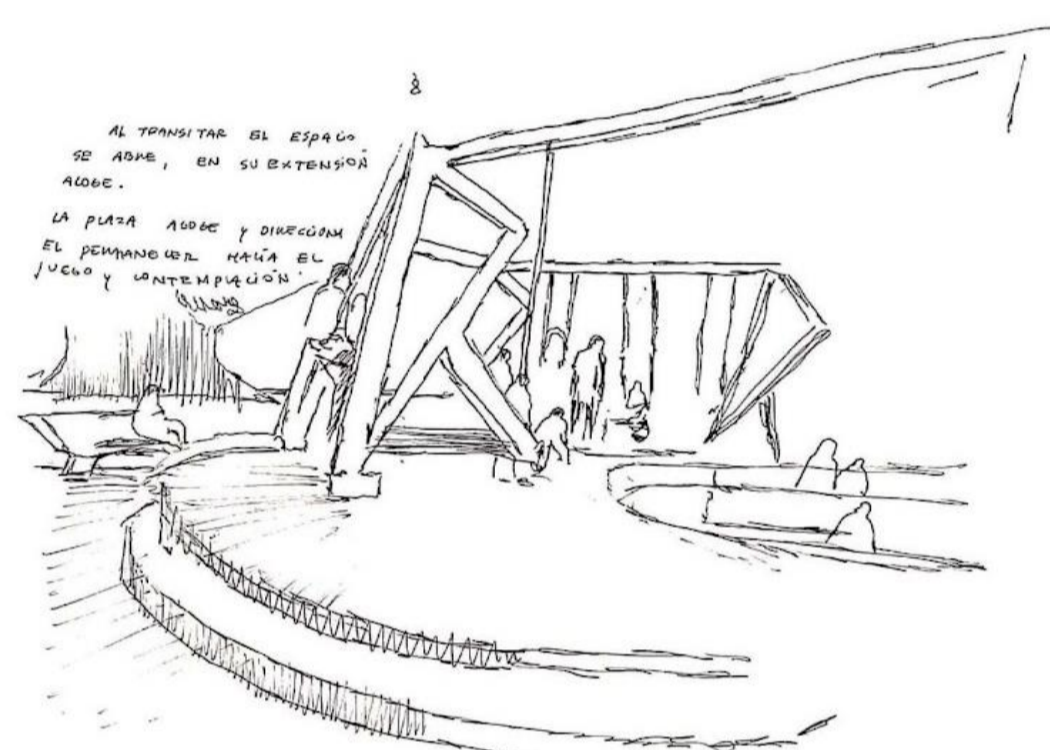
La forma de sitial nace de la *"pre-pausa"* ese instante de decisión entre el *movimiento* y el *reposo*, aquella condición del momento donde se asoma a la distancia que invita a acceder en su extensión. En su perímetro convergen la *contención* de la tierra, el *movimiento* del agua y la *permeabilidad* del aire.

Las diagonales trazan y recortan el entorno posibilitando la *simultaneidad* del permanecer y acceder.

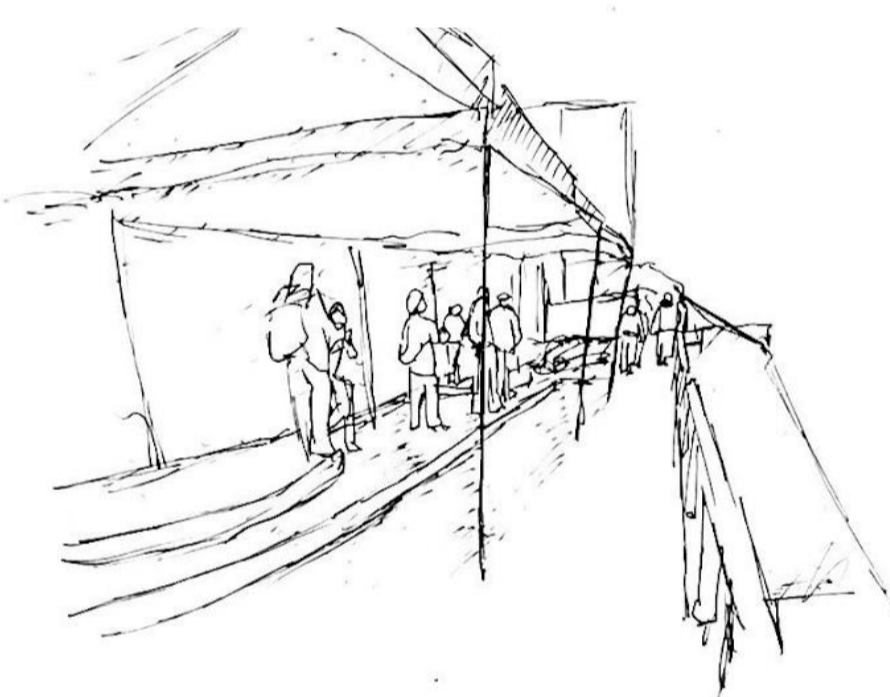
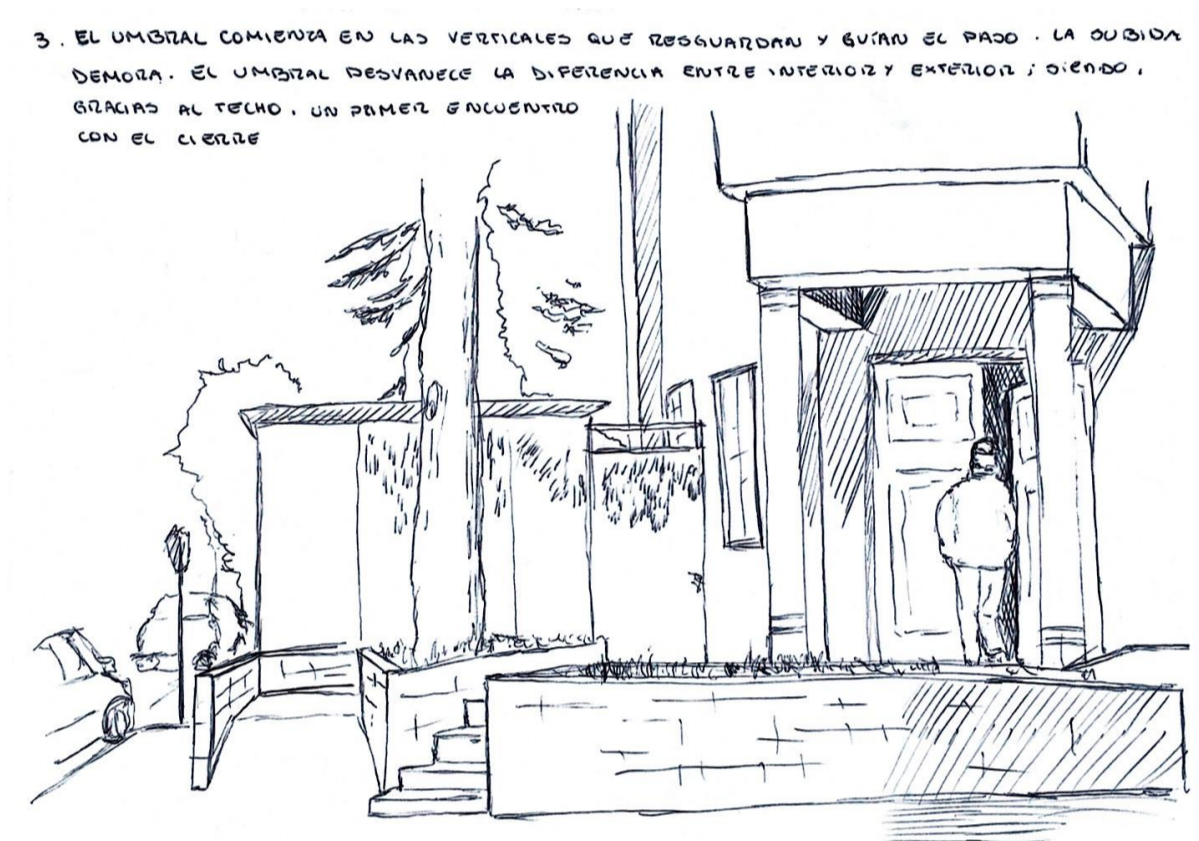


## CROQUIS CONDUCENTES

VC: DEMORAR EN LO ABIERTO



MM: TRASPASO VINCULANTE

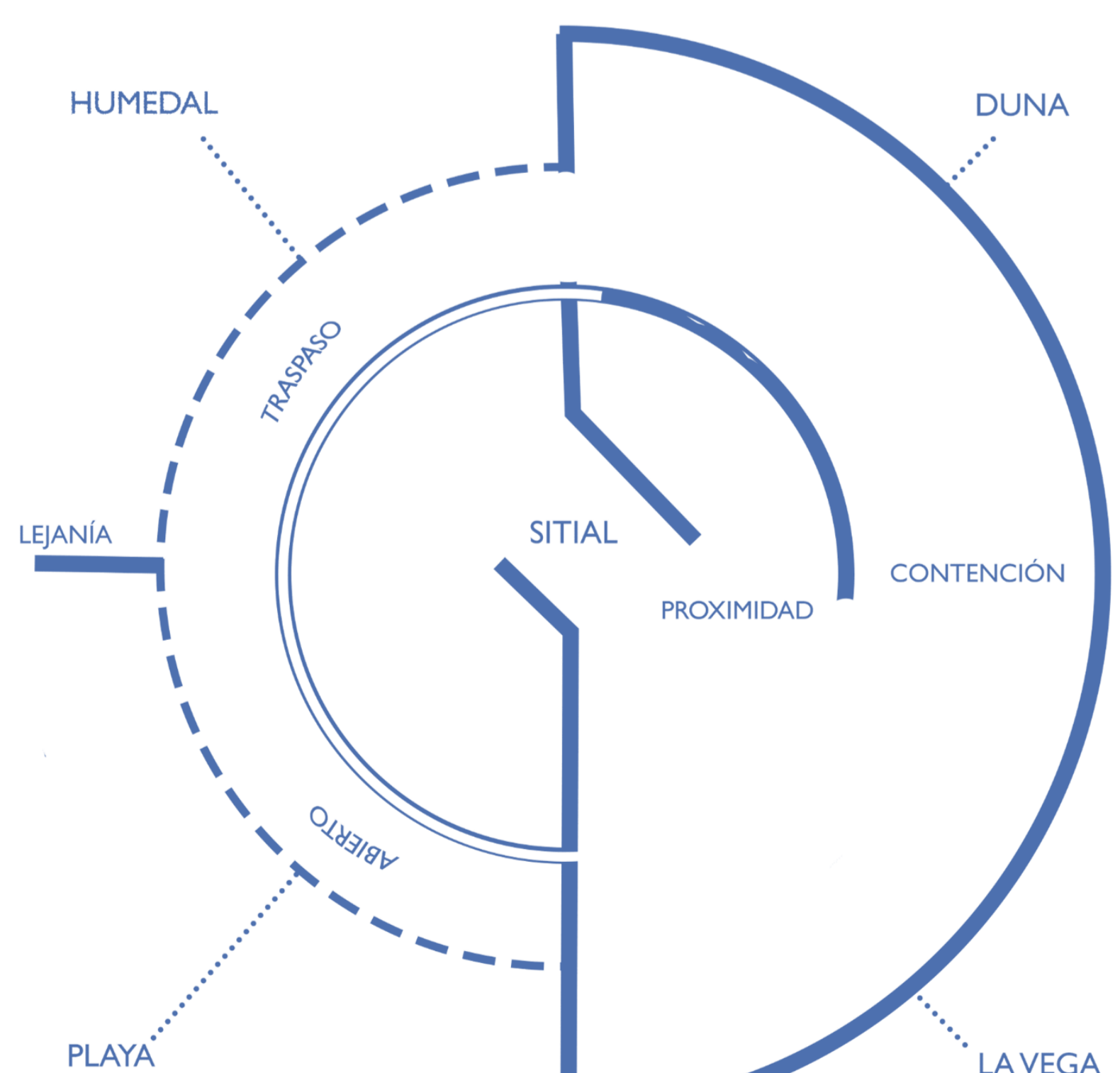
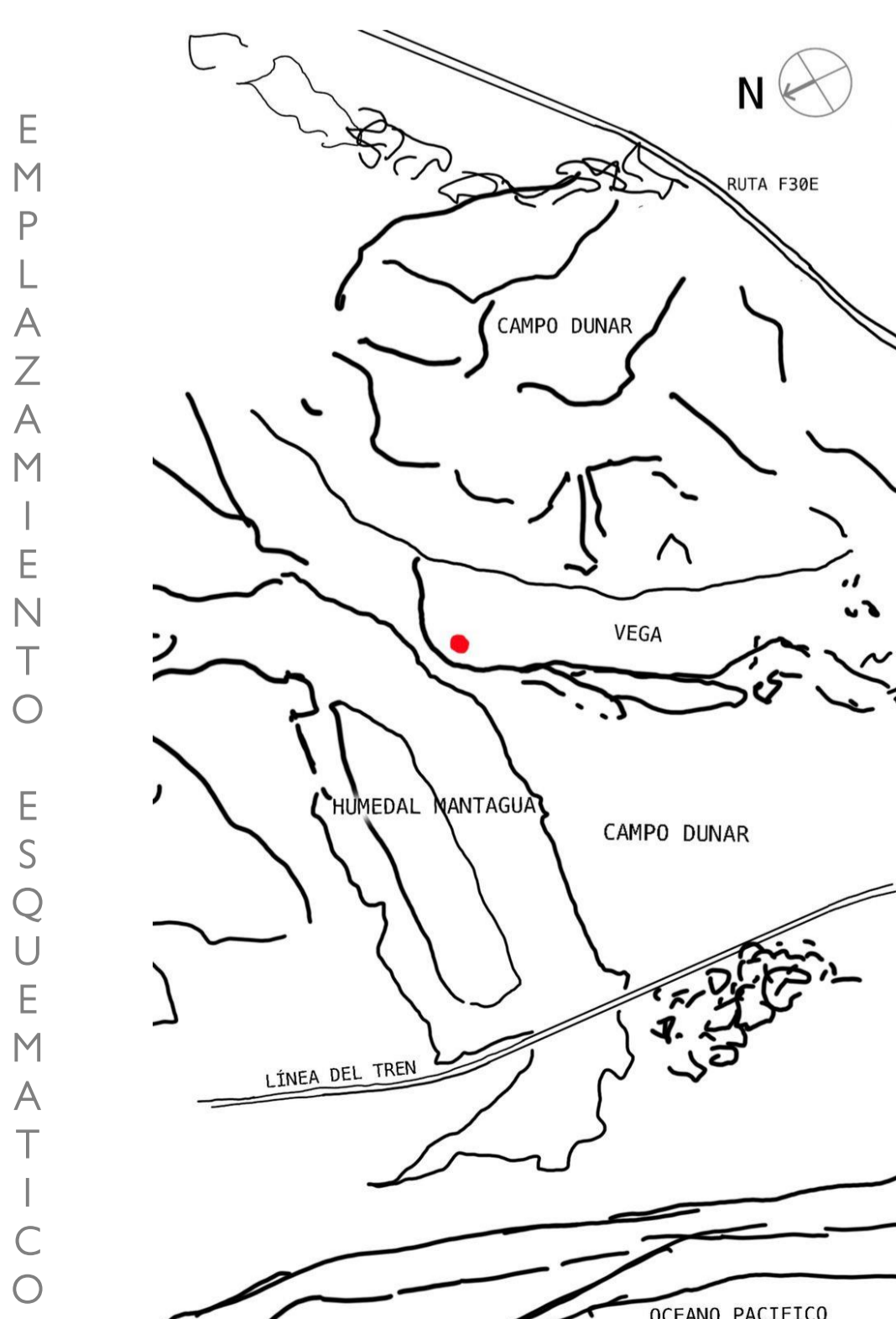


CG: TRASPASO DEL  
CORREDOR DE PASO  
RALENTIZADO



MA: TRASPASO DE CADENCIA VISUAL

AR: TRANSICIÓN ORIENTADORA



ESQUEMA DE INTERACCIONES

# PROPOSICIÓN ARBOTANTE SITIAL DEL TRASPASO



PROPOSICIÓN INICIAL  
MAQUETA ESCALA 1:5



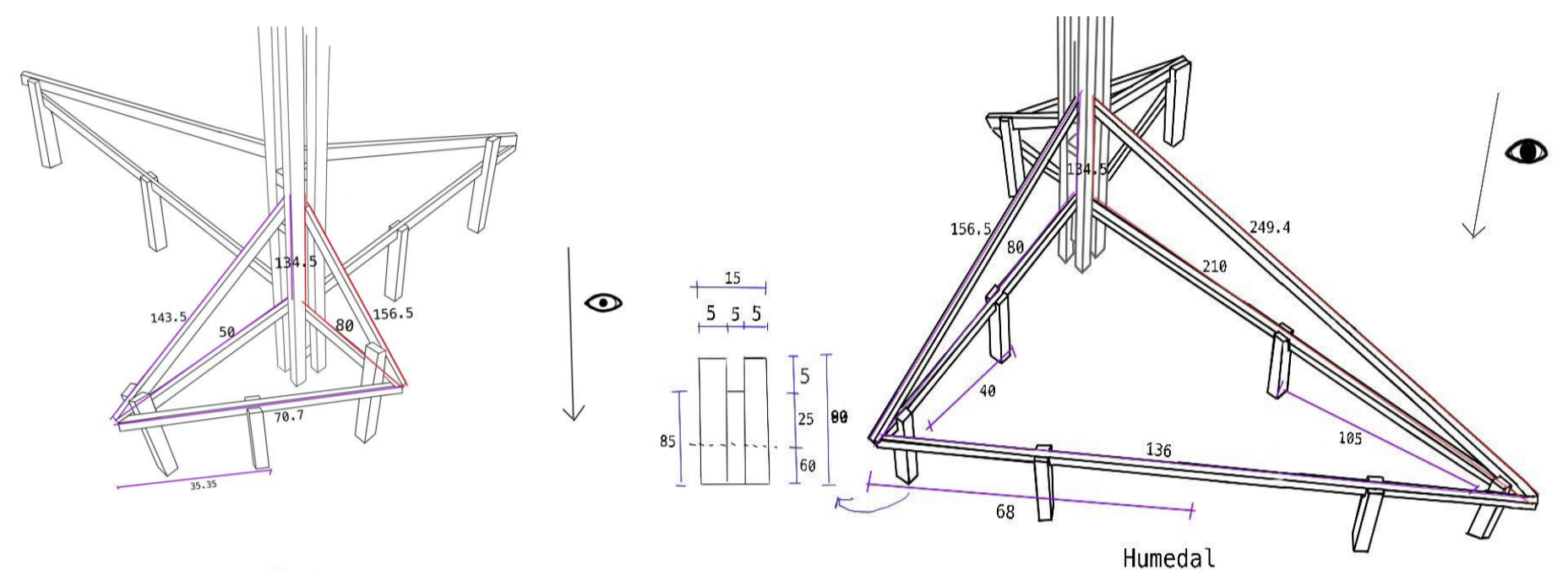
OBRA FINAL  
FOTOGRAFIA SITIAL DEL TRASPASO  
EN CIUDAD ABIERTA

## PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO

1. Sin revés ni derecho. La proposición cuenta con dos triángulos con sus respectivas diagonales que contienen al habitante y lo extienden hacia la lejanía.
2. Mantener la permeabilidad de los planos estructurales. Existe un traspaso en estas diagonales.
3. Ritmo al rededor y en circulación que permiten vincular tanto la contención como la lejanía.

### VÍNCULOS Y SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS:

Se ocupan tornillos, las fundaciones son empotradas y existen vínculos en las esquinas, diagonales con el pilar, horizontales con el pilar y en el palillaje.



PLANOS INICIALES

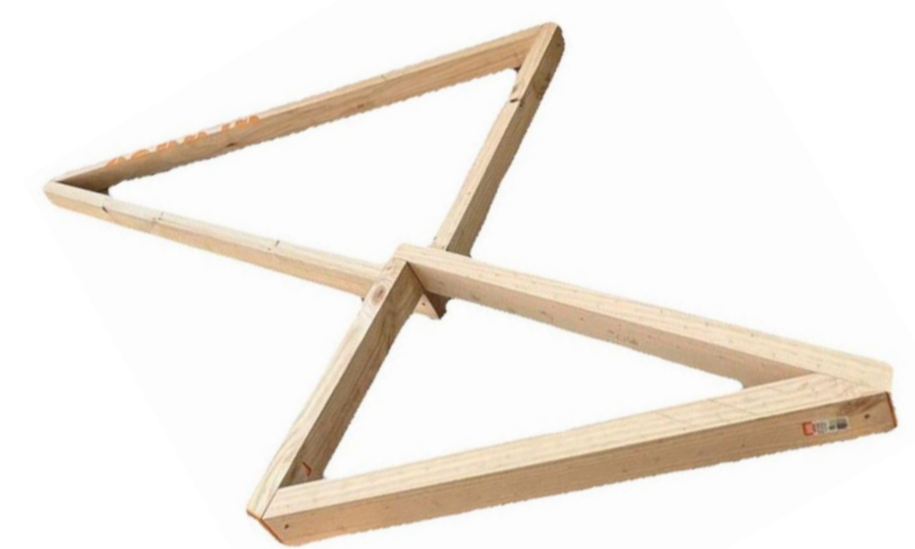
## PENSAMIENTO INICIAL

El trabajo inicia con dos preguntas: ¿Qué es el traspaso? ¿Como puedo pasar un elemento de mecanismo a estructura? las cuales se trabajan a través de observaciones y maqueta para llegar a una propuesta inicial. Un sitial que de cabida al habitar a través de la detención próxima.

## EXPERIENCIA EN LA OBRA

### Día 1 – Prefabricado / Globo Matta 12

Se inicia la jornada en el taller del Globo ubicado en *Matta 12*, en donde se realizan los cortes de las bases a elaborar. Para esto, se ocupó maderas de pino cepillado seco de escuadría de 2"x4". Al mismo tiempo se realizan los cortes en la madera de pino cepillado seco de 2"x2" los configurarían el relleno de la banca. Se obtiene así una primera forma del sitial del traspaso.



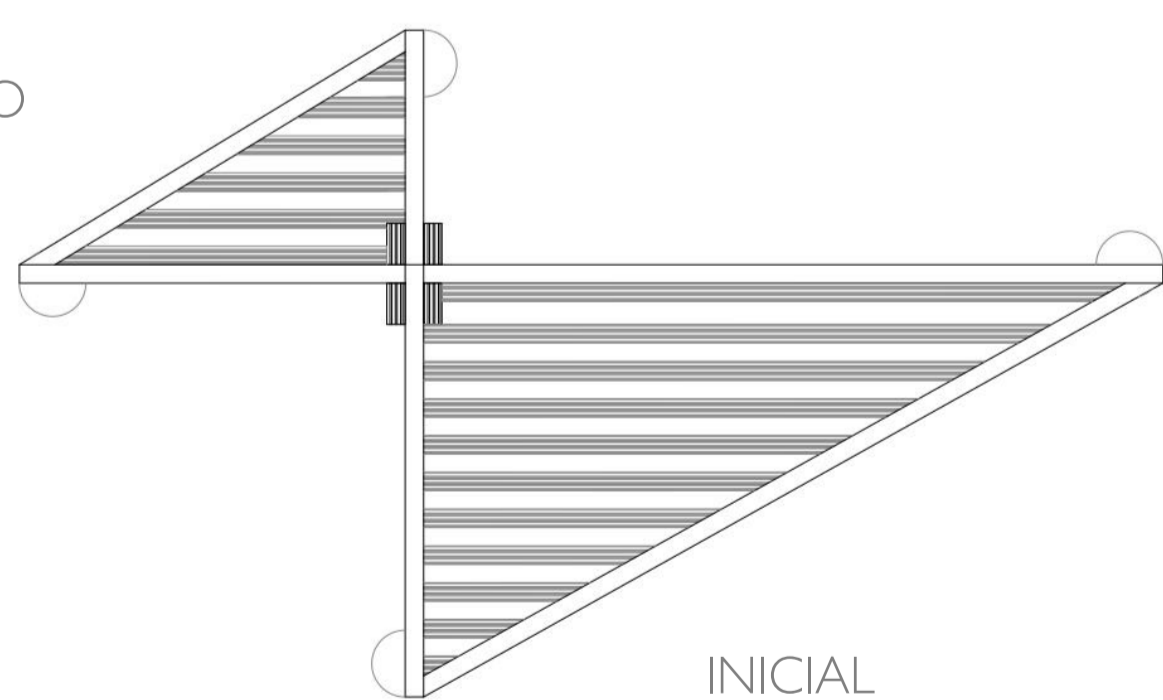
### Día 2 – Ciudad Abierta

El colectivo del taller se traslada a Ciudad Abierta para iniciar la construcción de las propuestas. Se inicia la jornada trazando la forma del sitial en el suelo, para luego realizar las excavaciones necesarias para instalar las fundaciones mediante el uso pilotes, los cuales fueron resultado de una simplificación de los apoyos anteriormente pensados en "H". Al principio pensamos realizar un total de 6 polines, sin embargo, al encontrarnos con el lugar replanteamos la proposición reduciendo los apoyos al suelo a solo 4 pilotes y a 50cm de profundidad. Posteriormente se instalan los polines marcados a 35cm y 50 cm sobre el nivel de suelo, para luego cortarlos y nivelar respecto a su pilote correspondiente.

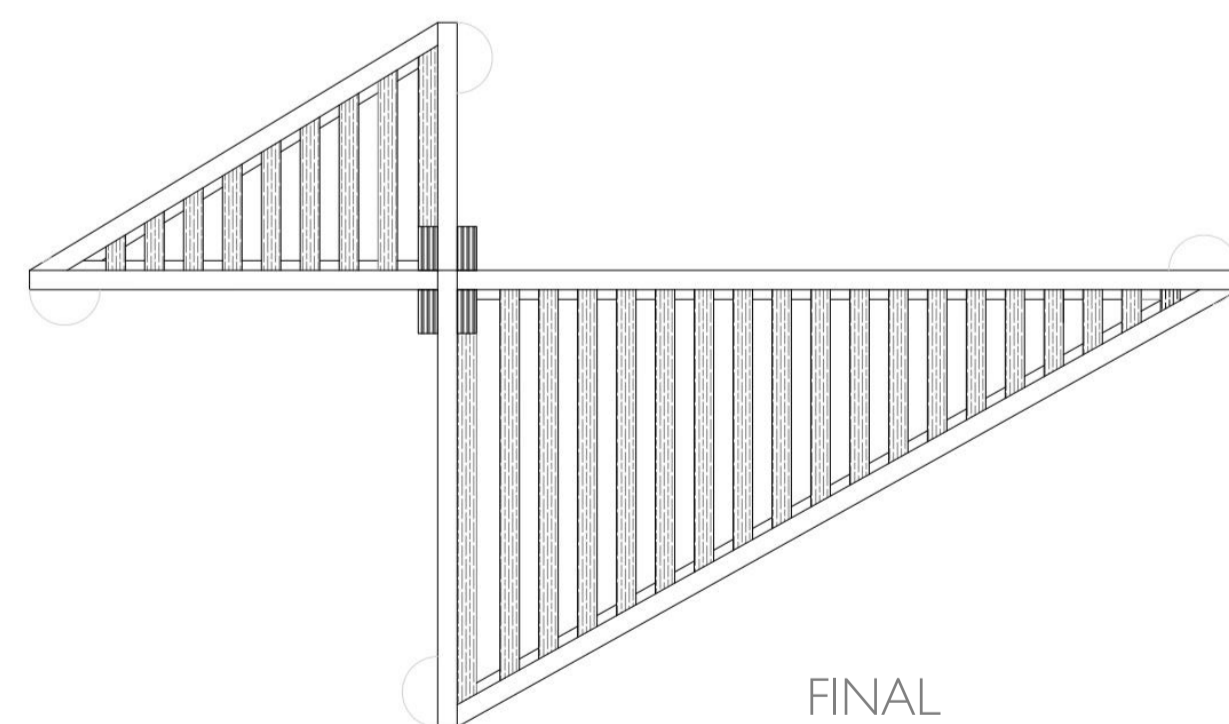
### Día 3 – Ciudad Abierta

Se traza nuevamente la obra, encontrándonos con un error de distancias entre la llegada del pilar al polín, por lo que debimos rehacer las excavaciones y girar los polines para obtener la mayor superficie de apoyo en el calce. Tras la corrección de los apoyos, se continuó con la instalación de los bordes de los siales (pino cepillado 2"x4"), uniendo con tornillos de 4" en diagonal, es decir, en posición lancera. Ya instalados los bordes, se dispone el relleno prefabricado, encontrando un nuevo error en la obra, debido a que no se pensó en la posición del pilar y su herraje, el cual impide la unión entre tornillo y madera. Por esto cambiamos la orientación del relleno y medimos nuevamente el pino cepillado seco de 2"x2" con sus respectivos ángulos.

### PALILLAJE / ENTRAMADO



INICIAL



FINAL

### Día 4 – Ciudad Abierta

Finalizamos el palillaje uniendo las piezas con tornillos de 2,5". Al habitar el sitial en su conjunto notamos el giro de las piezas interiores, por lo que agregamos "costillas" en su parte inferior, evitando así su giro y descenso. Para estabilizar la estructura instalamos dos diagonales desde el pilar a los siales, otorgándole una altura consiente al cuerpo y encontrando así la transparencia simultanea.

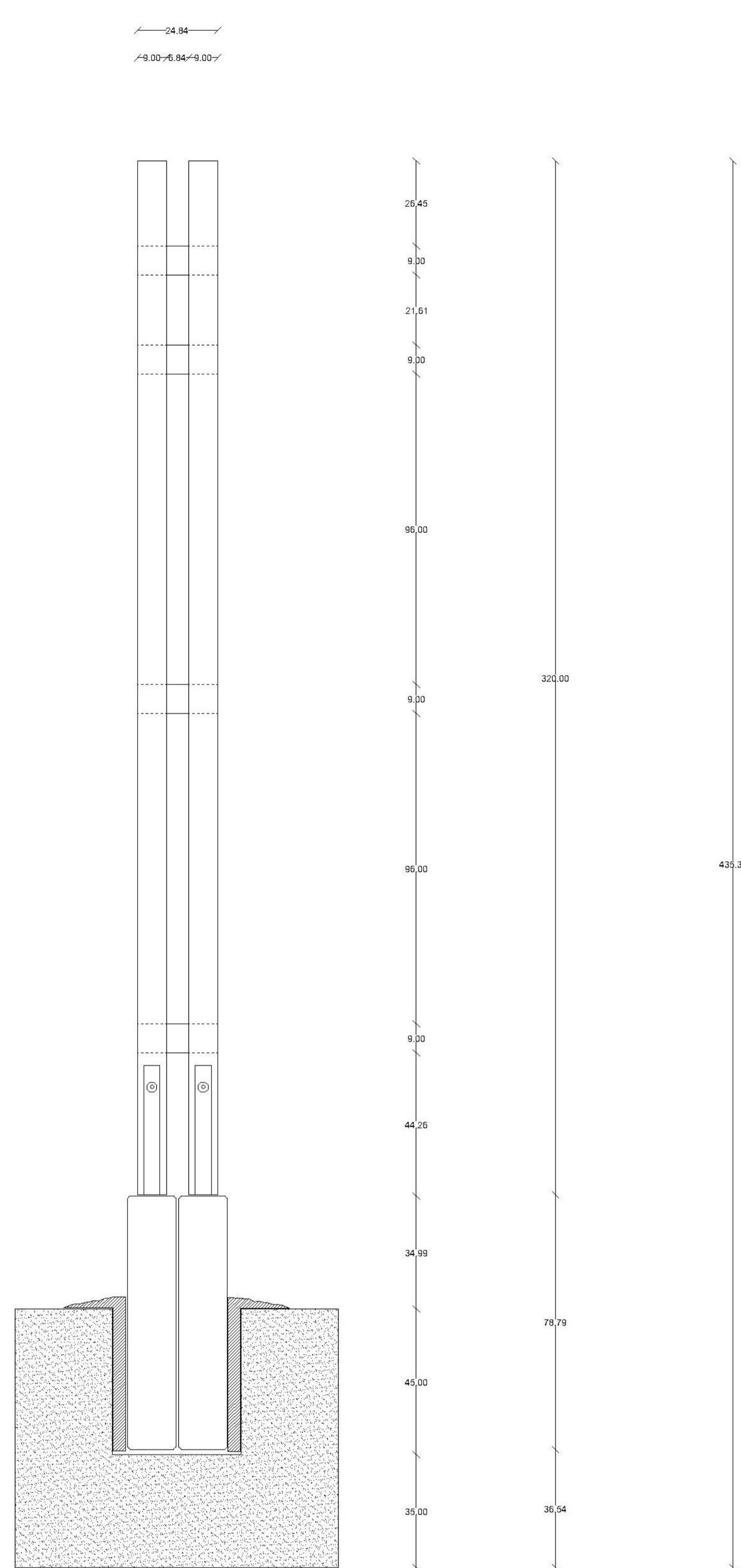
### PRESUPUESTO

DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR	SUBTOTAL
PINO CEP. SECO 2X4	11	4.790	52.690
TIRAFONDO MADERA 1/4 X 1/2 PAQ. 10 LN	2	2.990	5980
TIRAFONDO MADERA 1/4 X 3 PAQ. 10 LN	3	2790	8370
TORNILLO DRYWALL MADERA ZINCADO 6X4 CAJA 250 LN	1	6700	6700
TORNILLO DRYWALL MADERA ZINCADO 6X2 1/2 CAJA 250 LN	1	3980	3980
HELO SIN FIN 1ML ZINCADO 3/4	2	4490	8980
PINO HEXAGONAL	16	280	4480
GOLLILLA DE PRESION	32	140	4480
ACEITE QUEMADO	1	0	0
PINO CEP. SECO 2X2	3	2490	7470
<b>PRESUPUESTO INICIAL</b>	<b>TOTAL</b>		<b>103.130</b>

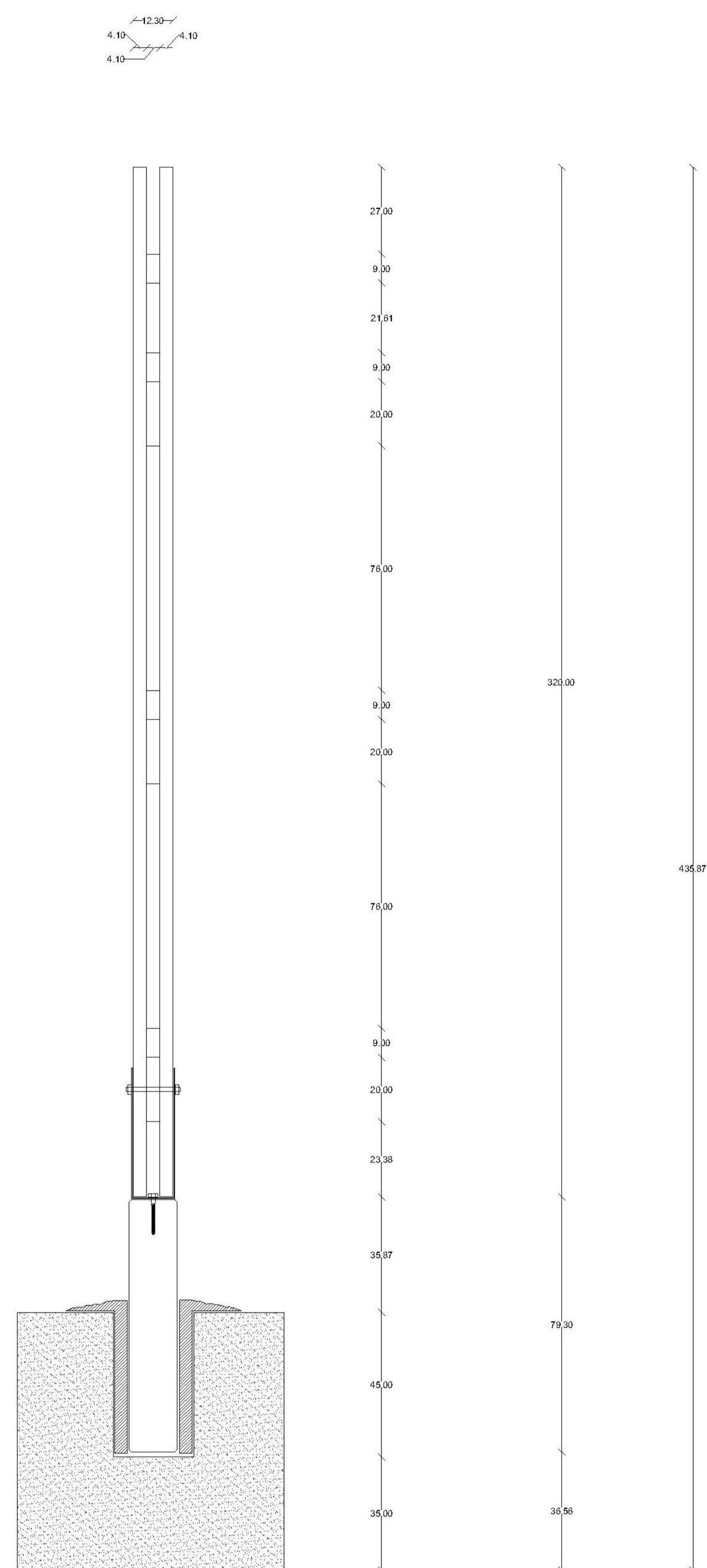
DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR	SUBTOTAL
PINO CEP. SECO 2X4	6	4.790	28.740
PINO CEP. SECO 2X2	2	1.600	3.200
PINO CEP. SECO 2X1	2	1.600	3.200
ROLLIZO 5" A 6" X 2.40 MT. IMPREGNADO	2	6.700	13.400
TORNILLO DRYWALL MADERA ZINCADO 6X4 CAJA 250 LN	1	6.700	6.700
TORNILLO DRYWALL MADERA ZINCADO 6X2 1/2 CAJA 250 LN	1	3.980	3.980
<b>PRESUPUESTO FINAL</b>	<b>TOTAL</b>		<b>59.220</b>

# SITIAL DEL TRASPASO PLANIMETRÍAS

## ELEVACIONES PILAR EXISTENTE

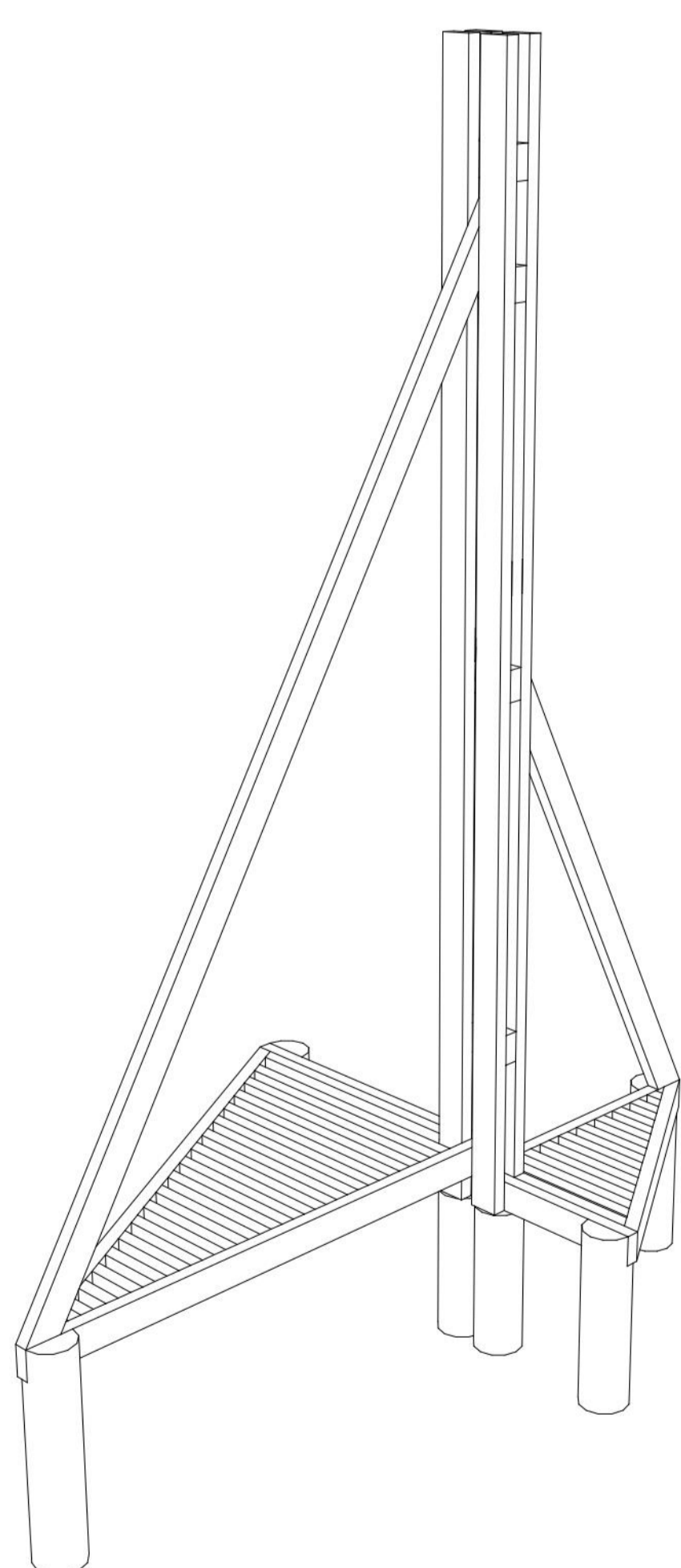


VISTA LATERAL  
ESC. 1/10

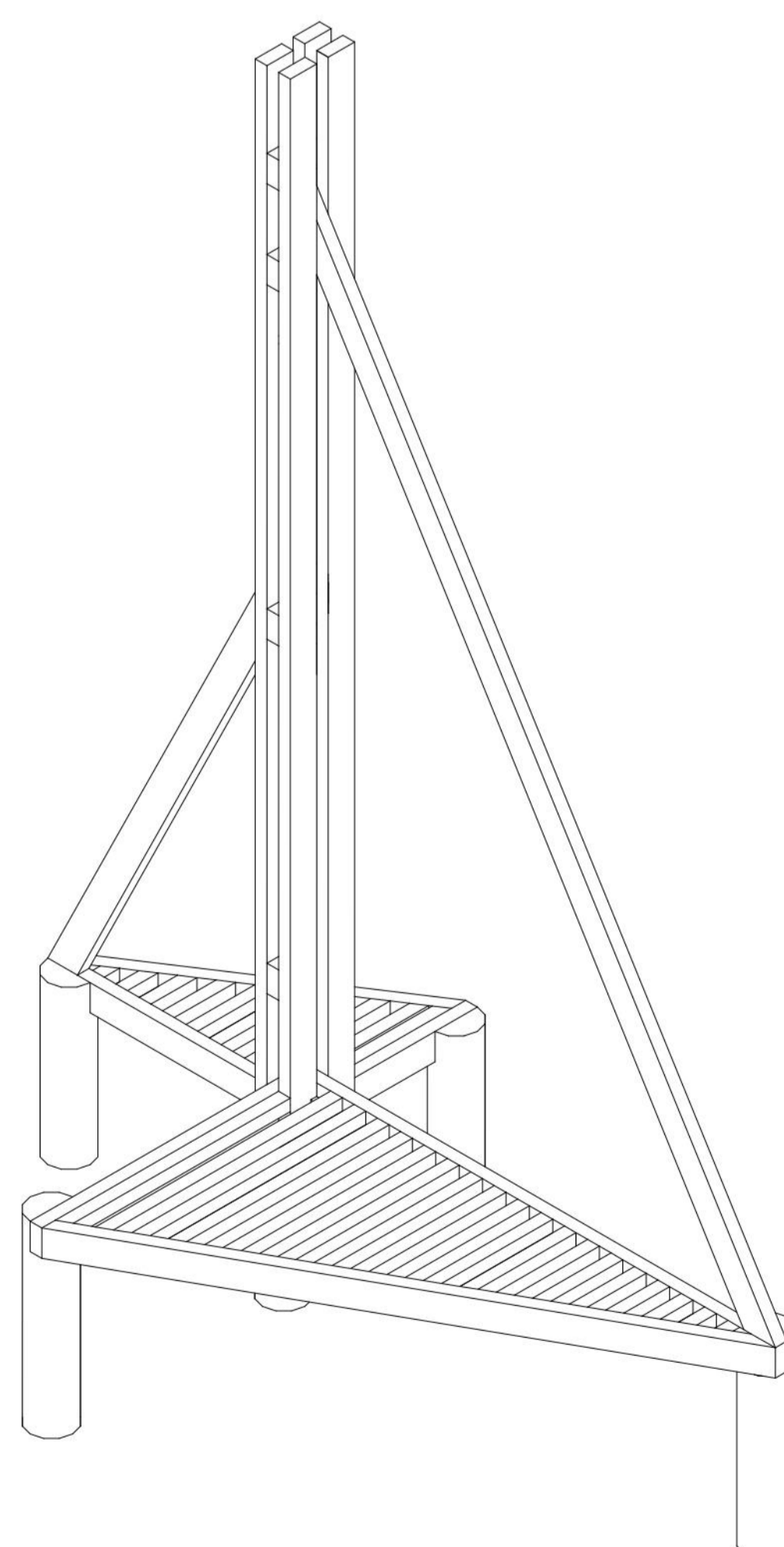


VISTA FRONTAL  
ESC. 1/10

## ISOMETRÍAS PILAR INTERVENIDO

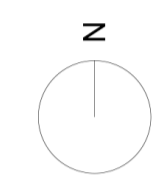
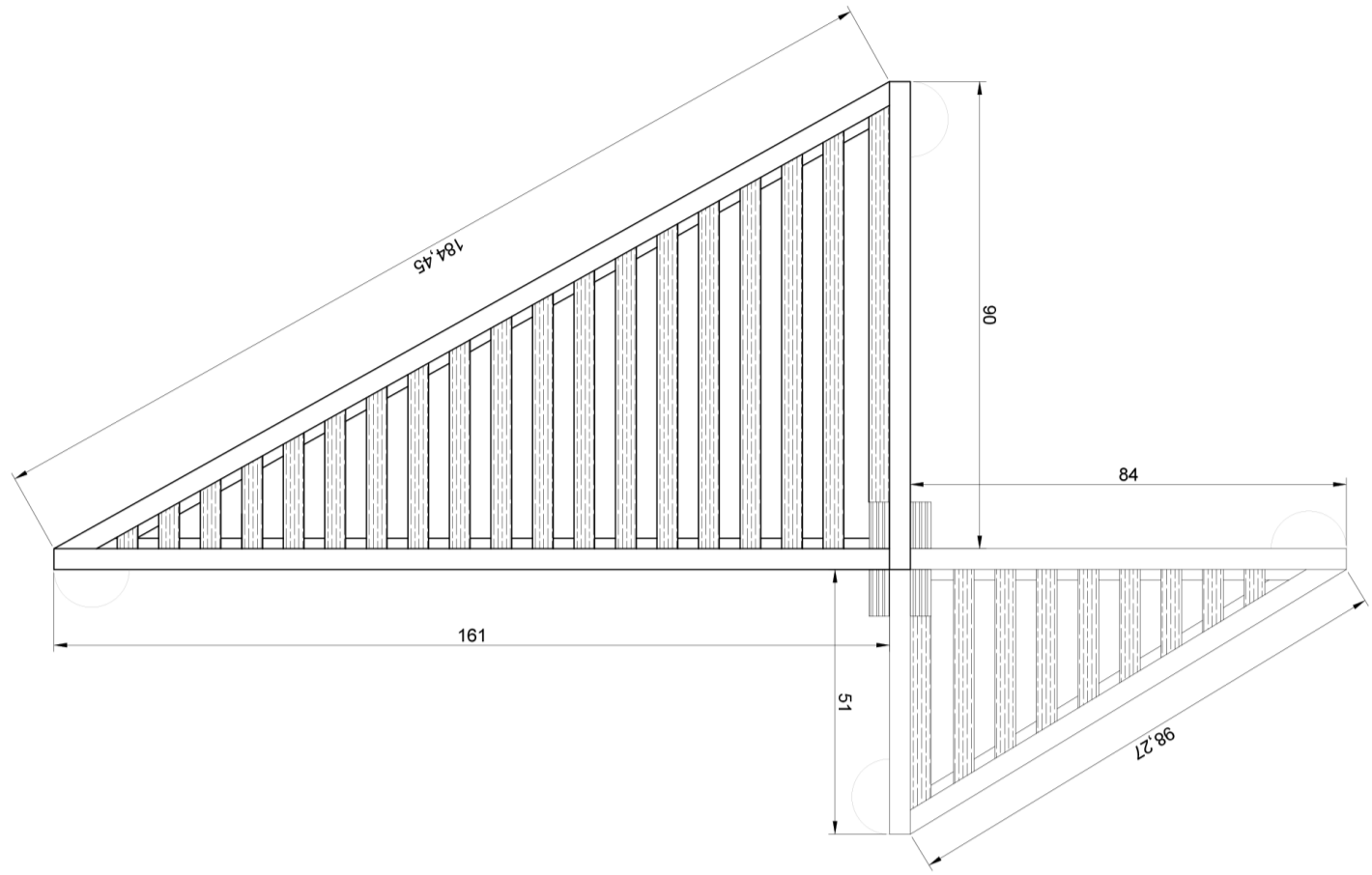


ISOMÉTRICA INTERIOR  
SIN ESC.

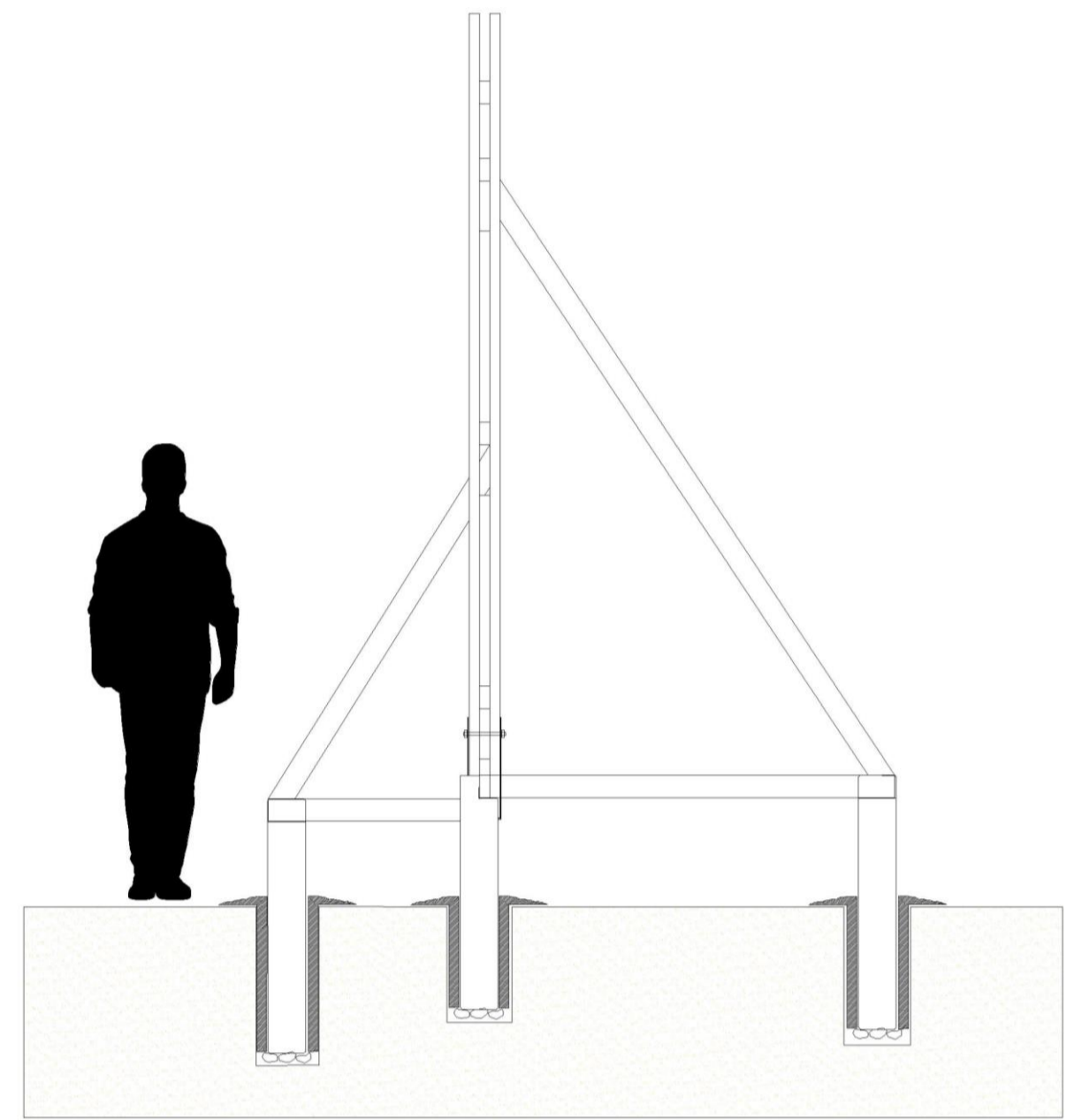


ISOMÉTRICA EXTERIOR  
SIN ESC.

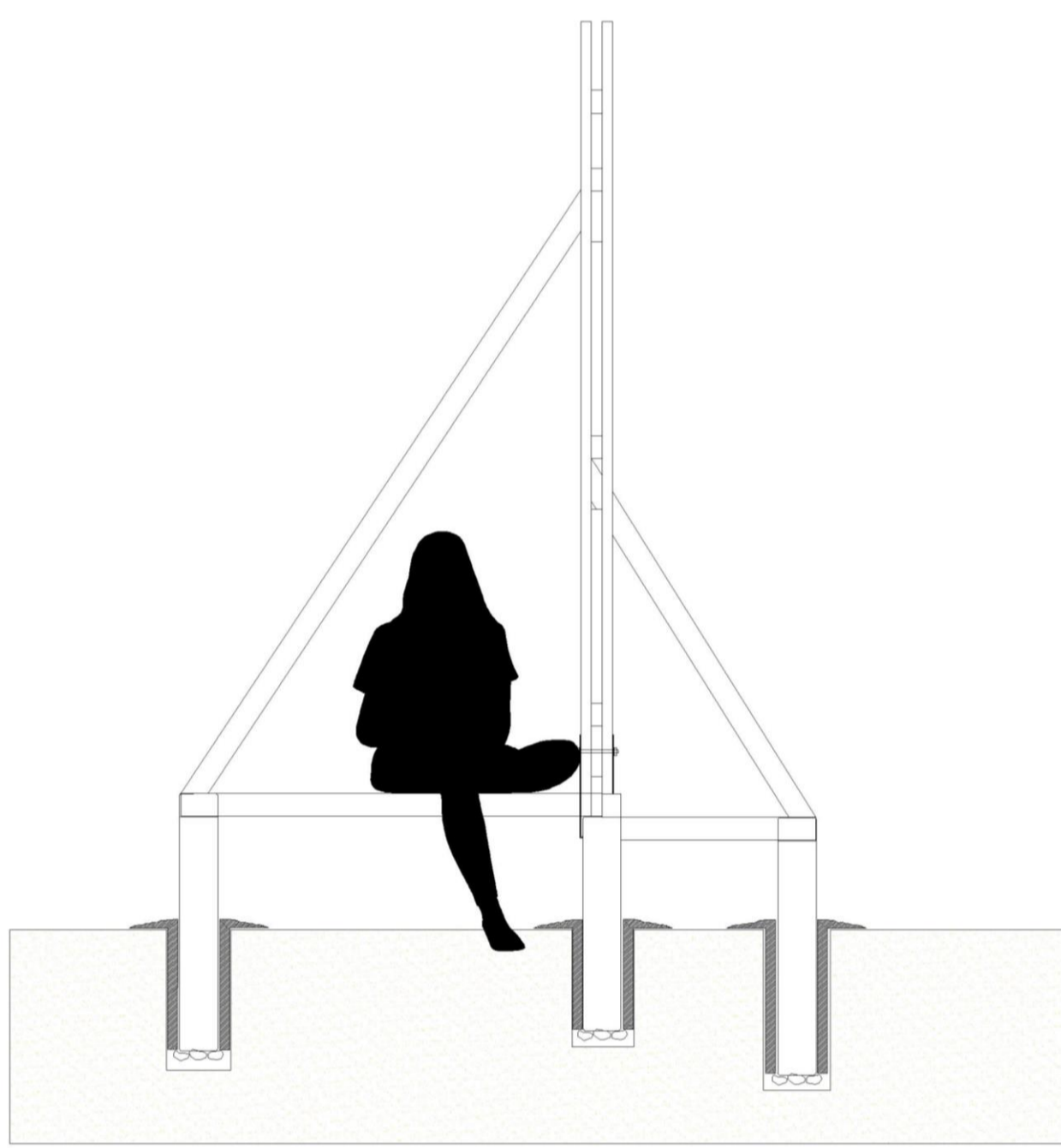
# SITIAL DEL TRASPASO PLANIMETRÍAS



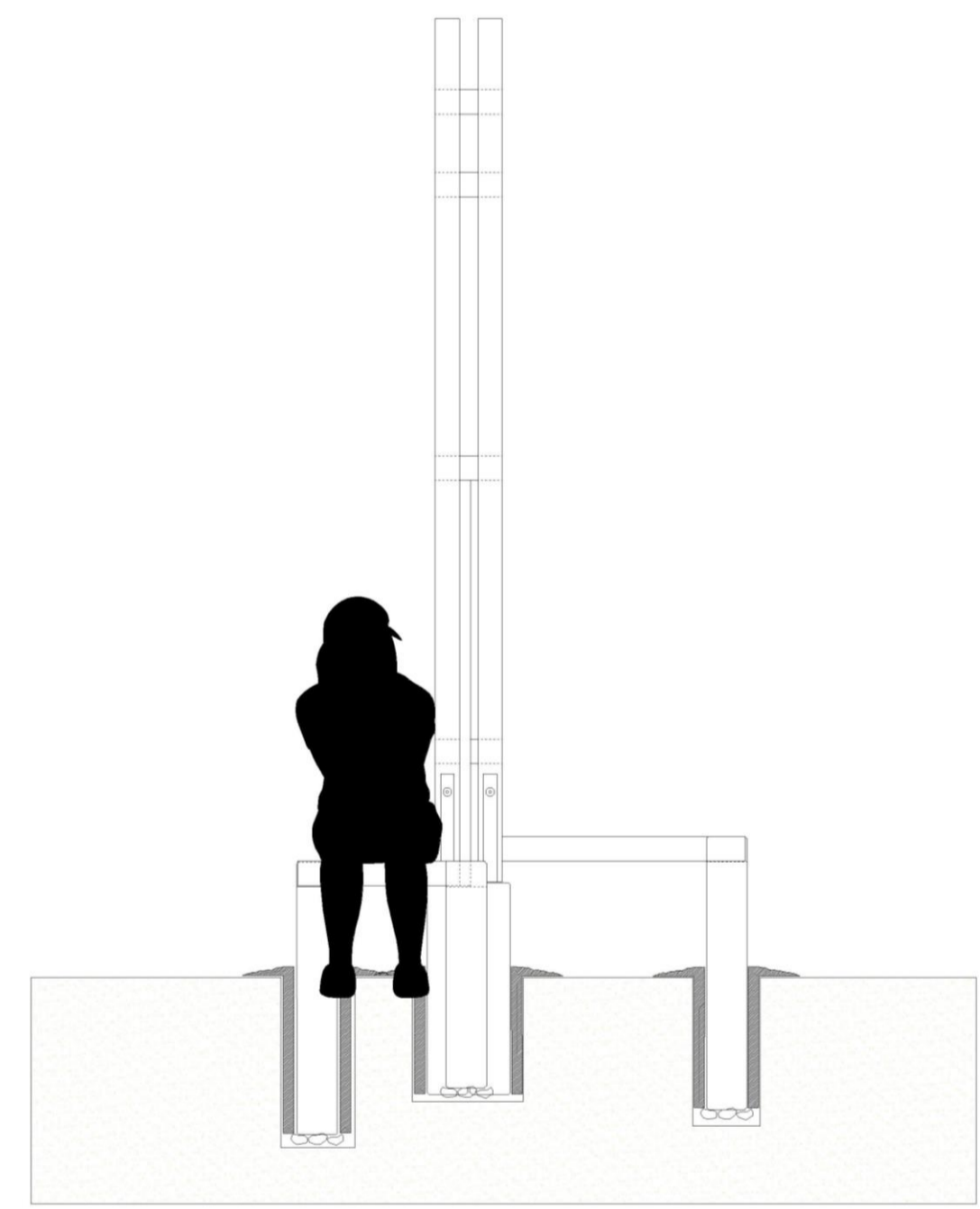
PLANTA  
ESC. 1/25



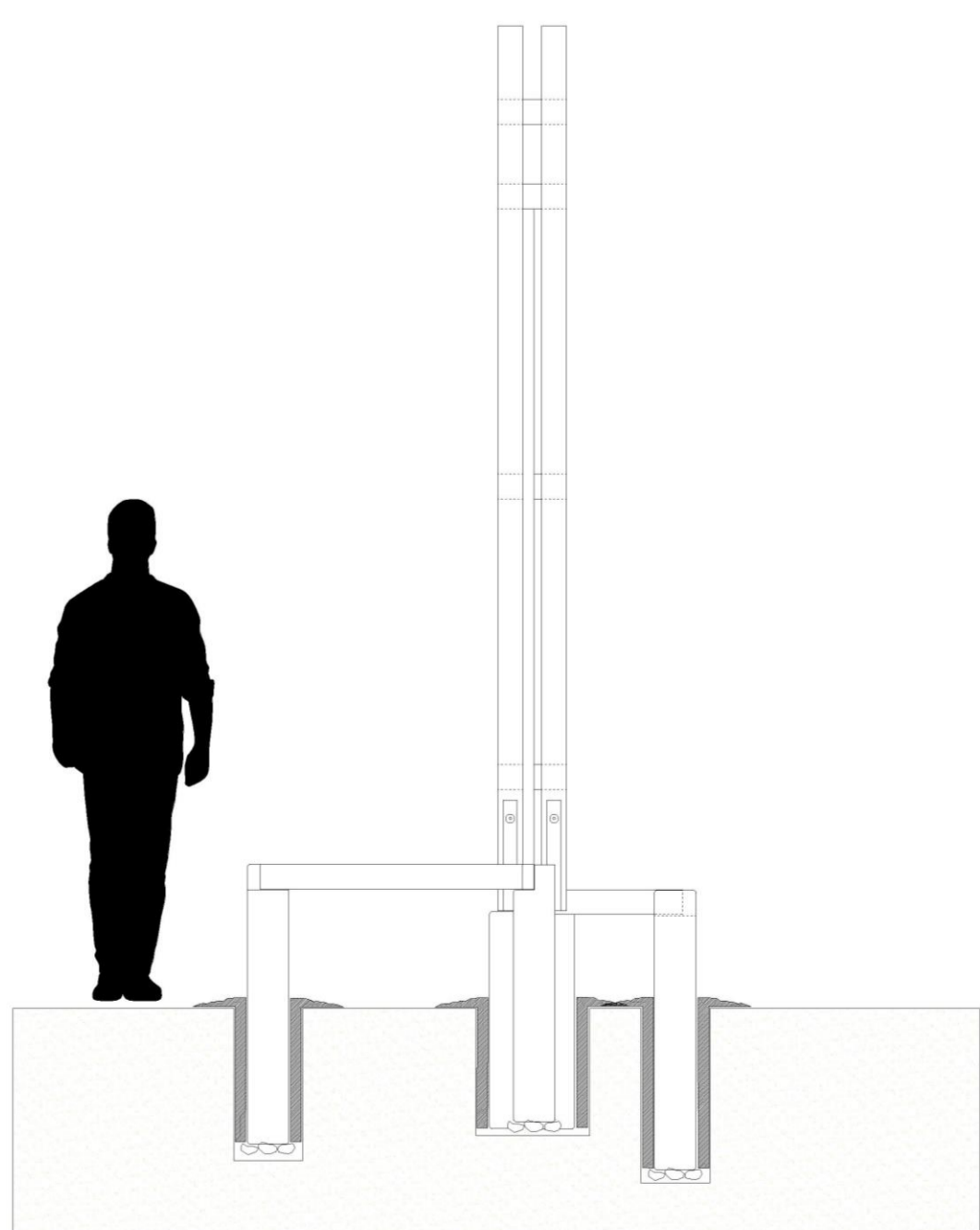
ELEVACIÓN NORTE  
ESC. 1/25



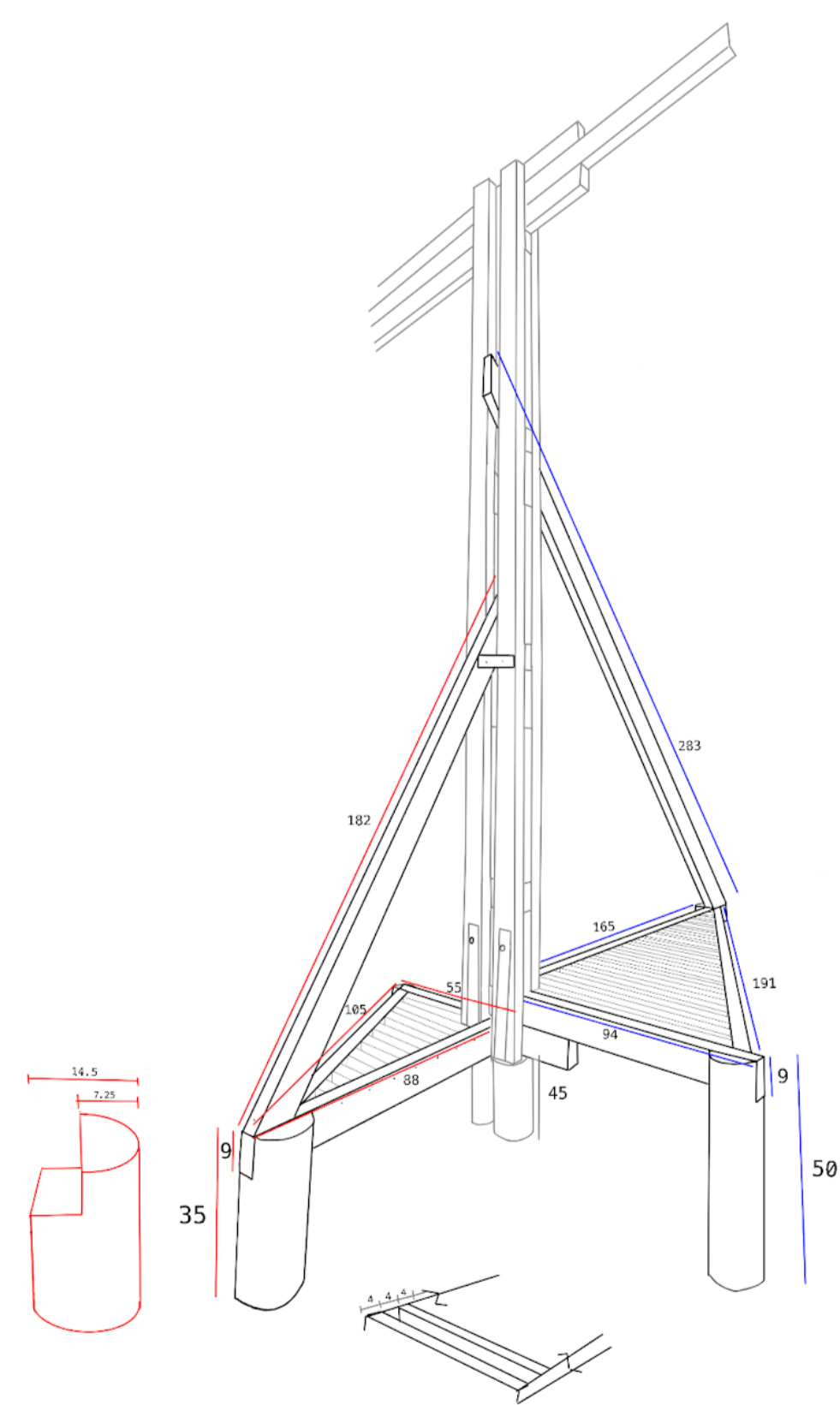
ELEVACIÓN SUR  
ESC. 1/25



ELEVACIÓN PONIENTE  
ESC. 1/25

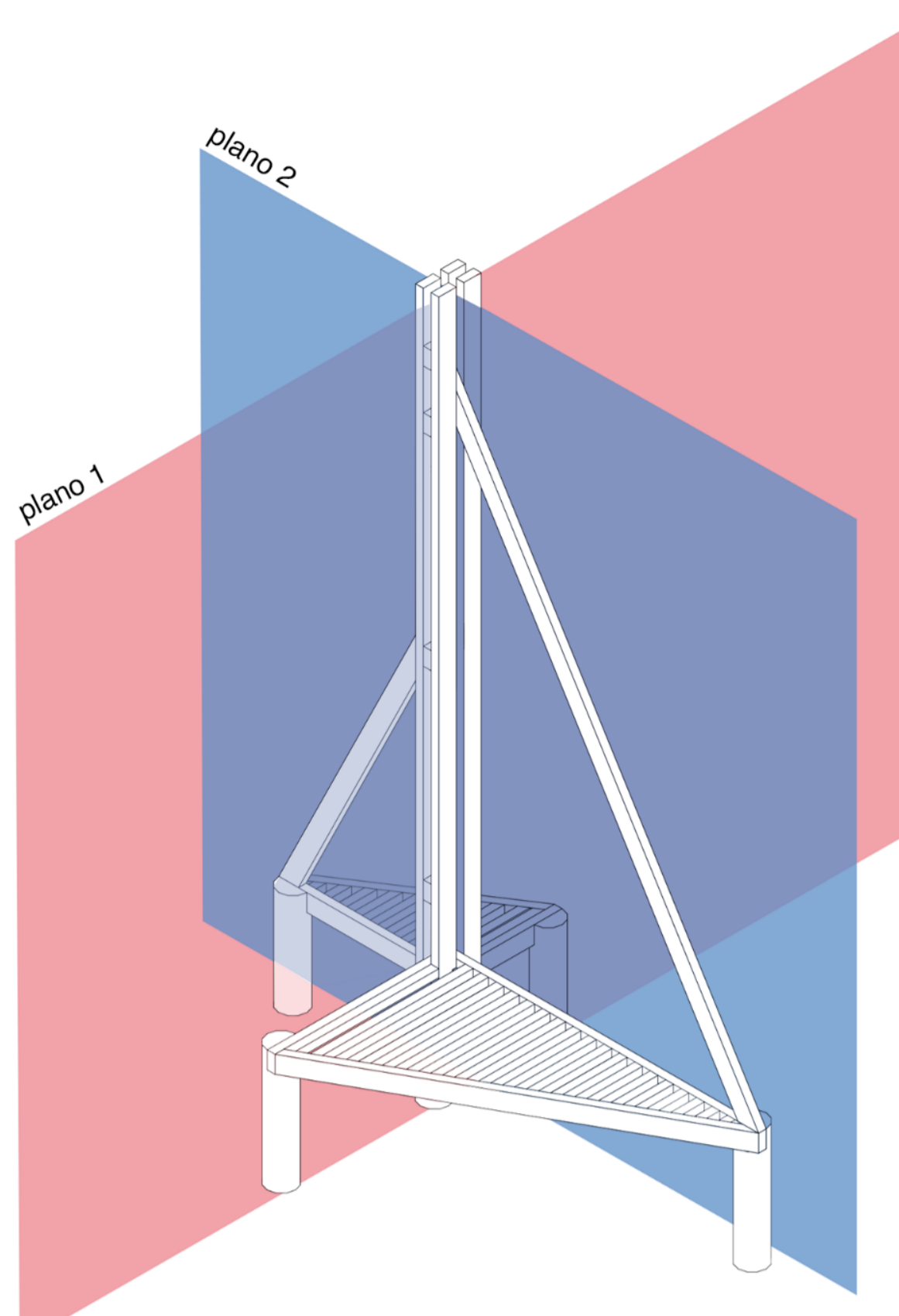


ELEVACIÓN ORIENTE  
ESC. 1/25



VISTA AXONOMÉTRICA  
SIN ESC.

# SITIAL DEL TRASPASO ESTRUCTURA

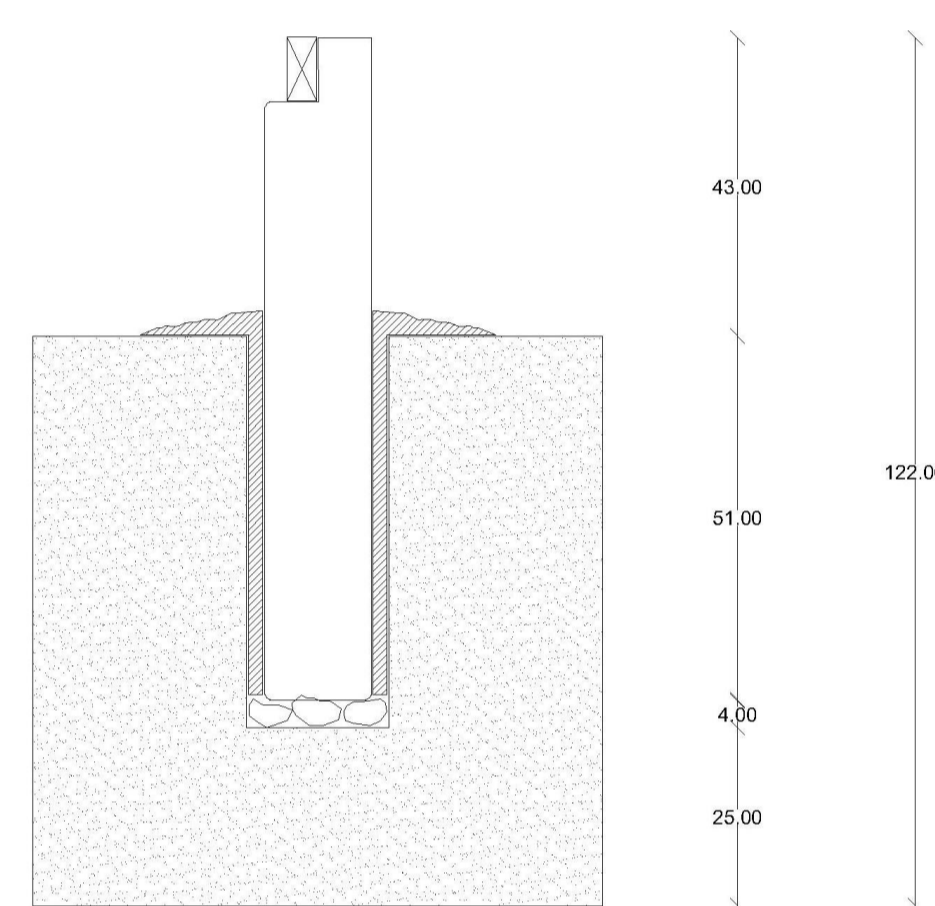
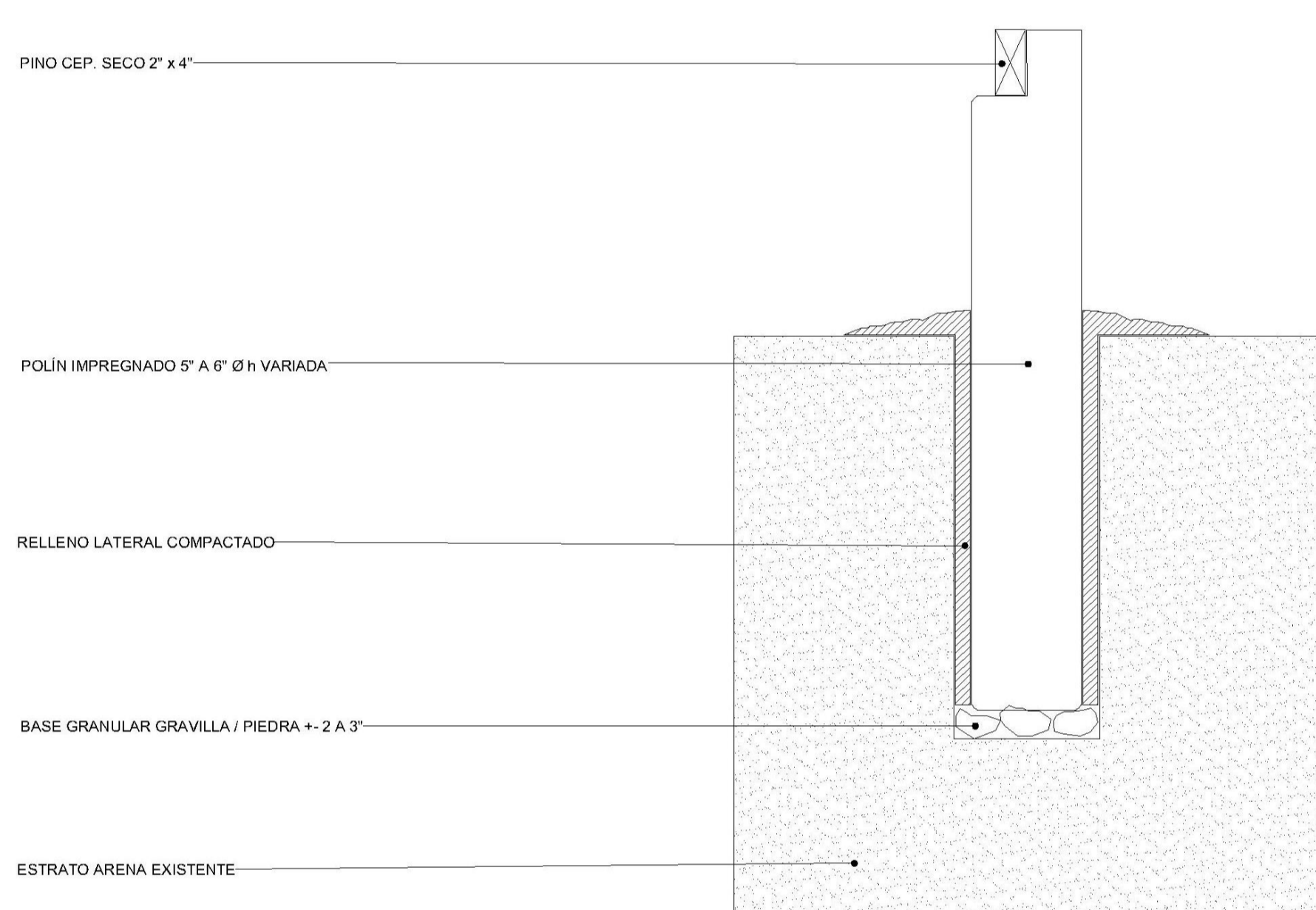


esquema de interacción planos estructurales

-La estructura del sitial actúa entrelazando ortogonalmente los planos ( 1 y 2 ).

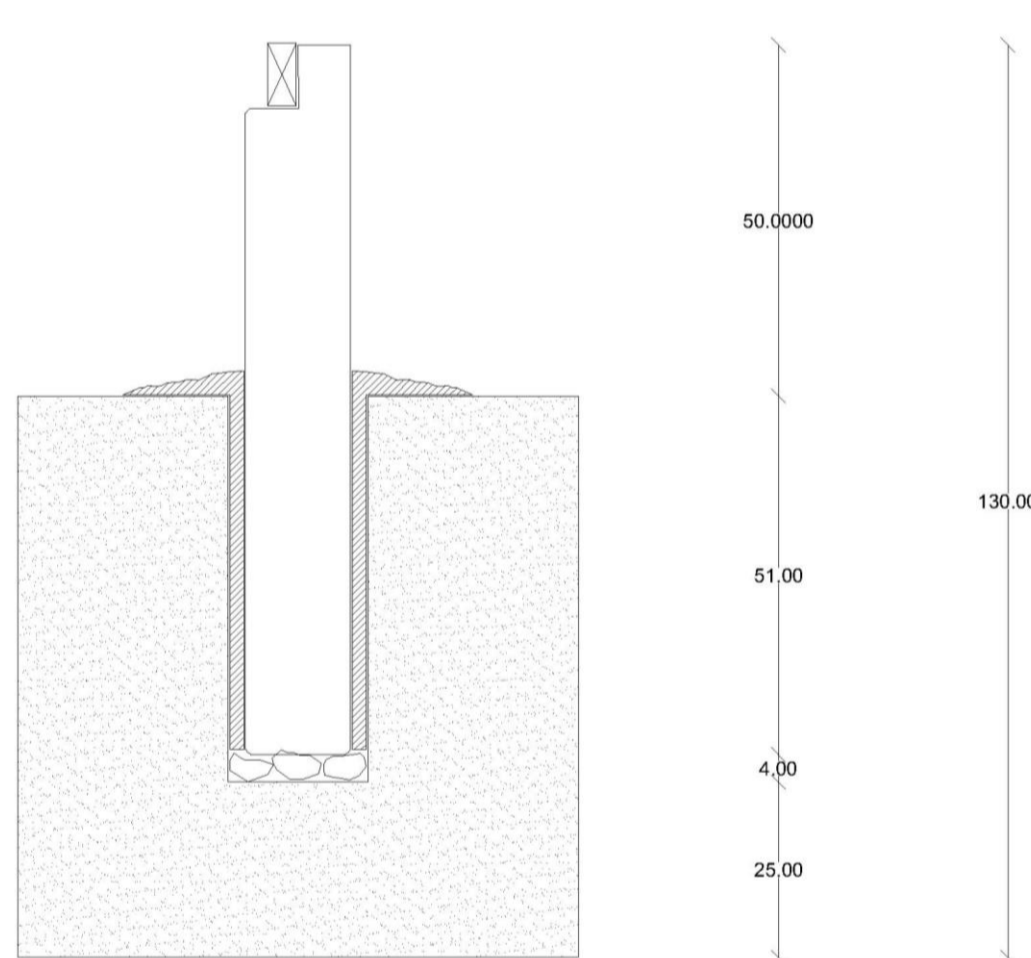
-Por medio de las diagonales se confina el plano 2 mientras que la estructura empotrada el plano 1.

## DETALLES CONSTRUCTIVOS PILOTAJE / FUNDACIÓN / UNIONES TIPO

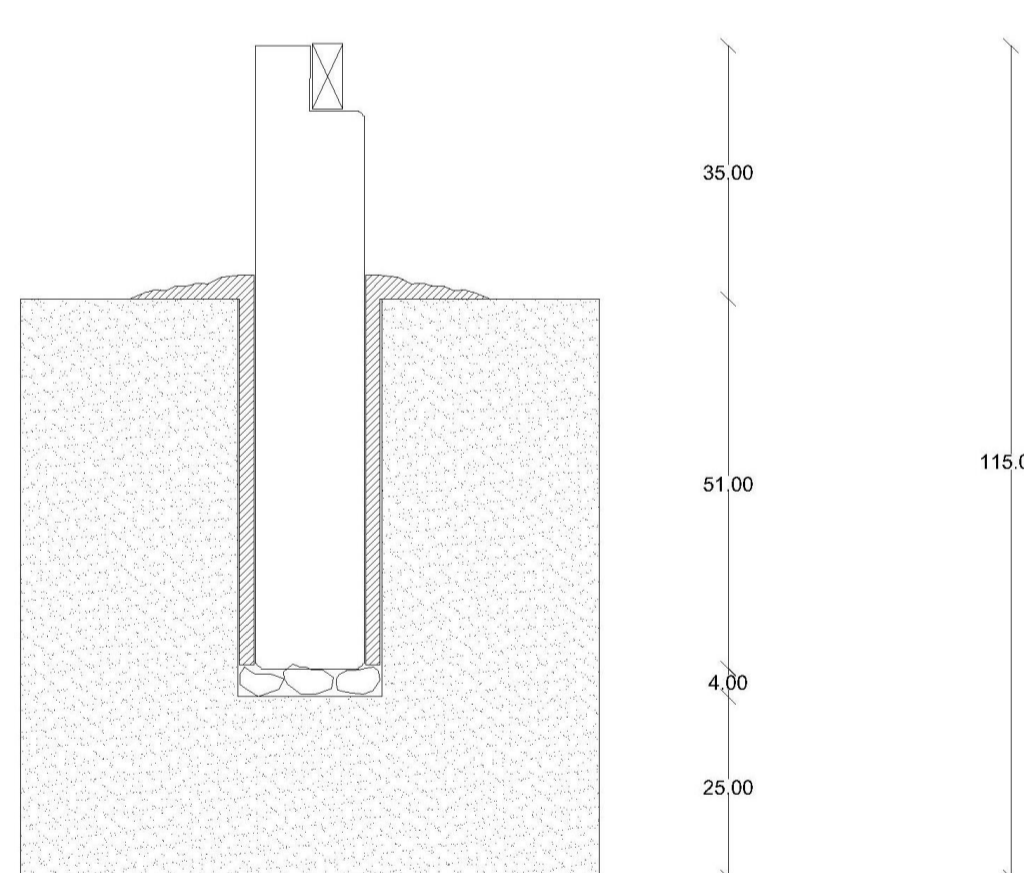


DETALLE DE FUNDACIÓN PILOTE 1 ESC. 1/10

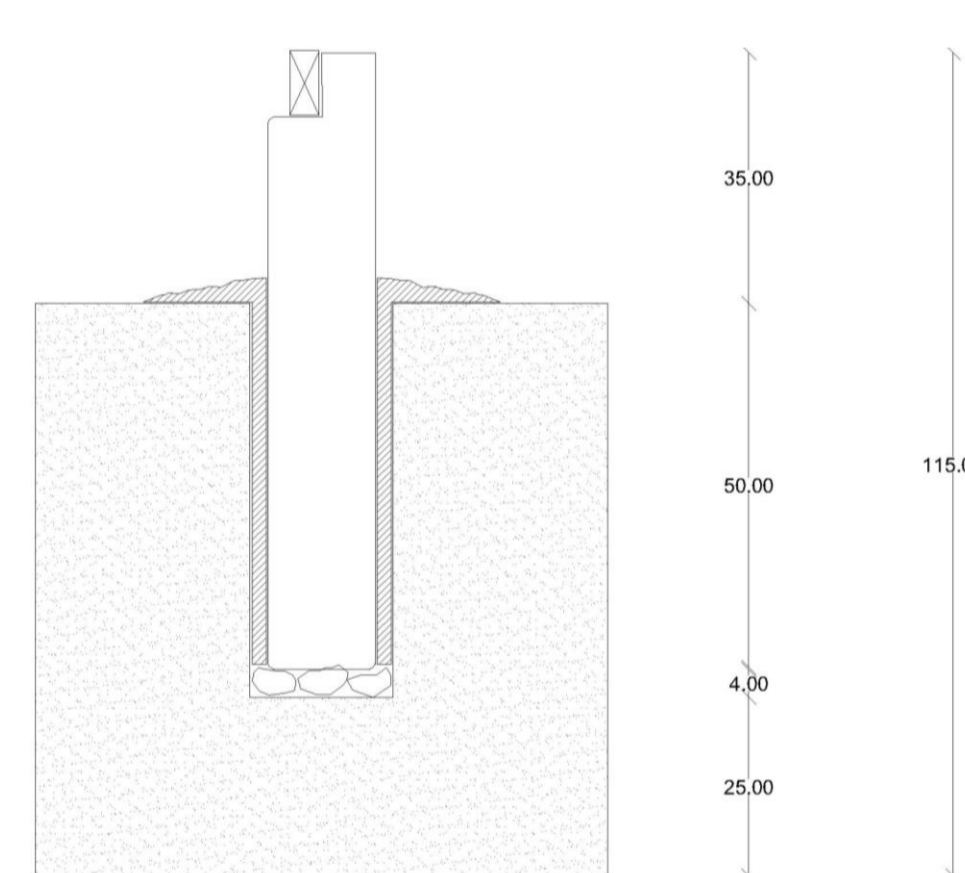
DETALLE DE FUNDACIÓN PILOTE TIPO SIN ESC.



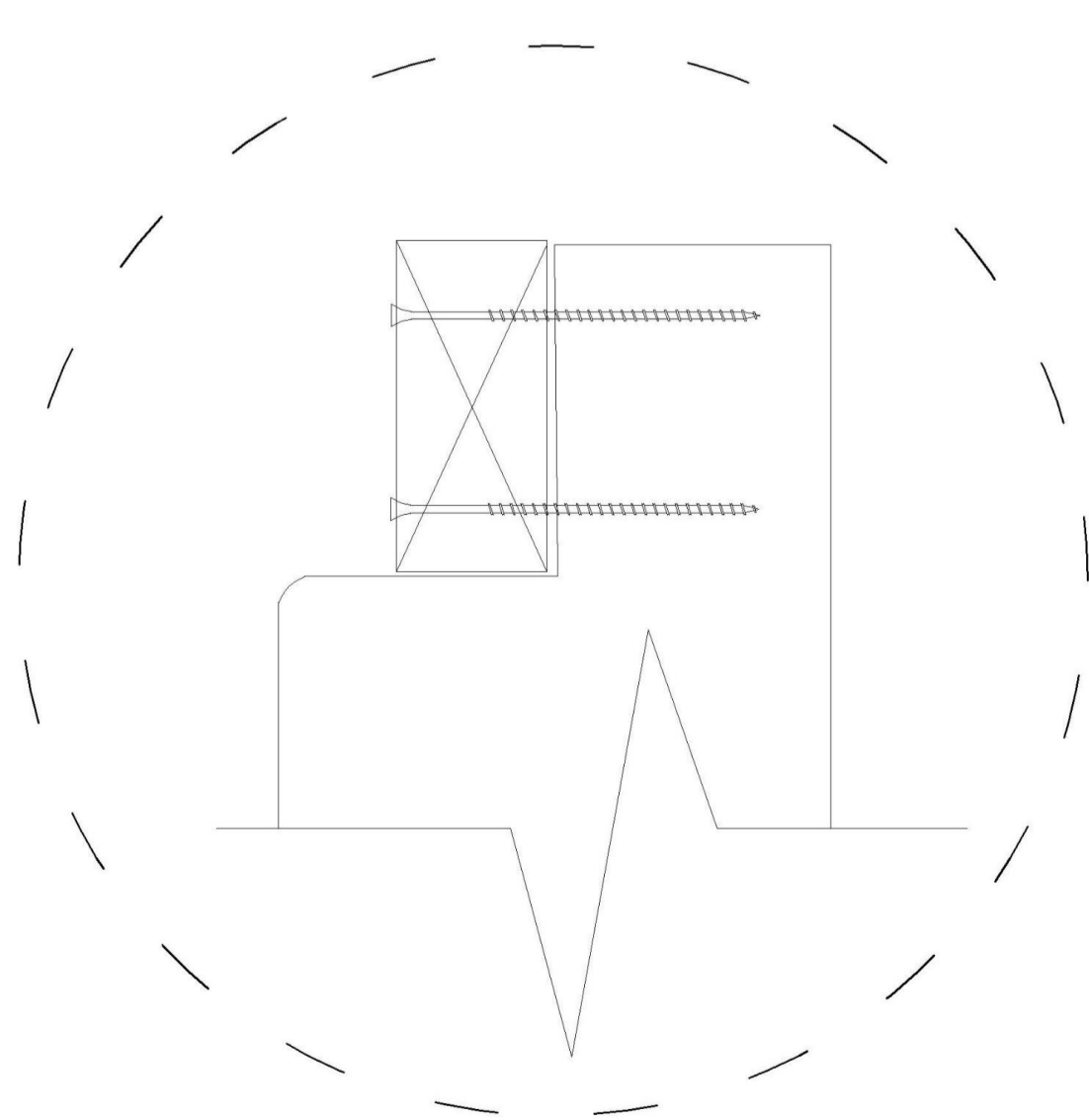
DETALLE DE FUNDACIÓN PILOTE 2 ESC. 1/10



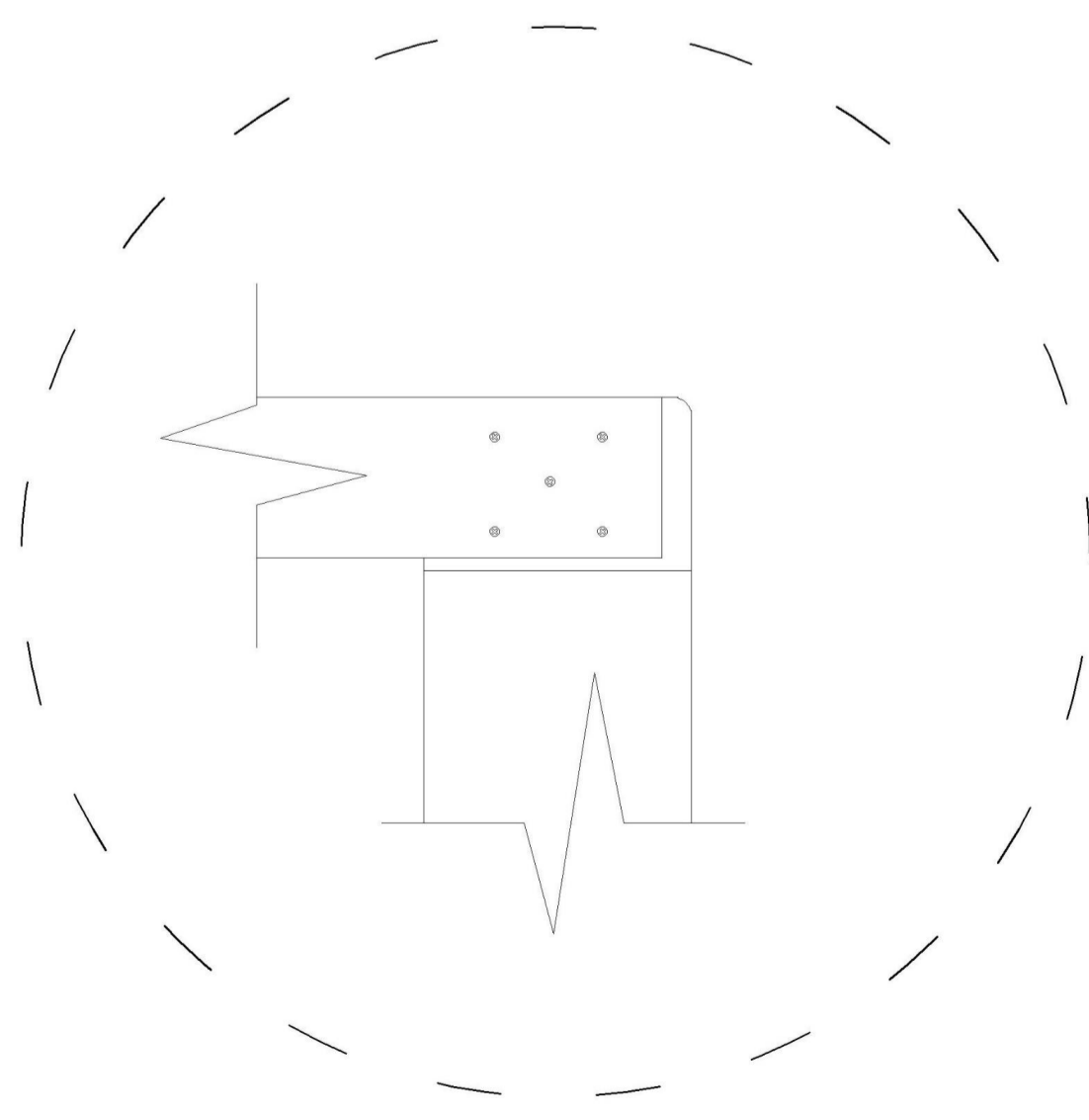
DETALLE DE FUNDACIÓN PILOTE 3 ESC. 1/10



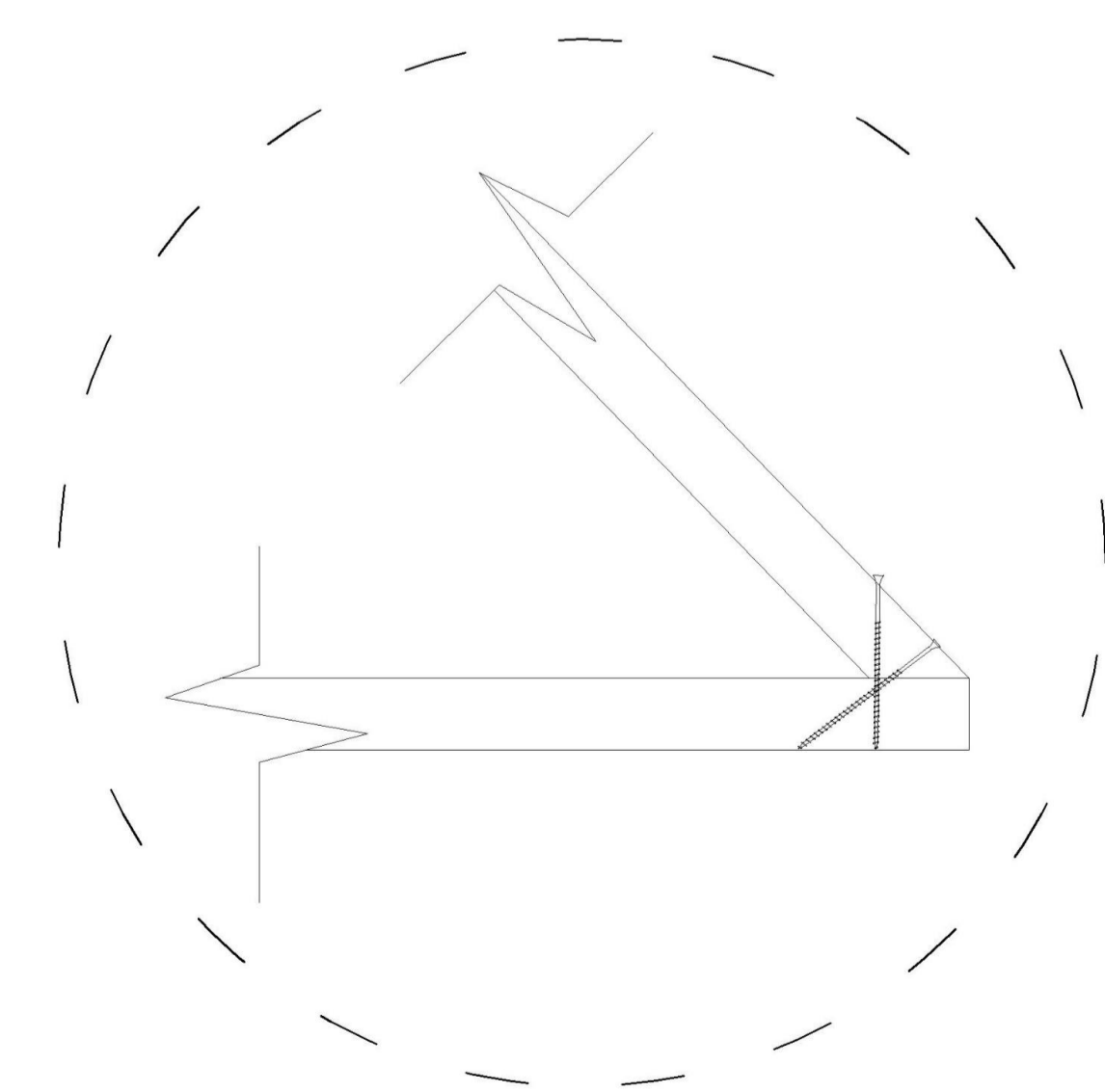
DETALLE DE FUNDACIÓN PILOTE 4 ESC. 1/10



DETALLE FRONTAL DE FIJACIONES SIN ESC.

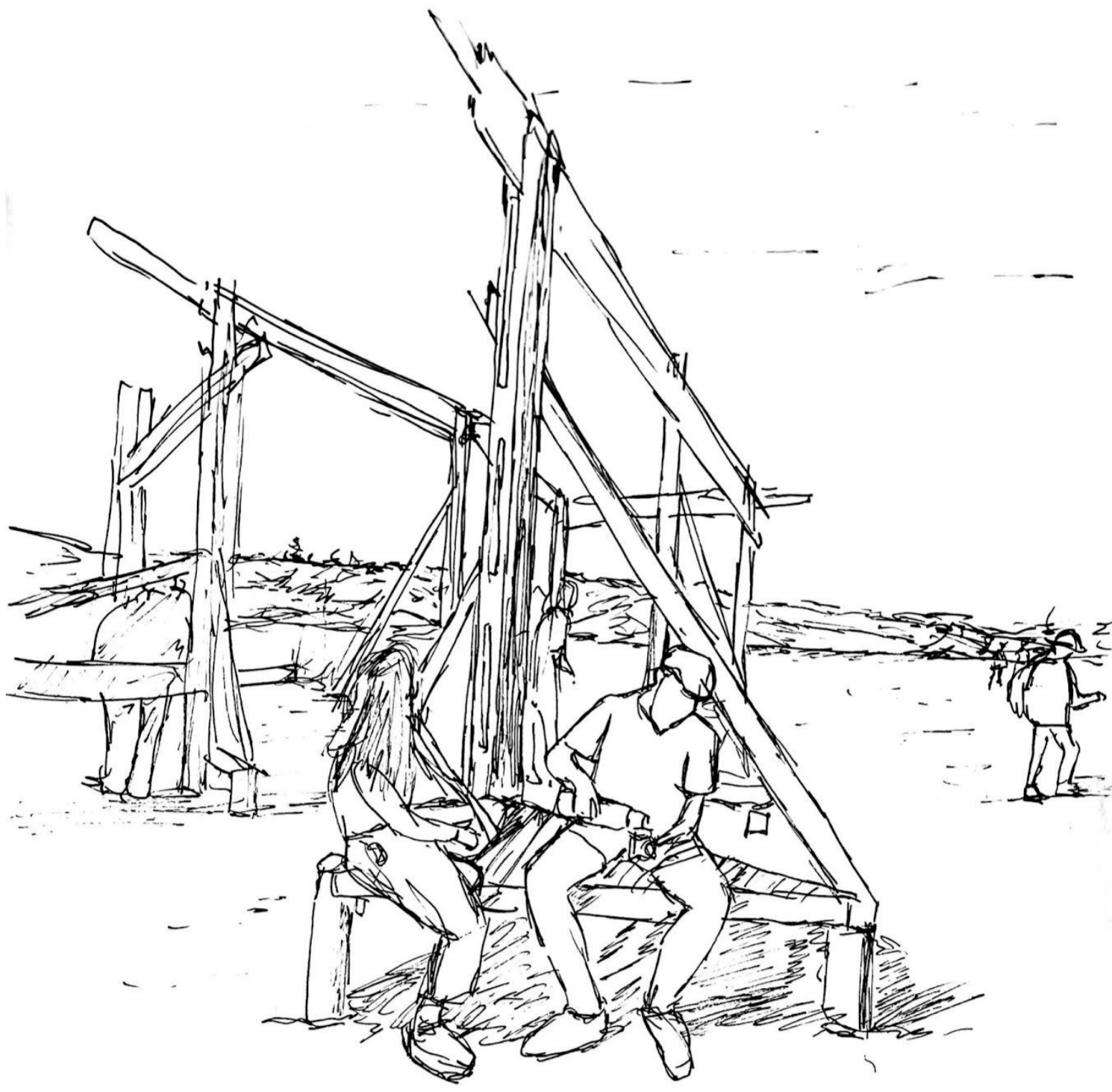


DETALLE LATERAL DE FIJACIONES SIN ESC.



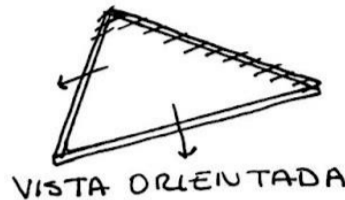
DETALLE UNIÓN ENCUENTRO EN ANGULOS SIN ESC.

# CROQUIS HABITADOS

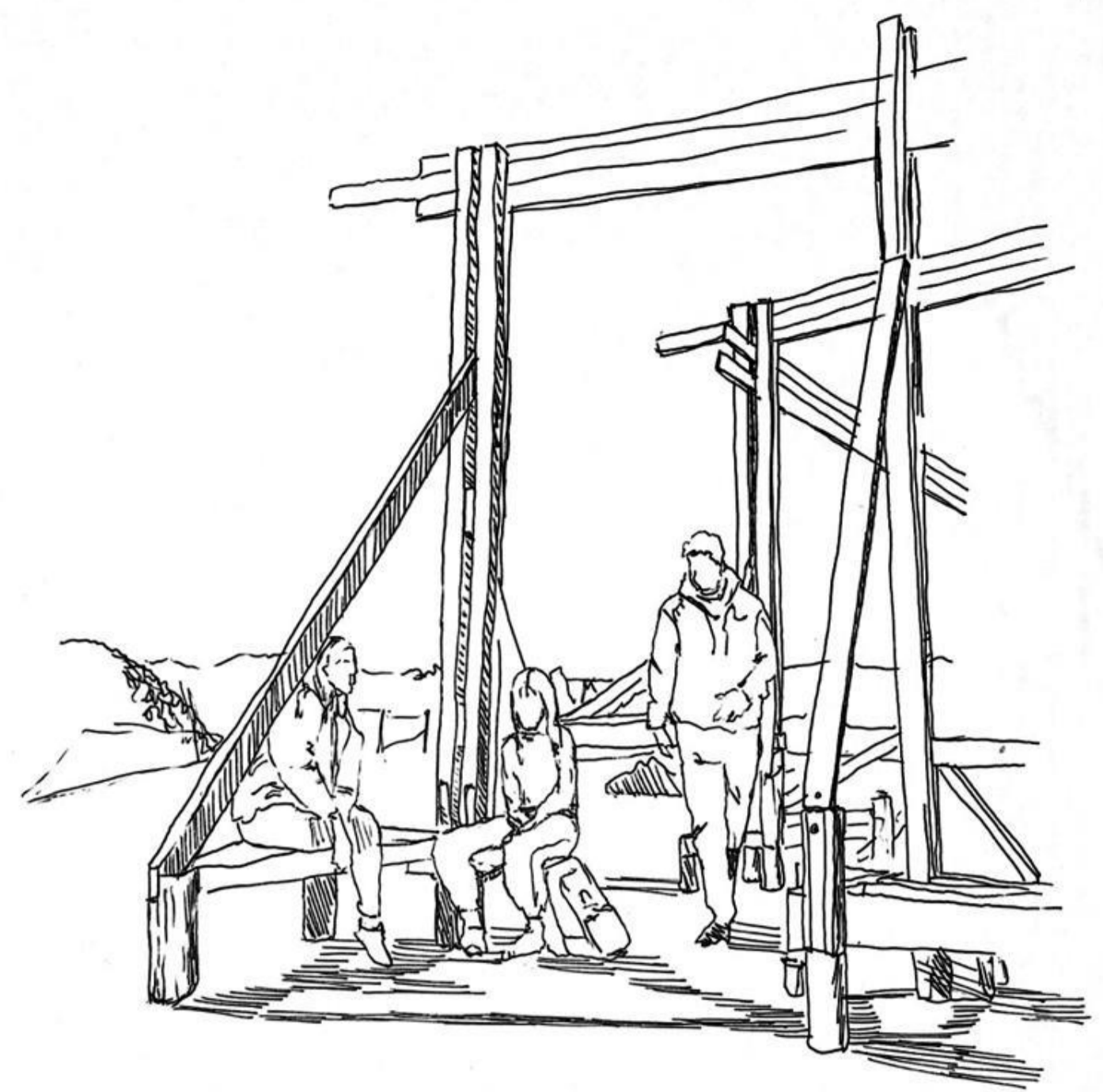


C.O.H

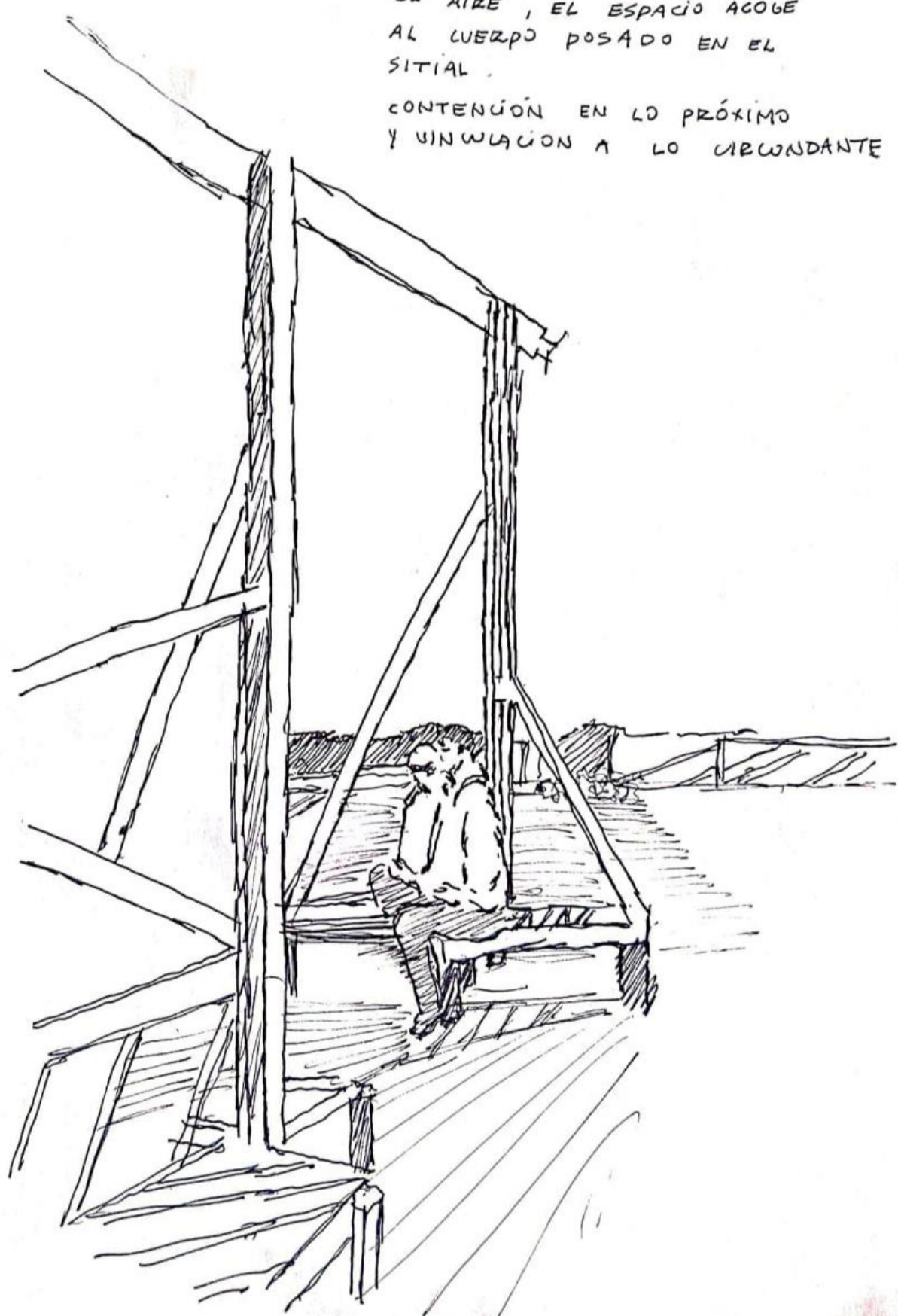
1. LA ESTRUCTURA ORIENTA Y DA CABIDA AL CUERPO, EL CUAL SE POSA EN LOS ASIENTOS Y DES CANSA JUNTO CON EL SUELO, ABRIENDO EL ESPACIO A LA CONTEMPLACIÓN Y AL GOCE.



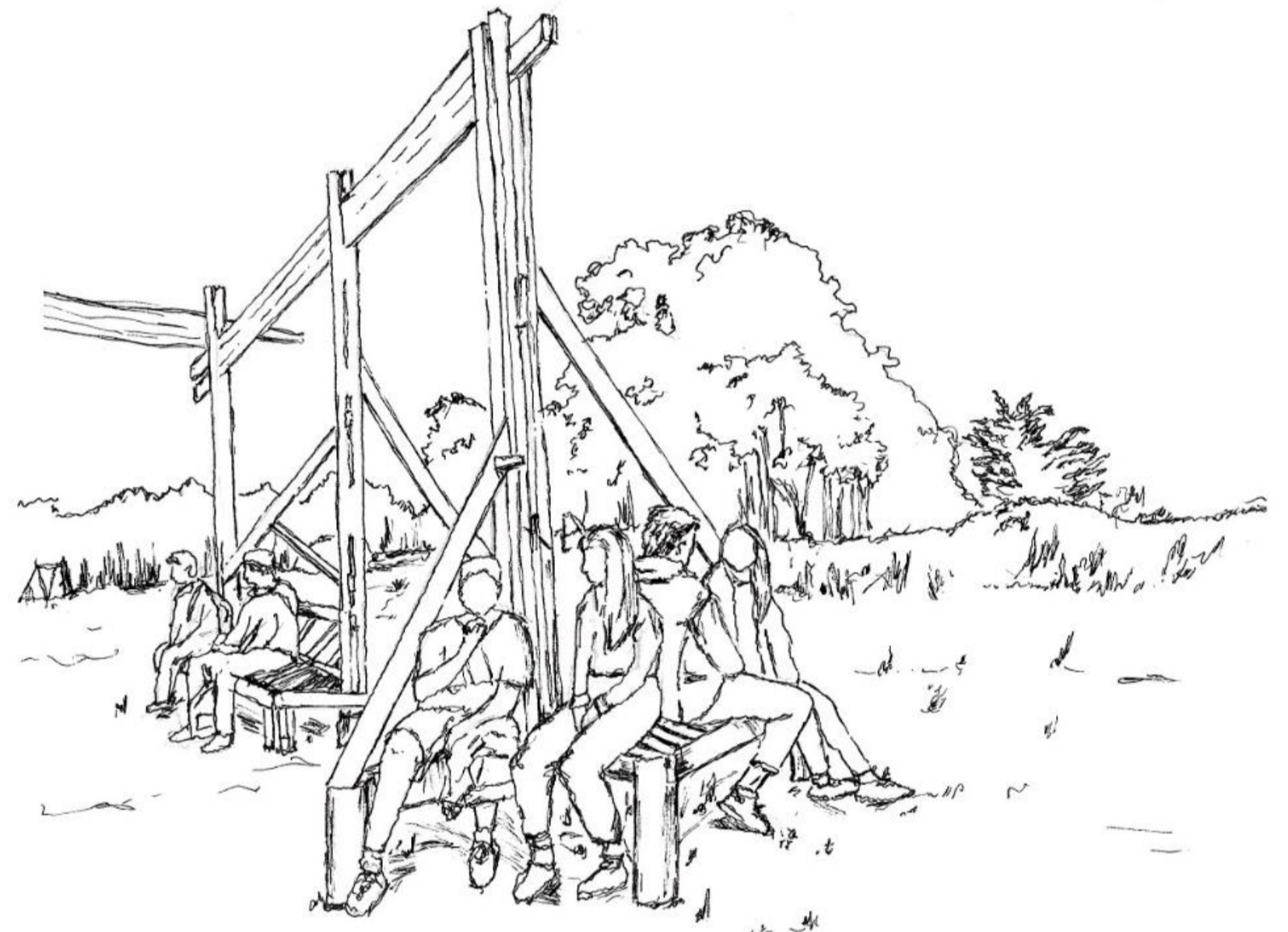
CONSTANZA GALLARDO.



LA PERMANENCIA OCURRE EN SIMULTANEIDAD AL MOVIMIENTO, EL ESTRE PENITIDO DIRIGE EL PASO. AL OCORRIR EL TRASPASO, SE CIRCUNDA ANIMADO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO. LA ESTRUCTURA DA EL RITMO AL PASO.  
LA OBRA COMO MECANISMO ACOGE EN EL TRASPASAR, AL ESTRUCTURARLA SE CONSIGUE DARLE RITMO A ESTE MEDIANTE UN ESTADIA.



LAS DIAGONALES RECORTAN EL AIRE, EL ESPACIO ACOGE AL CUERPO POSADO EN EL SITIAL.  
CONTENCIÓN EN LO PRÓXIMO Y INVOLUCIÓN A LO ABUNDANTE



CROQUIS : LA SIMULTANEIDAD DE HACER PRESENTE EN LA EXTENSIÓN, EL SITIAL ACOGE A LOS HABITANTES EN UN MISMO TIEMPO E INTERACCIÓN. LA OBRA SE ABRE A LA ESTIMULACIÓN EN PLENITUD DEL ESPACIO, UN SITIAL DE PAUSA Y CONTEMPLACIÓN.  
ANAIS RODRÍGUEZ.

# OBRA FINAL



VISTA HACIA EL HUMEDAL



VISTA AXIAL, AMBOS SITIALES



VISTA HACIA EL INTERIOR DEL PÓRTICO DE LA DEMORA