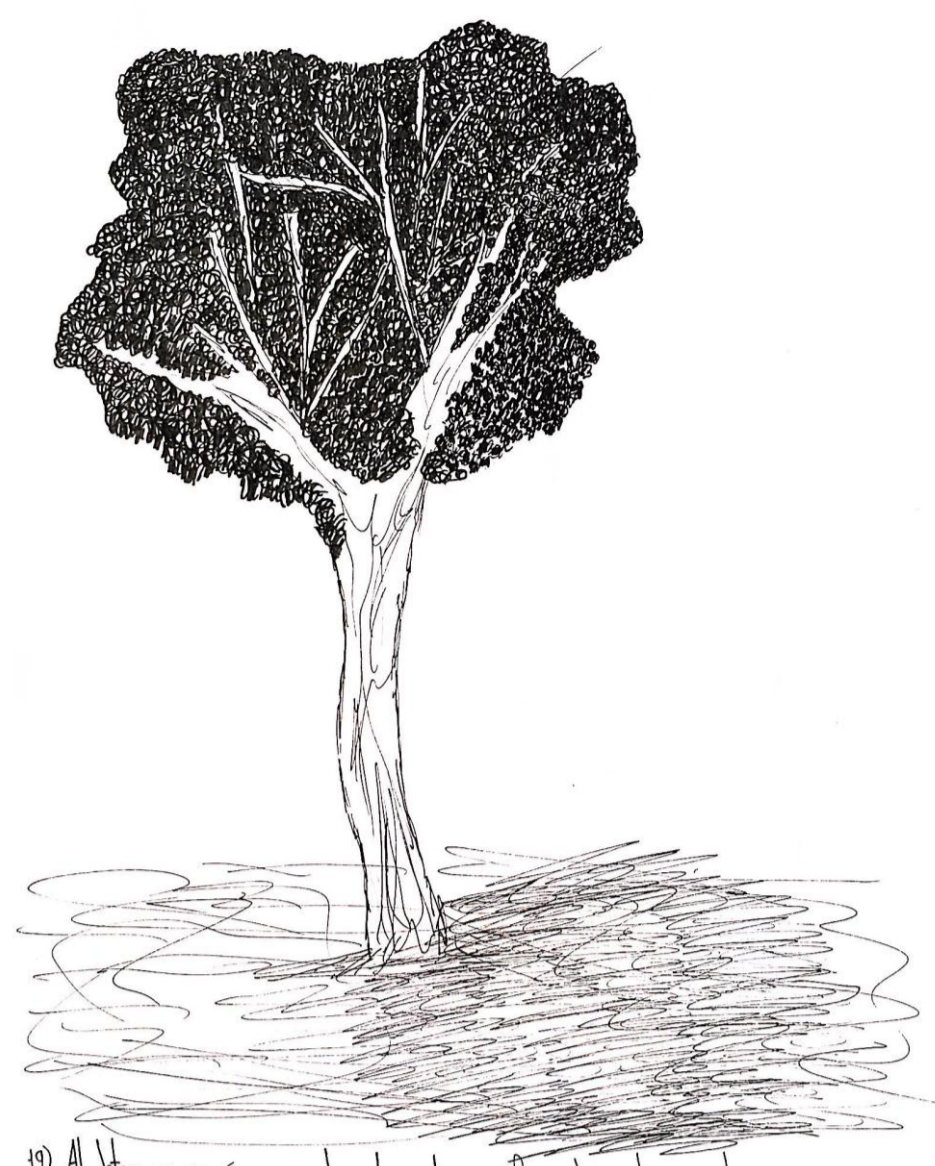


# JUEGO GUIADO EN ENVOLVENTE SOMBRÍA

CROQUIS CONDUCENTES



18) Las sombras "frías" que se crean a los pies del árbol invitan a la permanencia; dicho permanecer se potencia gracias al vacío que se crea en la inclinación del tronco, haciendo que el cuerpo se adapte reposando en un apoyo inclinado.



19) Al detenerse en cómo se producen las sombras más frías, cobra protagonismo la singularidad del follaje que las crea. La disposición de las hojas y las ramas al estar tan juntas entre sí, impiden el paso de la luz. Así, la luz no atraviesa esta opacidad y proyecta la sombra dura que permite el estar.

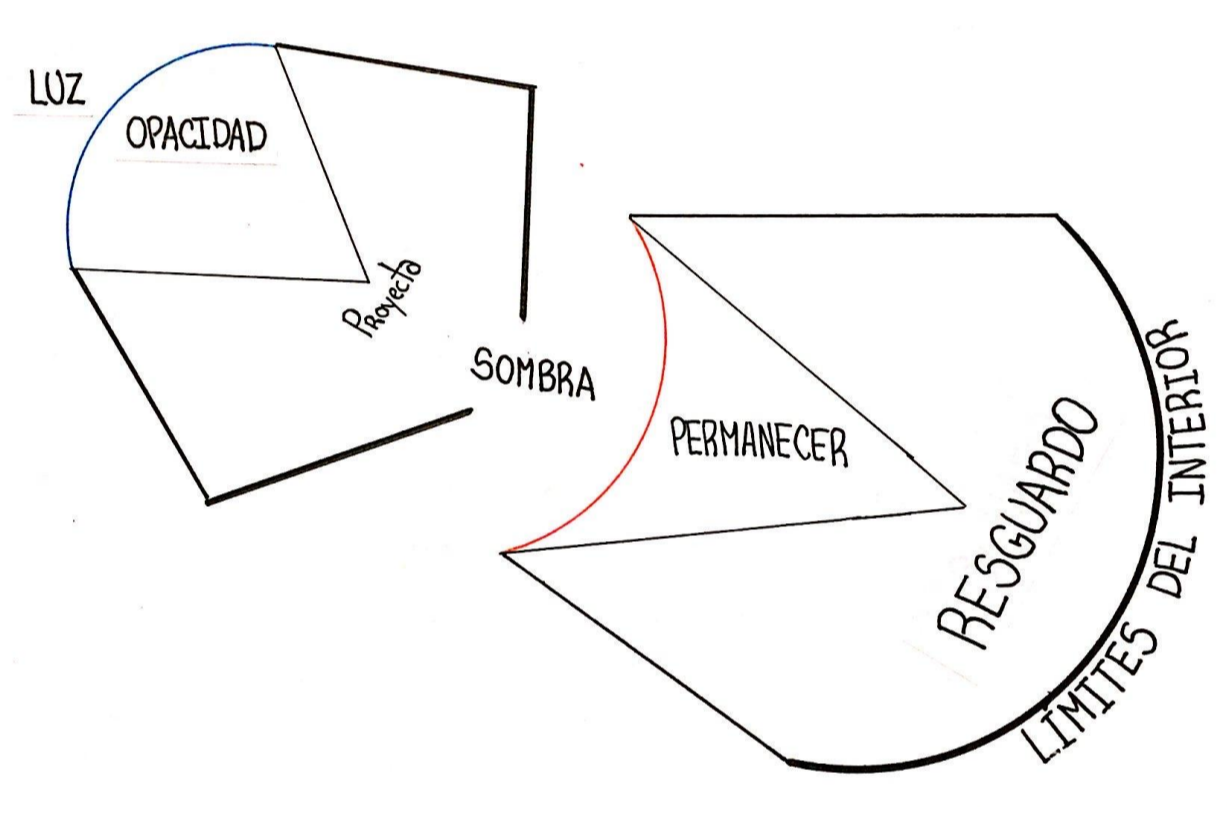


24) La expansión de la palmera hacia sus costados hace que se cree un interior sombrío gracias a la unión estrecha de sus hojas, impidiendo que la luz entre, así dentro de la opacidad del interior se puede estar envuelto en la caída de cada hoja.

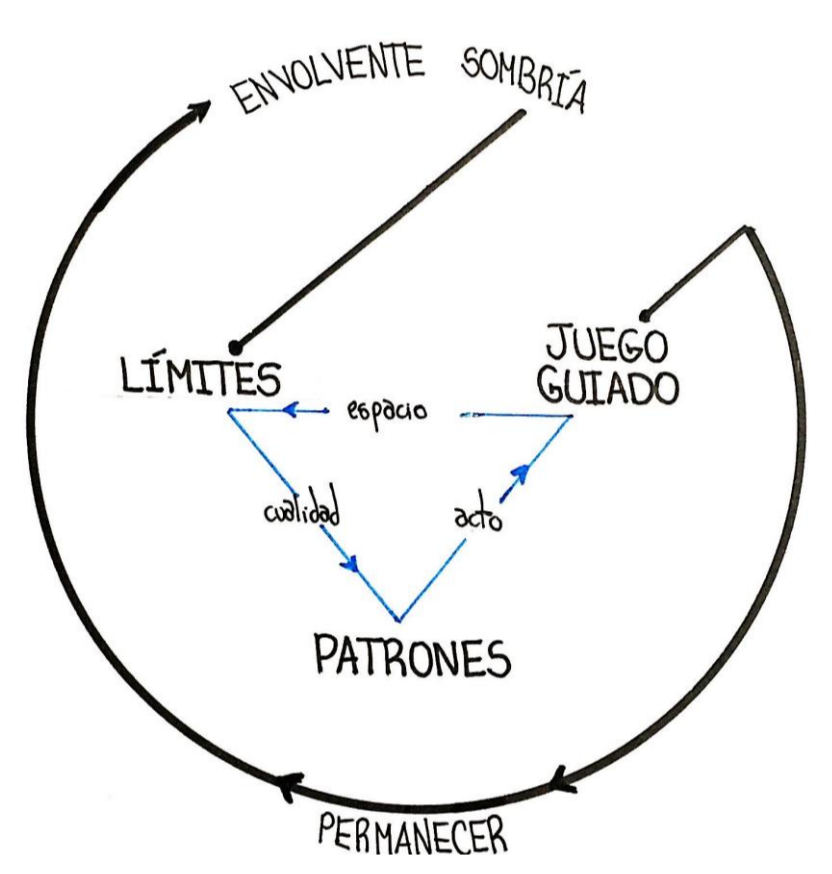


44) La envolvente sombría creada por los árboles, se expande creando un espacio en donde el niño puede desenvolverse jugando protegido del sol. Esta búsqueda del propio niño por querer estar en el suelo... lo lleva a situarse agachado bajo el cobijo de los árboles.

## CUALIDAD DEL ÁRBOL



## MODO DE HABITAR



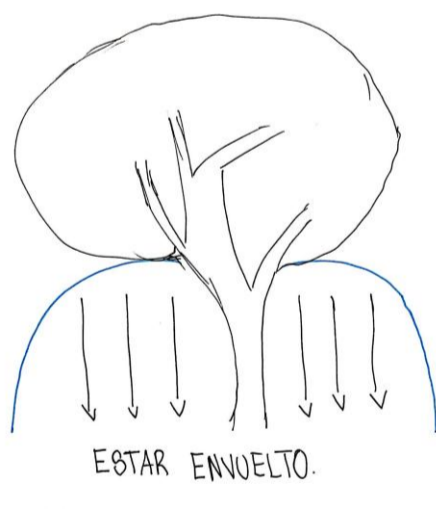
NUEVOS CROQUIS



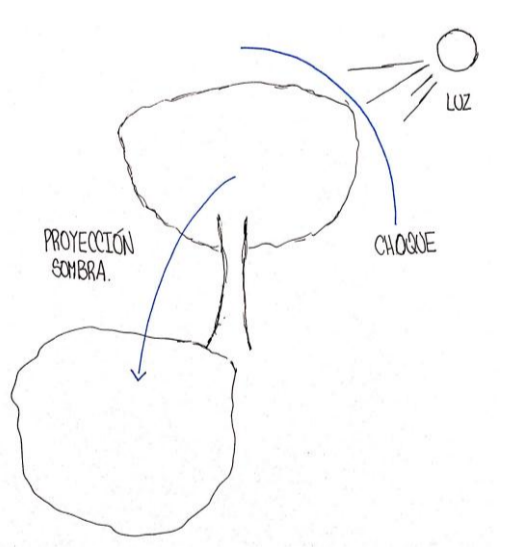
54) El follaje del árbol se concentra fuertemente en su centro, siendo la base de este la creación de una luz tenue y ligera que acompaña en su tránsito por las ramas hacia los costados de forma que crea sombras más que luz.



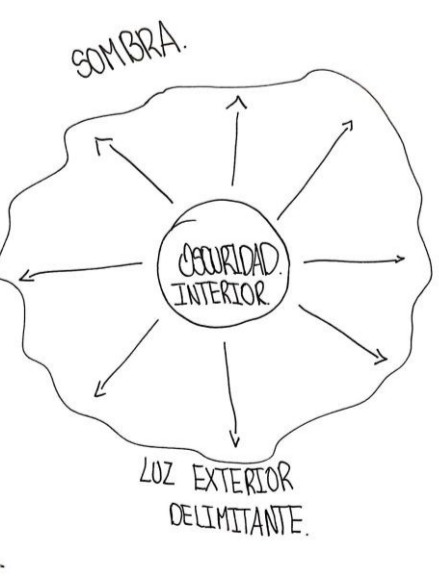
55) El árbol envuelto se crea hacia sus costados creando una zona oscura, los árboles en su conjunto crean un espacio que se crea a raíz de su opacidad. Este "abrazo envuelto" se potencia gracias a la forma del follaje del árbol, al cual sus hojas y ramas se acomodan y separan libremente.



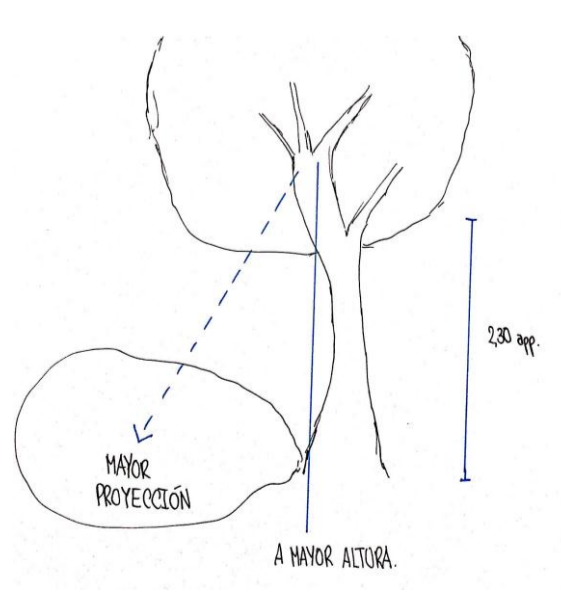
56) El árbol largo proyecta sobre el terreno y proyecta la sombra que de él sale. Dicha sombra es una que se proyecta en el terreno y se crea a raíz de su opacidad. La sombra se potencia gracias al ángulo de la luz que se proyecta sobre el terreno.



62) Gracias a la altura del árbol se hace posible que se pueda permanecer dentro de él, o porque del ambiente. A ello se le potencia la expansión de la sombra hacia fuera de su follaje, haciendo que se expanda de nuevo, siendo necesario a veces dibujar varias proyecciones.



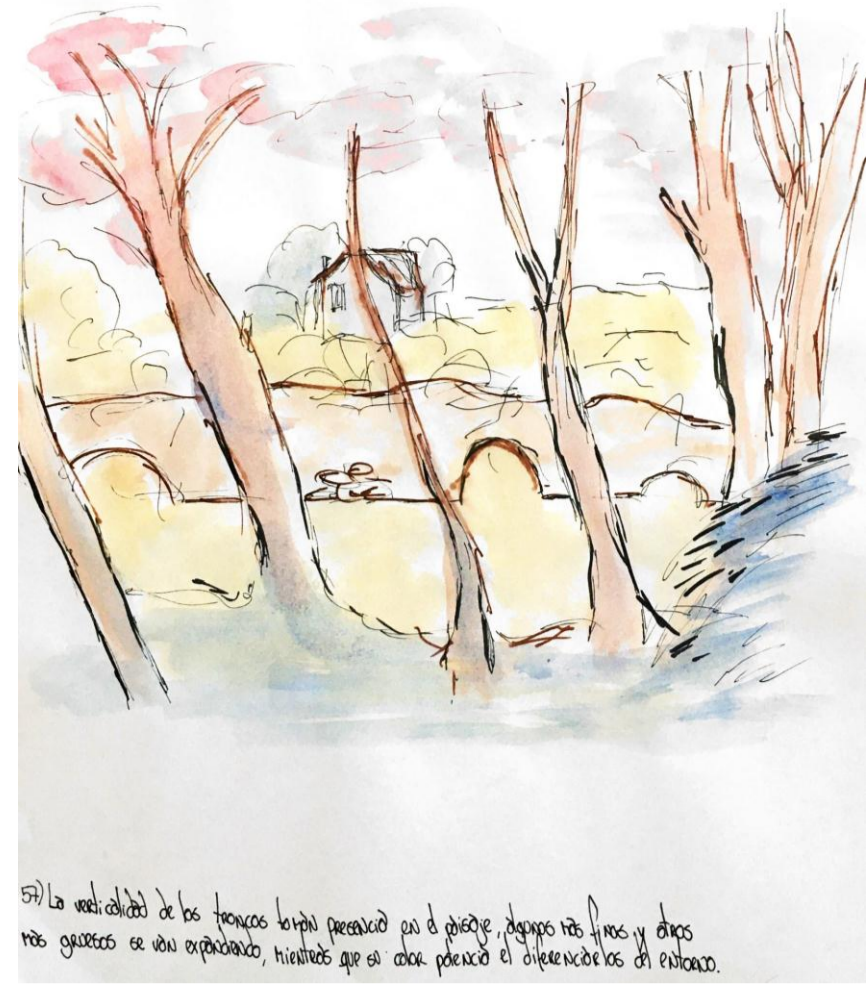
63) Gracias a la altura del árbol se hace posible que se pueda permanecer dentro de él, o porque del ambiente. A ello se le potencia la expansión de la sombra hacia fuera de su follaje, haciendo que se expanda de nuevo, siendo necesario a veces dibujar varias proyecciones.



CROQUIS PINTORES



54) Lo crucial aquí es no preocuparse desde lo más cercano hacia lo lejano de la vista, es decir, priorizar la presencia de espacio por sobre los árboles.



54) La vitalidad de los árboles ayuda a generar un espacio más fresco y ligero, pero siempre es una referencia visual que se debe poner al servicio de la historia.



55) En estos casos se debe usar los colores más cálidos, como el naranja, que ayuda a generar una sensación de proximidad y a reducir el espacio entre los árboles.



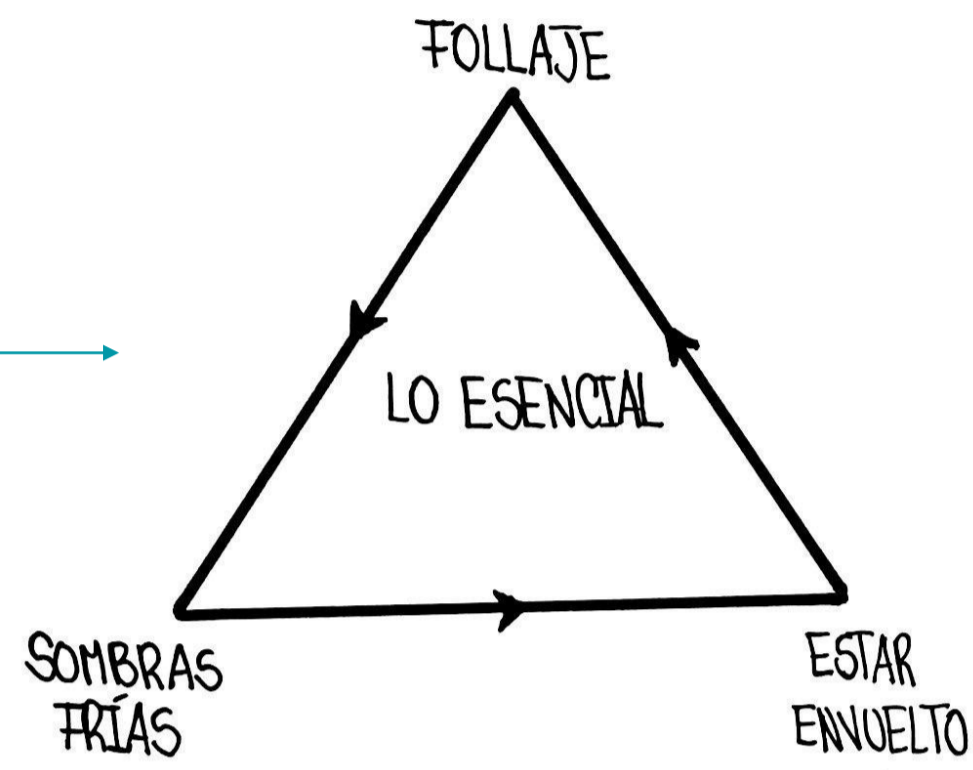
56) Los colores que ayudan a generar una sensación de distancia son los azules y verdes, que ayudan a generar una sensación de profundidad y a reducir el espacio entre los árboles.

LO ESENCIAL

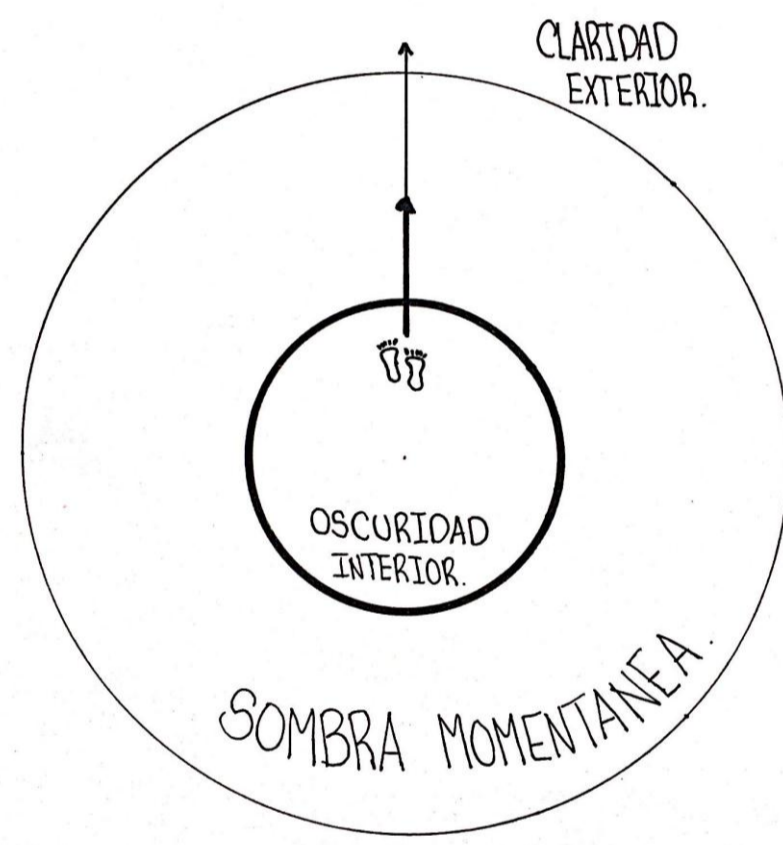
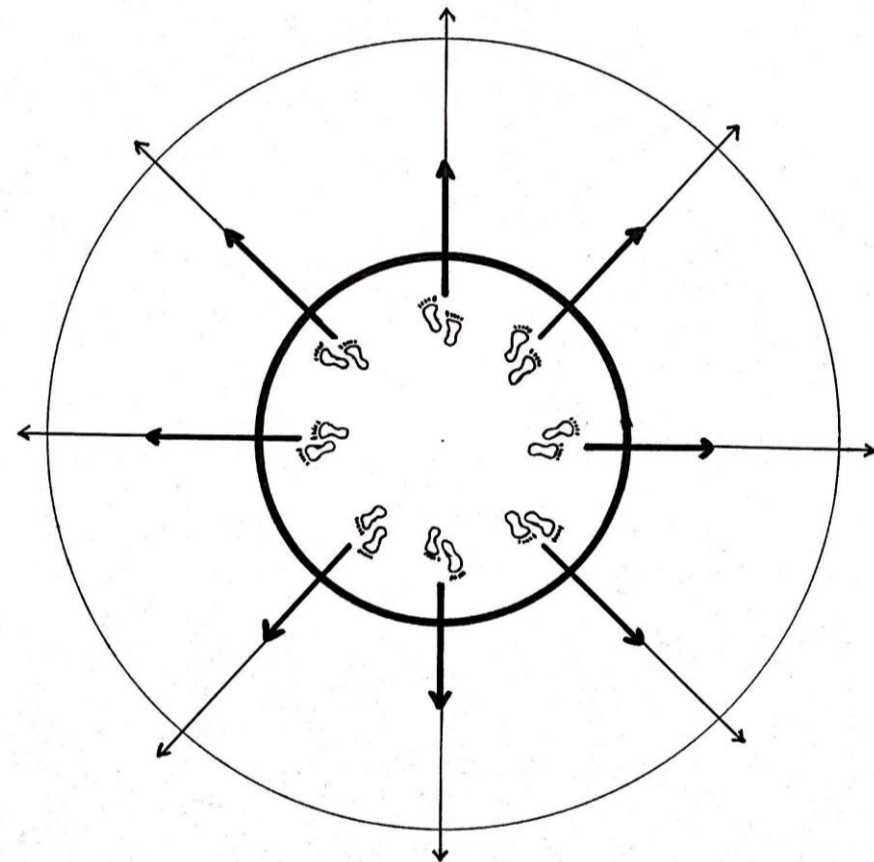
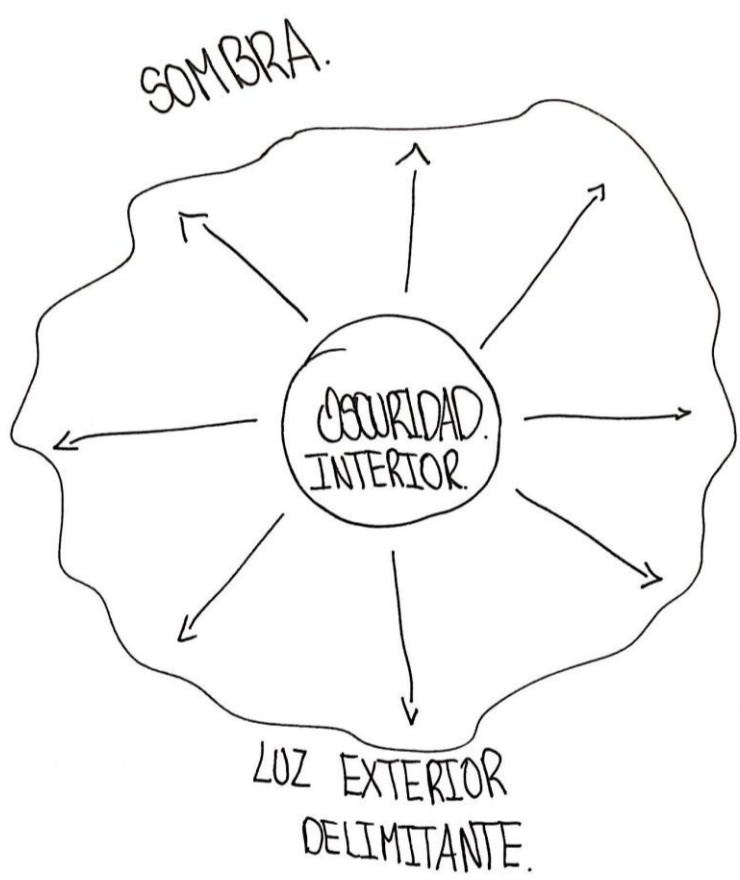
55) Resalta la **esencialidad de la potencia del follaje**, enlazando los espacios interiores entre sus ramas y hojas, las cuales en su conjunto terminan en **ramas solitarias que muestran los límites de lo envuelto**.



55) Resalta la esencialidad de la potencia del follaje, enlazando los espacios interiores entre sus ramas y hojas, las cuales en su conjunto terminan en ramas solitarias que muestran los límites de lo envuelto.



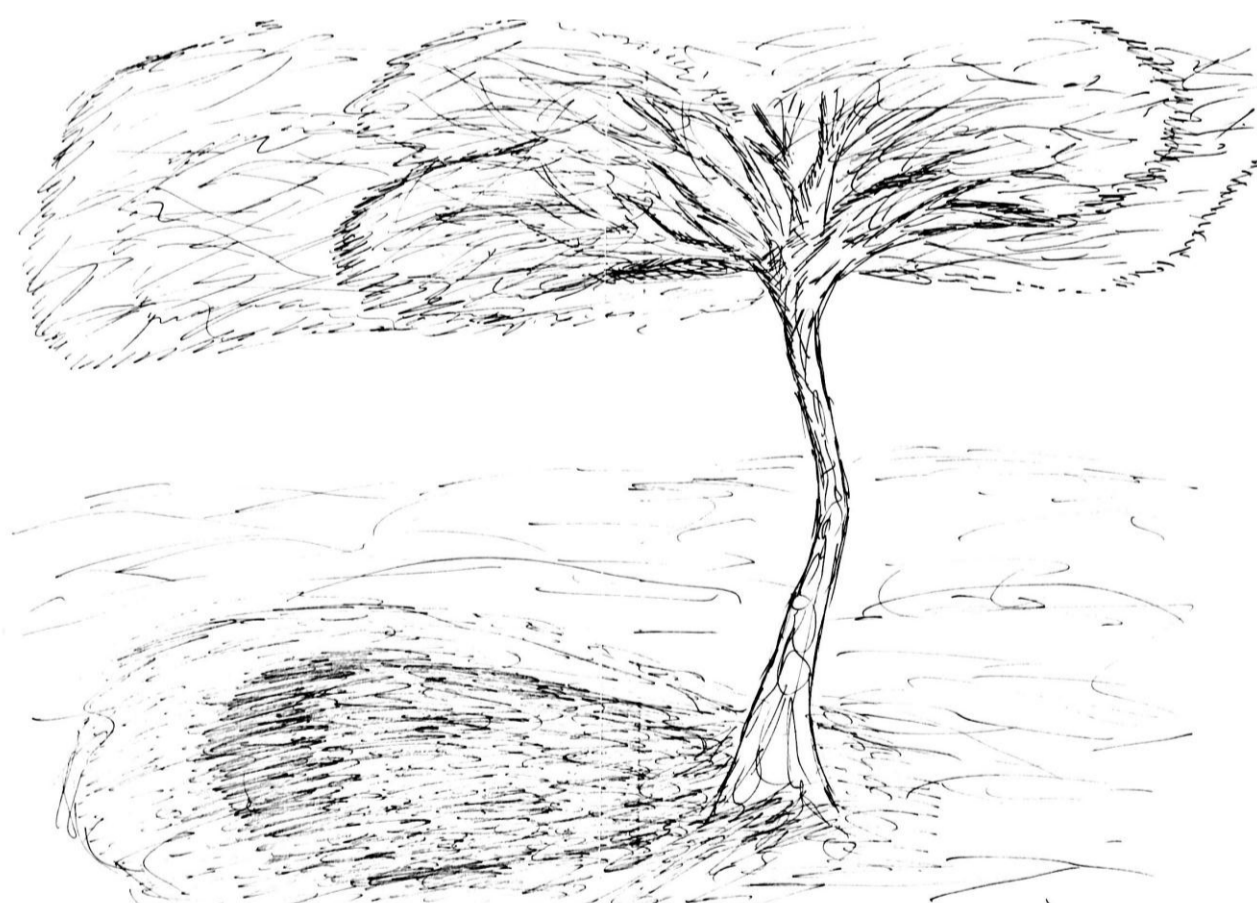
EL JUEGO EN LA SOMBRA



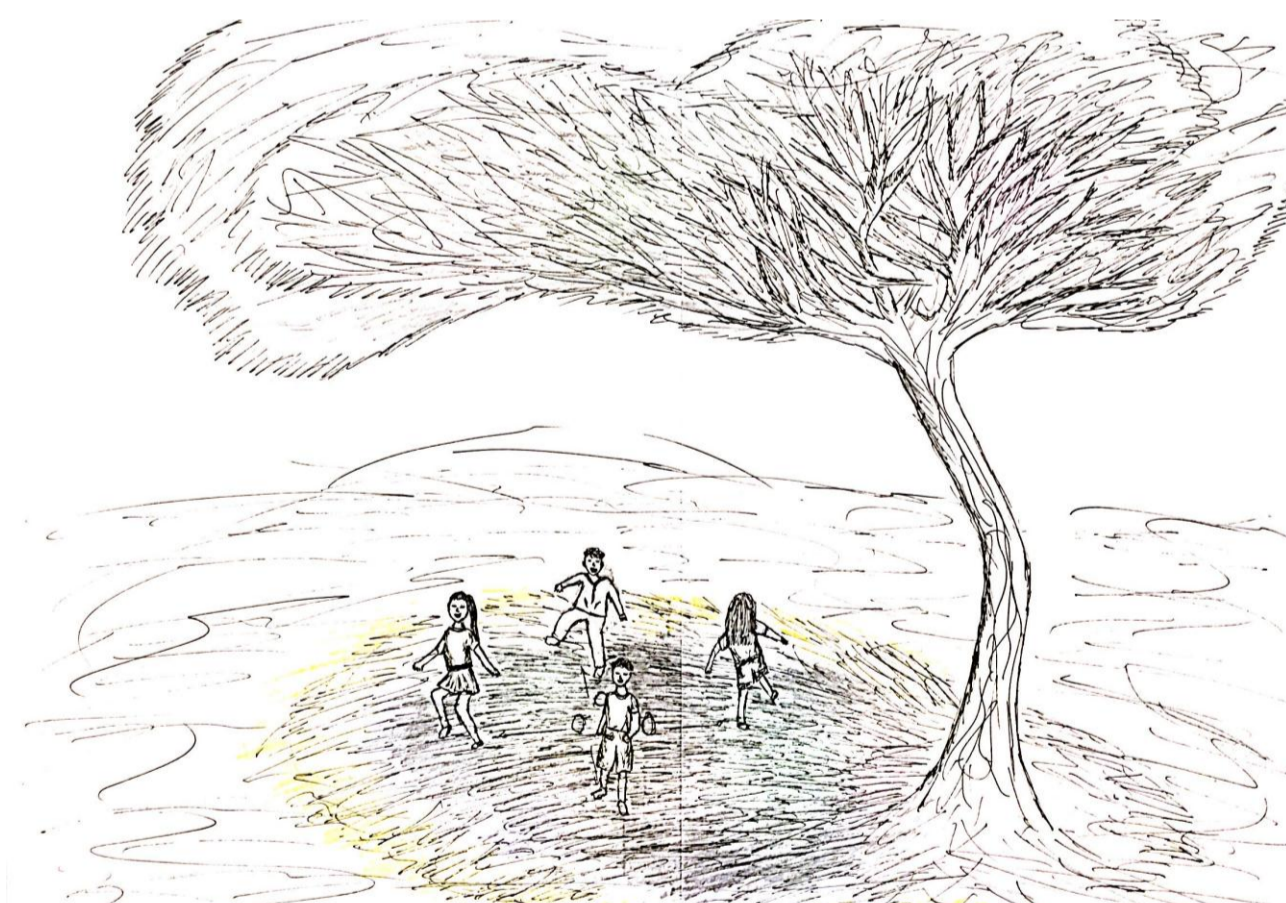
El juego nace desde la **sombra momentánea** proyectada por el árbol durante la mañana (10-11 am).

Consiste en que los niños se ubican en el **centro** de esta sombra, donde se muestran **más fría y concentrada**, desde allí van avanzando hacia **las afueras** donde la sombra es **más cálida y débil**, así hasta que el primero en llegar al exterior es el ganador. Se determina el niño que avanza con un juego de números, todos los participantes gritan un número al azar del 1-9 al mismo tiempo, el número que no se repita es el que avanza un paso alejándose del centro.

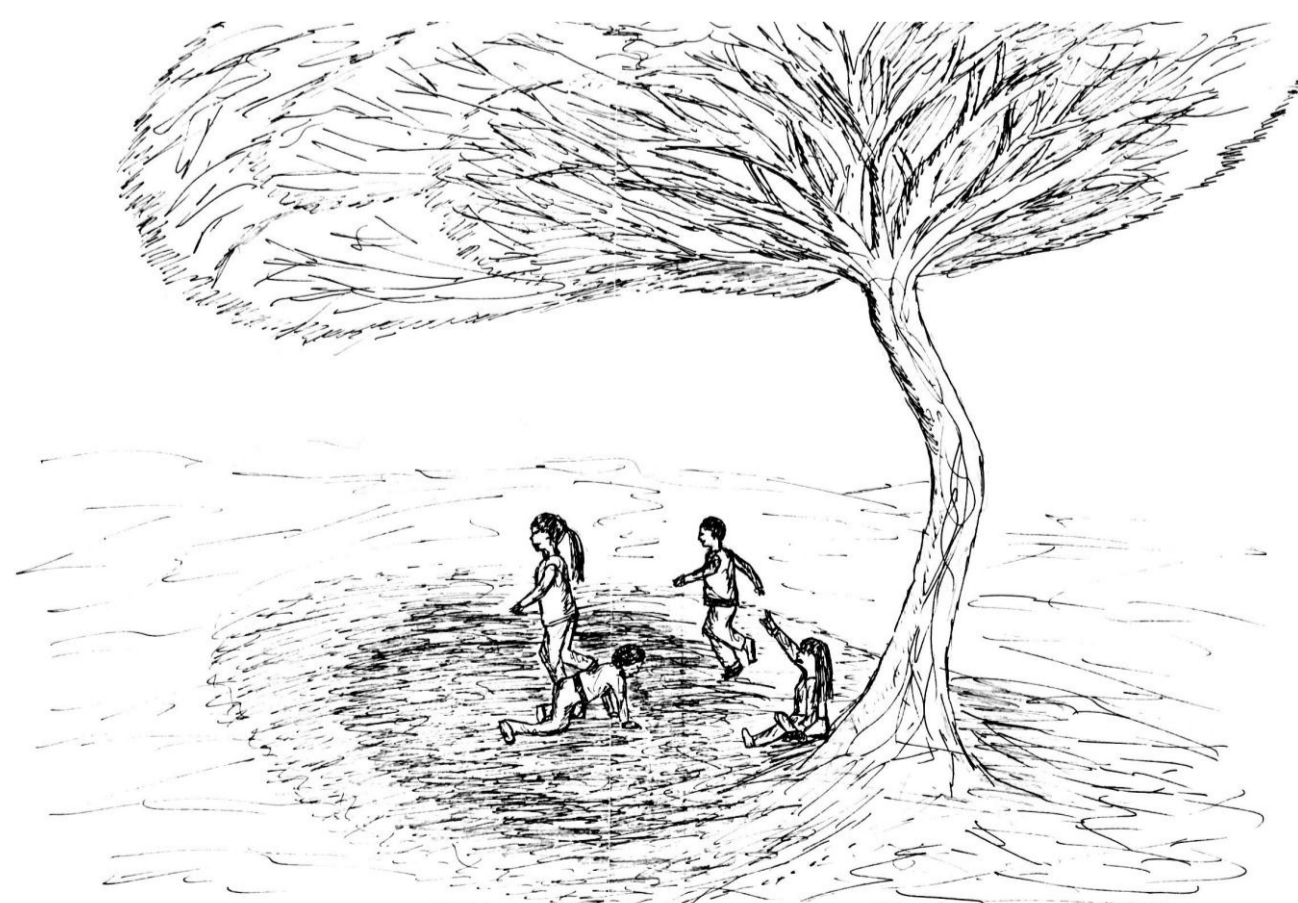
CROQUIS OBRA HABITADA



57) Desde una mirada exterior, la proyección natural del árbol ayuda a generar un espacio más fresco y ligero, pero siempre es una referencia visual que se debe poner al servicio de la historia.



58) Los niños siempre juegan en la sombra que proyecta el árbol, y esto es lo que ayuda a generar un espacio más fresco y ligero, pero siempre es una referencia visual que se debe poner al servicio de la historia.



59) Desde una mirada exterior, la proyección natural del árbol ayuda a generar un espacio más fresco y ligero, pero siempre es una referencia visual que se debe poner al servicio de la historia.



60) Desde una mirada exterior, la proyección natural del árbol ayuda a generar un espacio más fresco y ligero, pero siempre es una referencia visual que se debe poner al servicio de la historia.