

Contenido lado A

- Croquis Travesía:
- Reflexiones a la vuelta de travesía
- El campamento
- EL grupo de 90 personas
- El cabo mismo: lugar (+ arco iris)
- El cementerio de P. Arenas

Pag 3

Temas varios

A. Lo profesional y lo aficionado

La dificultad de sostener la vida cotidiana. La erosión. La entropía

Capacidad de (mal dicha de) "adaptación" a ... Circunstancias

Se trata del De la escala de meditada.

B. El arco Iris = Una figura abstracta en medio de la naturaleza

Para que haya Arco iris, es necesario que llueva

EL "campamento" es abstractamente

la no arquitectura

Es el refugio natural

El "orden" de las casas y pueblos y ciudades de la pampa

EL cementerio (de P.A) y sus ...

Los alambrados es la pampa. Todo se pone en ellos.

Pag 4

Desde donde estamos, esta represa ..., el estrecho se vuelve lago. No hay oleaje No hay horizonte de agua.

Ayer, desde la cima de Peña Forward, se ve el estrecho como estrecho.

Se ve su largo, su paso.

Pag 25

El campamento, nuestro campamento

es un ejemplo de lo No-Arquitectura

Se trata de la supervivencia = El refugio. La madriguera

¿Cómo se ordenó?

A) Las ... nos lanzaron a la hogareña playa de piedras, en el extremo mas protegido (i

¿Proteger de qué?

Del viento del oleaje
de la inclemencia (¿
de la intermencia (¿

B) Las carpas había que montarlas con la mayor rapidez posible (antes de una posible lluvia) dentro del bosque: allí no había viento fuerte (el viento el enemigo de la carpa)

Es decir, la protección del viento ... sin contrapeso la defensa de ese enemigo en particular. Todo lo demás era secundario

C) Y dentro del bosque, ¿donde y como ubicarlas?

Donde, en la penumbra y en la espesura, se encontrará un 'hueco'. es decir una extensión por lo menos ... a los árboles, troncos, ..., arbustos, ..., zanjas, etc.

no importaba ahí la orientación, una orientación particular; sabe la ... de la carpa lo más protegida que fuera posible del viento que eventualmente penetrara desde el mar, que era el inicio más abierto (o mejor: menos cerrado)

Entonces tenemos, "**el orden** " provenía fundamentalmente desde lo natural

Esto sin embargo, por sí solo no haya arquitectura porque siempre, de una u otra manera "lo natural" es insoslayable (por ejemplo, la gravedad, la lluvia, el sol)

Lo que sucede es que para que haya arquitectura es que se requiere que haya un **giro** tal de "lo necesario", que le hace trascenderlo.

Pero pese a que haya **tal giro**, se requiere un cierto quantum de 'paz' de 'holgura', de 'gratuidad'.

y esto, aquí, esta vez, no lo teníamos

Podríamos decir, figuradamente, que no tuvimos tiempo y/o cavidad pese que el 'acto' tuviese lugar en nuestra un inversión.

La premura, la supervivencia, nos arrebató esa posibilidad de paz y gratuidad. Esto no lo considero como algo malo o negativo, sino simplemente, como algo que así fue, esta vez, en este ahora y aquí.

Este primer ahora y aquí, de esta empresa inédita para nosotros.