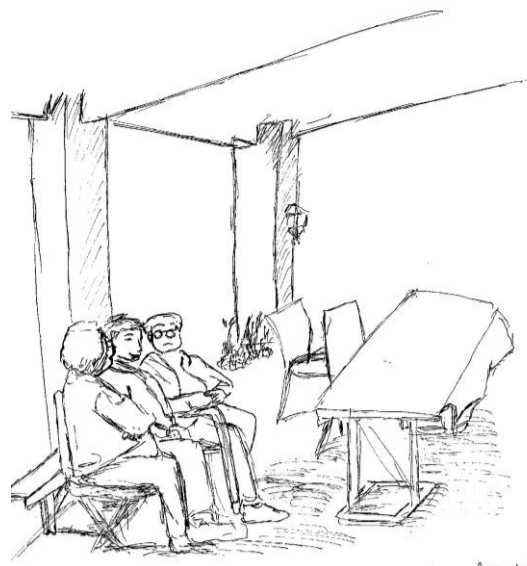


Conversación íntima en lo apartado



Obs 95. Un oír agrupado en forma de línea. Las voces se elevan como carcajadas y las sonrisas se reflejan en sus rostros. Su formación de línea les obliga a girar sus cuerpos, una torsión hacia la continuación de la conversación. La torsión implica mover su rostro hacia un lado, girar por completo o gradualmente según sea necesario así como el afloje o firmeza de los pies y piernas.

Obs 95. Un oír agrupado, en forma de línea. las voces se elevan como carcajadas y las sonrisas se reflejan en sus rostros. Su formación de línea les obliga a girar sus cuerpos, una torsión hacia la continuación de la conversación. La torsión implica mover su rostro hacia un lado, girar por completo o gradualmente según sea necesario así como el afloje o firmeza de los pies y piernas.

Afirmación 1 : El descanso se da en espacios de libres posturas o con una adaptación.(croquis 96 y 109)



Obs 96. Un oír agrupado hacia un centro con relajación. Los cuerpos semi-recostados en apoyo de su respaldo, dicen del confortamiento que poseen. Sus asientos se adaptaron a la forma humana y en el espacio es amplio e iluminado dando lugar al descanso.

Obs 96. Un oír agrupado hacia un centro con relajación. Los cuerpos semi-recostados en apoyo de su respaldo, dicen del confortamiento que poseen. Sus asientos se adaptaron a la forma humana y en el espacio es amplio e iluminado dando lugar al descanso.



Obs 109. Un espacio de descanso junto al de tránsito de esta estación que se llama en cambio que permite que se pueda adoptar al sentarse. Por los pasillos la gente es traída, pero las mesas con los asientos dan lugar a que el encuentro deje de ser algo fortuito y se vuelva algo que perdura.

Obs 109. un espacio de descanso al tránsito da este encuentro que es libre en cuanto que postura quieres adoptar al sentarse. Por los pasillos la gente es traída, pero las mesas con los asientos dan lugar a que el encuentro deje de ser algo fortuito y se vuelva algo que perdura.

Afirmación 2 : En espacios de descanso con la posibilidad de apoyo de objetos y personas se desarrollan reuniones que perduran.(107 y 109)



Obs 107. Mesas como apoyadores del cuerpo, de objetos, cómodas para cosas a la altura de la cadera y cintura, traen esta reunión en la que los saludos y el oír son principales.

Obs 107. mesas como apoyadores del cuerpo, de objetos, cómodas para cosas a la altura de la cadera y cintura, traen esta reunión en la que los saludos y el oír son principales.

Afirmación 3 : El oír en intimidad se da en lo retirado, en lo lejano al centro y aparte de las miradas.(Croquis 106 y 108)



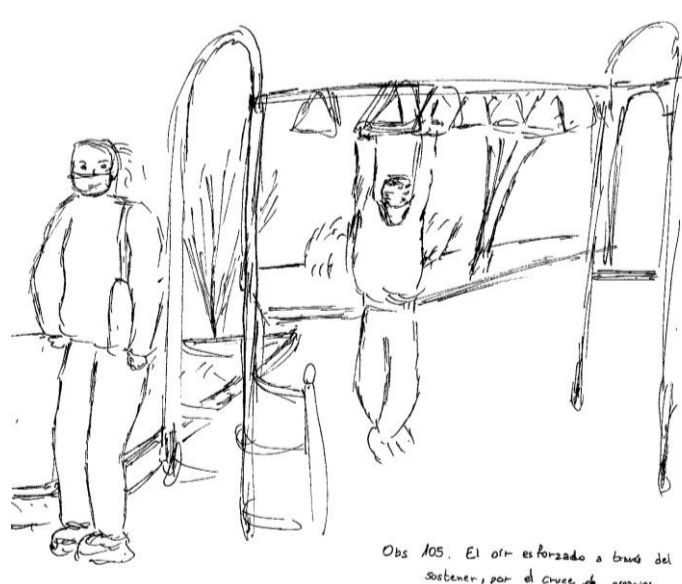
Obs 108. El espacio de tránsito del tránsito más retirado, más lejano al centro y a las miradas, es un lugar más íntimo donde las discusiones se dan más libres sin capturar la atención de otros.

Obs 108. el espacio de tránsito más retirado, más lejano al centro y a las miradas, es un lugar más íntimo donde las discusiones se dan más libres sin capturar la atención de otros.

Obs 106. El oír tranquilo, en el descanso de parte del cuerpo(inferior) a través de una elevación rectangular y el apego a un espacio que se aparta de todas las miradas, un lugar de mas intimidad.



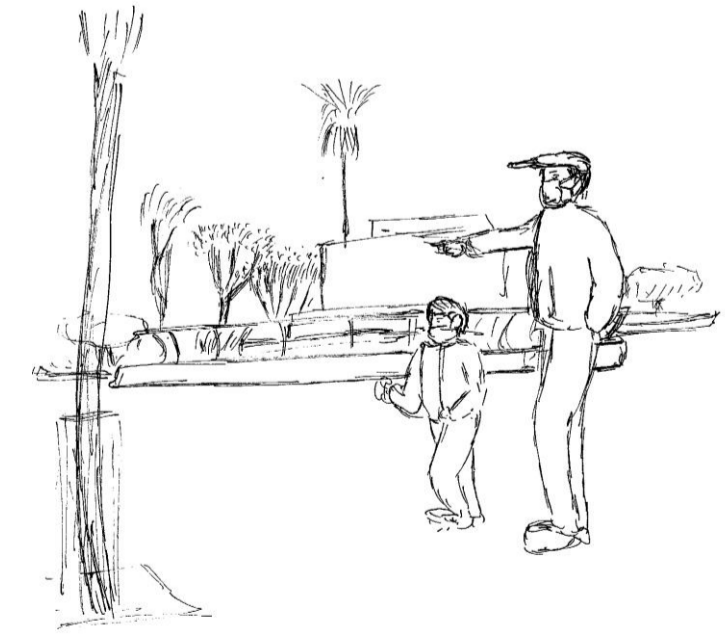
Obs 106. El oír tranquilo, en el descanso de parte del cuerpo(inferior) a través de una elevación rectangular y el apego a un espacio que se aparta de todas las miradas, un lugar de mas intimidad.



Obs 105. El oír esforzado a través del sostener, por el cruce de espacios reducidos y delgados. El movimiento ralentizado por la espera del otro, con la mirada en seguimiento y el cuerpo en su dirección se da seguridad al menor que no se mantiene quieto.

Os 105. El oír esforzado a través del sostener, por el cruce de espacios reducidos y delgados. El movimiento ralentizado por la espera del otro, con la mirada en seguimiento y el cuerpo en su dirección se da seguridad al menor que no se mantiene quieto.

Obs 104. El oír direccionando una mirada y una señal donde recorren no es más que una transición a su cometido.



Obs 104. El oír direccionando una mirada y una señal donde recorren no es más que una transición a su cometido.

Conversación íntima en lo apartado

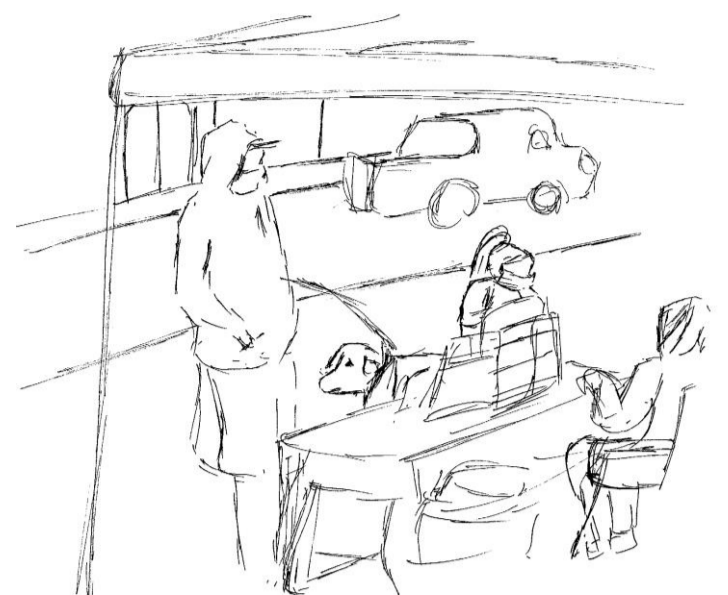


Obs 100. Un **oír pasivo, fortuito, inesperado** que trae el transeúnte al verse capturada su atención por la presentación y el hablar (gestualmente con las manos) del vendedor. La **interrupción del transitar** libremente se tiene **al reducirse el ancho** del espacio y al colocar algo que se destaca

Obs 100. Un **oír pasivo, fortuito, inesperado** que trae el transeúnte al verse capturada su atención por la presentación y el hablar (gestualmente con las manos) del vendedor. La **interrupción del transitar** libremente se tiene **al reducirse el ancho** del espacio y al colocar algo que se destaca

Afirmación 4 : Oír pasivo y fortuito donde la mirada es direccionada por el hablante.

Obs 103. El **oír** se vuelve parte de la **división** de la **atención** cuando cuidamos de algo o alguien. La preocupación nos distrae de alguna actividad a realizar llegando a involucrar hasta todos nuestros sentidos.



Obs 103. El **oír** se vuelve parte de la **división** de la **atención** cuando cuidamos de algo o alguien. La preocupación nos distrae de alguna actividad a realizar llegando a involucrar hasta todos nuestros sentidos.



Obs 98. El **oír** con **seguridad en protección**. La seguridad de poder conversar **sin perder de vista** sus objetos de valor, manteniéndolos al **alcance** de sus **manos** y la **protección** de estar en un **interior** sin el peligro de estar a las orillas del camino transitado por vehículos.

Obs 98. El **oír** con **seguridad en protección**. La seguridad de poder conversar **sin perder de vista** sus objetos de valor, manteniéndolos al **alcance** de sus **manos** y la **protección** de estar en un **interior** sin el peligro de estar a las orillas del camino transitado por vehículos.

Obs 102. El **oír en el alcance de la mano** que la sienta con el **tacto**. El **sentido del tacto** es de los más usados por nosotros, nos da seguridad al despejar dudas como texturas o firmeza.



Obs 102. El **oír** en el **alcance de la mano** que la sienta con el **tacto**. El **sentido del tacto** es de los más usados por nosotros, nos da seguridad al despejar dudas como texturas o firmeza.



Obs 99. La conversación a una **distancia poco lejana**, las palabras se intercambian y fluyen, es posible mantener la **visual de otro sin tocarlo**. Un espacio con gente en movimiento, que no se topan y **esquivan** al otro a través de la separación es el resultado de un acontecimiento como una pandemia.

Obs 99. La conversación a una **distancia poco lejana**, las palabras se intercambian y fluyen, es posible mantener la **visual de otro sin tocarlo**. Un espacio con gente en movimiento, que no se topan y **esquivan** al otro a través de la separación es el resultado de un acontecimiento como una pandemia.

Obs 101. La **mirada es direccionada**, por su interés, ignorando ruidos tales como bocinas, motores o las demás gentes, mientras observa aquello que se la muestra. El puesto se **eleva hacia arriba** al igual que al frente. La libertad de **expandirte** como gustes en el espacio designado da diferentes ideas.



Obs 101. La **mirada es direccionada** por su interés, ignorando ruidos tales como bocinas, motores o las demás gentes, mientras observa aquello que se la muestra. El puesto se **eleva hacia arriba** al igual que al frente. La libertad de **expandirte** como gustes en el espacio designado da diferentes ideas.



Obs 97. un **escuchar cercano**, donde la **vista es compartida**. Ellos no se topan sus cuerpos, pero se mantienen **frente al otro**. Lo cercano está entre su vista y el espacio que ocupan. El espacio de uso, las posturas como mantenerse parado y estar sentado con la espalda recta denotan es **descanso con una leve tensión** hacia la espera.

Obs 97. un **escuchar cercano**, donde la **vista es compartida**. Ellos no se topan sus cuerpos, pero se mantienen **frente al otro**. Lo cercano está entre su vista y el espacio que ocupan.

El espacio de uso, las posturas como mantenerse parado y estar sentado con la espalda recta denotan es **descanso con una leve tensión** hacia la espera.