

ÂURA

web semántica para archivos patrimoniales

Administrador web de Archivos

Esteban Saavedra N. Taller de Título 2
8 de Septiembre del 2008
Prof: Manuel Sanfuentes | Herbert Spencer

ACERCA DE AURA

El concepto AURA se refiere a la amplitud en la cual se congrega una pluralidad de elementos. Cada unidad se rodea de otros elementos que se relacionan a las diferentes dimensiones o facetas que lo conforman como tal. Dichos elementos en reunión son la pluralidad y permiten la creación de un nuevo concepto más complejo, ya que no se trata de un sólo elemento aislado, si no de múltiples elementos contextualizados mediante relaciones semánticas. El AURA que rodea a cada elemento permite que sea parte de una circunstancia mayor, siendo ésta pluralidad la que otorga valor al elemento.

El concepto AURA posee una escalabilidad dentro del proyecto, la primera corresponde a la congregación de múltiples elementos relacionados que construyen la memoria de un archivo patrimonial y una segunda instancia es la articulación de una red de archivos patrimoniales que interactúan mediante la transversalidad de sus contenidos gracias a las relaciones semánticas de los artefactos. Para que exista esta transversalidad los archivos de la red deben manejar los contenidos bajo patrones de un mismo modelo que permita crear un puente de dialogo independiente de la heterogeneidad de cada uno. El manejo de la información o contenidos de un archivo considera la preservación, resguardo y catalogación del material. Su disponibilización en una plataforma web requiere la digitalización de dicho material y el traspaso de su jerarquía de catalogación a estructuras de fácil comprensión y accesibilidad para el desarrollo del sistema y para la navegación del usuario. Dentro de la estructura del sitio se consideran 3 niveles de profundidad, colección y/o fondo que contienen Series en las cuales se depositan los artefactos.

Sin embargo es necesario la invención de un sistema que permita acceder a los contenidos mediante otras vías, para que los elementos (que son finalmente lo que requiere el usuario) no queden aislados dentro de la profundidad jerárquica de catalogación física. Para ello se plantea un sistema de etiquetado en el cual cada etiqueta responde a una faceta, que específica

el sentido de la palabra como un atributo propio ya sea de las Colecciones, Series o Artefactos.

Los elementos son localizables de forma transversal a la jerarquía obedeciendo a las características que le son asignadas.

Este proyecto se constituye desde tres dimensiones que corresponden a modelos que al articularse permiten el desarrollo de una plataforma genérica para un repositorio digital. En este caso se hace cargo de la memoria histórico patrimonial mediante modelos y lenguajes que permiten a las personas organizar, encontrar y relacionar la información.

1. Modelo de diálogo semántico entre las personas y el sistema para la recuperación de la información
2. Modelo genérico de contenidos que se gestionan respondiendo a relaciones semánticas
3. Lenguaje gráfico que congrega la estructura y los procesos que articulan la interacción de un sitio web

8	introducción
11	Concepción de un Administrador web de archivo interacción, gestión y visualización de contenidos
17	Interfaz de administrador
25	Interfaz de usuarios
41	Lenguaje gráfico
47	Orden visual y Jerarquías dentro de la página
53	Conclusión
55	Colofón

introducción

Este estudio se basa en la profundización del manejo de los contenidos digitales de los Archivos Históricos o Patrimoniales apuntando a desarrollar patrones de diseño que mejoren las relaciones semánticas entre los artefactos para la accesibilidad de los usuarios.

Cada archivo tiene una cantidad de elementos organizados en estructuras rígidas que responden a su catalogación física, de manera que al momento de digitalizar los contenidos se hace necesario entregar la información de un punto de vista más amplio.

Las jerarquías tradicionales de archivística tienen la desventaja de mantener los artefactos aislados en lo más profundo de Series o colecciones, perdiéndose la capacidad de transversalizar los contenidos, de generar relaciones y potenciar de esta forma su accesibilidad ya que sólo se puede llegar por un camino.

La web semántica y su desarrollo en los motores de recuperación de información apuntan al desarrollo de éstos objetivos.

Sin embargo es necesario que la estructura de manejo de contenidos sea flexible desde su administración hasta la visualización de resultados. Para ello se desarrolla a continuación las directrices necesarias para la implementación de un modelo genérico de contenidos que se gestionan respondiendo a relaciones semánticas.

CONCEPCIÓN DE UN ADMINISTRADOR WEB DE ARCHIVO
interacción, gestión y visualización de contenidos

El proceso de administración del sitio web de un archivo patrimonial debe ser lo más fluido posible, ya que la gran cantidad de información que se maneja debe ser disponibilizada de manera tal que el usuario pueda ver la totalidad de los contenidos que el archivo decide diponibilizar. El administrador debe, por medio de la interfaz, crear relaciones no existentes o incluir las relaciones que se estimen convenientes en pos de facilitar la visualización semántica de los datos a los usuarios. La primera complejidad gráfica radica en diseñar listas de formularios que faciliten, a los administradores, crear estas relaciones y completar automáticamente las que ya existen, al momento de subir y catalogar los documentos en la web. La segunda es desarrollar una interfaz amigable para la gestión de los contenidos una vez publicados, y un tercer punto es que toda esta información sea realmente accesible para los usuarios tanto digital como físicamente.

El primer acercamiento a un administrador de contenidos digitales fue la plataforma para blogs Wordpress. Unaprimera propuesta tomó a modo de referencia su interfaz, la cual por la manera en que está pensada, como una herramienta de comunicación y difusión más la sencillez de su diseño, no se adapta a la complejidad de datos que tiene un archivo con gran cantidad de documentos de carácter patrimonial, ya que sus datos deben dar cuenta sobre una ubicación, nombre material, etc, de los elementos en el espacio físico (biblioteca, oficina, museo, etc), así como también su nombre, tamaño, formato, etc; que tiene en su versión digital.

Lo que se rescató de esta plataforma fue la dualidad de interfaces entre los usuarios y el administrador.

Si bien existen repositorios digitales de archivos como DSace y Eprint, la interfaz de la mayoría de los sitios web que utilizan estas herramientas son deficiente en cuanto a la adaptación de los tipos de elementos que se están mostrando (video, foto, texto o imagen) sólo mostrando largos y tediosos listados de texto, que llevan a la descarga del archivo (si es que se tienen los permisos).



1era Propuesta Wireframe Administrador

Interface Dspace de la Universidad de Talca
<http://dspace.utalca.cl/index.jsp>

DSpace es uno de los programas de código abierto preferidos por las instituciones académicas para gestionar repositorios de ficheros (textuales, audio, vídeo, etc.), facilitando su depósito, organizándolos en comunidades, asignándoles metadatos y permitiendo su difusión en recolectores o agregadores.

A diferencia de nuestra propuesta, DSpace sólo se encarga de disponibilizar la información de ficheros, pero no se preocupa de la visualización de los mismo en la web. No hay una preocupación por desarrollar una interfaz adecuada que facilite el acceso a la información, no sólo que la administre y "disponibilice" -entre comillas ya que si la manera de catalogar la información no es adecuada y su visualización es deficiente, difícil es la tarea de acceder a los contenidos-

Para facilitar el acceso, administración y visualización de contenidos en repositorios de archivos digitales, es que se ha desarrollado una interfaz que simplifica estos procesos.

INTERFAZ DE ADMINISTRADOR

Administración

Subir Archivos

Entradas

Estadísticas

Preferencias



1 controversia

Barra de navegación

Icono Controversias

Pestañas de Elementos

Publicados:  **6 Colecciones**  **30 series**  **1280 elementos** **Sin publicar:**  **5 elementos**

El inicio del administrador de contenidos es la lista de las colecciones o fondos que posee el archivo.

La navegación de los elementos se hace posible mediante pestañas, las que permiten acceder a los elementos que hay en cada ítem.

La propuesta plantea que el desarrollo se realice por medio de AJAX para poder editar cada uno de los campos, agregar o eliminar información publicada y no publicada. La información publicada se divide en colecciones > series > elementos (artefectos) y los "no publicados" que son los elementos que aun no completan el proceso de catalogación.

Durante todo el tiempo que el administrador se encuentra catalogando información podrá ver las controversias que son enviadas por los usuario o aquellas que no ha revisado aun. Al acceder al sitio podrá visualizar en la parte superior derecha el cuestionamiento hecho y editar inmediatamente de ser pertinente.

En la cabecera, podrá previsualizar los cambios hechos en la interfaz de otros usuarios (investigador y observador)

Subir archivos

Este es uno de los puntos más delicados en la administración debido a la gran cantidad de información y a los datos que esta poseen. Su adecuada catalogación influirá directamente en la manera en que se accede a ella.

El proceso cuenta con tres pasos dispuestos en una lista de forma tal, que la atención del usuario administrador se centre en completar el proceso sin distracciones.

El paso uno es la selección de los elementos (documentos que se van a subir) mediante un cuadro de diálogo. Los archivos seleccionados se verán listados con su nombre, formato, peso y la opción de quitar elementos de la lista. Esto es paso dos que finaliza al presionar el botón subir.

Al subir los archivos serán guardados en el servidor y automáticamente pasara al paso tres que es la catalogación de los archivos por lote. Para esto se completa un formulario con los campos descriptivos que son obligatorios, las descripciones hechas se aplicaran a todos los elementos subidos, una vez terminado este proceso se agregaran los datos a los nuevos elementos, los que podrán ser editados individualmente. En esta parte del proceso se podrá seleccionar las opciones guardar (para mantener los archivos sin publicación) y publicar los que serán vistos inmediatamente por cualquier usuario, finalizando el proceso de subir archivos.



Paso final

Entradas

es la parte blog del archivo. Aquí se podrán escribir noticias y cualquier artículo que el administrador crea conveniente según su línea editorial.

Cuenta de dos partes:

Nueva entrada: donde podrá escribir nuevos artículos y Entradas anteriores: donde podrá gestionar los artículos o noticias ya publicados.

Preferencias

la concepción genérica de la interfaz permite que cualquier institución pueda implementarla para administrar sus archivos y modificar algunos aspectos de ella para adaptarlos a sus requerimientos si modificar su estructura.

En esta página se puede seleccionar la licencia para todo el archivo, modificar el nombre, la gama cromática de la interfaz y gestionar a los usuarios.

INTERFAZ DE USUARIOS

Inicia sesión [o bien](#) crea una cuenta | [RSS](#) | [Ayuda](#)

Introduce tus datos


E-mail

Contraseñas

recordarme

[¿has olvidado tu contraseña?](#)

INICIAR SESIÓN

 Si no tienes una cuenta regístrate aquí

Nombre

E-mail

Contraseñas

Confirmar contraseñas

REGISTRARSE

Cabecera del sitio

En el menú de navegación auxiliar se encuentran los accesos "iniciar sesión" y "crear cuenta"

Los formularios de ingreso y registro son sencillos con mucho espacio alrededor, libre de distracciones visuales. Al iniciar sesión, el usuario investigador volverá a la misma página desde donde accedió al sitio, la cabecera mostrará un saludo de bienvenida junto con el icono de usuario y tendrá la posibilidad de acceder a su mesa de trabajo y gestionar sus expedientes de investigación. El administrador verá la interfaz de administración.

Las personas que no están registradas accederán automáticamente a su mesa de trabajo una vez terminado el formulario, donde podrán crear un expediente y resguardar su investigación

Los componentes del menú de navegación permiten acceder al contenido del sitio web y explorar a través de ellos. El inicio y catálogos son los que poseen mayor profundidad y dinamismo, servicios, acerca de y contacto, son estáticos y su etiqueta va a variar según las necesidades de cada sitio. A modo de ejemplo se puede dar el caso de que las instituciones no presten servicios, este ítem sería irrelevante y no se visualizaría.

Colección: Obras

3 | 1845 | 145 | 10

Hospedería colgante | serie Hospederías



Colección: Carreras

5 | 2845 | 115 | 10 | 3567

Exposición 10 años de Diseño | serie Diseños



Colección: Vida universitaria

1845 | 25 | 10 | 367

Actividades | serie Vida Ciudad Abierta | Actos



Colección: Actividades

5 | 1845 | 25 | 10 | 367

Copa talleres | serie Deportes



>> ver más

Participación de la Escuela en el Claustro Pleno de Nuestra Universidad

Lunes 18 Agosto 2008



Como en ocasiones anteriores, nuestra Escuela ha trabajado en la organización, y en el diseño y montaje de la ornamentación del Claustro Pleno de nuestra Universidad. En esta instancia anual, tanto académicos como alumnos se reúnen durante una jornada, y en ella el señor rector expone la gestión desarrollada durante el último año, y algunos académicos se dirigen a la audiencia exponiendo desde diversos puntos de vista sus pareceres acerca del acontecer universitario. La intervención de nuestra Escuela esta vez estuvo a cargo de los profesores David Luza, Marcelo Araya, Ricardo Lang, Manuel Sanfuentes, Silvia Arriagada, el ayudante Felipe Cardemil y alumnos pertenecientes a los talleres dirigidos por los mencionados profesores.

anterior <<

publicado por admin | comentarios (0)

Últimos elementos ingresados



Phalène del árbol

Acto poético en la Ciudad Abierta
 colección Actividades | serie Actos
 25 Marzo 2006



Poema de los cetros

Acto a raíz de la Travesía
 colección Actividades | serie Actos
 16 Octubre 2006



Phalène - 14

Travesía de los 50 años, Phalène
 colección Actividades | serie Actos
 16 Octubre 2006



Acto recepción a 1er año

Travesía de los 50 años, Phalène
 colección Actividades | serie Actos
 5 Marzo 2007

>> ver más

Links Relacionados

e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
 Podcast Archivo Histórico José Vial



Inicio, página de bienvenida

Estructura básica.

Inicio

La portada del archivo consta en su estructura básica de tres columnas, cabecera, barra de navegación y pie, en la columna izquierda se presenta un resumen del contenido mediante miniaturas (thumbs) que aparecen al azar además de una propuesta iconográfica que da cuenta de los elementos existentes en cada colección. La idea del inicio es que los contenidos se visualicen de manera rápida mediante un tipo navegación dinámica conocida como “deslizamiento coda”, que se aplicara en todas sus columnas. A la derecha muestra los últimos elementos subidos para que la interfaz se actualice y se vea en constante actividad. Además de los links relacionados, el pie está pensado como navegación auxiliar y datos sobre la ubicación, horarios de atención y licencias, entre otros.

The image shows two views of the 'Archivo Histórico José Vial Armstrong' website. The left view displays a list of collections, including 'Colección Obras', 'Colección Cartas', 'Colección Anuncios', 'Colección Vidas (Vitrines)', 'Colección Esculturas', and 'Colección Grabados'. The right view shows a detailed page for the 'Serie Esculturas' collection, featuring a grid of 15 items with titles like 'Escultura 001' through 'Escultura 015', each with a thumbnail image and a brief description.

depliegue de del contenido de la colección

Listado de colecciones al ingresar al catálogo

Catálogo

El primer nivel de visualización del catálogo es un listado de las colecciones o fondos (en este caso el archivo no posee fondos), la visualización listada favorece la lectura es más efectiva para mostrar grandes cantidades de información y hace más sencilla la implementación del diseño en plataformas móviles. Las colecciones se muestran colapsadas, al seleccionar una de ellas se ve un listado con sus series y la posibilidad de acceder a la página de cada serie, que tienen sus propios datos y un fragmento de su descripción, para incentivar la curiosidad de los lectores y accedan a ellas. La navegación planteada permite acceder a todas las colecciones, desplegando y colapsando su contenido por lo que no posee una url propia.

Estas en: Colección:Obras

Serie:Escuela



Temática: esculturas, arquitectura, diseños
Lugar: sudamerica, chile, valparaiso
Tiempo: siglo xx, 1900, 2000

Descripción

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

En esta colección se encuentran imagenes en blanco y negro, diapos y negativos, cintas vhs, y textos escritos a manos.

>> ver más series

Filtra presionando los tipos de archivos que no deseas ver

305 | 15 | 13

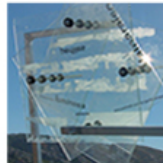
Obra travesía 2006

27 septiembre 2006
 puerto aysen, chile



Vidrio

13 diciembre 2005
 uruguay



Locetas, obra la Paloma Uruguay

27 noviembre 2006
 la paloma, uruguay



Locetas, obra la Paloma Uruguay

27 noviembre 2006
 la paloma, uruguay



Locetas, obra la Paloma Uruguay

27 noviembre 2006
 la paloma, uruguay



Cubos de luz

10 Junio 2007
 Valparaiso, Chile



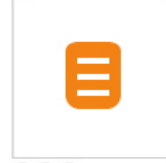
Obra madera

22 Noviembre 2004
 Aysen, Chile



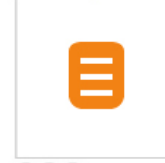
Registro obras Claudio Girola

27 septiembre 2006
 32 klb



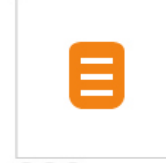
Registro obras Claudio Girola

27 septiembre 2006
 5 mb mp3



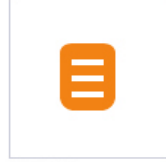
Registro obras Claudio Girola

27 septiembre 2006
 32 klb



Fundamentos obras de taller

27 septiembre 2006
 34 mb



Proyecto obras de arquitectura

27 septiembre 2006
 42 klb



Obra madera 1

6 Agosto 2006
 Aysen, Chile



Obra madera 2

6 Agosto 2006
 Aysen, Chile



Obra madera 3

6 Agosto 2006
 Aysen, Chile



>> ver más archivos

Mosaico de elementos, diseño de su visualización previa

Serie

En la serie se accede directamente a los (artefactos mejor que elementos?) elementos, estos pueden ser filtrados para visualizar solo los que el usuario desea (imágenes, videos, textos o audio), por defecto aparecen todos simultáneamente, ordenados por fecha de publicación en la parte derecha de la páginas haciendo una diferencia iconográfica del tipo de elemento que es. En la columna izquierda se podrán ver los datos de la serie, desde donde se podrá a acceder a la página de las facetas y a otra colección en el caso de que pertenezca a más de una.

El mosaico de los elementos que posee cada serie se diseña pensando en la información relevante de cada uno, Título, fecha de origen, licencia que da cuenta de su disponibilidad. Se diferencian aquellos elementos por los cuales se debe pagar para en caso de los textos estos se pueden descargar directamente, para ser leídos con los respectivos software que los soportan (adobe reader, Word, entre otros) se especifica su formato y peso.

Elementos (Artefactos)

La pagina de los artefacto tiene gran variedad de componentes, el más importante visualmente junto con el artefacto seleccionado son las etiquetas que están separadas por facetas. Éstas incorporan miniaturas colapsables de otros artefactos relacionados semánticamente por etiquetas, esto para facilitar al usuario la recuperación de información y acceder al contexto en el que se encuentra el elemento seleccionado. Cada faceta tiene un listado de etiquetas asignadas por el administrador o el investigador, el campo para agregar nuevas etiquetas siempre será visible, pero para poder agregar la nueva etiqueta se debe estar registrado en el sitio, al igual que para descargar los elementos. A la iconografía heredada de las páginas anteriores se suman, código de enlaces, link para enviar a la mesa de trabajo, el breadcrumb y las controversias. Las controversias están pensadas como una manera de ampliar y mejorar el tipo de información que se muestra en el sitio, si un usuario decide cuestionar la información de algún elemento del sitio, podrá completar los campos debajo de los componentes que se pueden poner en controversia, y enviar al administrador las observaciones pertinentes haciendo click en el botón destinado para ello.

En el caso de ser un elemento pagado, el link de descarga se cambia por el de compra.

La georeferencia es un "pop up" que enmascara el sitio permitiendo ver el mapa. Está pensado en base a la API de google maps, se geoposicionan los elementos y se pueden ver en una previsualización de la selección, con la posibilidad de ir a la página para acceder a la información detallada, los usuarios podrán navegar por las georeferencias.

Como se menciona anteriormente Servicios, Acerca de y Contacto son paginas estáticas de información, el formulario de Contacto consta de campos de datos para enviar un mail directo al administrador del archivo.



"Pop up" georeferencia

Página de descargas

A esta página se puede acceder tanto por el link de descarga como por la lupa (zoom) y ver la foto en diferentes tamaños, se agregan elementos de navegación como "volver a la página de imagen" (para este caso), las licencias del artefacto de muestran al pie de cada imagen, y la posibilidad de descargar y enlazar en el tamaño que se está visualizando.

Mesa de trabajo y órdenes de compra

Solo los usuarios registrados pueden acceder a la mesa de trabajo. Aquí pueden seleccionar un expediente, editar, eliminar o exportar uno nuevo, podrá ingresar a los expedientes creados y ver sus archivos recolectados, conceder el permiso para hacer pública su investigación que por defecto es privada. Y ver el estado de sus peticiones de compra a través un submenú de navegación con los estados de su orden.

Transacción

Consta de dos pasos, el primero es seleccionar tamaño y calidad del elemento que deseas comprar, el segundo es seleccionar forma de pago mediante checkboxes, se visualiza una miniatura del elemento requerido.

Básicamente entre la interfaz del usuario administrador y el observador la única diferencia es que el observador debe registrarse para realizar las acciones e interactuar activamente en el sitio.

Sobre la propuesta de navegación listada y coda slider efx

La navegación listada permite mostrar en la pantalla grandes cantidades de información, debido a la naturaleza de la información y la posibilidad de que esta se incremente en el tiempo es que los componentes de las paginas están dispuestos de manera tal que puedan extenderse sin desarmar la estructura del sitio, los contenidos se colapsaran mediante el uso de aplicaciones java script y Ajax, haciendo de la navegación un proceso dinámico si tener la necesidad de cambiar constantemente de páginas para poder ver los contenidos.

Con respecto a coda slider, es un efecto que permite navegar los contenidos del sitio avanzando pestaña a pestaña deslizándose horizontalmente (también se puede deslizar de forma vertical), la idea de implementar esta forma de navegación nace por su similitud con la navegación que tienen los teléfonos celulares de última generación, lo que para favorecerá la implementación del sitio a dispositivos móviles. Es novedosa, estéticamente elegante y da la sensación de avanzar por los contenidos fluidamente.

Para implementar esto se requieren una serie de plugin desarrollados por jQuery Query que es un una biblioteca o framework de Javascript que permite simplificar la manera de interactuar con los documentos HTML, permitiendo manejar eventos, desarrollar animaciones y agregar interacción con la tecnología AJAX a páginas web. jQuery, al igual que otras librerías, ofrece una serie de funcionalidades basadas en Javascript que de otra manera requerirían de mucho más código. Es decir, con las funciones propias de esta librería se logran grandes resultados en menos tiempo y espacio (wikipedia, 2008).

LENGUAJE GRÁFICO



arial 10
 arial 11
 arial 12
 arial 14
 arial 16
 arial 20
arial 32



La propuesta de color, estilos e iconografía

Para seleccionar la gama cromática del sitio se recurrió a Colourlovers.com, sitio Web que muestra paletas de colores de las más diversas combinaciones. El criterio de selección de paletas fue el concepto de sobriedad, adecuado para una institución que preserva archivos patrimoniales y evidenciar grados de contraste necesario para establecer las jerarquías dentro del sitio.

Se diseñó una propuesta en verde, pero a raíz del bajo contraste de los tonos fue reemplazada por tonos mas cálidos y de menor contraste entre sí.

Toda esta gama se aplica sobre un fondo blanco, que no es modificable en las preferencias del sitio, para mantenerlo con un aspecto común de todos en todos los archivos además de la estructura de navegación.

La tipografía usada es arial, para los link se utiliza el color mas oscuro de la paleta, iconos en naranjos, lenguaje de la interfaz en verde, rojo para la el nombre de la institución y el tono mas claro para la caja de búsqueda, el menor tamaño tipográfico es 10pt para el footer, todo para hacer el sitio usable por todos.

En la página derecha podemos ver el set icono gráfico diseñado para la interfaz, la tipografía en sus distintas variantes, paleta cromática del sitio y tamaños de los thumbnails utilizados.

Hoi es.!

¡Ahora sabes saludar a la gente en holandés!

» [Subir fotos](#) (O usa nuestras [herramientas](#) de carga...)

» [Tu galería](#) ([Actividad reciente](#) / [Comentarios que has hecho](#))

Esta foto tiene notas. Mueve el ratón sobre la foto para verlas.

Agrega tu comentario



¿Un cuadro de comentarios vacío? ¡Eso no funcionará!

Something new is coming to Footnote soon... very soon.

Look what people are doing on Footnote...

Hello, [guest!](#) ([Login/Signup](#)) | [All Languages](#)

Ejemplos de mensajes de interfaz

[Inicia sesión](#) o [bien crea una cuenta](#) | [RSS](#) | [Ayuda](#)



0 archivos en tu
Mesa de Trabajo

Has [clik en los campos que deseas EDITAR](#)

Filtra presionando los tipos de archivos que no deseas ver

Estas en: [Colección:Obras](#)

Estos campos de descripción son para todo el lote

Propuesta de comunicación

Sobre el lenguaje y la justeza de las indicaciones

Al desarrollar un sitio web administrador de contenidos, su complejidad en el manejo de grandes cantidades de información, y las acciones que debe realizar un administrador o un usuario para interactuar con el sitio, hacen del lenguaje que se usa en este para comiscarse con nosotros los lectores u observadores sea esencial para: 1 guiar al lector y dos hacer de la plataforma un sitio amigable, incluso cordial para que la experiencia de quien usa el sitio sea reconfortante, esta tendencia se puede ver en sitios como flickr.com, footnotes.com o slidesaher.net, que constantemente "dialoga con el usuario". El uso del lenguaje correcto al etiquetar o nombrar los componentes del sitio web es parte esencial para que la comunicación entre el sistema y las personas sea fluida.

El lenguaje de comuncación propuesto es semi personal, en segun perosna y enfocado a guiar a las personas mintras interactuan con el sitio.

ORDEN VISUAL Y JERARQUÍAS DENTRO DE LA PÁGINA

Paso 3 **Catalogar Elementos**

Estos campos de descripción son para todo el lote

Colección: 0 **Fondo**
[Crear nueva colección\[+\]](#) [Crear nuevo fondo\[+\]](#)

Serie
[Crear nueva serie\[+\]](#)

Fecha de origen

Fecha de publicación

Facetas
separa multiples etiquetas con comas

Temática

Lugar

Persona

Tiempo

Autor intelectual

Título

Descripción

AGREGAR AL LOTE

Diseño de Formularios interactivos

El formulario de descripción de elementos por lotes consta de tres columnas agrupadas por tipo de campo, los de selección están todos juntos a la izquierda de la pantalla, de esta manera la atención de los usuarios se centra en los campos de entradas que se despliegan ya que estos tienden a ser más llamativos que los campos de texto. La diagramación del formulario con su nombre sobre los campos de entrada fue pensada así porque permite a los usuarios capturar los elementos con un solo movimiento de los ojos y completar los formularios con mayor rapidez, disminuyendo la carga cognitiva.' Label Placement in Forms By Matteo Penzo

En propuesta anterior se plantea en esta misma página la edición de los elementos individualmente, pero para hacer más claro el proceso de catalogación se opto por dejar solo el formulario.

El diseño de formularios es una de las disciplinas más complejas en el campo de diseño de interfaz ya que actúa y dialoga directamente con los usuarios y su experiencia al navegar el sitio Web.

Investigando sobre el tema, vemos el caso del rediseño del formulario de registro de eBay del cual se obtienen los siguiente tips:

(http://www.digital-web.com/articles/redesigning_ebay_registration/&usg=ALkJrhih5GTst10Eabl6c0zwD30urAUMbQ)

>>La introducción y/o explicación de un formulario debe ser concisa y unificada, se debe evitar el movimiento que producen las diferentes longitudes de línea y enriquecer el contraste, hay guiar al usuario para que sepa que poner en cada campo de entrada.

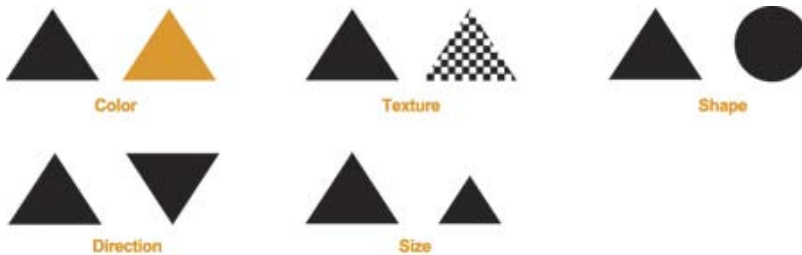
>> Al nombrar cada campo de entrada se debe tener en consideración aquellos datos que son conocidos más los datos que son de reflexión.

Organización Visual

El diseño de interfaz tiene relación directa con la organización visual. Lo primero que observamos al ingresar a un sitio son las similitudes y diferencias de los que estamos viendo, estas relaciones nos permiten no solo distinguir objetos sino que también darles sentido. Diferentes colores > diferentes partes, diferente escala > distancia o lejanía. Estos procesos se ven acelerados por nuestra capacidad de agrupar.

Psicológicamente la forma en que agrupamos la información visual no es suficiente para transmitir un mensaje concreto, para lograr esto necesitamos saber cómo utilizar las relaciones visuales a nuestro favor.

Para agrupar existen según Luke Wroblewski cinco categorías generales, Color, Forma, Textura, tamaño y Forma. La introducción de variaciones en cualquiera de estas categorías crea contraste visual. Cuanto más contraste haya entre dos objetos más probable es que se perciba como diferentes o no relacionados.



Jerarquía visual

"los diseñadores pueden crear la normalidad del caos, ya que pueden comunicar claramente las ideas a través de la organización y manipulación de las palabras y las imágenes" Jeffery Veen, El arte y la ciencia del diseño visual.

Al hablar de jerarquía visual hablamos de la utilización de relaciones que cuenten una historia coherente. Un centro que atrae la atención del espectador para luego dirigirse la resto de los puntos focales para crear jerarquías visuales y utilizamos relaciones visuales para añadir pero visual a los elementos de la página y pro tanto establecer un patrón de movimiento a través de la disposición en la pantalla. Una clara jerarquía no solo genera un camino para el reconocimiento y la comprensión de la información, sino que ayuda a unificar los elementos dispares dentro de un diseño de página en un todo coherente-

Orden y Equilibrio

En general la jerarquía visual dentro de un sitio web se basa en la distinción entre el contenido, la navegación y la información, a la vez dentro de cada una de estas características se pueden crear nuevos distinguos. Cuando se diseña una jerarquía visual es conveniente no "hablar en voz alta" se educa en silencio y se guía al público a través de la interfaz.

Traducido del artículo

Visible Narratives: Understanding Visual

Organization por Luke Wroblewski publicado originalmente el 20 de Enero del 2003 en Boxes & Arrows

Conclusiones

El desarrollo paulatino y sistemático del estudio, la mejora de la estructura de navegación y la jerarquización transversal de los contenidos, han logrado que la interfaz cumpla con los objetivos de disponibilizar gran cantidad de información adaptándose a cualquier formato de elementos, haciendo de ellos unidades reconocibles fácilmente tanto por las personas como por el sistema. Las herramientas entregadas y el lenguaje propuesto, sirve de conductor para que los usuarios puedan acceder eficazmente a los contenidos.

Por otra parte el proceso de administración y la dualidad de las interfaces cumplen con requerimiento de facilitar la catalogación y publicación del material de manera clara y bajo estándares que se utilizan en la archivística para disponibilidad material, otorgando múltiples camino para acceder tato a su versión digital como análoga.

Si bien se ha logrado ajustar la visualización de contenidos hasta llegar a la maqueta presentada en este estudio, creo que el proceso de gestión de los archivos puede simplificarse aun más, dejando de lado la visualización distinta que tienen los usuarios investigador y administrador en la propuesta de interfaz dual, para fortalecer el proceso de administrar y gestionar el material de los archivos digitales, mientras más eficaz sea este, más accesible será la información., todo bajo un mismo modo de ver los contenidos.

Este modelo de administración aún está en su etapa de ajuste, a la espera de las pruebas usuarios que arrojaran nuevas luces para desarrollar un sistema de administración de archivos web que haga a través de relaciones semánticas cien por ciento accesible la información a las personas.

Colofón

Esta edición fue impresa el día 7 de Septiembre del 2008.

Se utilizo papel iris color gris para la portada e iris verde selvar para las páginas de gracia e hilado de 60 gramos para sus páginas interiores.

La tipografía utilizada es Myriad Pro en sus variantes Light, Regular, Semibold y Bold.

Su formato es de 25 x 21, 5 cms.

La documentación del Proyecto AURA y de este proyecto en particular se ha llevado en la wiki de la Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV.

Disponible en <http://www.ead.pucv.cl/wiki/>

