

# 18 / Abstracción del Acto espacial: Amplitudes determinantes de movimiento.

## Croquis conducentes:

161. Desde la puerta de la casa al portón que sale, hay un largo camino señalizado por las propias baldosas del piso, sirve como guía para el que llega y para el que se va.



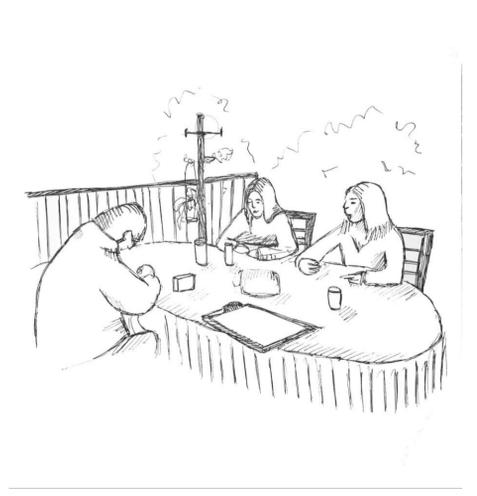
150. El encuentro familiar en este lugar forma una aglomeración de gente en un lugar estrecho y largo, dando en cuenta que el lugar no está diseñado para esto.



162. Multiplicidad de encuentros en la cocina, lugar angosto y largo, con entrada a los extremos. Lo que produce mucho movimiento y encuentros fugaces.



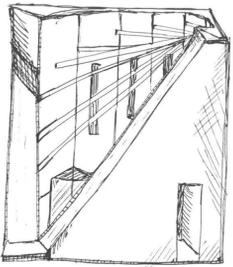
163. "la gran amplitud de la terraza, nos permite estar todos en el mismo lugar sin sentirse apretados o sofocados, nos da el espacio para movernos y relajarnos. Además de estar fuera del alboroto dentro de la casa."



## Croquis y fotografías:

169.

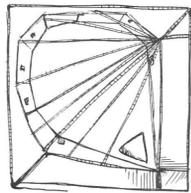
EL "TECHO" SIGUE UN PATRÓN DE CAÍDA. AVANZANDO POR LA PARED Y WEGO POR UN COSTADO.



ES UNA CAÍDA UNIFORME PERO FLUIDA. MOSTRANDO LA UNIÓN ENTRE LAS DOS CARAS DEL ESPACIO

170.

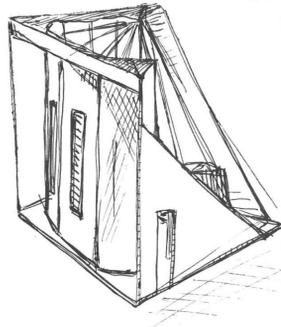
ES UN ESPACIO CON DOS FORMAS DIFERENTES, UNO DE ROMBO QUE PONE A DISPOSICIÓN UNA PORCIÓN SIGNIFICATIVA DEL PISO



Y OTRO LADO CON UNA FORMA TRIANGULAR, CON UN OBSTÁCULO QUE HACE QUE EL LUGAR SEA MÁS ESTRECHO. PERO QUE AL MISMO TIEMPO GUÍA EL MOVIMIENTO ENTRE LAS AVERTURAS LATERALES.

171.

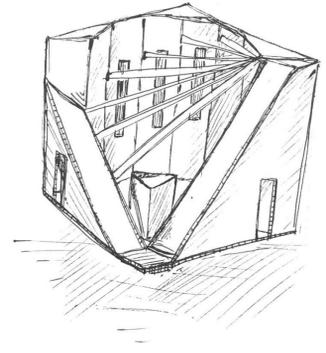
LA AUSENCIA DE CARAS LATERALES COMPLETAS, PERMITE UNA VISIÓN NÍTIDA Y DESCONGESTIONADA HACIA EL INTERIOR Y SUS ESTRUCTURAS.



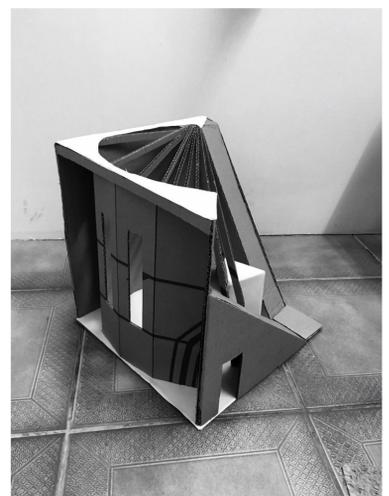
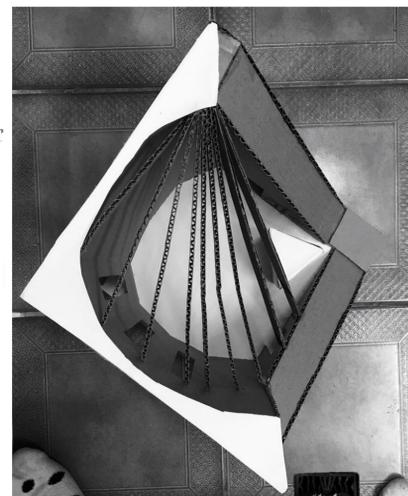
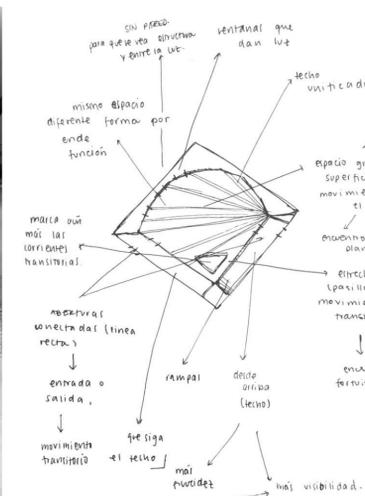
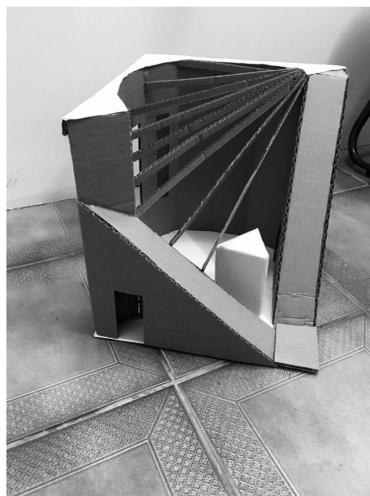
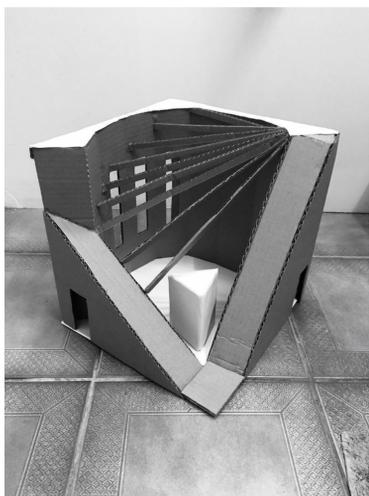
ADEMÁS DE BRINDAR LUZ Y ESTILIZAR EL TRABAJO

172.

DOS ABERTURAS UNA EN CADA CARA, DELICIOS QUE MARCAN ENTRE SÍ UNA CONCURRENCIA. UNA DE LLEGADA OTRA DE SALIDA. ESTÁN UNIDAS POR UN MOVIMIENTO EN LÍNEA RECTA, DEFINIDO POR EL OBSTÁCULO.



173.



Afirmación 1: los espacios angostos y delimitados, obligan a que el acto sea fugaz y móvil.

Afirmación 2: en el lado resguardado y no fluido, no tiene tránsito, sino que movimientos más estáticos.

Afirmación 3: el movimiento o tránsito representado en el vacío.