

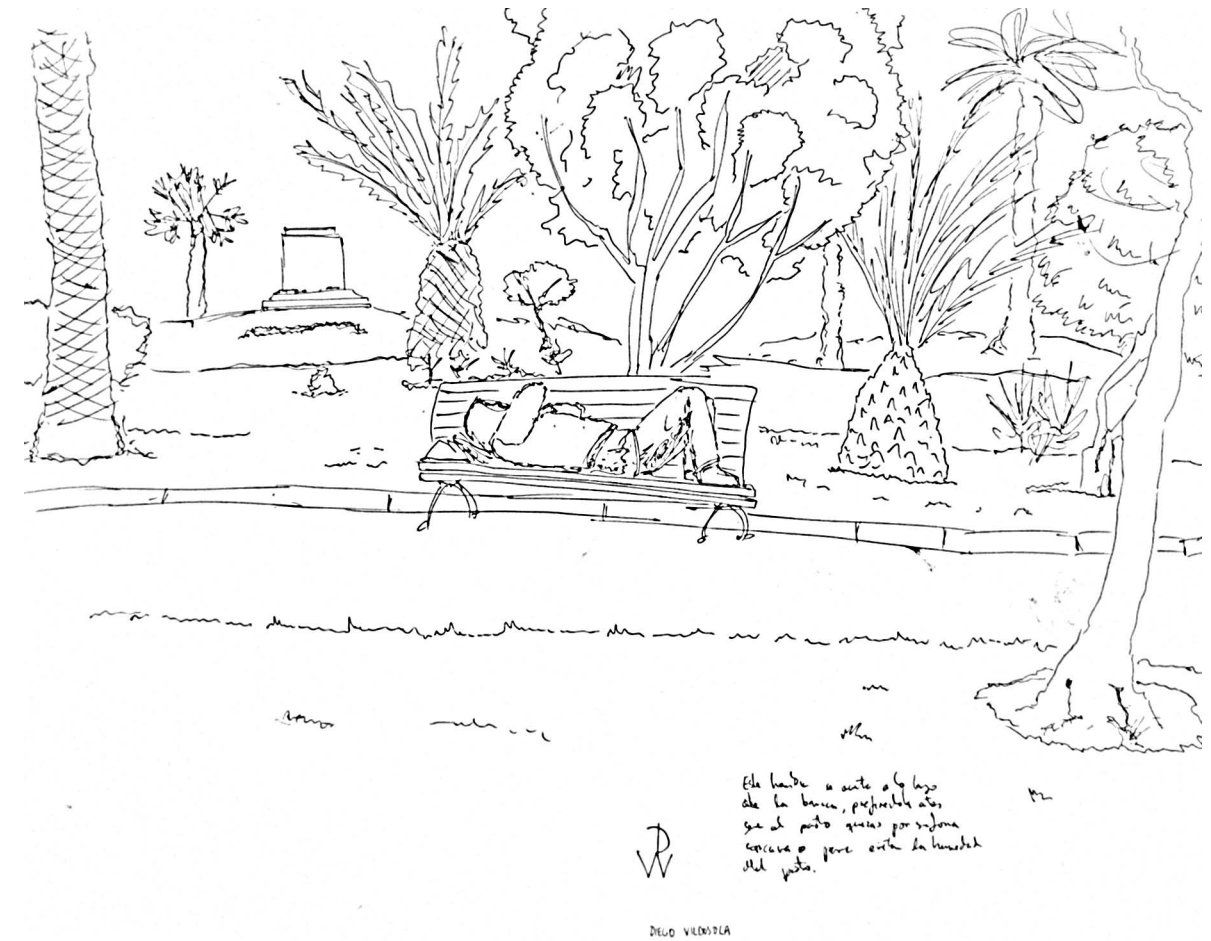
Tres horizontes de la permanencia en lo público, y su abstracción hacia la forma

Prologo

En este ensayo realizamos una investigación sobre la permanencia en los espacios publicos. En primera instancia, apuntamos a ciertos aspectos especificos. Mi investigación en el segundo trimestre constato la búsqueda de la privacidad dentro de lo publico, enfocando principalmente mis croquis y mis observaciones en la "Plaza Colombia", y su relación con los elementos de su proximidad, como bares, restaurantes, oficinas, viviendas y el paseo costero de la "Avenida Perú". Esta primera investigación concluyo con un proyecto de intervención urbana en la "Plaza Colombia" en la que incluí objetos que complementaban dos actos especificos, englobados en el acto principal que era la permanencia. Estos actos son: comer y la búsqueda de un lugar discreto, obviamente siempre dentro del ámbito y espacialidad del lugar publico.

La segunda parte de esta investigación nos llevo a profundizar la investigación en esta permanencia pero desde un punto de vista en el que nuestras observaciones se concentraban en tres horizontes, los cuales cada uno fijaba. En mi caso estos horizontes fueron: los objetos que permiten y dan forma al actuar, el limite físico que creaban los espacios privados alrededor de los publicos y como tercero y ultimo, la forma que creaban los perfiles de los objetos con respecto al cielo. Con la investigación de estos horizontes desarrollamos un modulo de lectura en el que se abstraieron los tres horizontes para crear una forma concreta delimitada en una figura geométrica asignada.

En este modulo de incluyeron 3 distintos elementos de lectura; un fragmento de el poema "Ariadna", trabajo conjunto realizado en el taller de Amereida de el primer año de diseño, un fragmento de "Las Ciudades Invisibles" de Italo Calvino, y por ultimo los nombres de los horizontes observados.



El hombre se acuesta a lo largo de la banca, prefiriéndola tal vez por su forma curvada o para evitar la humedad del pasto.

DESEO VENTURA

Este hombre se acuesta a lo largo de la banca, prefiriéndola quizás por su forma curvada o para evitar la humedad del pasto.

El uso de lo publico como privado

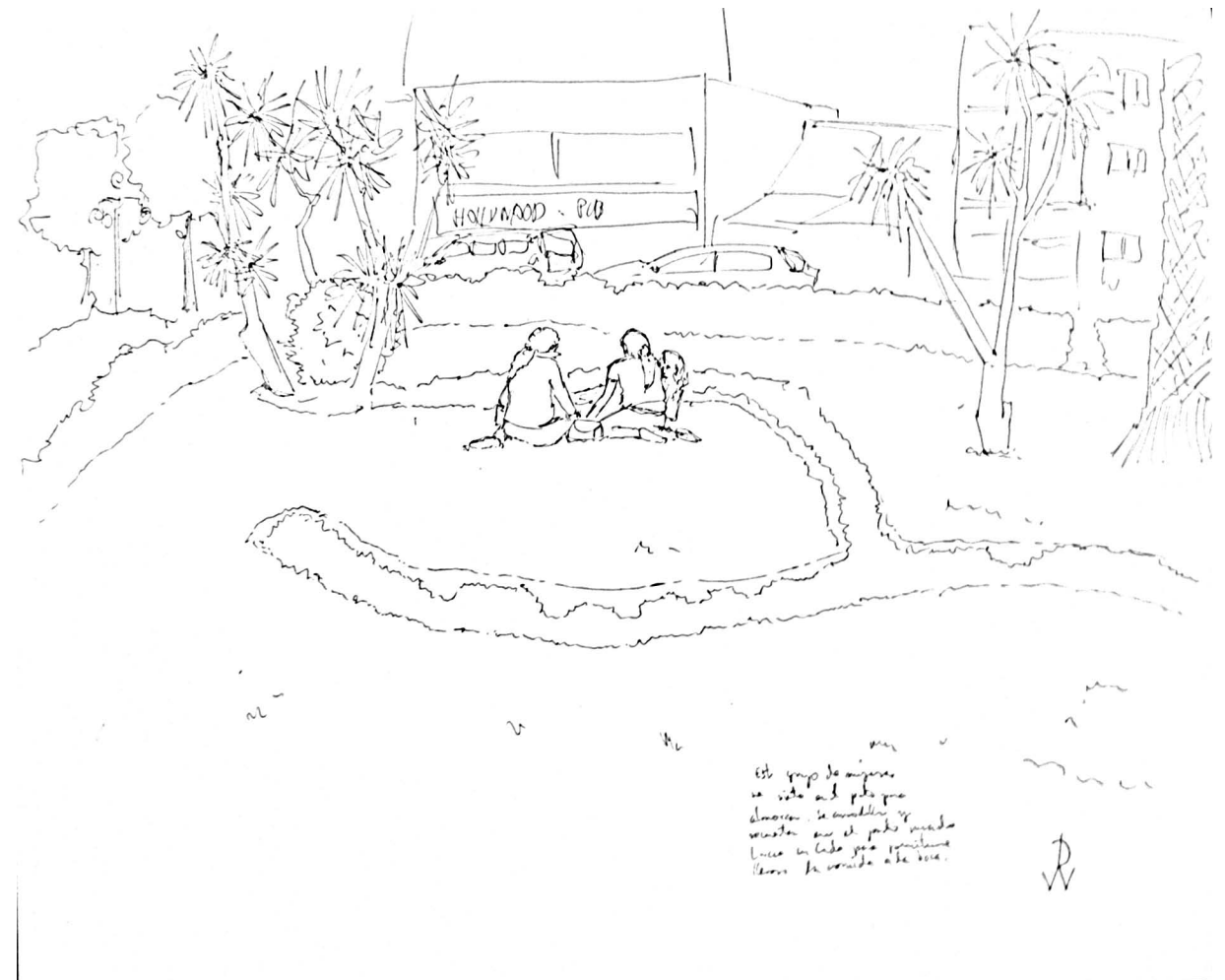
Las personas hoy en día buscan sus propios espacios y momentos dentro de los lugares publicos, como lo son los parques y plazas dentro de la ciudad. Al mismo tiempo estos espacios que son muy recurridos los obliga a tomar distintas medidas para escapar de las miradas y oídos indeseados, optando a veces por esconderse entre la vegetación o algunas veces dando la espalda a los transeúntes.



Dos personas se sientan en el pasto para comer y conversar mientras lo hacen, utilizan el pasto que ya que en la posición que se encuentran, de pies cruzados, no se puede hacer en una banca o mesa.



Esta pareja se acuesta de forma que sus partes internas del cuerpo queden frente a frente, dándole la espalda al entorno.



Este grupo de mujeres se sienta en el pasto para almorzar. Se arrodillan y recuestan en el pasto mirando hacia un lado para permitirse llevar la comida a la boca.

Este grupo de mujeres se sienta en el pasto para almorzar. Se arrodillan y recuestan en el pasto mirando hacia un lado para permitirse llevar la comida a la boca.

La plaza Colombia da la posibilidad de que la gente la ocupe de muchas formas: trabajadores pasan a darse un respiro de la rutina, otras comen, grupos, niños jugando, gente ejercitándose, como también parejas disfrutando de un momento juntas. Todo esto se da gracias a su gran extensión, y a que por su diversas formas da pequeños rincones de tranquilidad, donde la gente puede tener privacidad, a pesar de estar en un espacio público. Esto lo que hace es fomentar la utilización de estos espacios, puesto que no toda la gente cuenta con un espacio agradable en sus casas, y a que consigan la intimidad a en lugares distintos a un apartamento o el patio de comidas de algún mall.



Un joven se sienta en
los lados de la plaza
N
S

La gente utiliza los espacios, la vegetación y la topografía para buscar la privacidad en los espacios públicos. La manera en que la buscarán estará siempre determinado por la cantidad de gente que este agrupada y de la actividad que estas estén realizando. Por ejemplo las parejas necesitan otra forma de tranquilidad que la de grupo de mujeres conversando. Obviamente las parejas son las que necesitan una mayor tranquilidad, ósea mas alejados de la gente y ser menos vistos.



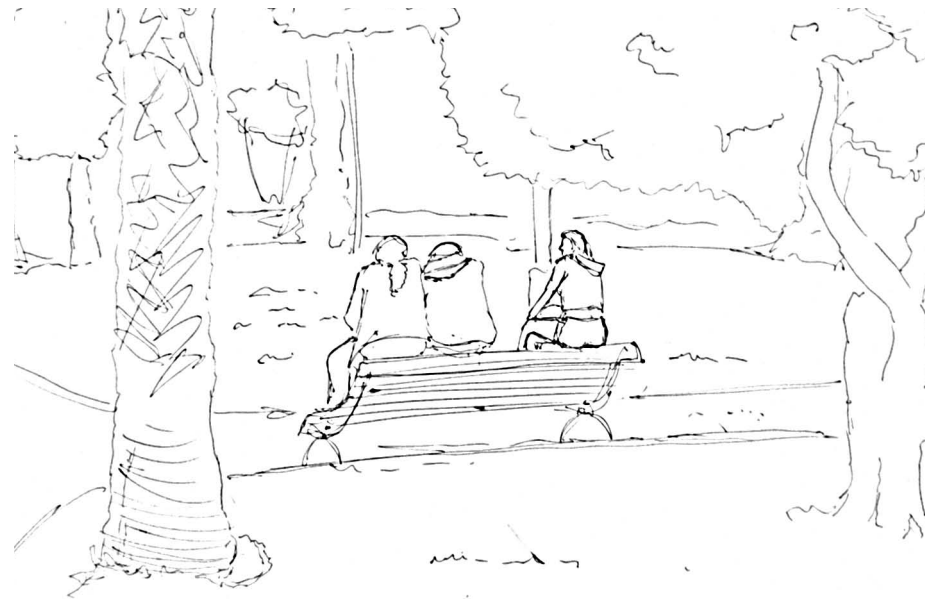
Una joven utiliza la palmera como respaldo, ella se sienta para el lado contrario que da para el camino, lo hace para apartarse de las miradas.



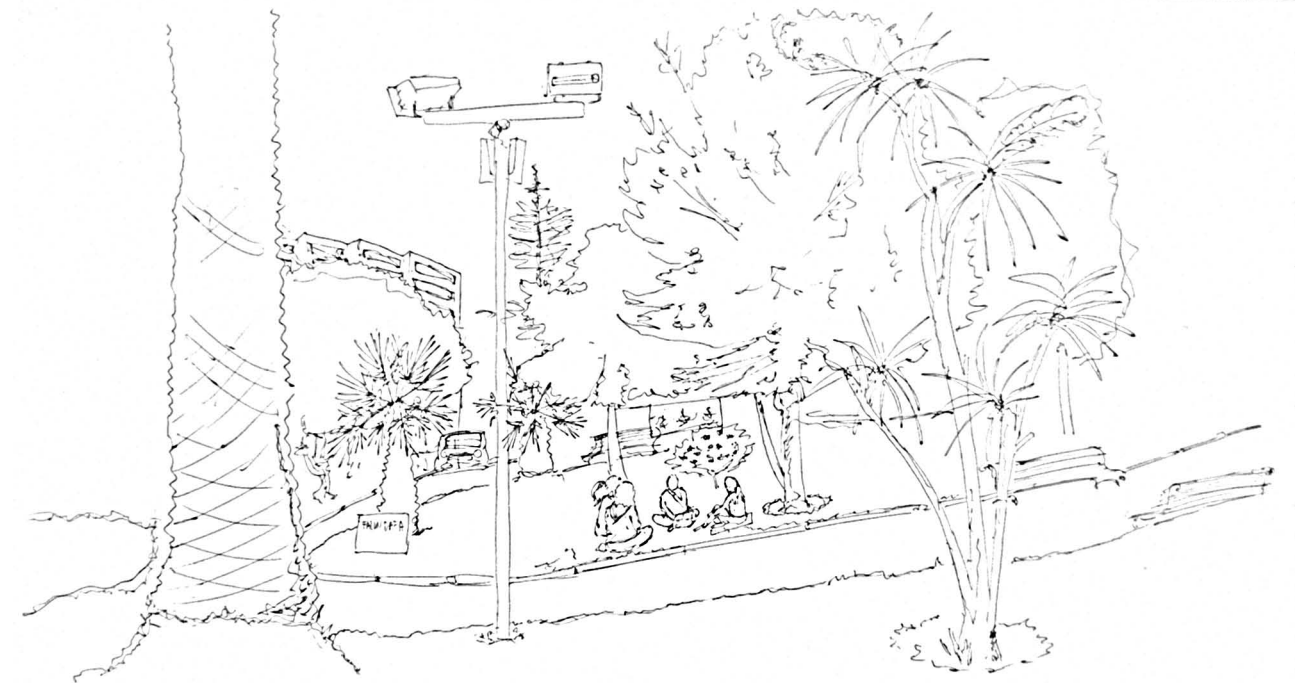
Una pareja se recuesta en la plaza.



Las personas se acuestan y sientan en el pasto para aprovechar su comodidad y descansar.



Este grupo de personas se sientan en el respaldo de la silla por comodidad y por la altura que adoptan al sentarse de esta manera.



Un grupo de personas se reúnen en la plaza para compartir un momento de reflexión y aprendizaje en torno a el Falun Dafa.

W

Un grupo de personas se reúnen en la plaza para compartir un momento de reflexión y aprendizaje en torno a el Falun Dafa.

Cuando los grupos son mas numerosos, las personas tienden a ubicarse en formaciones circulares, que les ayuda a tenerse visibles entre todos. De esta manera su foco de atención es al grupo y no al entorno y lo que allí sucede. Aunque los grupos de personas se alejan de los caminos del parque, no buscan mayor refugio contra las miradas u oídos indeseados.



se sienta en el pasto utilizando la palmera como respaldo, el hombre abraza y rodea a su pareja.

Se sientan en el pasto utilizando la palmera como respaldo, el hombre abraza y rodea a su pareja.

Las parejas tienden a ser los grupos más apartados dentro de el conjunto de gente que se encuentra en los parques, esto se ve reflejado en la manera que utilizan los espacios. Normalmente las parejas tienden a ocupar la vegetación como una cortina semipermeable, que no los deja con una completa libertad, pero les da la privacidad necesaria para que se de un momento íntimo.

Todos estos elementos dan forma a como la gente utiliza los espacios públicos y busca en ellos momentos y espacios en los que se puedan desenvolver con tranquilidad y privacidad.



Estas dos personas se sientan en el pasto una frente a la otra en un momento de intimidad a pesar de lo público del lugar. Su posición los cierra al entorno y esto es lo que da cabida a ese momento.



Una pareja comparte una comida a los pies de un árbol. Se colocan muy juntos para maximizar la comunicación ya que con el ruido ambiental es alto.

Tres horizontes

Horizonte primero: Objetos que dan cabida al actuar

Este horizonte habla sobre como los objetos dan forma a la manera en que la gente actúa con su entorno.

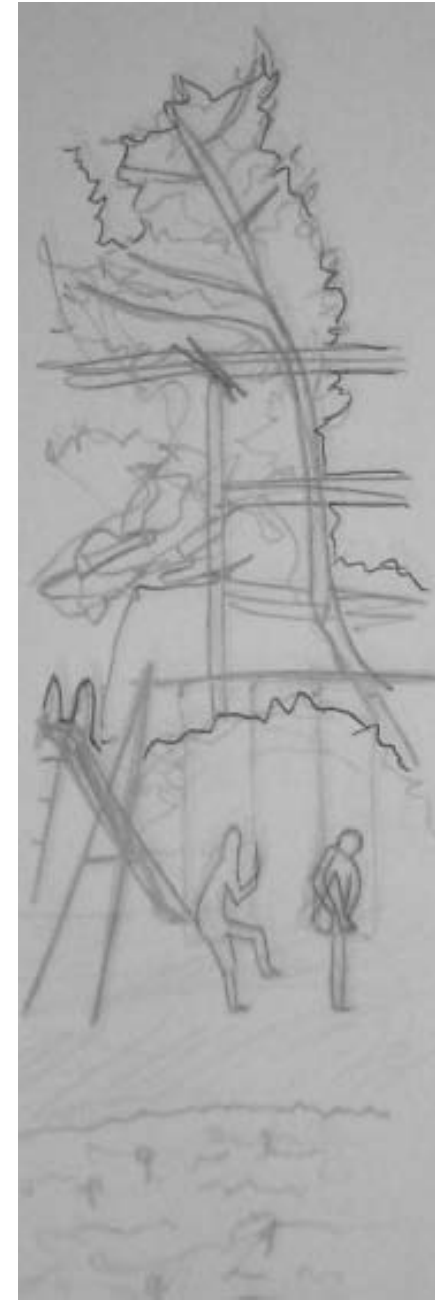
Vivimos en un mundo de objetos que se pueden clasificar en dos variedades principales: los creados por el hombre y los que no. En la segunda categoría se encuentran los árboles, el suelo, las rocas, etc. Aunque estos no son creados por el hombre, este los puede modificar a su conveniencia y comodidad. Los que son creados, son diseñados, y esto les da una corriente de dirección en la que se busca una finalidad a ese objeto para así darle una funcionalidad y un uso, dándole una forma al acto en el que se pensó. Estos objetos en los espacios publicos se ven utilizados de muchas maneras y se re inventan los actos en torno a ellos cada vez que se utilizan.

De esta manera es que cada persona tiene su modo particular de habitarlo y permanecer en los lugares publicos, cambiando dependiendo de sus necesidades en el momento, ya que no es lo mismo compartir un rato en una plaza con la familia, que unos niños columpiándose en el parque. Este horizonte es el que da la forma y permite que se lleven a cabo los actos.

En los siguientes croquis pude constatar ciertas situaciones en las que los objetos eran determinantes al momento de los actos, dándoles su forma y lugar.



Padre e hijos compartiendo un momento juntos, los niños juegan mientras el señor se sienta en el pasto a observarlos y cuidarlos.



Dos jóvenes sentadas en los columpios, una se gira para tener una mejor perspectiva para hablar con la otra.



Una pareja sienta en una banca en la plaza, se recuestan en ella para tener mayor comodidad.



Hombre pesca en el mar, el límite de su acto lo da el alcance de su tiro.

Horizonte segundo: Planos limitantes

En este horizonte observe como los lugares publicos dentro de la ciudad se ven limitados por los lugares privados que los rodean, siendo estos limites casi siempre contruidos por paredes o rejas, que son lo que yo llame por "planos limitantes".

Estos planos delimitan el actuar de las personas y las confinan a los espacios publicos .

Estos limites son la mayoría del tiempo claros y visibles en casi todos los lugares, aunque existen casos en los que estos no son tan claros y visibles, como sucede en la "Plaza Colombia" con el Casino de Viña, donde no es tan obvio donde empieza uno y termina el otro.

Estos planos limitan a la gente, no de una forma negativa, sino que la encauzan de cierta manera, como el recorrido de los caminos, o donde la gente se ubicara para tener una mayor tranquilidad.



En el fondo se puede apreciar la sutil línea entre la plaza y el casino, mientras una madre juega con su hijo.



Se puede apreciar el plano en el que termina la plaza.



Los escalones, aunque con una altura pequeña, terminan la luz pareja de la plaza y dan lugar a otro espacio.



Esta pareja se recuesta en el pasto mientras conversa.

Horizonte tercero: Perfiles de la luz homogénea

Este horizonte fue formulado a partir de la observación del último punto de vista que lograba ver mientras dibujaba. Se trata de la forma que le dan al cielo los perfiles geométricos artificiales, como los edificios, intercalado con los de la naturaleza, como los árboles. Al ir dibujando iba creando una imagen mental de estas formas y fui definiendo la manera en que iba a representar este horizonte en el módulo. Estos perfiles fueron dándole forma a esta luz, que contrastaba por su homogeneidad de colores y texturas, contra los objetos. De este proceso se construyó mi tercer horizonte en el que trate de darle una forma al aire por medio de formas geométricas y como estas formas daban figura al espacio vacío entre ellas.



Las formas que dibuja el follaje contra el cielo son muy complejas y variadas.



Los árboles contrastan fuertemente contra el cielo.



Se pueden ver perfiles imposibles de crear por la naturaleza y a continuación formas imposibles para el hombre.



El follaje de los árboles determina la forma en que vemos el cielo.

El modulo

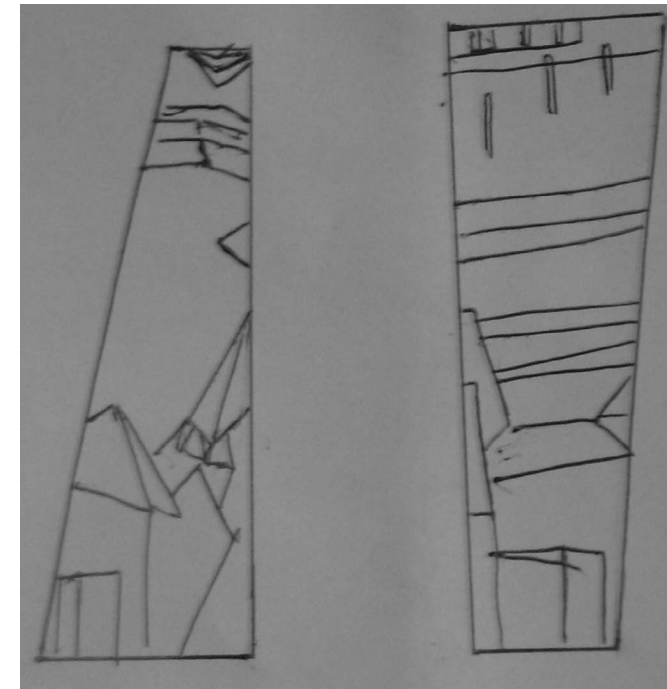
Luego de haber observado y dibujado todo el proceso de los tres horizontes se comenzó a dar forma a estos con la finalidad de lograr un modulo de lectura, en el que se representaran estos tres horizontes, incluyendo también las distintas lecturas. La primera lectura es la de un fragmento del poema de Ariadna que trae a cada modulo la temática del recorrido como proposición general en el taller, luego la segunda lectura o entrada a mi modulo son los nombres de los horizontes puesto que traen a la mente ciertos rasgos de las figuras que quería mostrar y llevan a la persona a pensar en como estoy representando yo en mi modulo lo que observe, y por ultimo se puede leer en mi modulo un capitulo de "Las ciudades invisibles", con el cual por su largo y su tamaño se genera una permanencia de las personas, este capitulo fue dividido en dos, y se pusieron en lugares estratégicos de el modulo para que tuviera dos momentos esta lectura. La primera lleva a la persona a pararse en el modulo y mirar hacia arriba leyendo y luego mientras observa el trabajo con su mirada se percate de la segunda parte del texto y se siente en el modulo para poder leer.

En este modulo también se incluyo una proposición cromática, en la que en mi caso seguía la forma del modulo he iba cambiando de color conforme iba subiendo y pasando de un horizonte al otro. Los colores que elegí fueron verde para mi primer horizonte, amarillo para el segundo y negro para el superior. Esta combinación de colores la elegí por su compatibilidad.

Proceso constructivo

Para llegar finalmente a este modulo hubo un proceso por el cual se comenzó trabajando por etapas en las que cada etapa iba agregando elementos y requerimientos nuevos. Primero partió como un paralelepípedo básico compuesto por un cuadrado de 60x60 de base y 310 de alto, trabajado a escala, luego fue cambiando esta figura hasta llegar al final a 2 figuras complementarias como lo son la figura "a" y "b", en la que en mi caso fue asignada la figura b.

El modulo final fue construido con listones de madera de pino cepillado de 2x2 pulgadas de espesor y 320 de largo, También incluyo cartón corrugado simple, agorex, masking tape, cinta adhesiva, papeles de colores y pintura negra. El traspaso de los textos al cartón fue con fotocopias en espejo de los textos, y luego poxilina y presión se imprimió en el cartón.

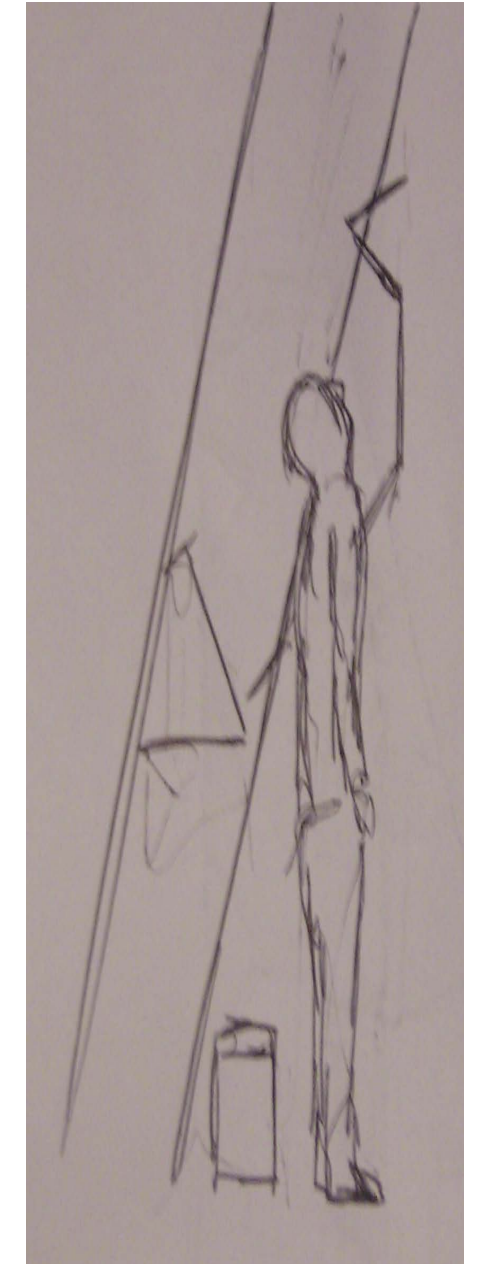


Forma final del modulo



Momento final de la permanencia en el modulo

Primer momento de lectura de las ciudades invisibles



Laberinto de Minos

La exposición en general como fue presentada o reinventada por el taller de amereida, da la imagen de un laberinto, el cual tiene un recorrido, y que además está formado por unidades individuales que se complementan en una estructura total. Como en un laberinto es difícil saber cuál es el inicio o cuál es el final pero da ciertas pistas que nos indican el camino, como lo son los fragmentos de Ariadna, con los cuales se puede, siguiendo su orden, comenzar y terminar el recorrido pasando por cada uno de los módulos. Los módulos en la exposición presentan muchas maneras de interacción, como lo son sentarse, apoyarse, pararse, inclinarse entre muchas otras y todas estas fueron formuladas a partir de la observación del entorno en los lugares públicos, y todas estas maneras de interactuar están diseñadas para llevar al cuerpo y a la persona a un acto singular y único de esa instancia y objeto.