

# REUNIRSE A CONTEMPLAR EN FIESTA

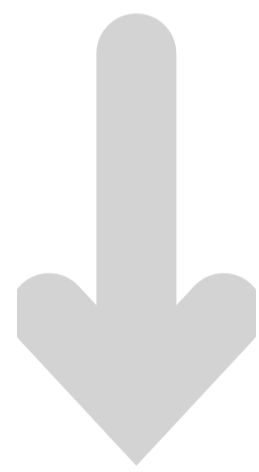
## Destinaciones

### Social

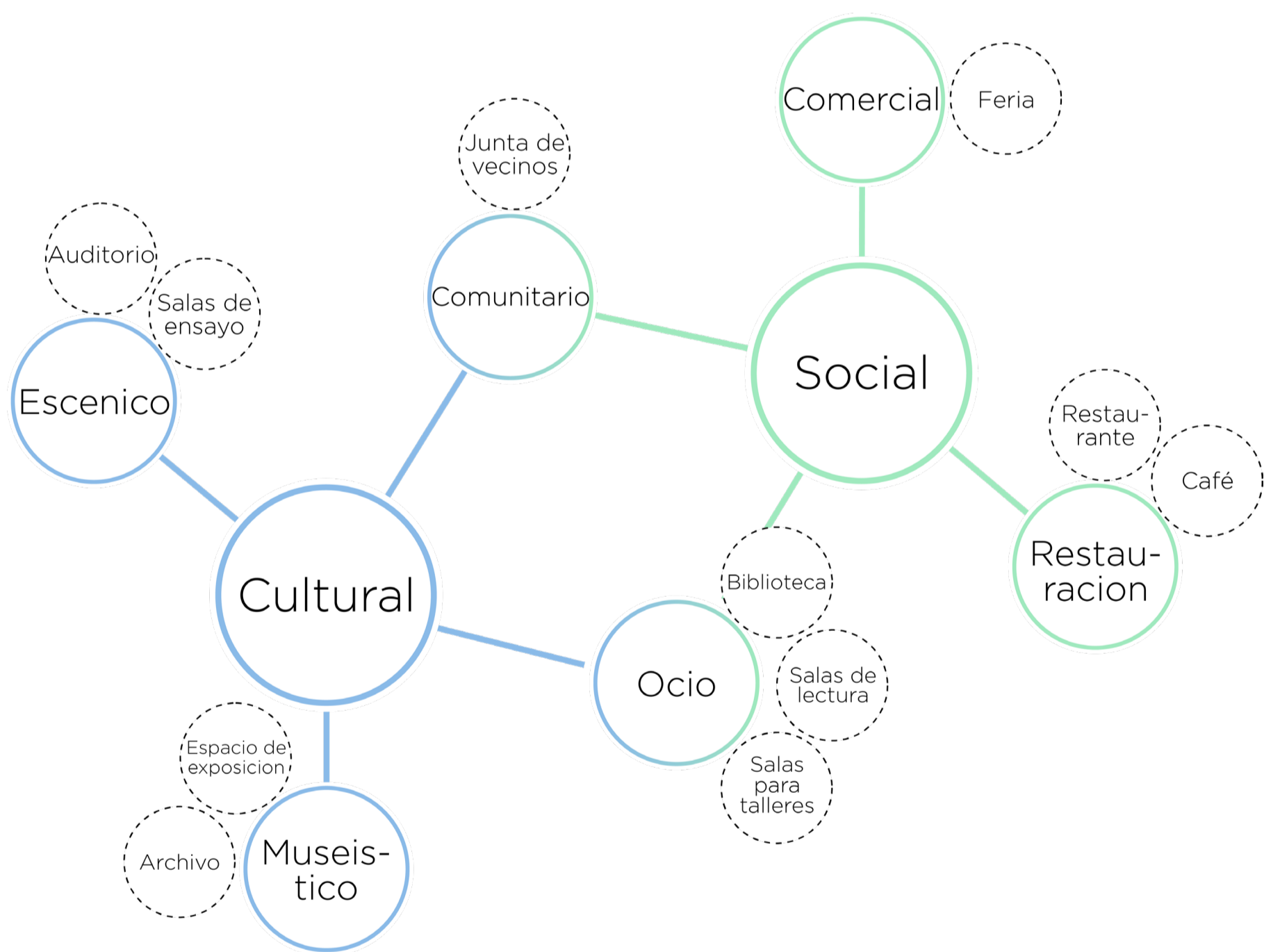
Esta destinación comunitaria surge principalmente por el carácter residencial del barrio. El cuál consta de un área acotada de vecinos en donde su proximidad otorga la posibilidad de un diálogo cercano entre ellos. Al habitar este espacio en conexión y cercanía genera esta preocupación y cuidado por el espacio

### Cultural

Entre esta realidad residencial mayoritaria existen hitos culturales que dotan al barrio del mismo carácter bohemio y artístico que abunda en Valparaíso. Su historia, incapaz de mantenerse al margen del relato colectivo de la ciudad, está jalonada de asociaciones y músicos populares.



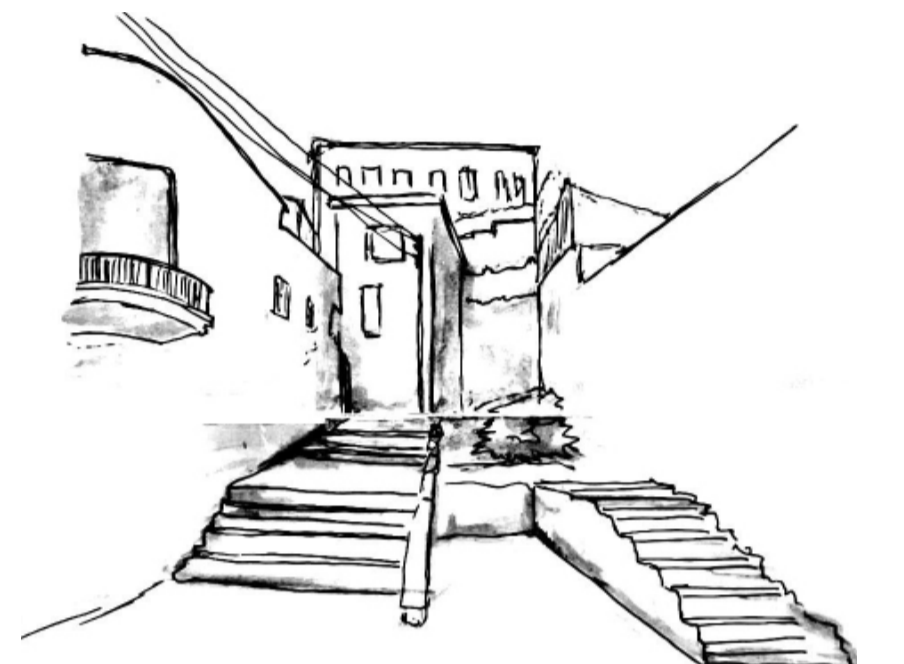
## Organismo programático



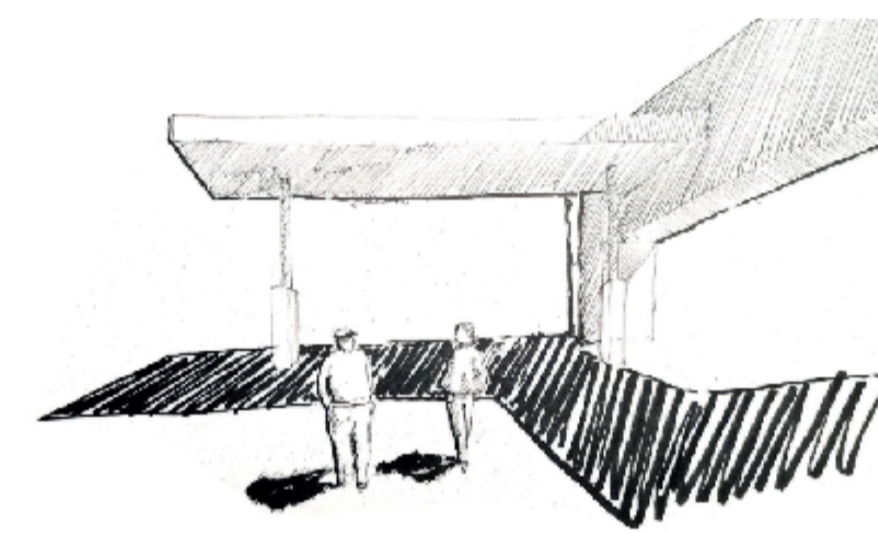
Contención guiada a un espacio expuesto frente de lo bello (el horizonte). La desembocadura del Marga-Marga, tiene en su cúlmene un pequeño "escenario" en el que la gente se posa al Sol, complementados por el fondo propio porteño.



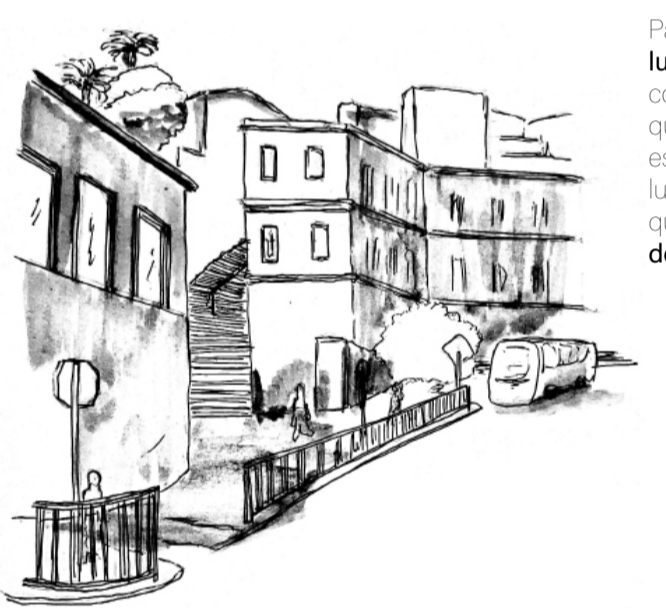
En la espera el cuerpo se orienta contra el flujo vehicular. La mirada se arma paso. Inmerso en el fondo permanentemente activo, la atención se fija en la calle y atrae al Acto de la espera a una pausa en tensión.



Cierta particularidad en el espacio, en este "rincón" cómo se observa un espacio escaso de holgura pero que otorga posibilidades de actos escénicos.



En el diálogo lo que era un punto se convierte en una tensión entre dos focos que origina un eje virtual.



Pasajes llenos de luz y en contraste con la sombra que aportan a esta geometría del lugar que permite que el acto se desenvuelva.

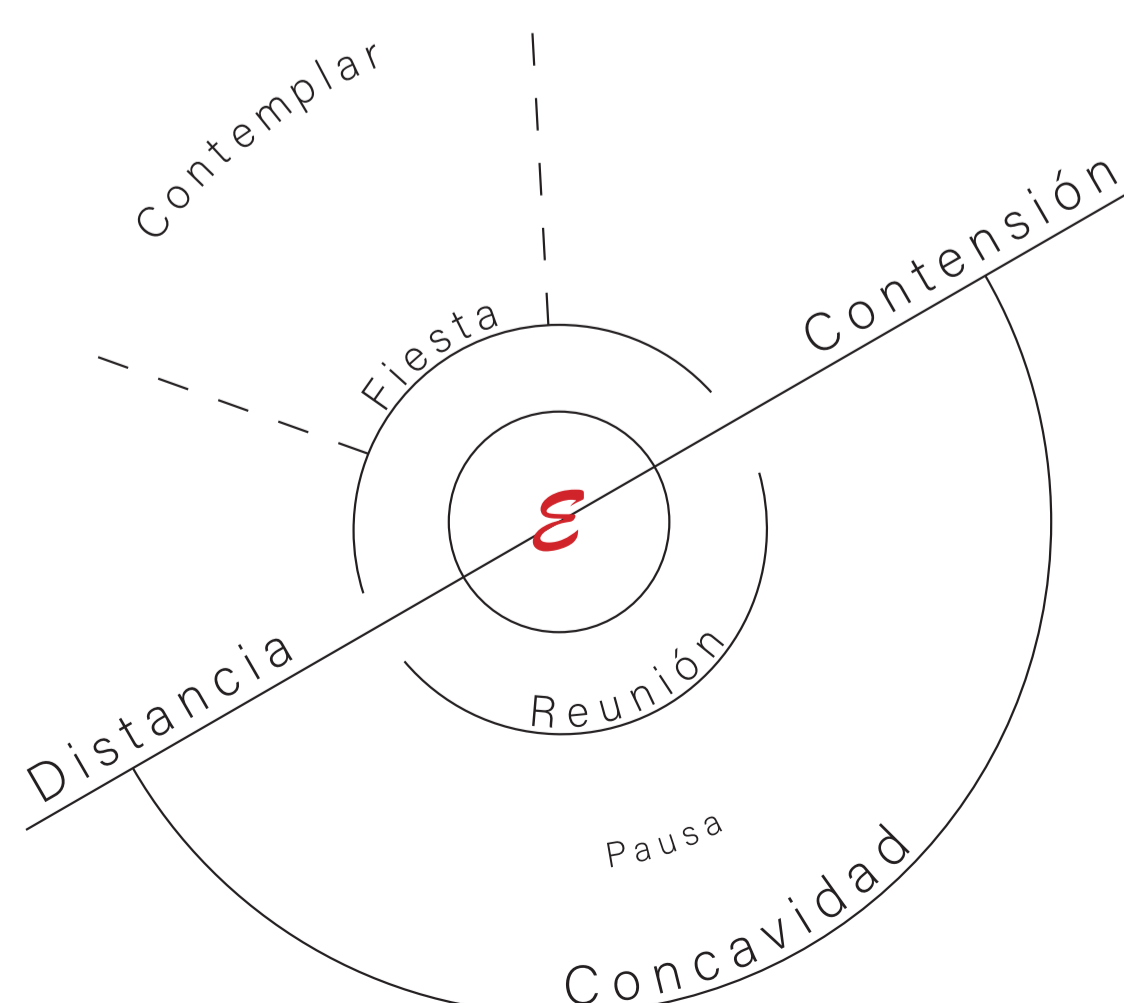
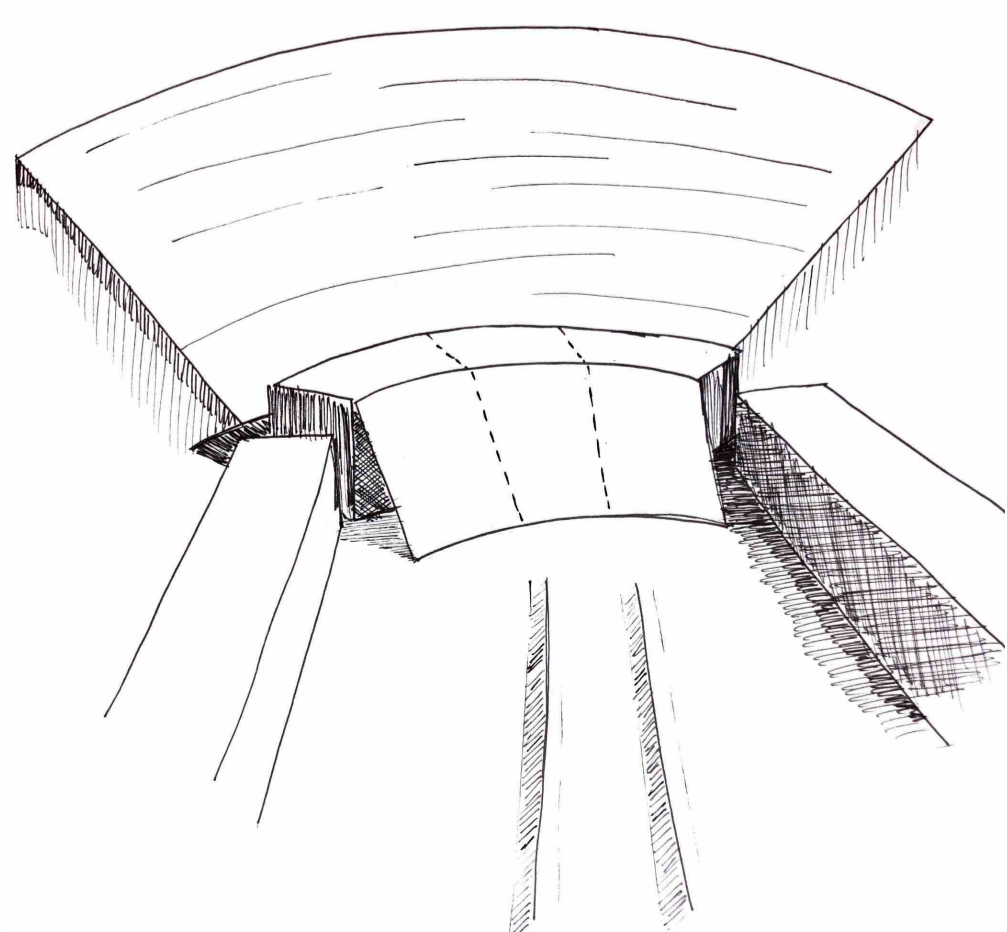
## Afirmaciones

Distanciarse es contemplar el distingo [F.T]

La cavea es la materialización de la atención [M.N]

Envolvente en desniveles que cobijan el acto escénico [B.V]

## Forma Proyectiva



La propuesta se extrae de la cualidad propia del sitio y de sus condiciones principales surge una forma que adjudica estas dimensiones y las transforma. Desde la inclinación y concavidad del sitio, la forma se arraiga en estas dimensiones y las amolda en búsqueda de contención y extensión orientada. Así, se propone un volumen que actúa cual eco de la quebrada y haciendo usos de sus formas, dialoga con ella.