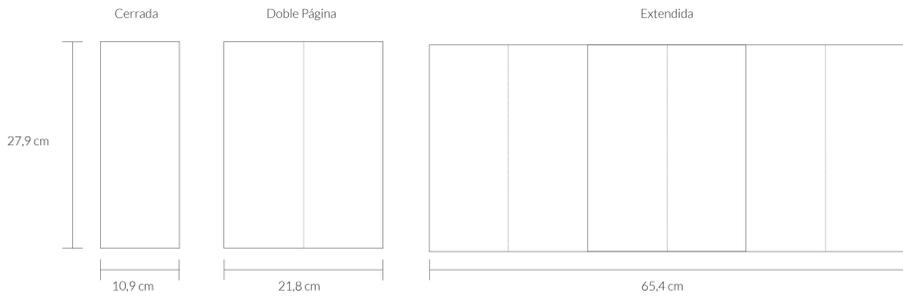


Propuesta de Formato

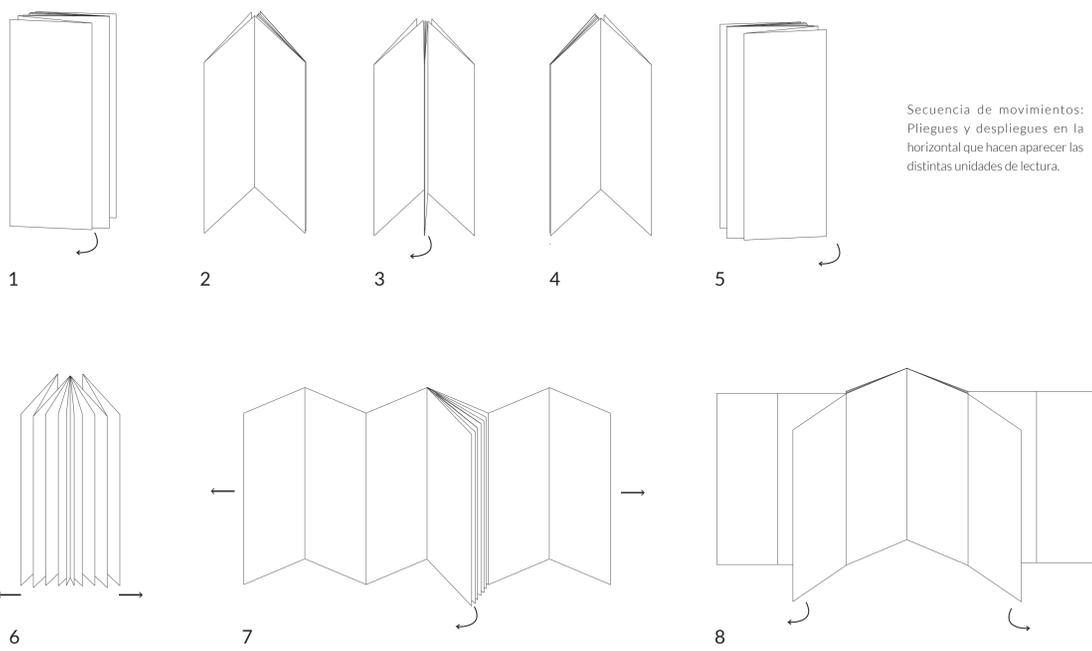
El formato surge del engarce de dos hojas doble carta plisadas en cuatro en forma de acordeón y un cuadernillo, esto permite el origen de dos caras de lectura: una más acotada y otra extendida con adición de páginas, generando distintos momentos de lectura, uno de presentación e inducción al poema y otro que plasma la propuesta de lectura y gráfica a partir del estudio de éste. Esta propuesta del soneto se produce desde un inicio en su máximo despliegue y el cuadernillo central que se hojeara presenta las estrofas y dibujos que posibilitan la creación de nuevas relaciones con la extensión fija. Durante la lectura ocurre esa repetición o vuelta a aparecer del patrón re versionado, lo que invita a seguir descubriendo el interior. El formato permite que esta transición, antes mencionada, sea fluida y de nunca acabar, ya que el término lleva nuevamente al origen.

Dimensiones Edición

Escala 1:4



Despliegues



Fotografías maqueta



Vista de portada y contraportada



Vista semi-plegada de nota, relato de clase y poema



Vista de lectura de poema y finalización de relato



Vista semi-plegada de versión gráfica del poema



Despliegue del dibujo central

Diagramación del Total de la Edición

Vista en planta



Papel propuesto para la totalidad de la Edición:
Opalina blanca lisa 200 gr.