

Amereida - Primer Semestre  
Taller de Obra 2021

El presente  
El regalo  
La memoria  
La hospitalidad  
El tiempo  
Lo inadvertido  
El aparecer  
Lo virtual  
Lo entretenido  
El elogio  
Lunecer

Pareciera que todos los términos son sucesivos, desencadenándose uno tras otros, envolviendo la filosofía de amereida, términos poéticos de apreciación. Desde lo propio, cada palabra posee un significado que da luces de un conocimiento en conjunto, pero, ¿en que punto el lo común se vuelve propio?. La palabra creada, lunecer, es aquella que apareció desde el yo, en una inversión del lenguaje común de significante a significado, del exterior al interior. Lunecer trae a presencia aquellos momentos donde se construye desde lo propio, lo común. Es de lo poético el avanzar más allá de las normas lógicas, de allí viene la luz propia de cualquier evento creativo. La creación parte por un momento poético que ilumina el delante. Este momento de iluminación aparece en un instante, regalado y gratuito, pero no de manera simple o universal. Hay que disponer para recibirlo, no así esperarlo.

En la apertura dispuesta por el ser, se aparecen las fuerzas creadoras a dirigir los trazos iniciales para cualquier obra. La poesía abandona cuestiones como la lógica o los sentimientos, se ubica en un plano donde las ideas florecen, mueren, dividen y multiplican de manera eterna. Solo se puede acceder a ellas en una entrega profunda al estado más cercano a la eternidad, el presente.

Sebastián Espinoza

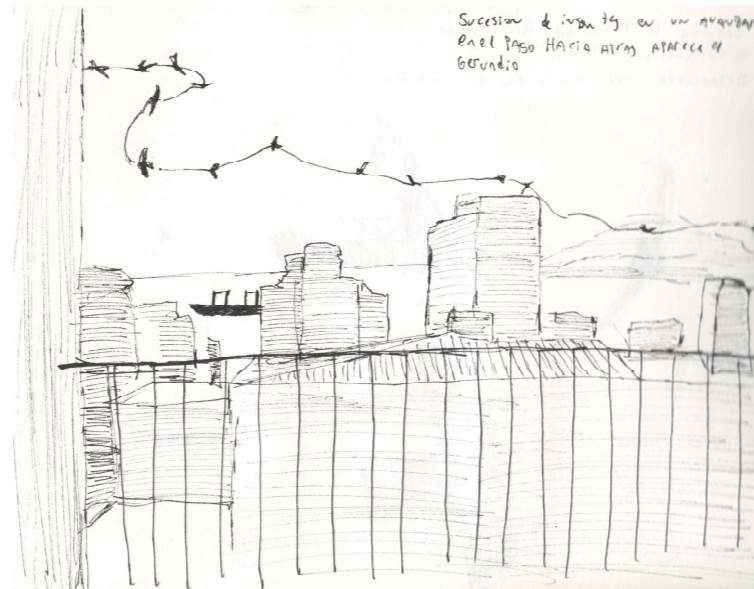
## La presencia

La mirada primera nos lleva al <cronos> donde el tiempo se agota

Una segunda, aparece el regalo donde el tiempo es eterno --> así aparece el juego

HOSPITALIDAD mayor plenitud del presente

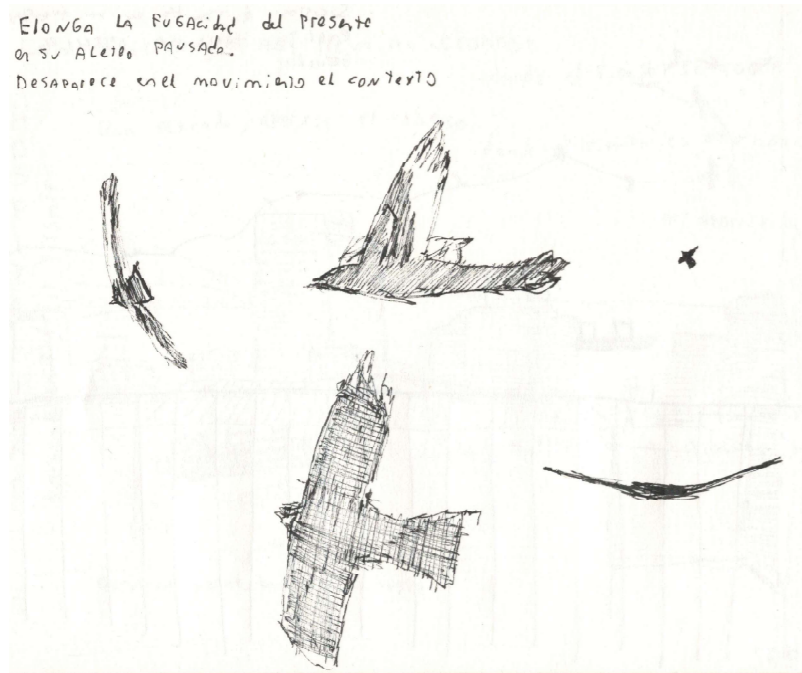
La conciencia de si mismo lleva de la acción al acto.



Sucesión de instantes en un avanzar. En el paso hacia atrás aparece el gerundio

La presencia aparece dentro del oficio en su construcción de lo que sucede

Elonga la fugacidad del presente en su aleteo pausado. Desaparece en el movimiento cualquier contexto

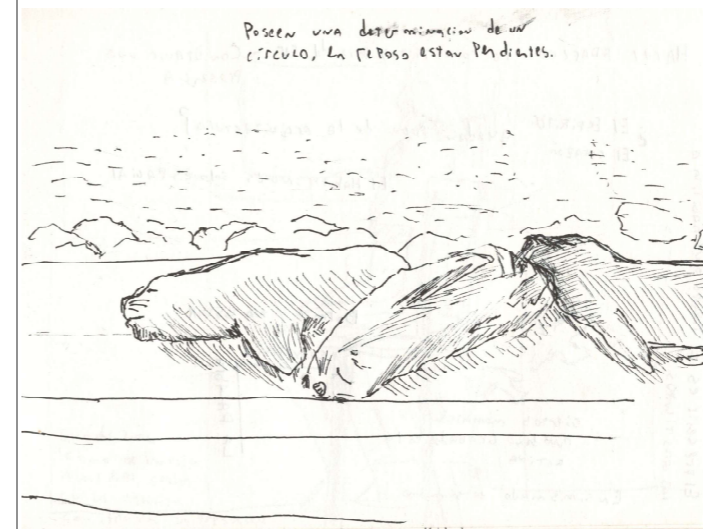


Elonga la fugacidad del presente en su aleteo pausado. Desaparece en el movimiento cualquier contexto

## La conciencia de lo presente

Si bien animales se mueven en el mundo y pueden adaptar su entorno a ellos en su ser no poseen la conciencia de si mismos. ¿Se puede diseñar arquitectura para los animales? ¿Que acto podría nombrarse sin la conciencia?

En la construcción consciente del presente, se da cuenta de él, en el oficio solo se accede al presente desde una entrega profunda a la auto-determinación.



Hacer aparecer lo constituyente del ser - Construir una presencia

¿El espíritu/corazón, quedan fuera de la arquitectura?  
El habitar no es solo espacial

El presente es el tiempo que habilita a los otros tiempos

Construir la palabra en un estar.



## Asistir y construir



Giro del Torso  
Como de un estar  
A medias. Gestos  
en la Atención  
Construyen la Presencia

Giro del torso como de un estar a medias.  
Gestos en la atención construyen la presencia

En la construcción consciente del presente, se da cuenta de él, en el oficio solo se accede al presente desde una entrega profunda a la autodefinición.



La Atención es  
construida por los  
gestos.  
cambia según el  
tema de conversación.

La atención se muestra en la direccionalidad de los gestos, cambia según el tema de conversación.

## Lo Inadvertido

Aquello que desaparece hasta que aparece, se hace valer la redundancia al concebir el aparecer como un acto fuera de lo cotidiano, todo aquello que "aparece" trae consigo la sorpresa. En el mundo de lo ordinario las cosas son y están. Es del extraordinario aparecer, un cambio de la existencia entre el estar y el no estar en un instante.

Desde el oficio, están dos dimensiones: el asistir y el construir. Ambos son partes de lo presente, quien ve y quien hace. quien esta y quien ve; aquí esta el habitar.



Un masticado pasado  
inadvertido de no ser evocado  
Trae la memoria de un acto ritual  
Vestigios, etc.

De donde venimos, a donde vamos  
Detrás de todo oficio está la muerte  
la existencia humana es un fin en si mismo  
No se nace siendo arquitecto, requiere madurez

¿Si se pierde la memoria se deja de ser?

MNEMOSINE

MEMORIA

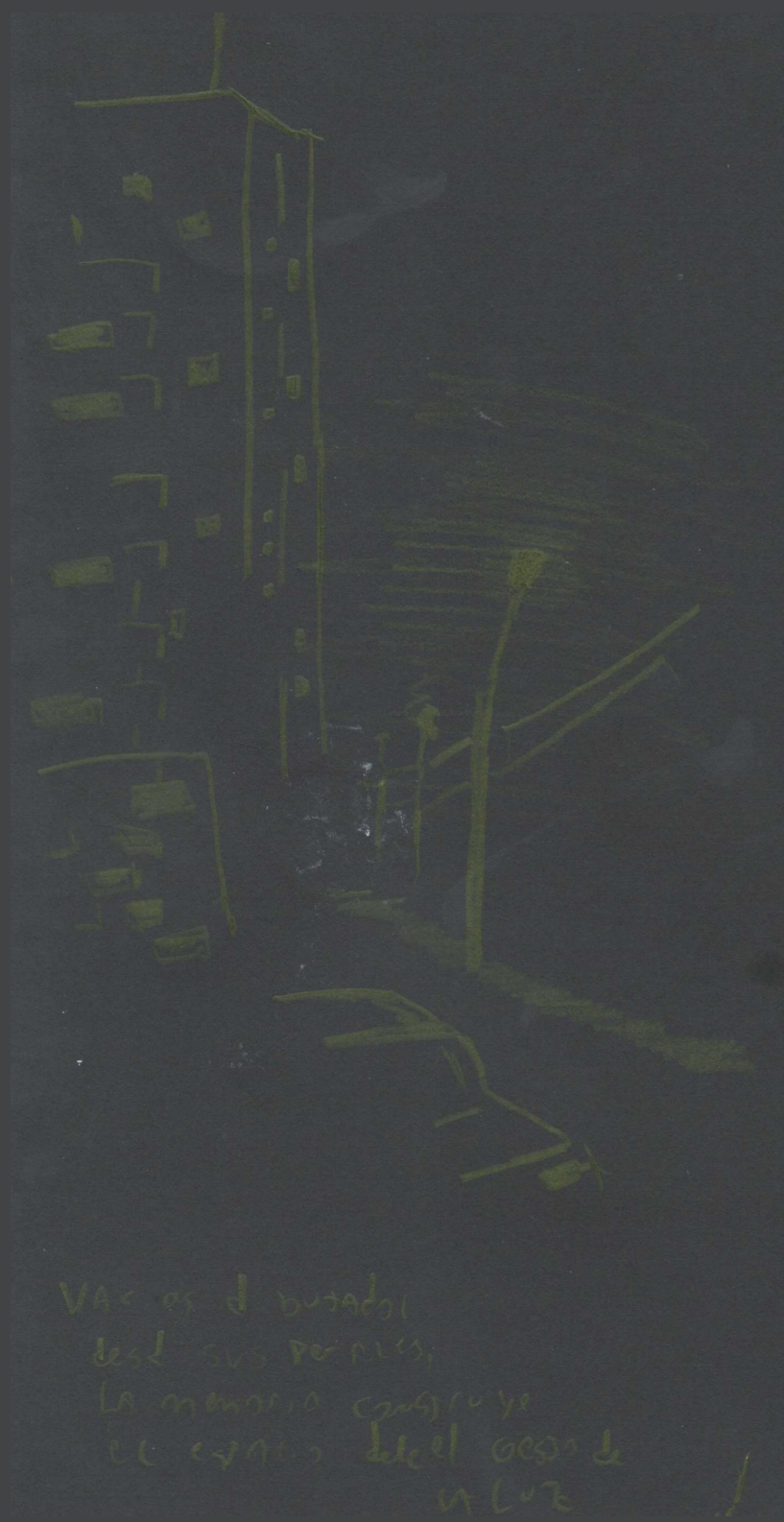
Vivir y hablar el presente evita la angustia - evita la sociabilidad

EL futuro - porvenir = se construye con imaginación.

## La Memoria

En taller se le arrebató de la esencia a aquello que no tiene memoria, un hombre que no recuerda a sus hijos no es el padre que los otros recuerdan. ¿Pero quien define lo que uno es? ¿Cómo es posible ser y no existir?

La memoria es una muleta para el cerebro, ayuda a construir el espacio, los rostros las personas. Es contraria a la percepción ya que se basa en datos recolectados anteriormente por lo que puede ser imprecisa. Un equilibrio entre conocer y reconocer es lo que permite el día a día.



## Nombrar - Lunecer

El ciclo lunar es mucho menos evidente y relevante que el solar, la hora en la que aparece la luna y la hora en que se esconde se escapa de las percepciones regulares. Uno se encuentra con estos momentos muchas veces por casualidad, donde se mira la luna en cierto punto, desconociendo sus recorridos y tiempos. Lo impredecible de la luna trae lo inesperado del puro presente, una luz que existe sin condicionar al mundo moderno.

- Amanecer lunar - Atardecer lunar -



El presente no existe -Boris Sik  
Ulnik  
Prisionero del presente, solo a  
este puede darle respuesta

Vivimos primeramente en el  
presente, en la palabra

El amor se vive según la literatura  
de la cultura.  
Una experiencia de nombrar para  
hacer existir

## Lo que nos convoca

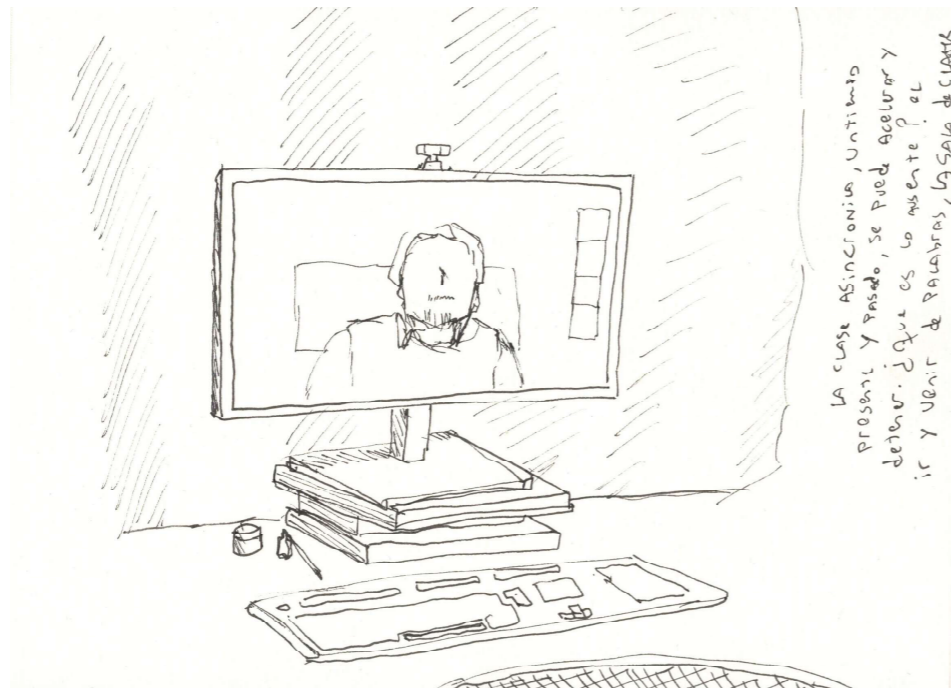
Actitud del lenguaje que no permite que el futuro sea repetición del pasado

El ser humano es el único animal capaz de escapar de la condición animal.

La angustia del tiempo extiende a el elogio -> sabor de la vida - perdurar

La aparición del lenguaje afecta la índole de la memoria

CONCIENCIA  
PRESENCIA  
ANGUSTIA



Desde el oficio, la creación es el modo de estar presente, cambiar el sufrimiento hacia la fiesta, eso nos concierne.

La clase asincrónica, un tiempo presente y pasado, se puede acelerar y detener ¿qué es lo ausente? El ir y venir de palabras, la sala de clases.

En la clase presencial se construye un espacio a través de la presidencialidad del presente, ¿existe esto en la virtualidad?. La reunión de zoom crea un espacio virtual en reunión, donde nos reunimos y celebramos el aprender. ¿Qué es esta virtualidad de reunión? ¿Es una realidad arquitectónica? En las cualidades tiempo - espacio puede ser cuestionada ya que no existe tal espacio físico, y tampoco el mismo tiempo necesariamente, es esto la virtualidad? ¿Un acontecer sin espacio ni tiempo?.

## Lo regalado

Luego de una caminata larga entre cerros, al superar una cuesta, de imprevisto se nos aparece la ciudad. Los ánimos cambian, la energía sube. El regalo ubicado entre el esfuerzo y lo inadvertido.



¿De donde vendrá la situación de ocultar el regalo hasta el ultimo momento?  
Manteniendo a fuerza la sorpresa --> Lo inadvertido  
En lo moderno habitamos en la claridad lo regalado --> Donado - Don  
¿Que es lo regalado en la Arquitectura?  
gratis, grato, gracias

Desde el oficio, el regalo es aquello que nos encuentra, construir para el encuentro.

## Lo entretenido

Entre(tenido) Entre(tensión) Aparece lo que se tiene sin poseer. Lo manipulado que convive en tensión.

Implicando relaciones que apuntan a la unión

El juego de las libertades relacionadas en una causalidad par

La entretención aparece en las relaciones tensionadas



Como volver a mirar con los ojos abiertos  
 Siempre por primera vez  
 Volver a no saber

Dialogo gratuito, aceptar al otro

Abundancia que en su levedad no pesa  
 El prejuicio es parte de la condición humana

Desde el oficio, lo entretenido trae el juego de lo tenido entre, aquello que va mas allá de lo necesario sino lo que puede expresar la máxima del humano.

## El elogio

La habitación contenida en la copa, aparece solo en la detención y observación. En éste proceso el rededor desaparece, incluso la copa misma. La lectura es un elogio.



El elogio / reclamo  
 Relación fundada en paz creativa  
 inocente - holgada - elogiada

Alanzar - Elogiar - Loar - Celebrar  
 Secreto de la calidad -> actitud vida y estudio

Desde el oficio, el elogio es clave en la construcción del mundo, a través de una mirada positiva de la realidad

## El tiempo

El presente de lo que está en frente (el escritorio), ha sido construido por una sucesión de presentes a lo largo de un periodo de tiempo. Algunas cosas permanecen al orden, otras son efímeras a las circunstancias. En su conjunto, debido a la pertenencia del mismo, forman una imagen que trae las presencias de lo ocupado a lo largo del periodo de apropiación.

La imagen del presente es la construcción del pasado bajo la condición de lo propio.



Ahora y aquí

Encrucijada

¿Es posible un tiempo sin espacio?

Cuando

Como -----> Unir el terreno

Donde

El tiempo construye, a través de la presentación consecutiva de los espacios. Lo se puede habitar sin tiempo, puede habitarse el pasado el presente y el futuro, la eternidad, pero no un no tiempo.