

Pizarrones Exposición 20 años de la Escuela de Arquitectura UCV

Vigencia en la Exposición de 20 años de la Escuela

Tarea 06

Herencia Creativa 2023 S2
Sebastián Rubilar G.

Afirmaciones sobre la arquitectura y su vigencia

Las potencialidades del texto Exposición 20 años de la Escuela de Arquitectura UCV

Afirmaciones	¿Sigue vigente?
<p>Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.</p> <p>Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas.</p> <p>Una, es que ella da cabida y albergue a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto.</p> <p>Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.</p>	<p>SI / La arquitectura es un arte y técnica</p> <p>SI / Da cabida a los oficios y artes humanos</p> <p>SI / Cuando hablamos de arquitectura, pensándola como un arte, existe ese coraje creador, cuando hay un arquitecto.</p>
<p>Pero ese puente ignora:</p> <p>La orilla o unión de tierra y mar, las ciudades que cruza el destino del país: Océano Pacífico. Acentúa la separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. Pretende un pseudo standard de una velocidad solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas.</p>	<p>SI / Sigue existiendo una separación falsa entre Viña del Mar y Valparaíso. Y la Avenida España la perpetúa.</p> <p>SI / Muchos puentes se construyen ignorando elementos negativos que provocan en la parte inferior de su estructura.</p>
<p>Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos acentos.</p> <p>Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros.</p> <p>Pero el intento es todo en todas.</p>	<p>SI / Los trabajos de la Escuela y su enseñanza continúan acentuando la importancia y base del Acto y la Forma en su arquitectura.</p>

<p>Se pide especialmente un gran ventanal como puerta. A la destrucción decimos NO.</p> <p>Se da cabida a la conservación total de su antigua estructura y terminaciones de bóvedas, cielos, ventanas y torre antiguos.</p> <p>Se renuevan los muros y la fachada (ésta con el ventanal pedido). No se modificó nada de lo antiguo según versiones «modernizadas». Lo antiguo cabe como es.</p>	<p>SI / Lo antiguo cabe como es. Actualmente los edificios antiguos de tal importancia son patrimonio, por lo que nadie pensaría en hacer algo como lo que se relata en este párrafo a un templo.</p>
<p>Decimos que la iglesia, por el modo mismo de estar, hoy, ya no se ofrece, ella misma, en el fulgor múltiple de formas que modulen los sentidos. Más allá de buenas o malas voluntades y apostolados.</p>	<p>NO / A pesar del decaimiento de las iglesias por la baja de fieles católicos con el paso de las décadas, la iglesia como espacio sigue abierta. Quiero dar como ejemplo la Iglesia Compañía de Jesús, en Valparaíso, donde el espacio es parte de un Centro Cultural, se abre en múltiples modos para diferentes causas culturales.</p>
<p>Decimos: Nunca una casa de 100 m2. No hay casa de 100 m2.</p> <p>La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos. El anhelo de casa mínima es falso y nostálgico.</p>	<p>NO / Si hay casa de 100m2, e incluso se ha caído más profundamente que esto.</p> <p>SI / Lo más importante para hacer casa y habitar, es la circulación, el recorrer y utilizar sin el encierro.</p>

<p>Aún la arquitectura no es capaz de contar el cuchitril.</p>	<p>NO / El cuchitril aparece en muchos lugares de Santiago y grandes ciudades de Chile cuyas administraciones permitieron la “traición” a la arquitectura con departamentos de menos de 20m2</p>
<p>La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas. Un eje vertical.</p> <p>Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en función de ésta se puede habitar y no sobrevivir.</p> <p>Por eso decimos NO a las “viviendas” y SÍ al habitar.</p>	<p>NO / El trazo de la ciudad depende de su naturaleza, puede ser el recorrido, individual, parte del trazo de una ciudad, o el “departamento con vista a la ciudad” parte de este trazo, con lo que se incentiva hoy en día (vivienda).</p> <p>SI / El punto de vista de la Escuela sigue tan claro como para entender y estar de acuerdo con el “no a las viviendas y sí al habitar”, pero:</p> <p>NO / La arquitectura ha caído en la mala práctica, muchas veces, de decirle sí a la vivienda y no al habitar. -¿será arquitectura entonces?-</p>