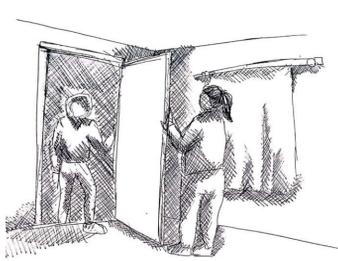


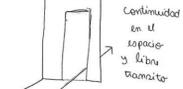
Encuentros público/ privado en el umbral vacío y continuo

Croquis conducentes

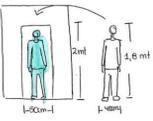


149

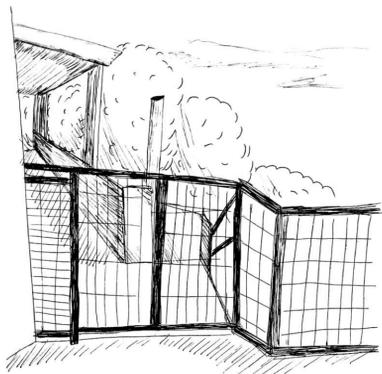
Existen portales reales y ficticios, los portales que basan en el espacio. La punta de este dibujo se venían más allá de su materialidad, su función de hacer algo en su función para conectar "otros" espacios, como personas.



Continuidad en el espacio y libro de camino

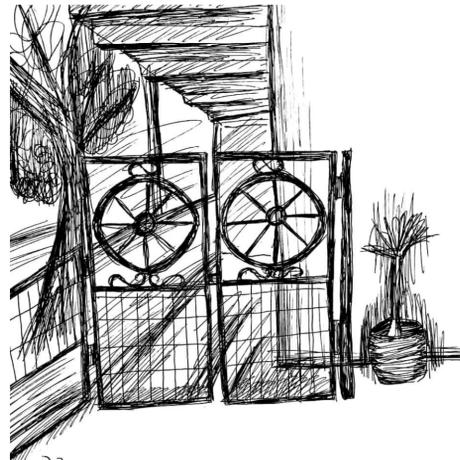


La presencia late en el espacio, así descubriendo que esto se puede encontrar, en él.

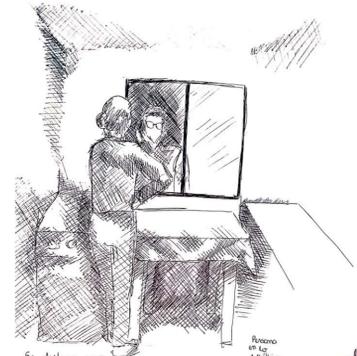


Hay un camino pasando el umbral, el cual conecta la casa con las demás viviendas del terreno.

133



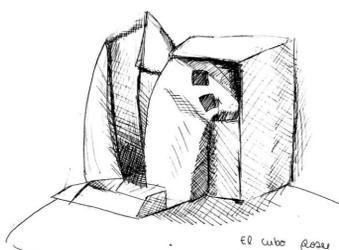
Una punta que deja visión del espacio como si este fuera continuo.



Se destaca una distancia conocida por la ventana. No es solo la ventana, esta figura un espacio que vive a la planta, es una conexión completa, la cual conecta a la continuidad dentro, pero también de personas en posiciones de privacidad distinta.



Croquis y fotografías

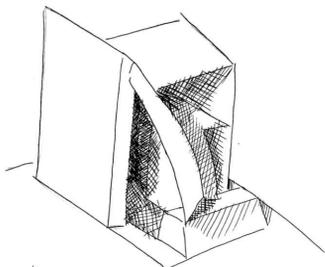


158

Espacio abierto y público

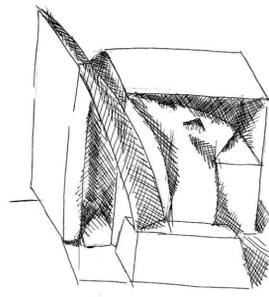
Espacio bajo un techo, privado y vacío

El cubo posee distintos espacios, algunos con mayor oscuridad y otros más expuestos. Lo más privado se da a lo interno de material que todo el espacio levada y como producción un efecto oscuro, un vacío, un espacio no en la forma de la figura. Lo público está expuesto (sin paredes). El blanco provoca una sensación de claridad, como la amplia del lugar, así pasar por un umbral.



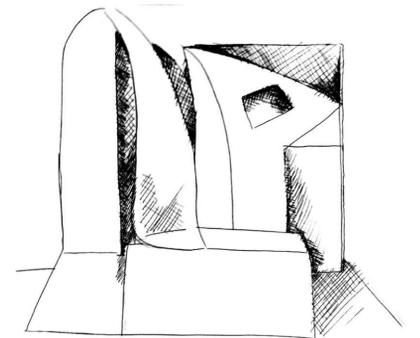
159

Hay distintas tonalidades de color en los espacios. El exterior representa lo público en papel blanco, para crear un ambiente de luz y amplitud. En lo interno la oscuridad lo invita a la privacidad. Se trata de una cámara profunda, que refleja el resquebrajo como un elemento de paredes.



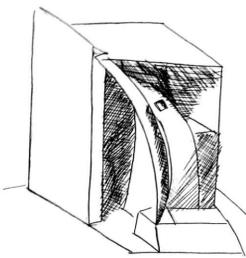
160

Los vacíos en el espacio producen un umbral continuo. En la figura profundidad y oscuridad, en este profundidad existe un acto de abstracción, debido a su extensión que forma un espacio continuo del espacio conecta espacios. Estas características pueden producir encuentros en la planta, privado o público.



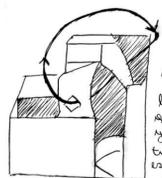
161

En lo oscuro se nota la profundidad del espacio, y en la profundidad del vacío, no existe vacío sin profundidades. Los umbrales son un vacío continuo, profundo y transparente, como se nota en la figura.



162

Se notan las diferentes acciones de la figura todas conectadas por un espacio espacial, que muestran una continuidad que muestra la composición de la figura un todo.



Se muestran los vacíos que conectan y hacen trascender el espacio.



Afirmación 1: El umbral ayuda al encuentro (público-privado) con sus características de continuidad.

Afirmación 2: El umbral es un espacio vacío y profundo que trasciende los espacios conectados.