

DISEÑO TIPOGRÁFICO 2024

Andrea Torres
andrea.torres@pucv.cl

CLASE 00

Descripción de la asignatura

La asignatura profundiza el estudio de la tipografía y de su desarrollo formal así como su aplicación en el campo de la comunicación visual para distintos soportes de salida.

Unidades

Unidad 1: Historia avanzada de la tipografía

**Unidad 1: Historia
avanzada de la tipografía**

**Unidad 2: Diseño
tipográfico avanzado**

**Unidad 1: Historia
avanzada de la tipografía**

**Unidad 2: Diseño
tipográfico avanzado**

**Unidad 3: Diseño de
fuentes**

Resultados de aprendizaje

1. Comprende y aplica los principios fundamentales de la tipografía, así como explorar técnicas avanzadas de diseño tipográfico a través del estudio aplicado y de dibujo con software especializado.

**2. Analiza y evalúa
críticamente diferentes
enfoques y técnicas en
el diseño tipográfico,
comprendiendo su impacto
en la comunicación visual.**

**3. Maneja el uso de software especializado en tipografía,
lo que les permitirá crear
y manipular tipografías de
manera eficiente y efectiva.**

4. Diseña fuentes tipográficas propias, lo que les permitirá ampliar su repertorio de fuentes tipográficas disponibles para usar en distintos proyectos.

Horario

Presenciales

4 horas pedagógicas

Viernes 11:00 a 13:30

Trabajo autónomo

12 horas semanales

Evaluaciones

Clases teórico/prácticas

_Clases teórico/prácticas

_Trabajo en clases

_Clases teórico/prácticas

_Trabajo en clases

_1 nota por unidad

_ Clases teórico/prácticas

_ Trabajo en clases

_ 1 nota por unidad

_ Examen

Bibliografía

1. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

2. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

3. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

4. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

5. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

6. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

7. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

8. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

9. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

10. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

11. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

12. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

13. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

14. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

15. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

16. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

17. [Bibliografía](#). (2023). *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bibliograf%C3%ADa>

- _Lupton Ellen., (2011) Pensar con tipos. New York, Princeton Architectural Press.**
- _Galvez, Francisco (2018) Hacer y componer, una introducción a la tipografía. Ediciones UC, Chile.**
- _Popova, Yulia, (2020) How many female type designers do you know? I know many and talked to some! Onomatopoe Projects. The Netherlands**
- _Martín, José Luis; Mas Hurtuna, Montse (2001) Manual de tipografía, del plomo a la era digital. Campgrafic, Barcelona, España.**
- _Weaver, Amber . (2019) Femme Type. Abook celebrating women in type industry. People of Print. UK.**
- _Lupton, Ellen (2021) Extra Bold,: a feminist, inclusive, anti-racist. nonbinary field guide for graphic designers. New York, Princeton Architectural Press.**
_Aicher, Otl (2004) Tipografía. Campgrafic, Barcelona, España.
- _Unger, Gerard (2009) ¿Qué ocurre mientras lees? Tipografía y legibilidad. Campgrafic, Barcelona, España.**
- _Levit, Briar. (2021). Baseline Shift, Untold stories of women in graphic design history. Princeton Architectural Press, New York, USA.**
- _Catopodis, Miguel (2014) Tipometría, las medidas del diseño gráfico. Campgrafic, Barcelona, España.**
- _Osses, Roberto (2017) Orígenes de la tipografía en Chile. Impresos de la colonia y la independencia. Ediciones Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.**
- _Marín Álvarez, Raquel (2013) Ortotipografía para diseñadores. Editorial Gustavo Gil, Barcelona, España.**
- _Coles, Stephen (2012) The anatomy of type. A graphic guide to 100 typefaces. New York, USA.**
- _Novarese, Aldo (2009) El signo alfabético. Campgrafic, Barcelona, España**

Instagram

<https://www.instagram.com/p/CR2MH3ap7i2/>
<https://www.instagram.com/sudamericantypers>
<https://www.instagram.com/elliottupac/>
https://www.instagram.com/letreros_montoni/
<https://www.instagram.com/zhoutong0810/>
<https://www.instagram.com/typovalpo/>
<https://www.instagram.com/sudaca.xyz/>
https://www.instagram.com/tipos_hecho_a_mano/
<https://www.instagram.com/tiposlatinoschile/>
<https://www.instagram.com/bymonotype/>
<https://www.instagram.com/tallerdecaligrafia/>
[instagram.com/robertogamonal/](https://www.instagram.com/robertogamonal/)
<https://www.instagram.com/familiaplomez>
https://www.instagram.com/fercozzi_letras/
<https://www.instagram.com/pandaletras>
https://www.instagram.com/jasminazornic_design
<https://www.instagram.com/lanascribe>
<https://www.instagram.com/alepaul>
<https://www.instagram.com/bombasgraficas/>

<https://www.instagram.com/tipastype/>
<https://www.instagram.com/rosettatypefoundry>
https://www.instagram.com/guemil_icons
<https://www.instagram.com/juanbruce.w>
<https://www.instagram.com/cotomendoza>
<https://www.instagram.com/vicencioestudio/>
<https://www.instagram.com/rodrigotipo/>
<https://www.instagram.com/frnco.jonas>
<https://www.instagram.com/suidstudio>
<https://www.instagram.com/wtypefoundry>
https://www.instagram.com/diego_aravena_silo
https://www.instagram.com/sr_ramirez
https://www.instagram.com/quintana_font/
<https://www.instagram.com/sudaca.xyz/>
<https://www.instagram.com/latinotype/>
<https://www.instagram.com/36daysoftype/>
<https://www.instagram.com/tipomovil/>

Filmografía

_ HELVETICA (2007) UK

<https://www.youtube.com/watch?v=F5cMTrpFfeU>

_ Abstract: The Art of Design(Netflix) Jonathan Hoefler: Diseño tipográfico. USA

<https://www.netflix.com/cl/title/80057883>

_SERIE TIPOS (2022) CHILE

<https://serietipos.cl/>

Fundiciones independientes sudamericanas

_ W Type Foundry

<https://wtypefoundry.com/>

_Latinotype

<https://www.latinotype.com/>

_Pampa type

<https://pampatype.com/es>

_Fer Cozzi

<https://fercozzi.com/>

Peggo Fonts

<https://peggofonts.com/>

_Marcela Aguilera

@lanascribe/

_Quintana Font

<https://quintana-font.cl/>

_Rodrigo Typo

@ rodrigotypo

_Ale Navarro_Future Fonts_Sudaca

Type Design Studio

@sudaca.xyz

_Compañía tipográfica

@ctch_foundry

_Sudtipos

<https://www.sudtipos.com/>

_Omnibus Type

<https://www.omnibus-type.com/>

Pintas Silgo Prints

<https://pintassilgoprints.com/>

_Tipo Type

<https://tipotype.com/>

_Huerta Tipográfica

<https://huertatipografica.com/es>

Gracias ;)

Andrea Torres
andrea@tipomovil.cl