

Fachada, atrio, ciudad la importancia de lo mayor

Recapitulación Barroco en Europa

San Giovanni di Letrán Roma

La fachada principal brilla con su blanco en la extensión del nodo de acceso por la porta de San Juan de Letrán, la gran plaza de la puerta y, se abre un vacío en lo estrecho de las calles de Roma. Antiguamente un acceso a la ciudad que es recibido en esta plaza, por la gran explanada que está dispuesta casi exclusivamente para contemplar. Toma parecido con el "escenario" de Versalles, para contemplar el poder del Rey sol.

Plaza para llegar admirando, acto "ir admirando en la llegada"
Es un atrio donde "la ciudad corredor" (1) que es el modelo de ciudad europea, estrecha, de edificios que dan sombra a las calles relativamente estrechas, se ABRE para la contemplación y con esta la veneración. Mediante la contemplación el fiel se conecta con la espiritualidad de la religión y en el caso de Versalles es lo mismo solo que se cae en cuenta del inmenso poder de la monarquía.

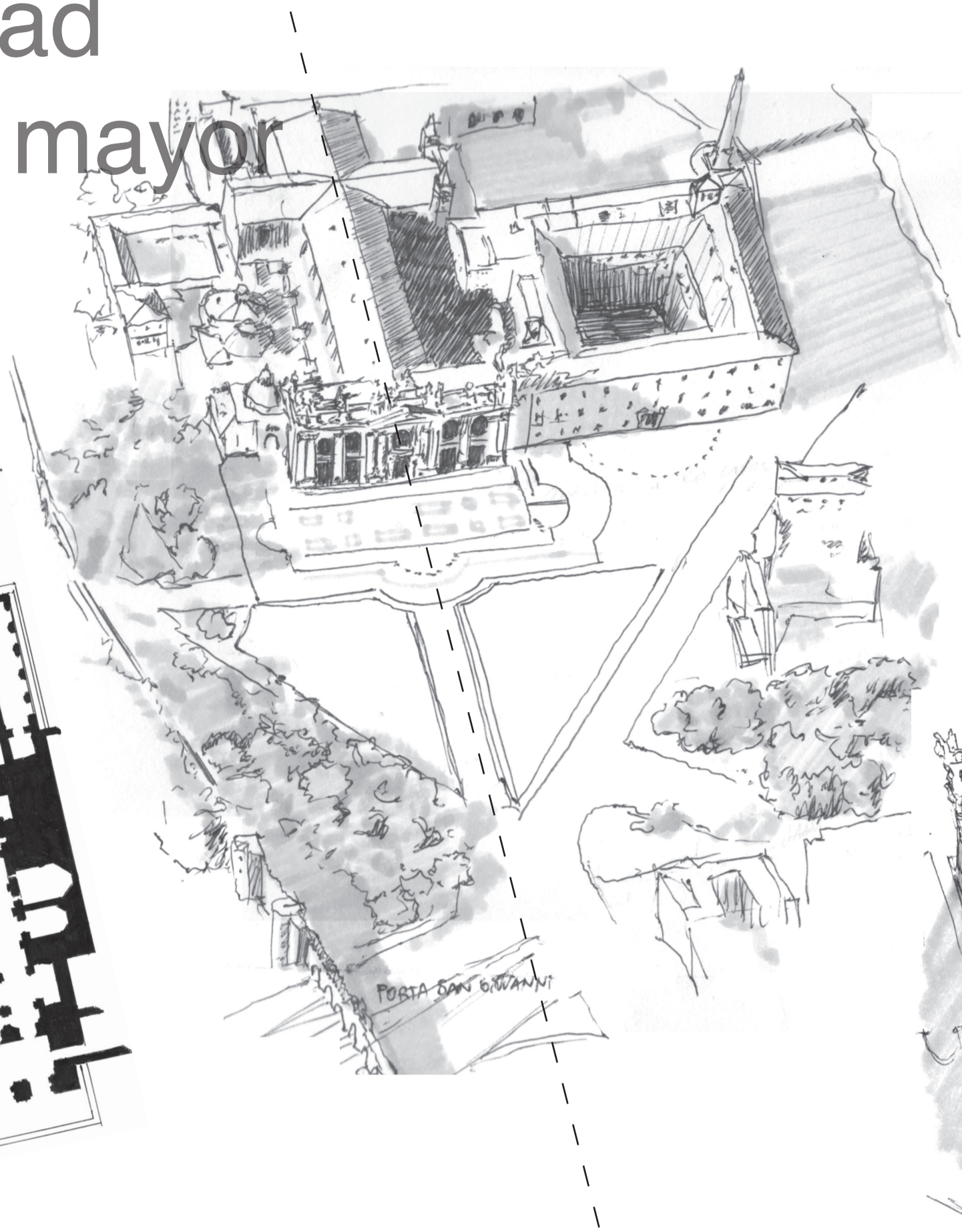
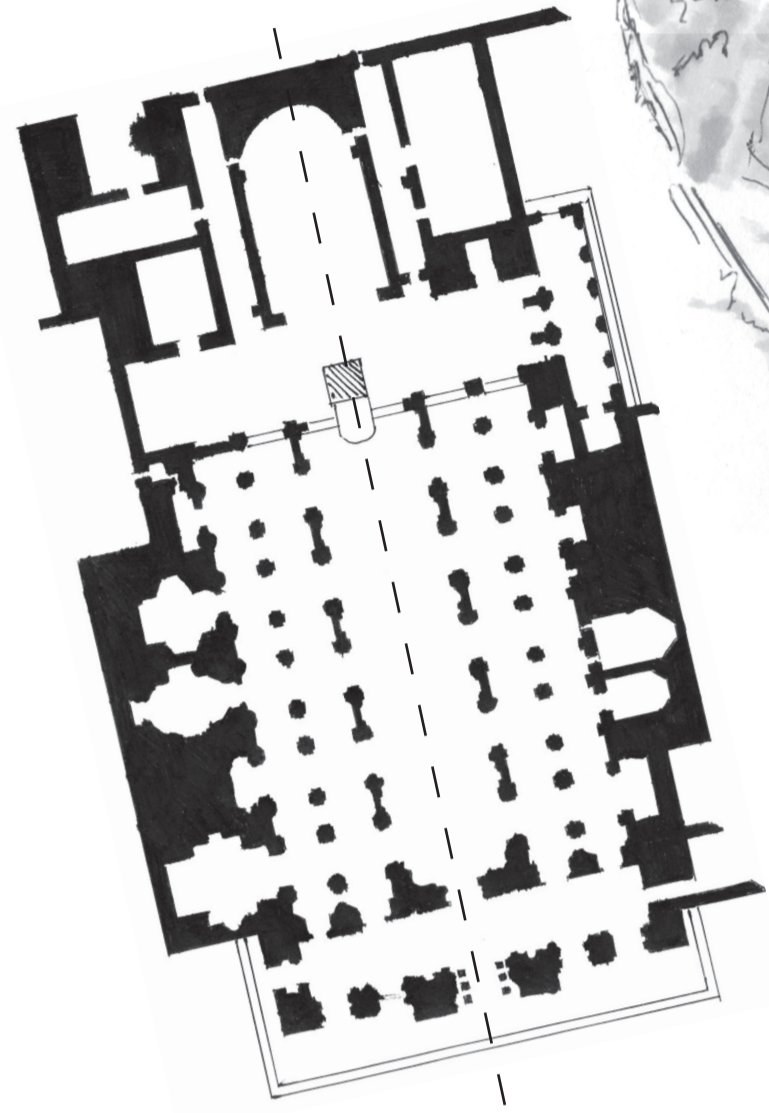
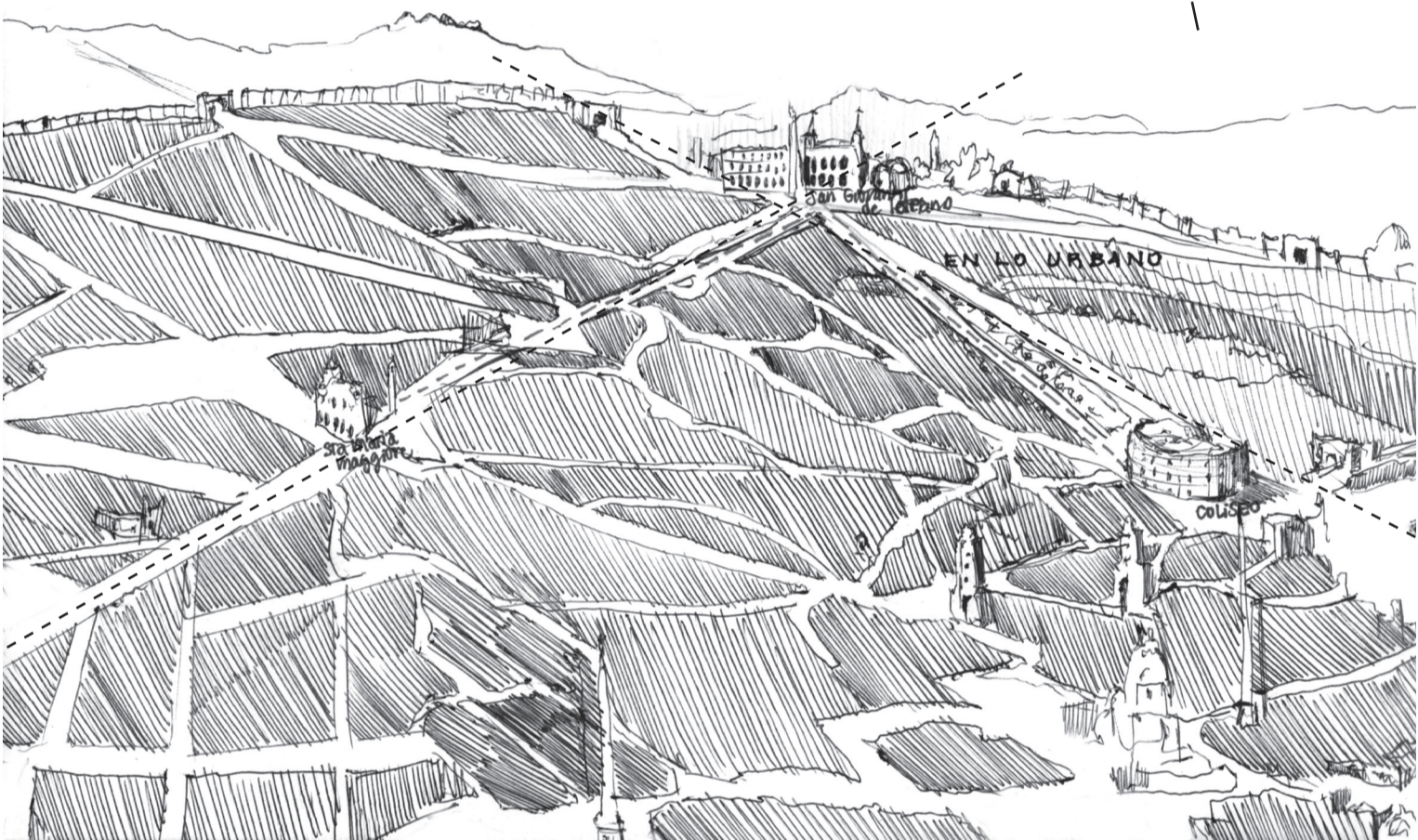


Fig. 1

Muro auto soportante, al estilo San Andrea de Quirinale



Diagonales de Roma barroca, trazado del Papa Sixto V

En esta época es lo que sucede, el barroco deja inmerso al observador en la pintura, la escultura, paisajismo y la arquitectura, logrando así, conectarlo con la religión, o mas bien, notar el PODER y subordinarse ante el.

Esta construida "a escala", a una escala mayor. A medida que el observador se va acercando, cae en cuenta de la real magnitud. El edificio sacro determina el orden de los espacios urbanos, he ahí su importancia en cuanto a responder al tamaño de ciudad, se abre a esta con diagonales, convertido en un eje y sistema visual de determinadas perspectivas como lo son en el caso de San Giovanni y en el homólogo de la arquitectura civil, la muestra del poder monárquico en Versalles.

La ciudad se comienza a configurar a partir de estas muestras de poder y grandeza, en Versalles los ejes que parten desde el centro del palacio, la alcoba del Rey, a modo de rayos de sol, diagonales que se transforman en las avenidas principales, y en Roma, el trazado urbano se va conectando según estos grandes hitos sacros conformando la ciudad católica.

Algo elemental en el acceder de cada obra, el atrio que le antecede se puede vislumbrar desde lo lejano gracias a estas vías diagonales planeadas por el Papa Sixto V. Al final estas diagonales hacen de especie de umbral que va marcando la llegada también al percibir la magnitud de la obra.

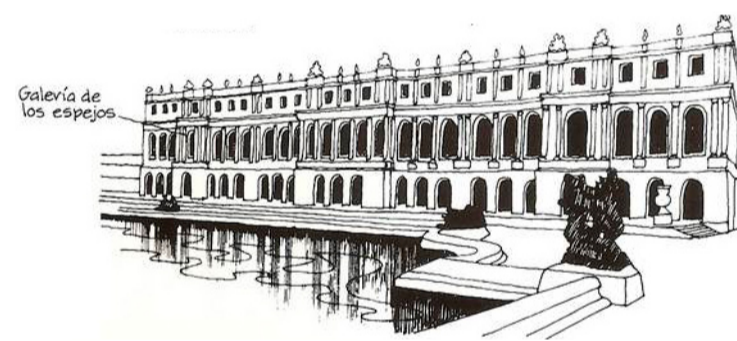
(1) Le Corbusier en "précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme,"

Versalles Francia

Virginia Rusu

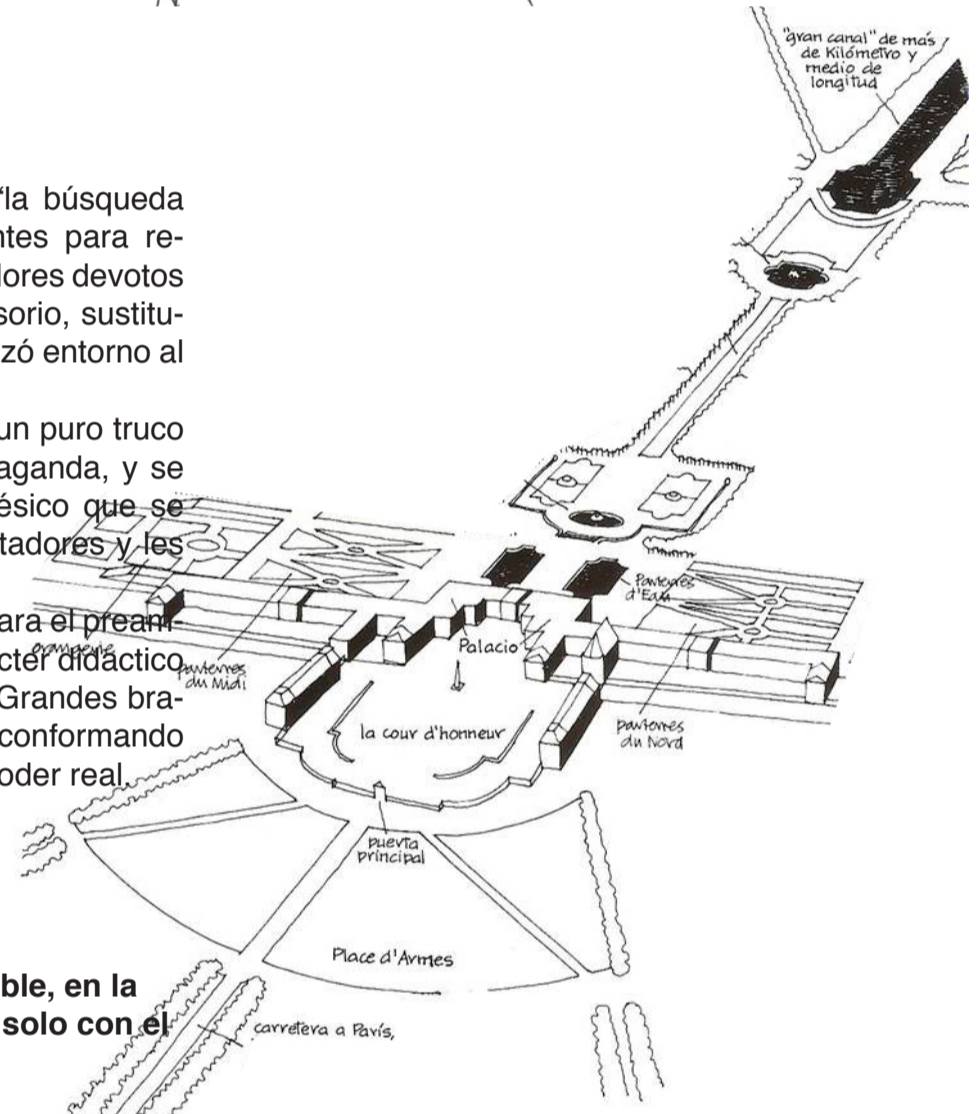
Ejes de prolongación no solo de urbanística, sino de poder, desde la habitación del rey se levantaba y se acostaba el sol.

Del lado de la ciudad hacia el este, encontramos el motivo del tridente de las tres avenidas principales, Avenue de Paris, Avenue de Saint Cloud y Avenue de Sceaux, que cortan la población y dan configuración urbanística y que partiendo del palacio donde el Rey Sol, la luz del mundo tiene su morada, se desparan en todas direcciones a modo de rayos solares. estas tres grandes avenidas iban a converger en la explanada de parada.



Según Gutiérrez de Ceballos, "la búsqueda de efectos visuales sorprendentes para retener la atención de los espectadores devotos enajenándolos en un mundo ilusorio, sustitutivo del real y cotidiano, se polarizó entorno al palacio.

el movimiento es algo más que un puro truco para conseguir realismo y propaganda, y se convierte en un sentido cenestésico que se propaga al interior de los espectadores y les bate por dentro"
La fachada Este del palacio declara el preámbulo de una obra teatral de carácter didáctico, cuyo protagonista es el rey sol. Grandes brazos rodean el cumulo de gente, conformando un semi-interior sellado por el poder real.



Eje infinito, el poder interminable, en la intención infinita no se habita solo con el cuerpo



Fuente: Maps.google/ Versailles

San Andrea de Quirinale Roma

Pablo Miranda

Lo escultórico de la luz y la sombra, acercar al peregrino con esta forma circular cóncava de la fachada.

Envoltorio estructural que parecen pilares por el interior pero en realidad son parte del muro, ya no es solo una cáscara, sino un muro con una luz muy grande (fig.1) y resistente.

El paso a una nueva concepción interior magnificente mediante la luz (fig.2). Planta ovalada que acerca al altar y auna a los asistentes.

La posibilidad de que la estructura sea parte de la forma de la obra, concepción del vacío habitable, desde el principio, con concepción de la estructura. Ambas dimensiones se unen desde la forma.

Dimensionamiento y forma de la fachada que llame a acceder a ella.(fig3)

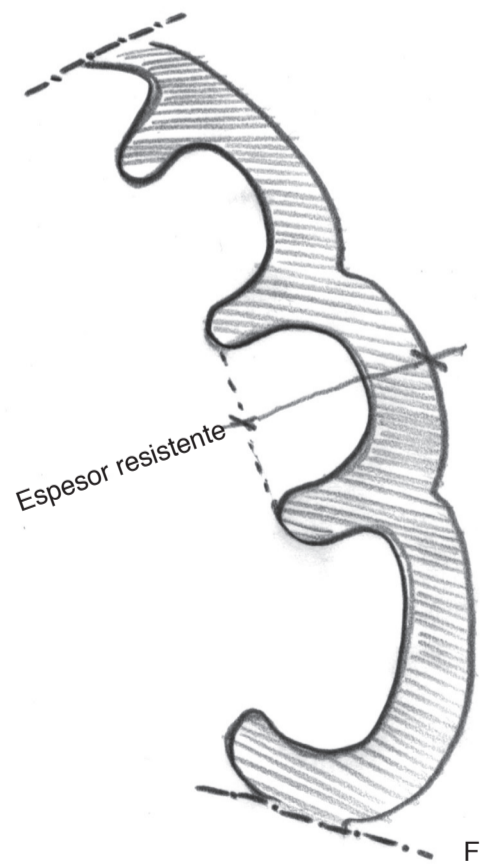


Fig. 1

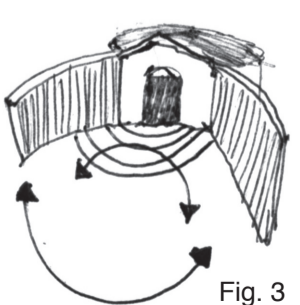
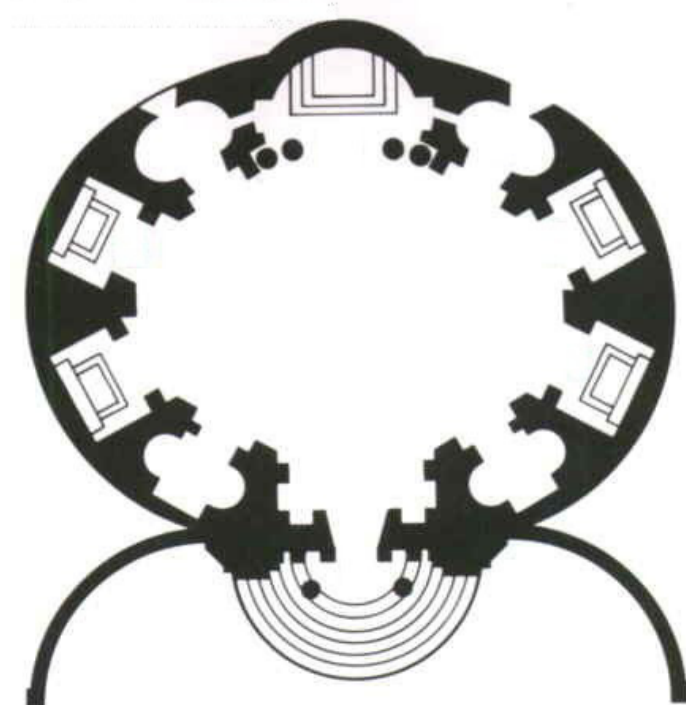


Fig. 3



Fig. 2



Veaux Le Viconte Francia

Nicole Cofré

Eje visual extensión a lo abierto mediante el eje infinito del palacio. Cesa concepción de muro ciudad de la edad media.
Eje principal de 1400 Metros, posee los inicios de la dea de corredor en el interior que da origen a la planta mas funcional ya que no había que acceder a una habitación para pasar a la siguiente.

Principal elemento es el eje longitudinal que forma el recorrido que lleva al observador hacia su meta: la percepción del espacio infinito El agua es uno de los elementos que sirven para organizar el espacio, además sirve para enfatizar por ejemplo el reflejo del castillo en el eje visual o por ejemplo para ampliar el recorrido al disponerla paralela al eje

