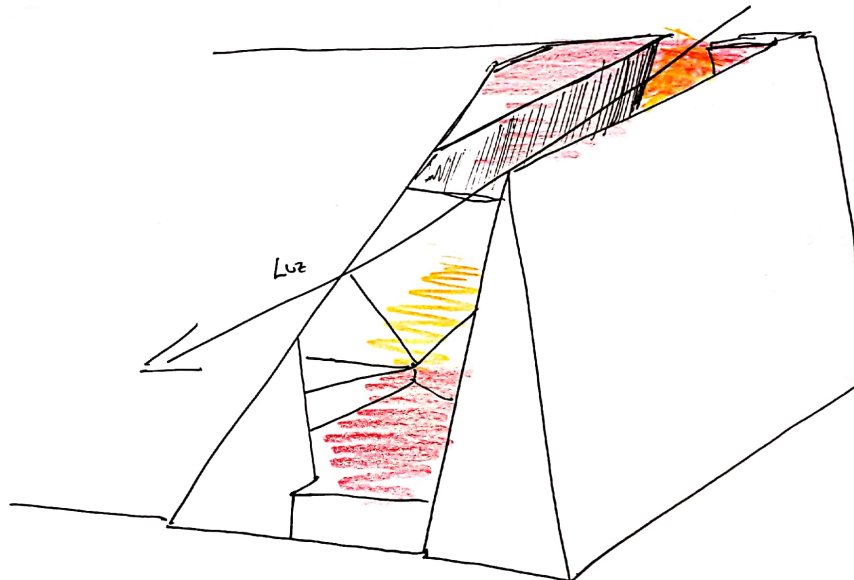
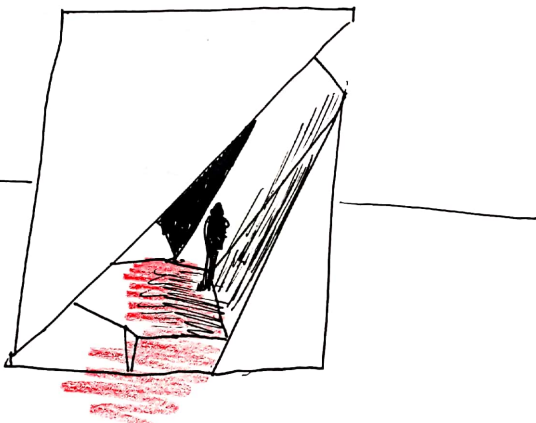


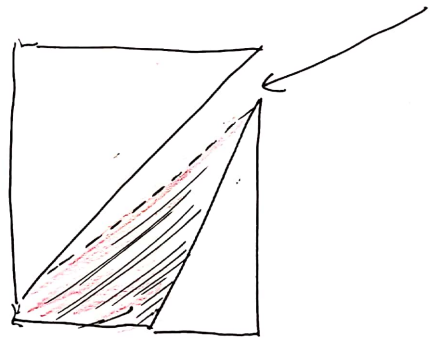
EL SENTIDO DE LA LUZ
 TRAZA UN CAMINO EN EL DISEÑO
 COMO EN EL ENTORNO, MANTENIENDO
 UN PUNTO DE VISTA COMÚN.



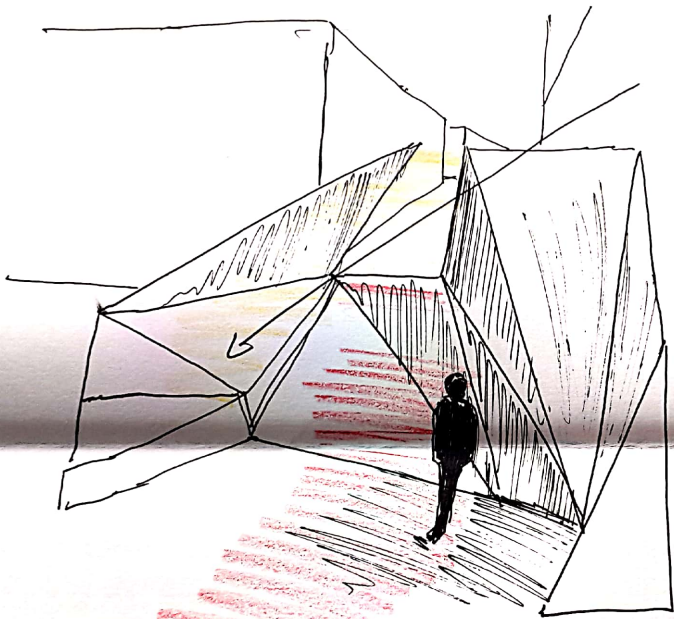
LA LUZ ENTRA POR UN LADO
 Y SALE POR OTRO LADO, CREANDO
 UN ESPACIO DE VIDA ÚNICO.



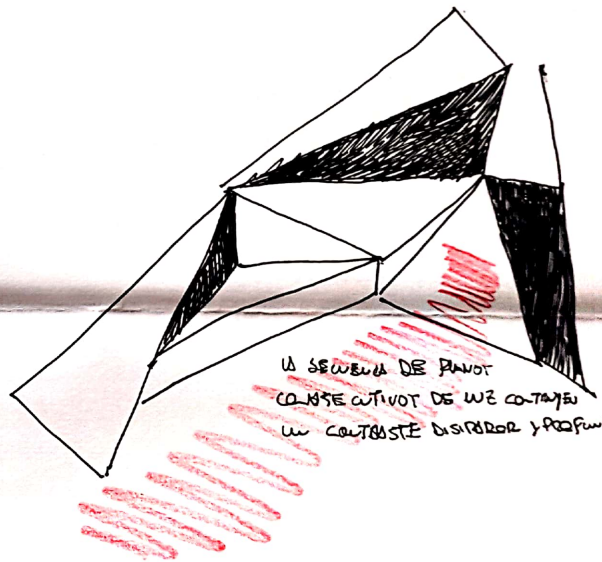
D) EN LA PARTE DE LA SOMBRA DE LA MISMA,
 QUE SE SITA A LA DEL INTERIOR DEL
 CUBO.



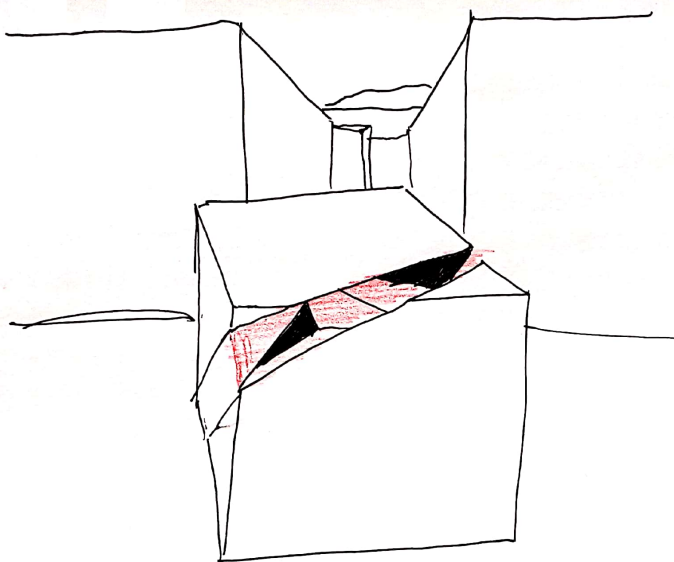
LA SOMBRA COMO EL ESPALDO, LA
 CUBO INTERIOR SE TRAZA DE UN Y OTRA
 DE SOMBRA.



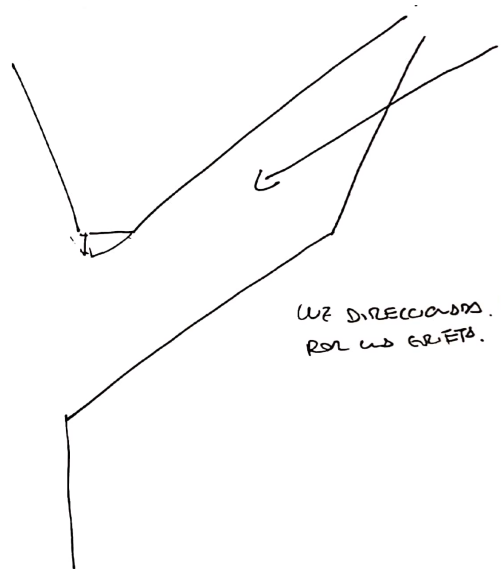
A INTENSIDAD DE LA LUZ DISTINGUE
EL CUERPO DE LOS MENOS Y VALORES
DEL INTERIOR.



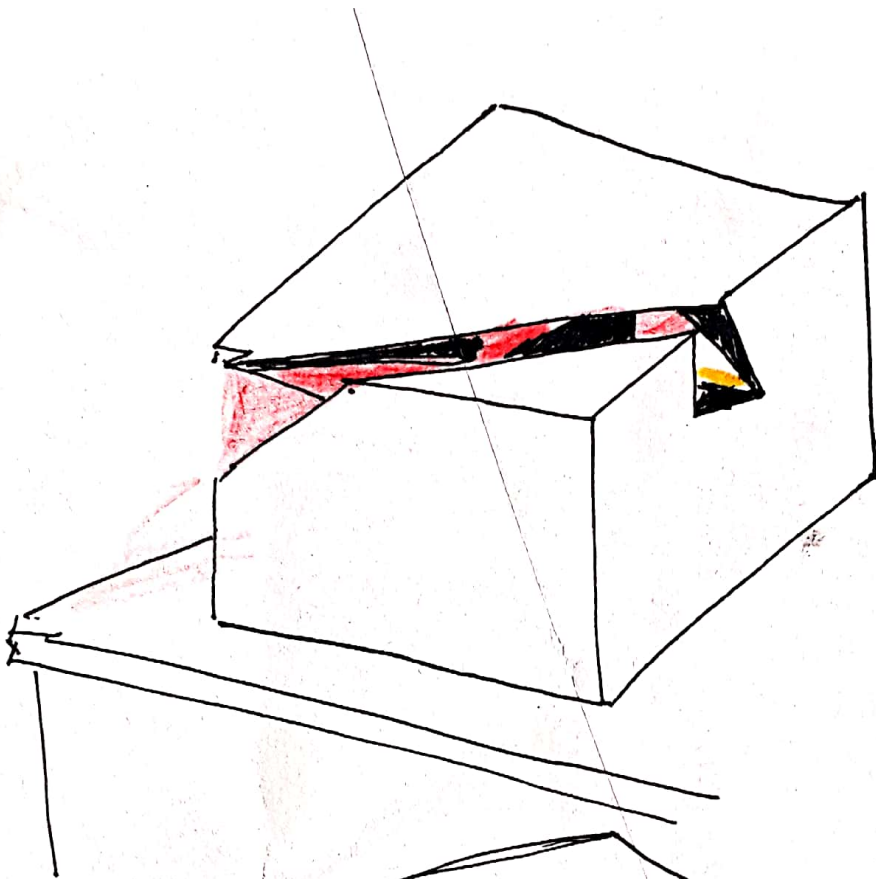
A SECUENCIA DE PLANOS
CONSECUTIVOS DE UN CONTACTO
UN CONTRASTE DISTINGUE Y PROFUNDA.



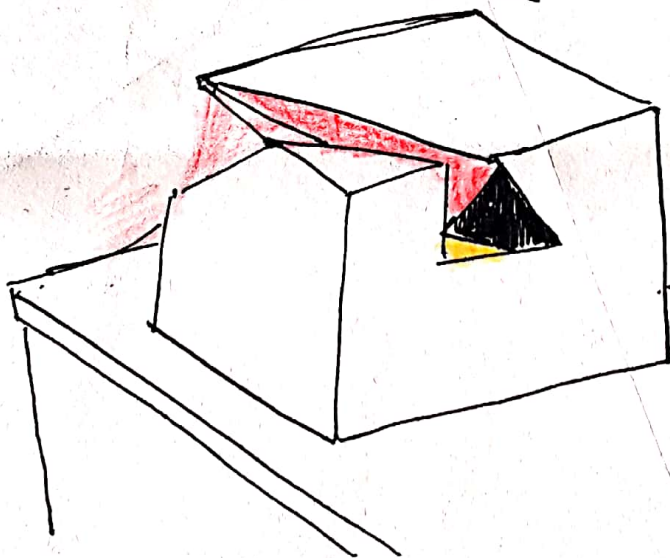
¿ DAME EL QUE SE DA EN EL ESPACIO
INTERIOR DE LOS AFUERAS DE ESTRUCTURA Y COMO
EXPLÍCITO, SONO FUERA LA LUZ?



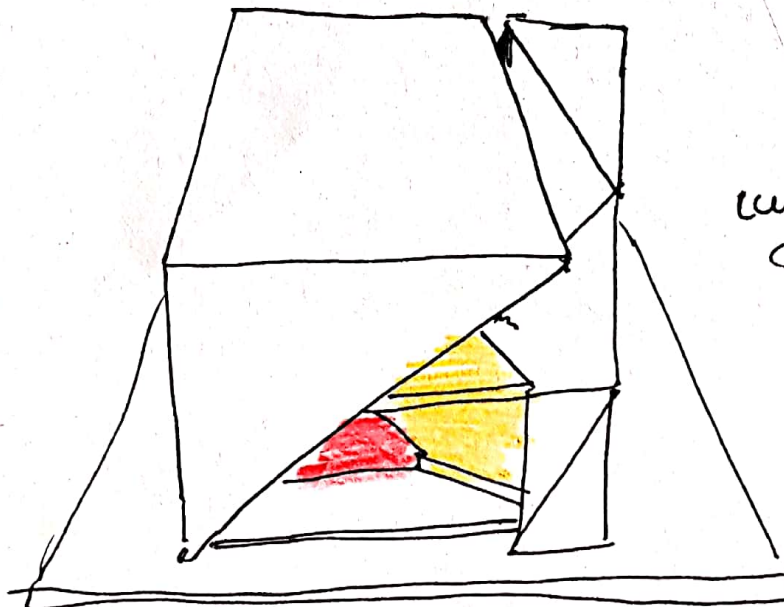
QUE DIRECCIONES RELEVANTES
POR LOS CRISTALES.



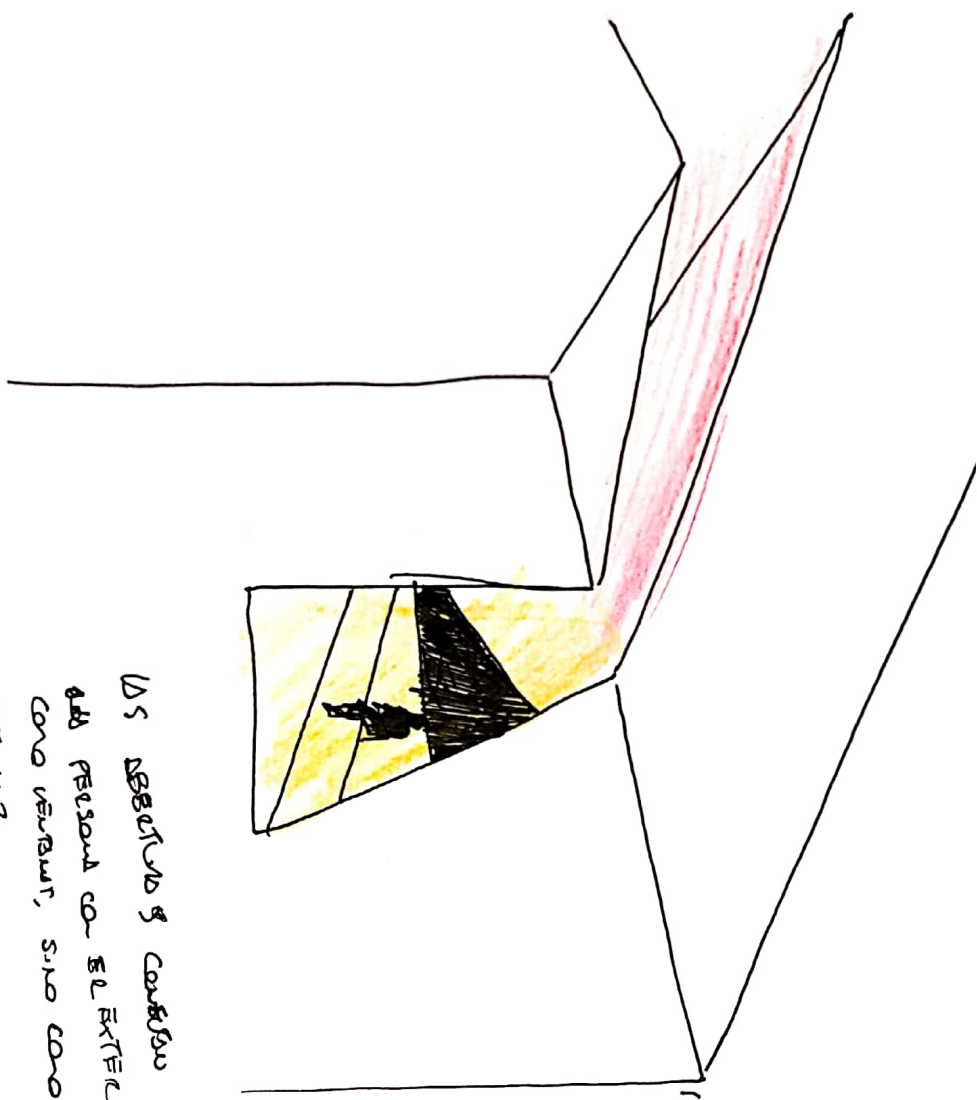
PERO EL CUADRO NO
SE DISTINGUE EN
NADA DE W3.



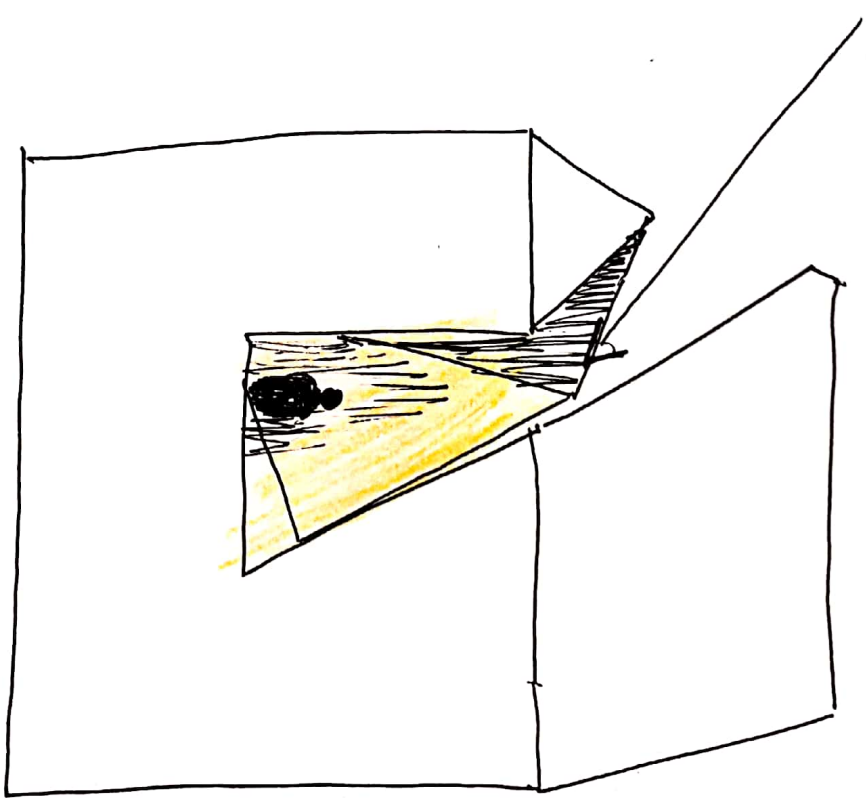
LA W3 FUE AL W2
> SE QUEDA AHÍ,
NO TRASPASA EL
UNITE ETRAS.



CUANDO LA W3 DEJA DE
CONTAR ENTONCES A TIPO
EL AUM. RESULTANDO
SIN COLOR EN EL
MIXTO.



USO DEBEFICIVO Y COMPLEJO
 ADD PERSONAL CO-EL EXTERIOR, UNO
 COMO VENTANA, SIN COLO EXTERIOR
 DE UNO.



UNO UNO DEBEFICIVO Y COMPLEJO
 UNO UNO DEBEFICIVO Y COMPLEJO
 UNO UNO DEBEFICIVO Y COMPLEJO