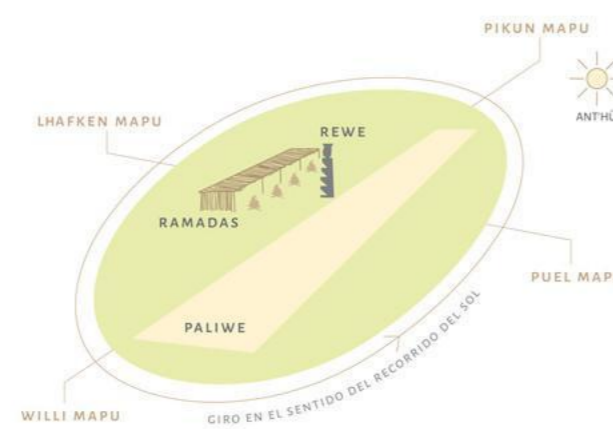
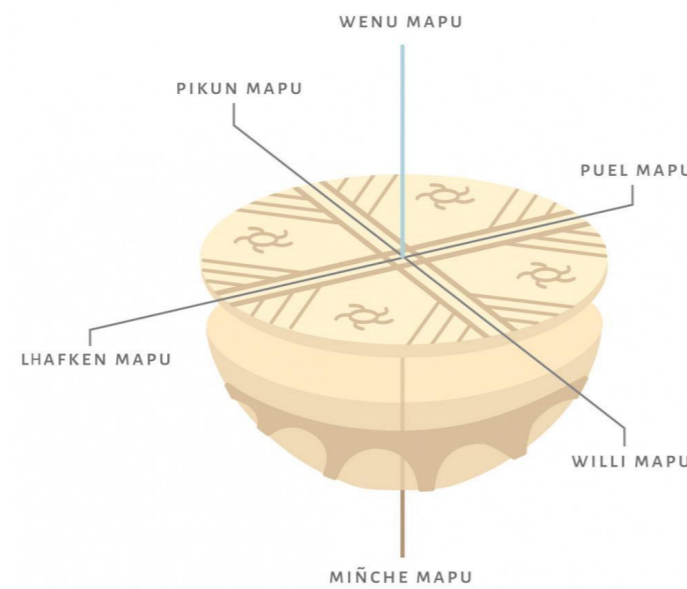


Cultura Mapuche - Az Mapu

El Az Mapu o sistema de organización social y política mapuche es parte de su **Filosofía**. En él se plantea que los mapuche nacen de la tierra, viven en esta por un tiempo, la protegen, la cuidan y finalmente vuelven a esta en un **ciclo vital**, en los que la existencia humana se integra al sistema cósmico a través de un proceso mediante el cual los individuos rotan permanentemente, siendo el Az Mapu el que regula todos los ciclos de vida del Hombre mapuche. **Por lo cual hombre no es el dueño de la tierra, sino por el contrario la tierra es dueña de los hombres, de allí viene el término, Madre Tierra.**

La cosmovisión mapuche se basa en una superposición de planos ancestrales y terrenales:

1. El cuatro virtudes del espíritu mapuche que habita en el individuo: **kuse** (la anciana) a la sabiduría, **fücha** (el anciano) a la rectitud, **ülcha domo** (la joven mujer) a la bondad y **weche wentru** (el joven varón) a la fortaleza.
2. Cuatro puntos cardinales desde el plano horizontal, reflejados en el elemento **Kultrun**: **Puel Mapu**, el este, **Pikun Mapu**, el norte, **Lafken Mapu**, el oeste, y **Willi Mapu**, el sur.
3. Tres puntos en el plano vertical: **Wenu Mapu** ("Tierra de Arriba"), el cielo en que residen seres protectores y los espíritus de los antepasados; **Nag Mapu** ("Tierra de Abajo"), el mundo en que habitan los seres humanos, animales, plantas y ciertos seres espirituales; y **Miñche Mapu** ("Tierra de Debajo"), un mundo subterráneo que cobija a seres hostiles a la humanidad.

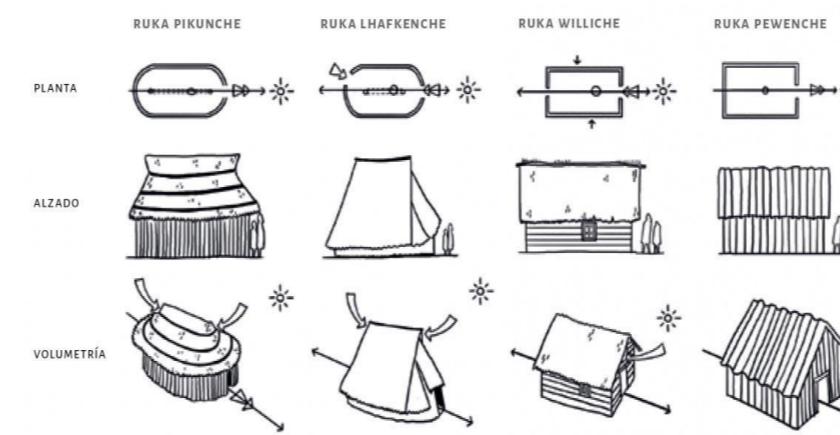


Ruka

Ruka, traducido como hogar. Su puerta estaba orientada hacia el Este. Al interior de la ruka había determinados lugares para dormir, guardar alimentos y cocinar; cada ruka tenía al menos un fogón, y la estructura estaba construida de tal forma que el humo saliera hacia el exterior.

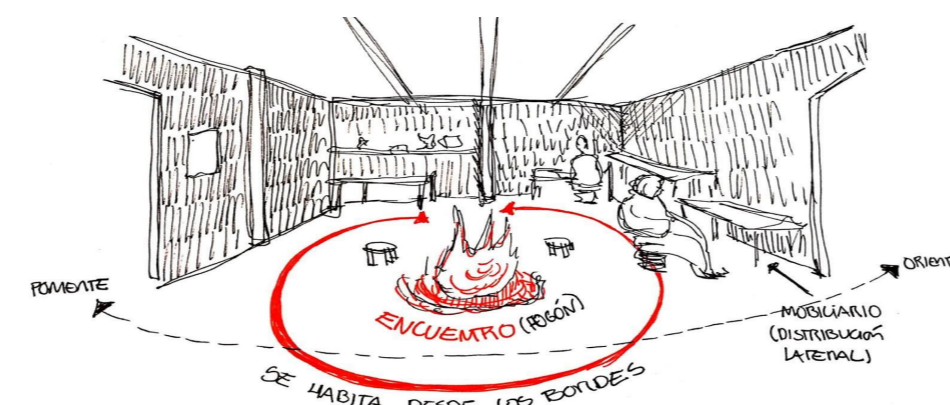
Su configuración se da entorno a tres ejes de convergencia:

- 1) Relación con la organización interna de la familia.
- 2) Articulación unidad doméstica con espacios productivos.
- 3) Vinculación con el medio comunitario.



Espacio doméstico

La ruka, más que capturar a través de sus ventanas las imágenes externas, **privilegian las comunicaciones con el medio inmediato; son parte de un paisaje vivo** y es en ese contexto donde pueden ser mejor entendidas. Más que solo una vivienda, la ruka es el articulador del hábitat mapuche.



EL FOGÓN (KÜTXALWE) Es el núcleo principal de la ruka y en torno suyo se realizan el encuentro y la reunión familiar.

Observaciones



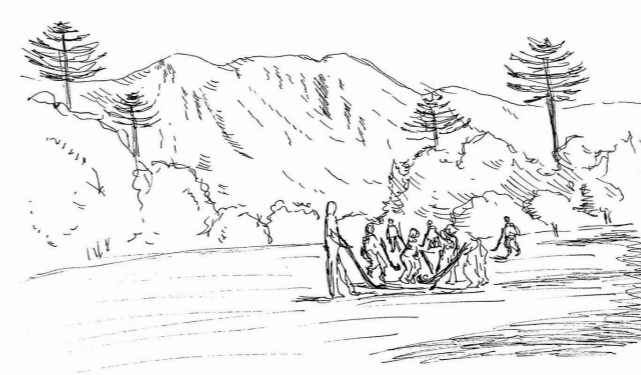
Cr.24 - Juego Palín, Espacialidad (Fernanda Ciudad)
 El palín tiene lugar en la falda de la loma donde en su punto más alto se ubican las residencias de los mapuches. Esta ubicación da cierto resguardo al juego en una verticalidad consciente desde la extensión, donde la llanura tiene presencia. El grupo humano en constante movimiento en intervalos se agrupan en una intimidad corporal, en otros intervalos hay una distancia visible. Haciendo el juego dinámico en el plano horizontal y vertical. **Dinamismo corporal íntimo en resguardo de la vertical.**



Cr.22 (Fernanda Ciudad)
 Desde la danza pausada en marcha se habita el espacio en el Guillatún, donde el cuerpo responde al ritmo del instrumento y oratorias en conjunto en torno al altar principal, rewe, "lugar puro". Es decir hay un desplazamiento circular pausado de los participantes en una tensión luminica que los acoge en la extensión llana del espacio desde el conjunto. Los elementos portados pasan a ser una extensión del cuerpo. **Desplazamiento concéntrico del conjunto en danza pausada.**



Cr. Eduardo Suárez - Plaza central.
El habitar se da recorriendo entre montañas, el elemento que da la vida. Las formas irregulares conservadas en el suelo del pueblo dan alturas y quiebres que conllevan la contemplación del paisaje en **encuentro colectivo aterrazado**. La plaza como hito cultural da cuenta de la **variedad de la forma y su apatación**. Se respeta la tierra y no se interviene, si no que el humano se adapta a ella.



Cr. Eduardo Suárez
 El juego se **envuelve en el espesor lumínico del bosque y la montaña**, en contrastes los participantes juegan en el entrelace de sus sombras. El jugar se da siempre envuelto por lo propio, en el fulgor de la compañía se reconoce la naturaleza propia. **Jugar ante la imagen de una envolvente luminosa identitaria.**

CURARREHUE - Polígono a intervenir

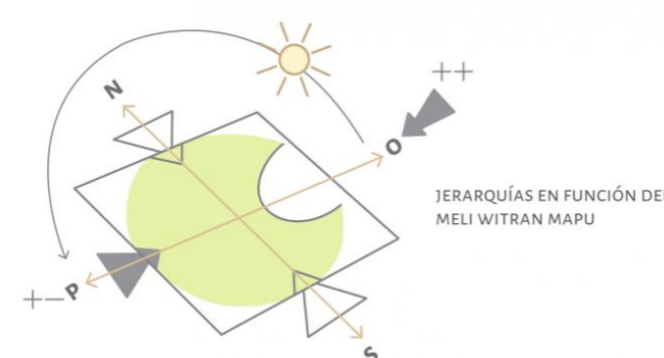
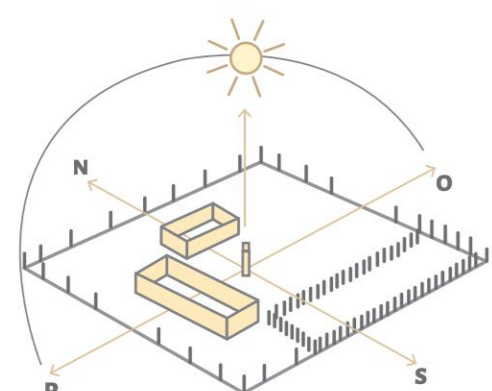


La comuna de Curarrehue se ubica en la Región de la Araucanía en la provincia de Cautín, Chile. La localidad de Curarrehue se emplaza a aproximadamente a 34 minutos de Pucón como ciudad más cercana en vehículo al este, al norte se ubica a 2 horas de Temuco y al sur se ubica a 2.30 horas de Valdivia. Esta cuenta con aproximadamente 7.480 habitantes y con una densidad de población de 6.4 hab/km²

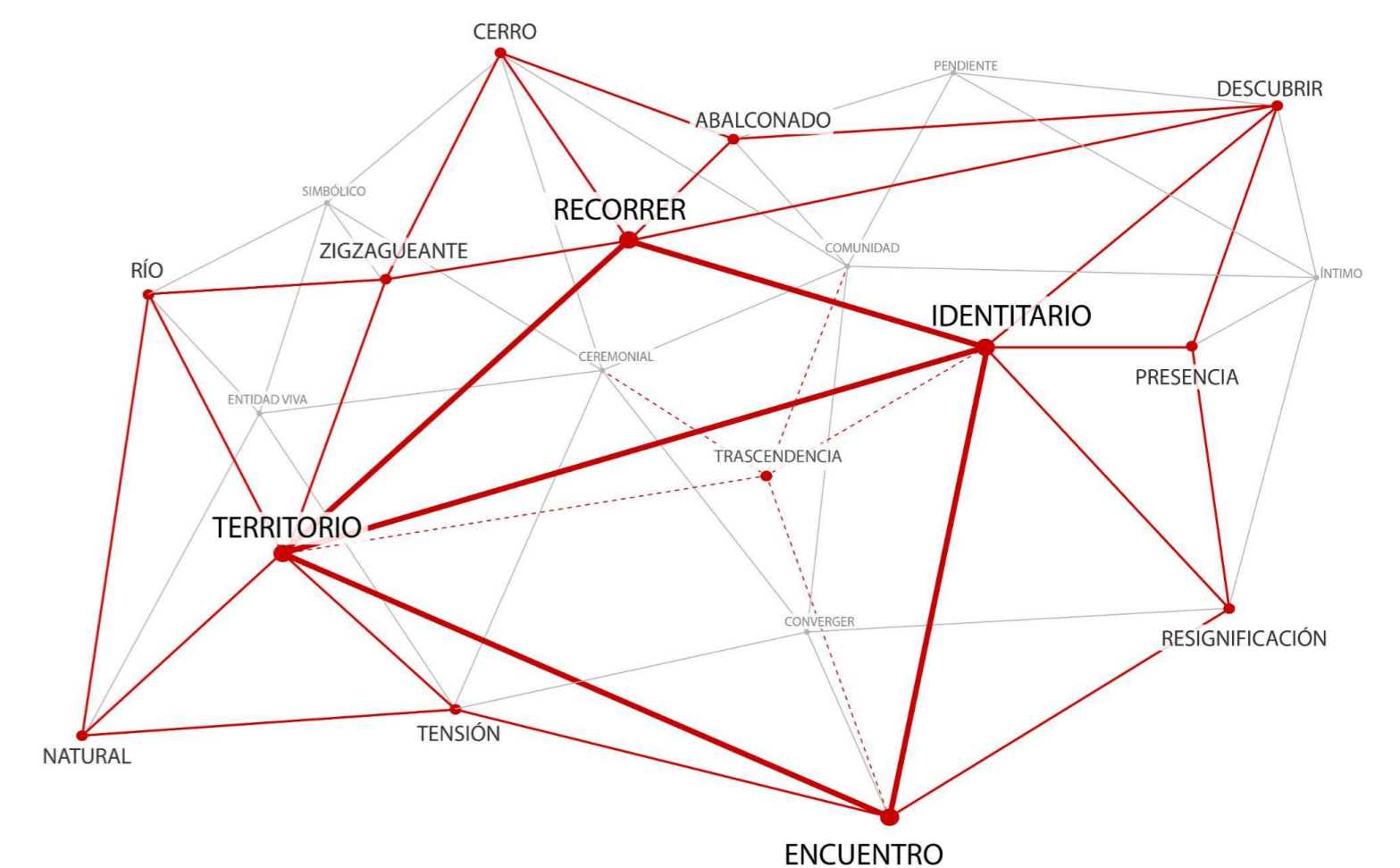
Orientación

La vivienda mapuche **idealmente se direcciona hacia el oriente, desde donde viene la vida según su cosmología**. Tradicionalmente, la entrada de la ruka miraba en dirección al este o pwel mapu, lugar donde moran las fuerzas espirituales benéficas.

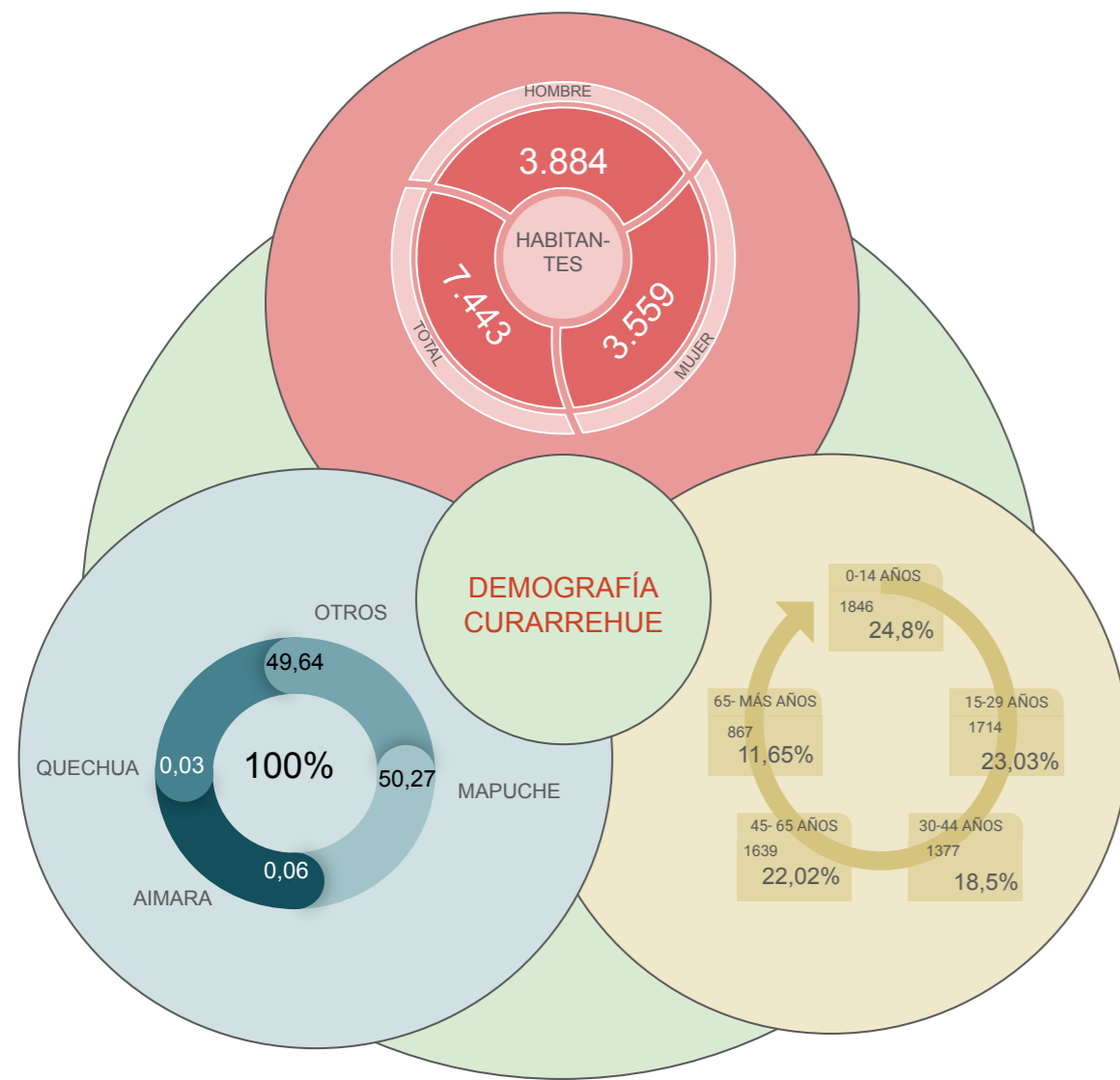
El patrón de giro verificado en las edificaciones resulta consistente con la **cosmovisión y la espiritualidad** del pueblo mapuche; en términos prácticos, sugiere **circulaciones siguiendo el recorrido aparente del sol (oriente-norte-poniente)** y lleva a identificar conexiones entre los espacios que las optimicen. Es necesario destacar que si bien la circularidad aparece como un patrón recurrente resultante del giro, no es la única expresión formal, pudiendo el giro tener más expresiones que la directa: el círculo. Privilegiar las orientaciones que enfrenten el oriente y la salida del sol, dejando al poniente los recintos de servicio o de menor uso, y de mobiliarios cuyo uso disponga la mirada de las personas hacia el oriente



ACTO: RECORRER DEMORADO Y ZIGZAGUEANTE PARA RECONOCERSE EN EL ENCUENTRO.

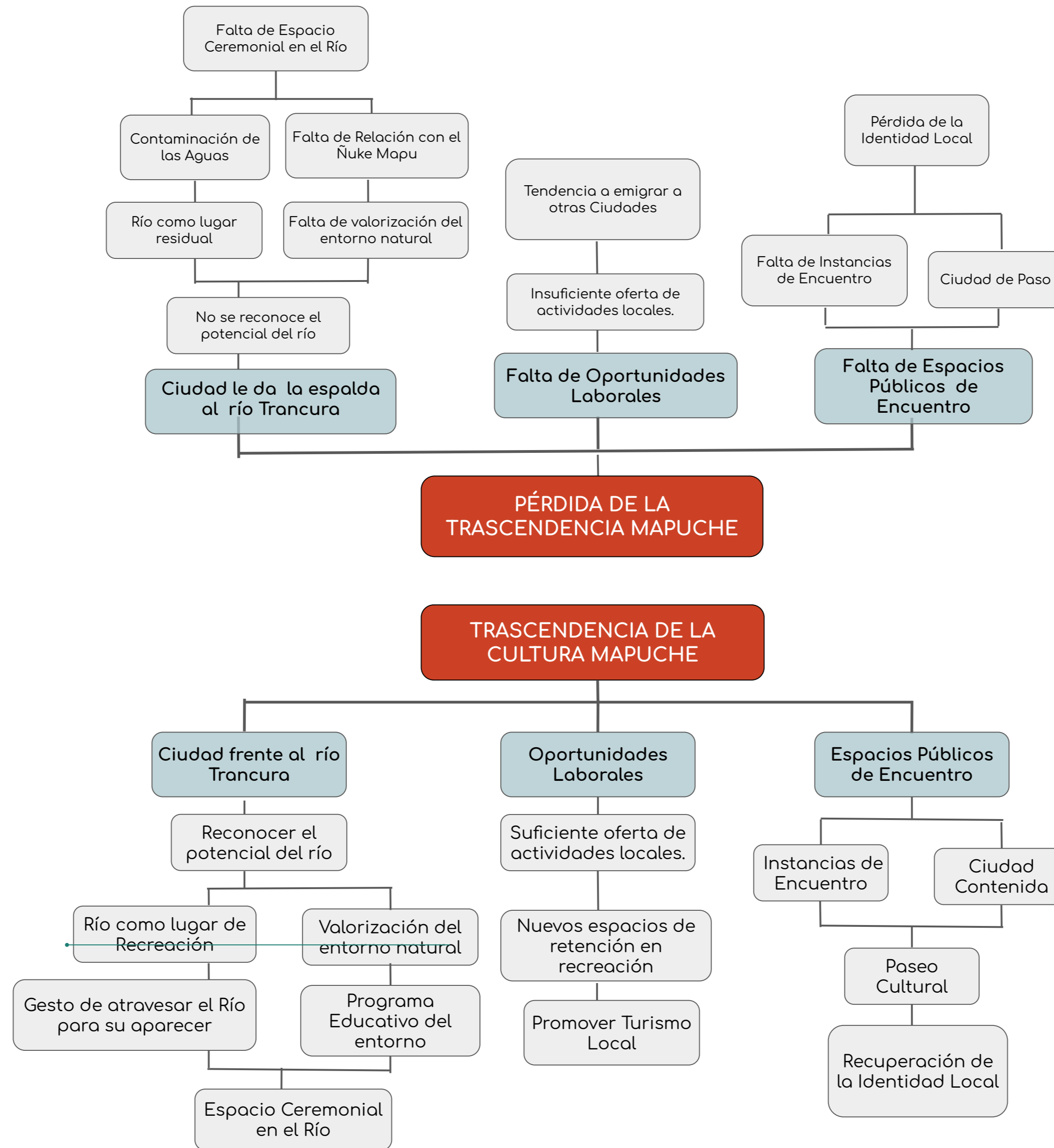


DEMOGRAFÍA



Las **problemáticas** del lugar parten desde una pérdida de la trascendencia de la cultura mapuche, donde la disposición de la ciudad le da la espalda al río Trancura que trae como consecuencia una falta de la valorización del entorno natural. Convirtiendo este espacio en un espacio residual, en una pérdida de la identidad mapuche ceremonial entorno a este. Esta problemática se abordará desde una solución arquitectónica que contemple el paisajismo, lo ceremonial, lo educativo y lo recreacional desde una perspectiva cultural mapuche. Con esto se generarán espacios de encuentro y conexión con la naturaleza para una trascendencia de la cultura.

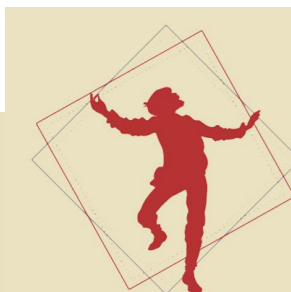
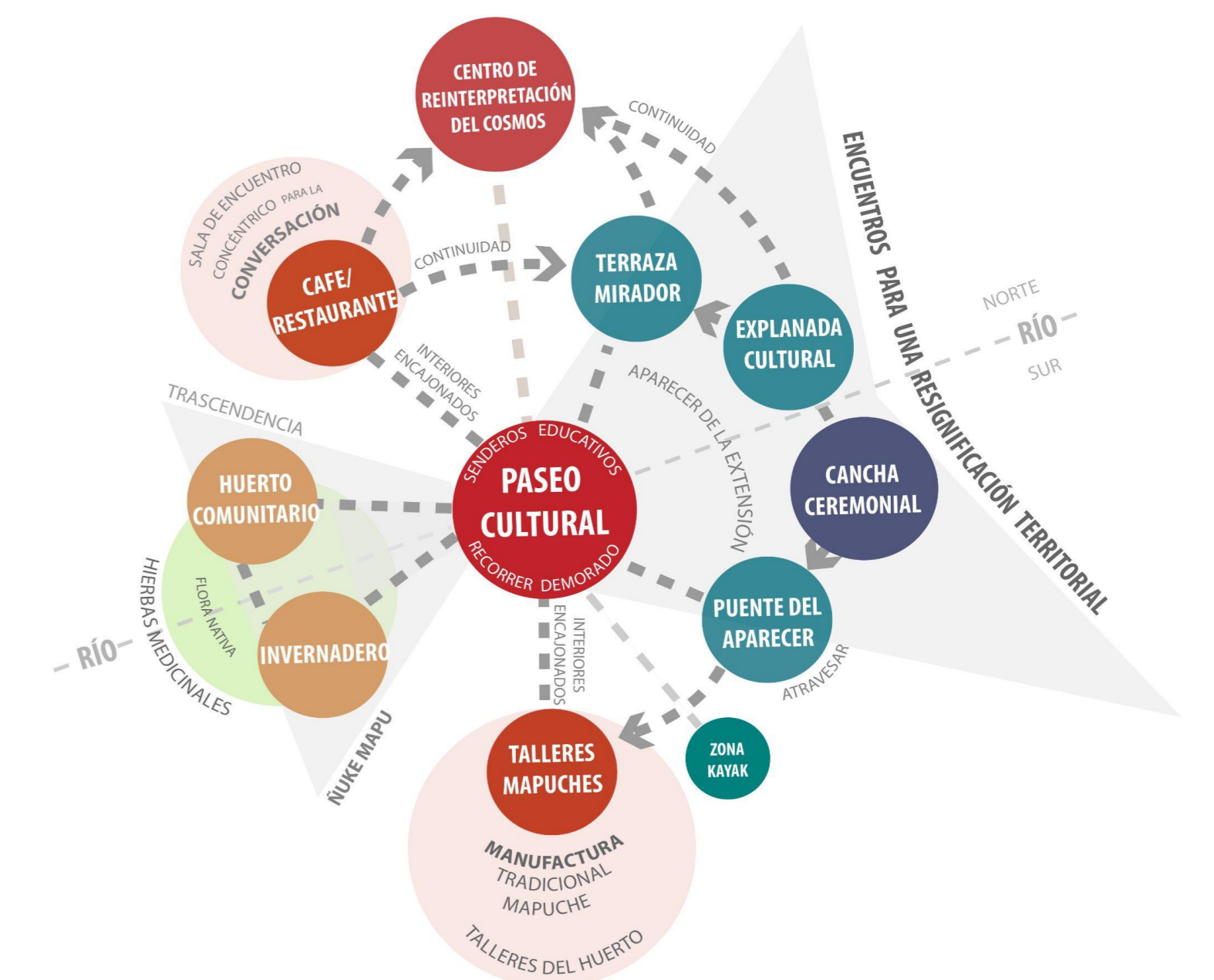
ÁRBOL DE PROBLEMÁTICAS Y SOLUCIONES



DESTINACIONES PRINCIPALES

- RECREACIONAL**: Se propone una **destinación recreacional** para disponer en el habitar a partir de espacios de encuentro que potencien las actividades culturales.
- EDUCATIVO**: Se propone una **destinación educativa** para disponer en el habitar el aprendizaje y trascendencia de la cultura mapuche.
- CEREMONIAL**: Se propone una **destinación ceremonial** para recuperar e incentivar el conocimiento de la cosmovisión mapuche y sus tradiciones espirituales.
- PAISAJÍSTICO**: Se propone una **destinación en relación al paisaje** para recuperar esta valoración, respeto e identificación con el territorio.

ESQUEMA PROGRAMÁTICO





FORMA ERE:: ANFITEATRO EXTENDIDO EN TRAPEZOIDES CONCÉNTRICOS.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CEREMONIAL

1 CANCHA CEREMONIAL.

EDUCATIVO

2 SENDEROS EDUCATIVOS.

3 HUERTO COMUNITARIO.

4 CENTRO DE ACTIVIDADES..

5 CENTRO DE RE-INTERPRETACIÓN DEL COSMOS.

6 EXPLANADA CULTURAL.

7 INVERNADERO

RECREACIONAL (ENCUENTRO PARA LA CONVERSACIÓN)

8 CENTRO BOTÁNICO

+ INVERNADERO

+ SALA EXPOSICIONES

+ SALA MULTIUSO

+ ADMINISTRACIÓN

+ SERVICIOS

+ CAFETERÍA

+ SALA DE ENCUENTRO

9 PASEO CULTURAL.

10 TERRAZA MIRADOR.

11 PUENTE DEL APARECER.

12 GRADERÍAS DE LA CONTEMPLACIÓN.



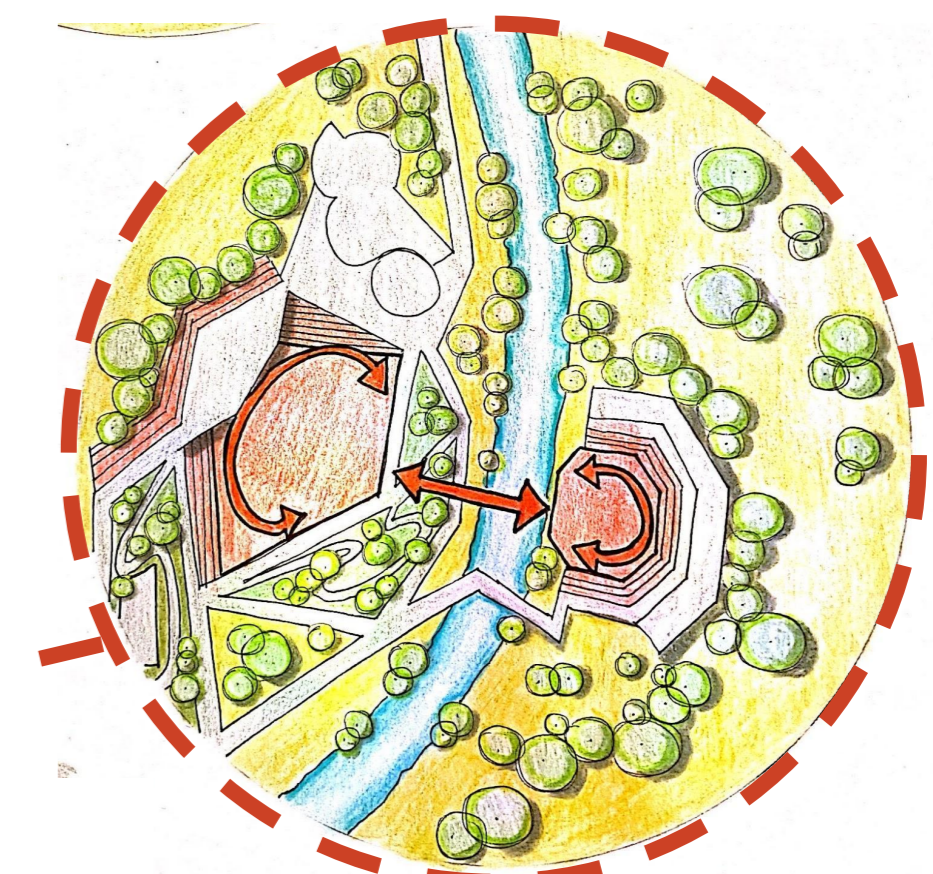
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

ANFITEATRO ABIERTO EN LA EXTENSIÓN

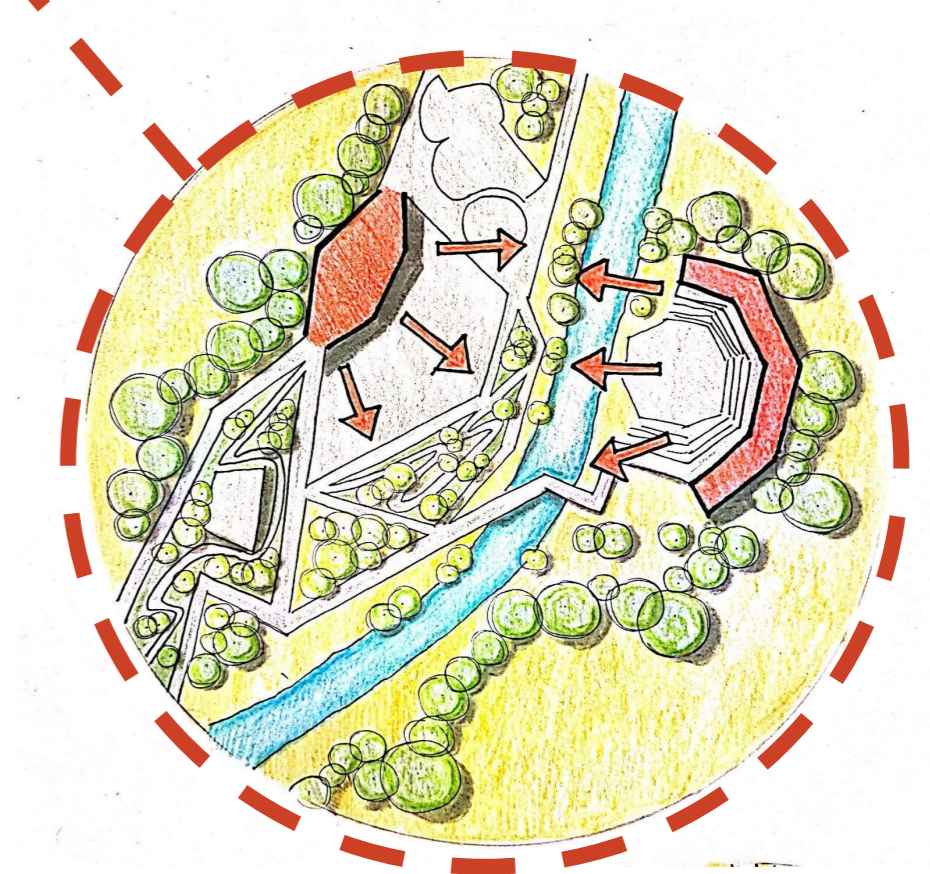
Se propone un programa que va a dar cabida a una forma **anfiteátrica abierta total**, donde el espacio se ordena a partir de **distintos volúmenes y explanadas separadas**, como será la cancha ceremonial, el mirador, la explanada cultural y un centro cosmológico, que estarán en una **constante vinculación** por medio de un gran **paseo cultural**.

El programa está orientado hacia el ámbito **educativo, ceremonial y recreativo**, a partir de la cultura mapuche, se busca generar un espacio de **encuentro** con la comunidad y el territorio. Estableciendo un diálogo cultural amable en relación a su propia identidad. **Trascendiendo la cultura mapuche** en este encuentro con el otro y en el reconocimiento del entorno natural cotidiano, específicamente incorporando el río a la trama urbana.

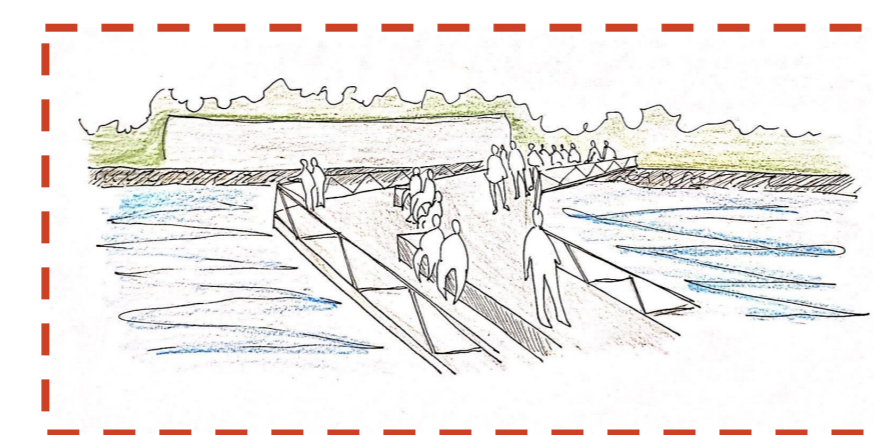
APARECER DEL RÍO TRANCURA COMO ELEMENTO PRESENTE EN LA CUALIDAD ANFITEATRICA.



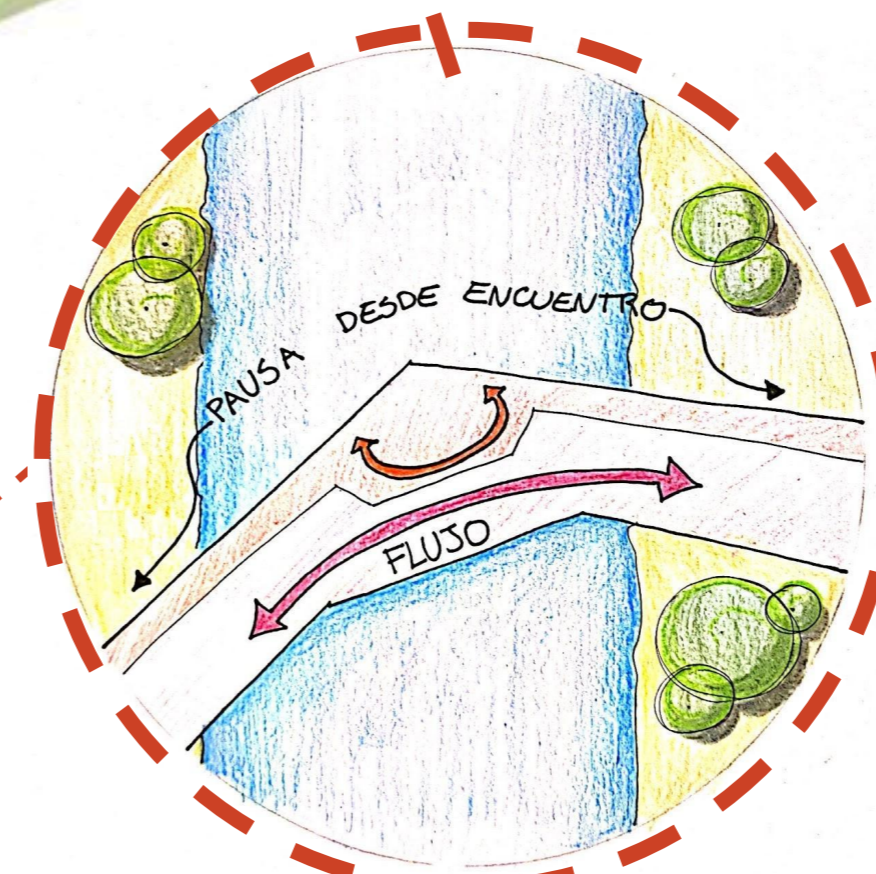
EXPLANADAS CONVERGENTES VINCULADAS DESDE SU CUALIDAD ANFITEATRICA.



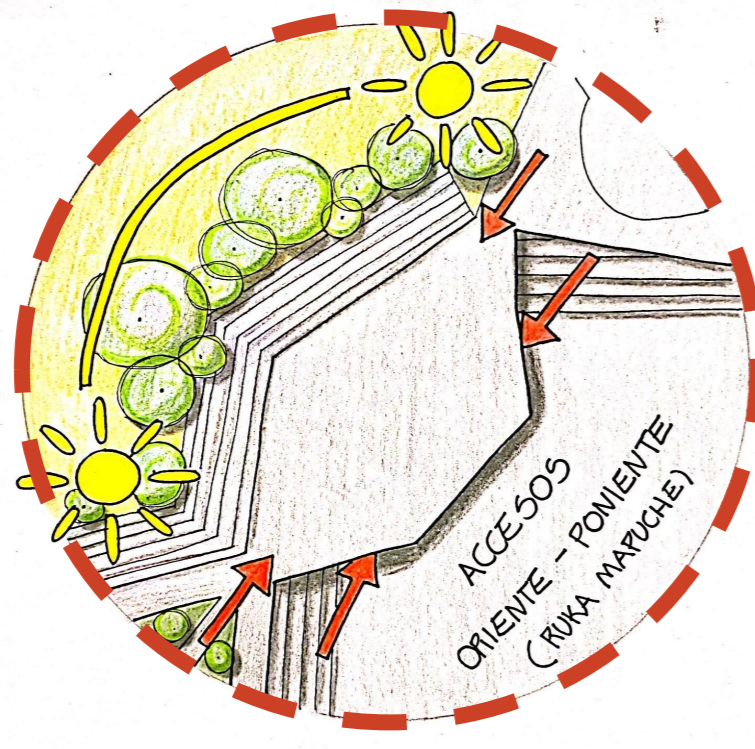
VACÍOS CONCÉNTRICOS ENCAJONADOS CONTRAPUESTOS EN EXTENSIÓN DE LA MIRADA VINCULADOS DESDE EL RÍO



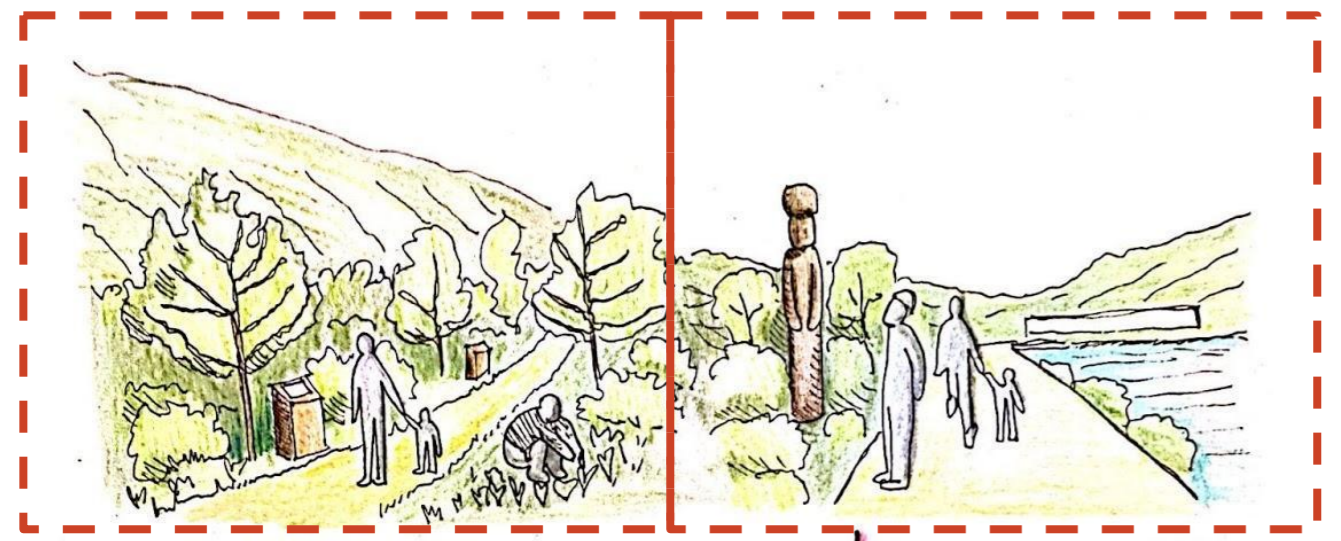
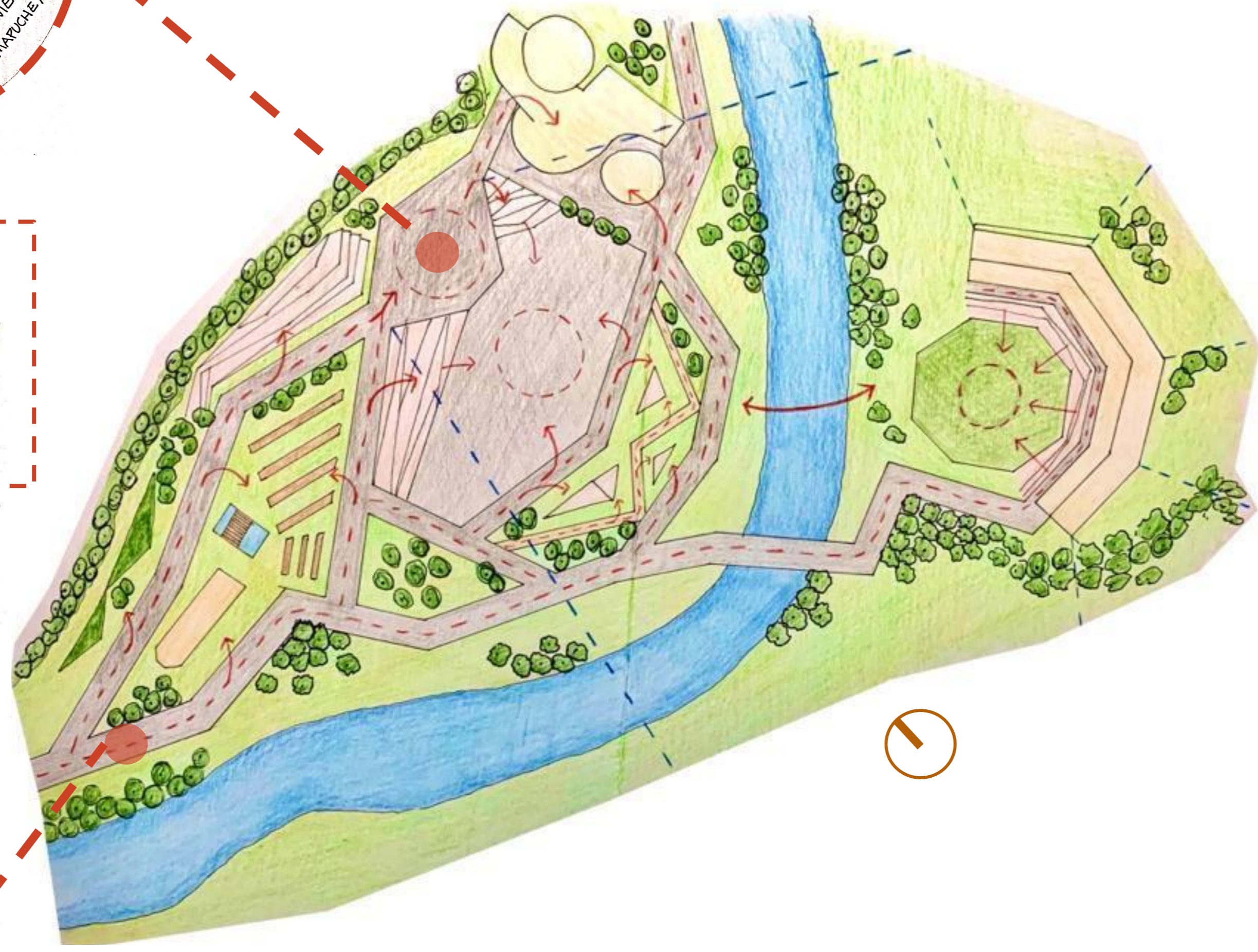
PAUSA EN ENCUENTRO ÍNTIMO SOBRE EL PUENTE EN ESTRECHA RELACIÓN CON EL RÍO.



ACCESOS ORIENTE Y PONIENTE A CAFETERÍA-RESTAURANTE
A PARTIR DE LA ORIENTACIÓN DE LA RUKA MAPUCHE, DÁNDOLE UN CARÁCTER ÍNTIMO.

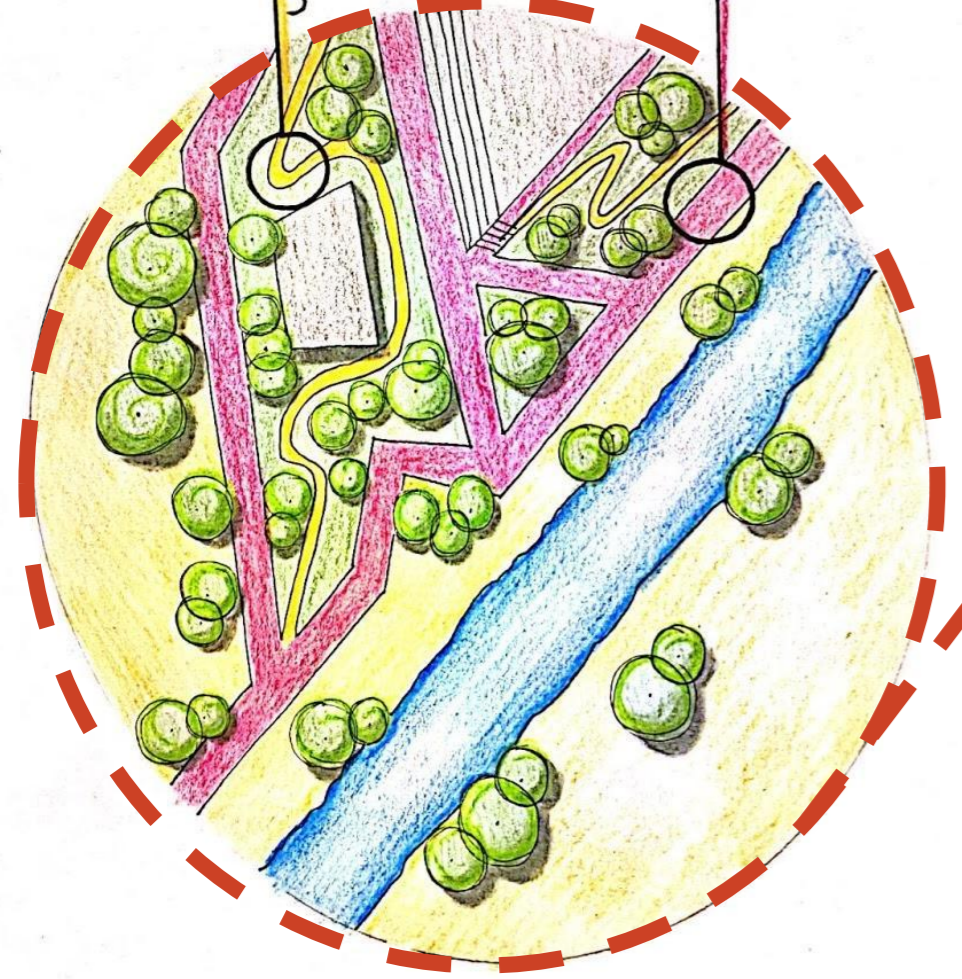


APARECER DEL RÍO TRANKURA COMO ELEMENTO PRESENTE EN LA CUALIDAD ANFITEATRICA.

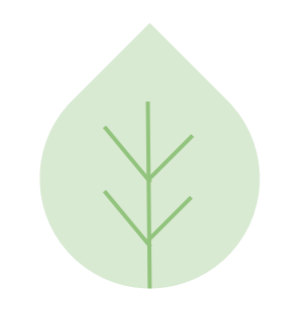


SOCIALIZACION
+ FLORA NATIVA.
+ HUERTOS EN SENDERO.

PASEO CULTURAL
+ CHEMAMULL.
+ ENCUENTROS DEL TERRITORIO.



PASEO CULTURAL Y SENDEROS EDUCATIVOS ENVUELTOS EN VEGETACIÓN FRONDOSA Y VOLCADOS HACIA EL RÍO Y EL OTRO CERRO.

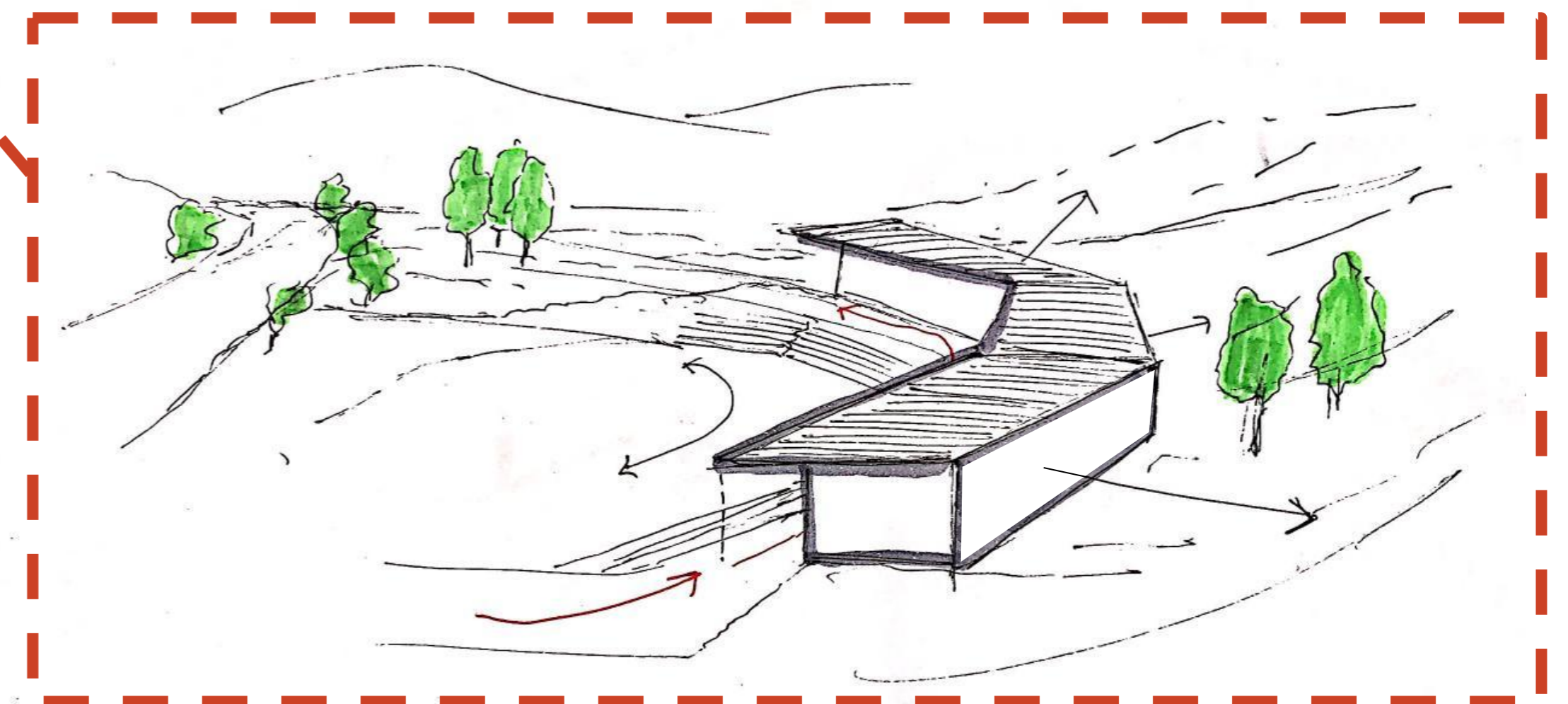
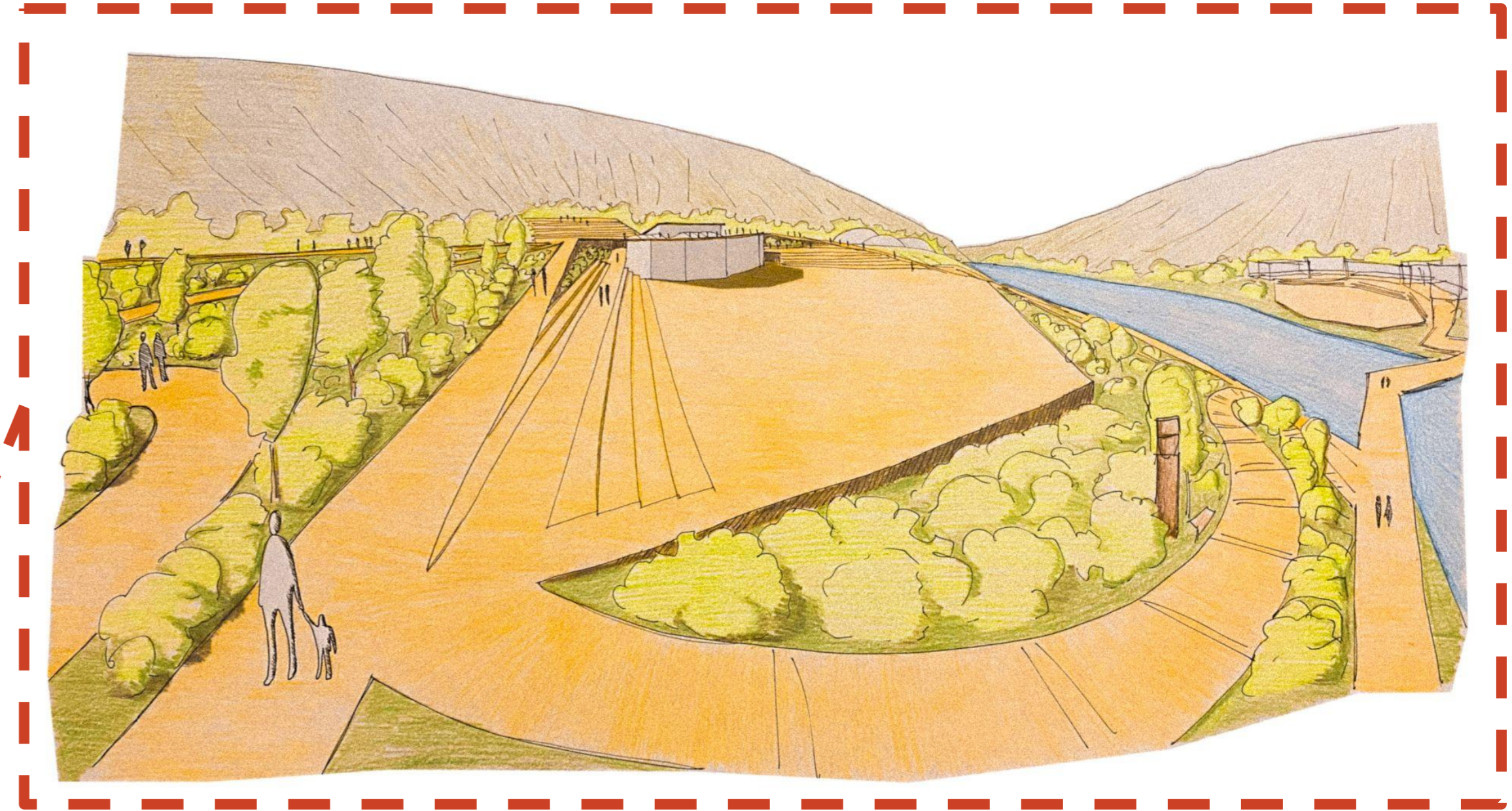
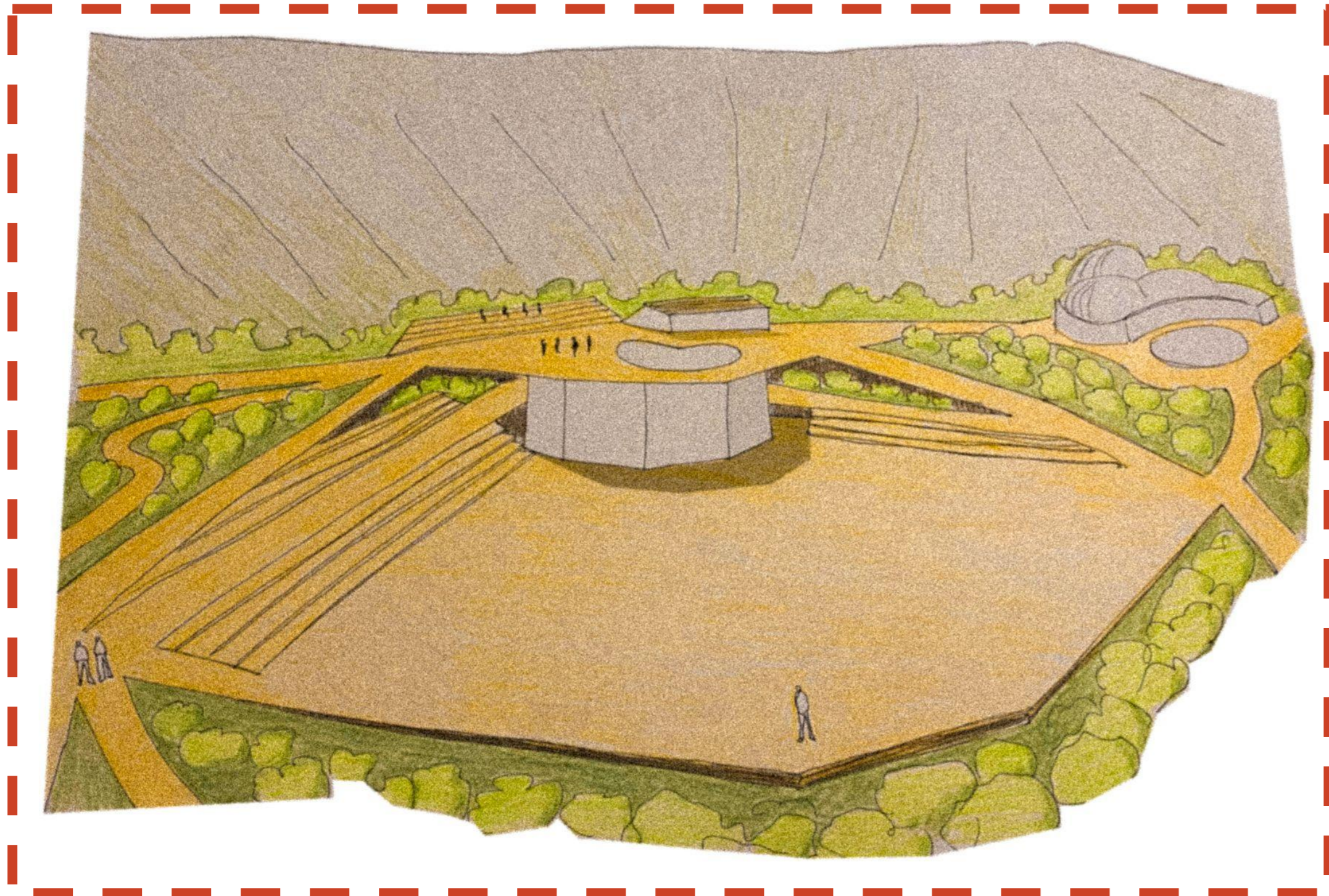


CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD:
+LA VEGETACIÓN INSTALADA ES 100% NATIVA DEL LUGAR POR LO QUE NO REQUIERE UN ALTO GASTO DE MANTENIMIENTO NI ENERGÉTICO.
+MATERIALIDAD MAYORMENTE MADERA.

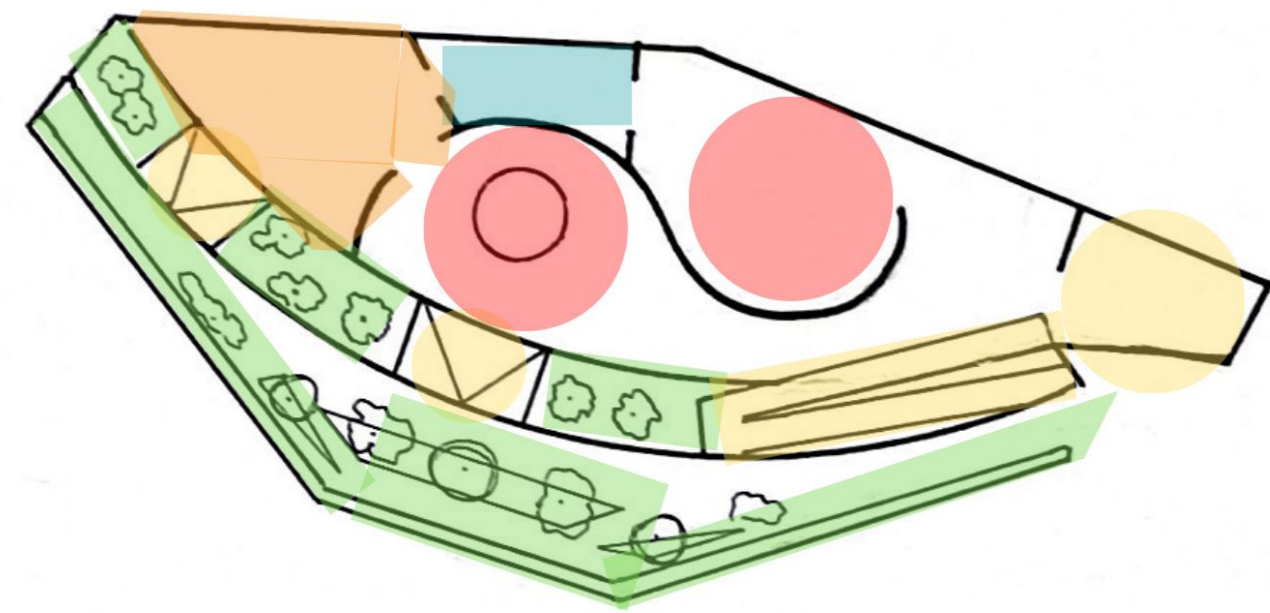
CRITERIOS DE DISEÑO

- 1 Espacios de circulación con una connotación cultural y educativa, desde paseos con elementos identitarios y senderos con flora nativa interactiva. Se relaciona lo educativo al mostrar la importancia de preservar la flora nativa, el río y el entorno. Ya sea en interacción o exposición.
- 2 Disposición de accesos y distribución interior en relación al habitar cotidiano mapuche y su cosmovisión. Desde la montaña(oriente) nace la vida y en el mar llegan los difuntos(poniente). Se mantiene así una relación íntima e identitaria en el espacio. Espacio concéntrico que conlleva el encuentro.
- 3 Cada elemento tendrá una relación visual o sensorial con el paisaje, valorizando este desde su contemplación y el entendimiento de sus beneficios espirituales y productivos.
- 4 Generar espacios de encuentro para la comunidad local desde lo público, favoreciendo la conversación con un otro y el encuentro cultura.



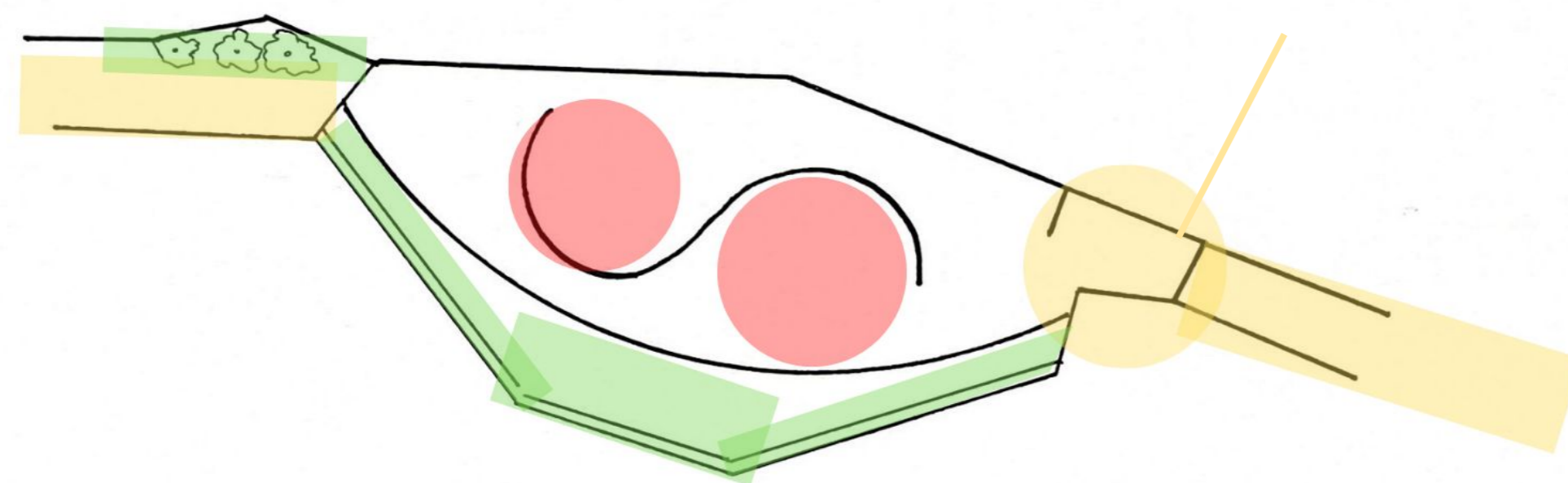


PROGRAMA CENTRO BOTÁNICO

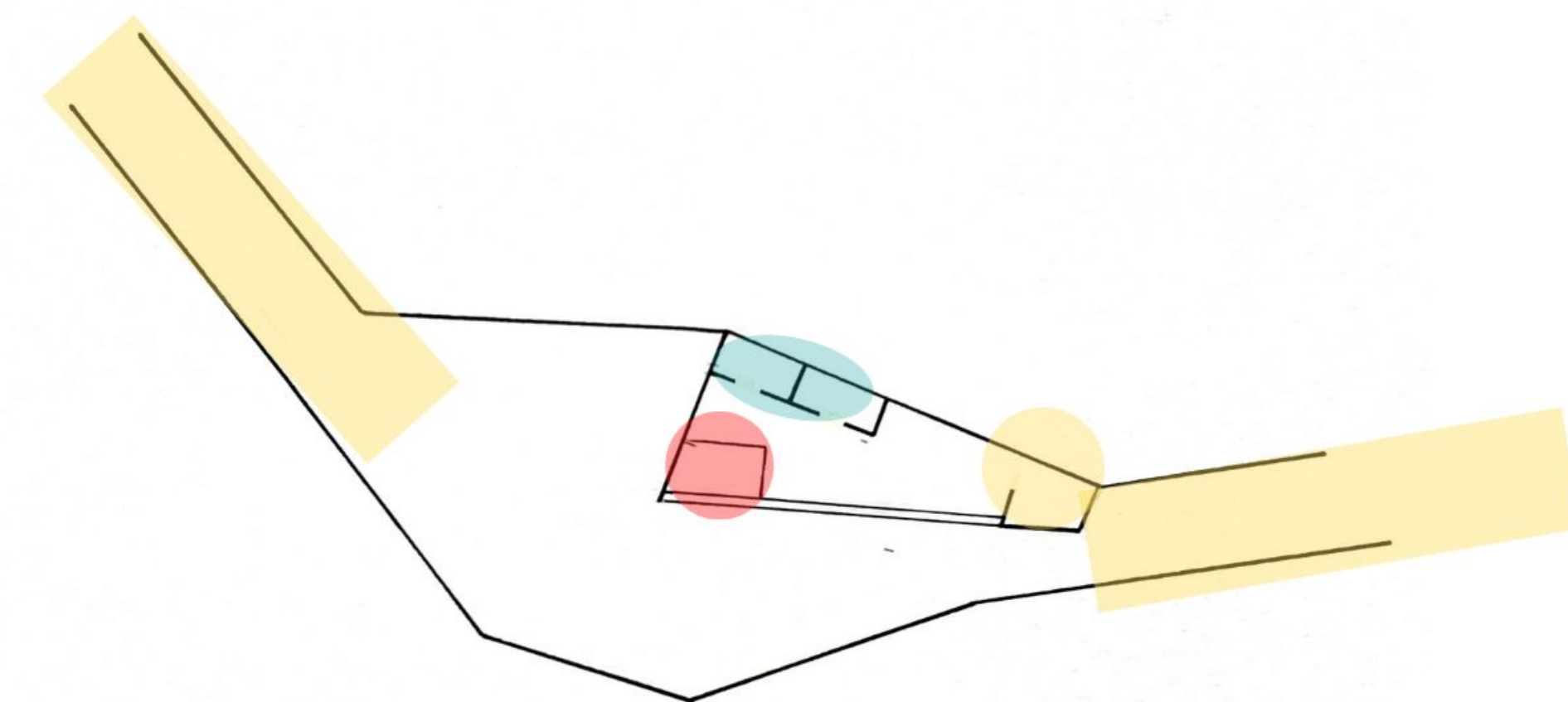


PLANTA NIVEL -2

CIRCULACIÓN VERTICAL



PLANTA NIVEL -1



PLANTA NIVEL 1

ÁREA TEATRAL 385 M2
ZONA FOGÓN 63M2
SALA DE ACTIVIDADES 42M2
SALA DE EXPOSICIONES 280 M2

AREA ADMINISTRATIVA 21 M2
OFICINA 21 M2

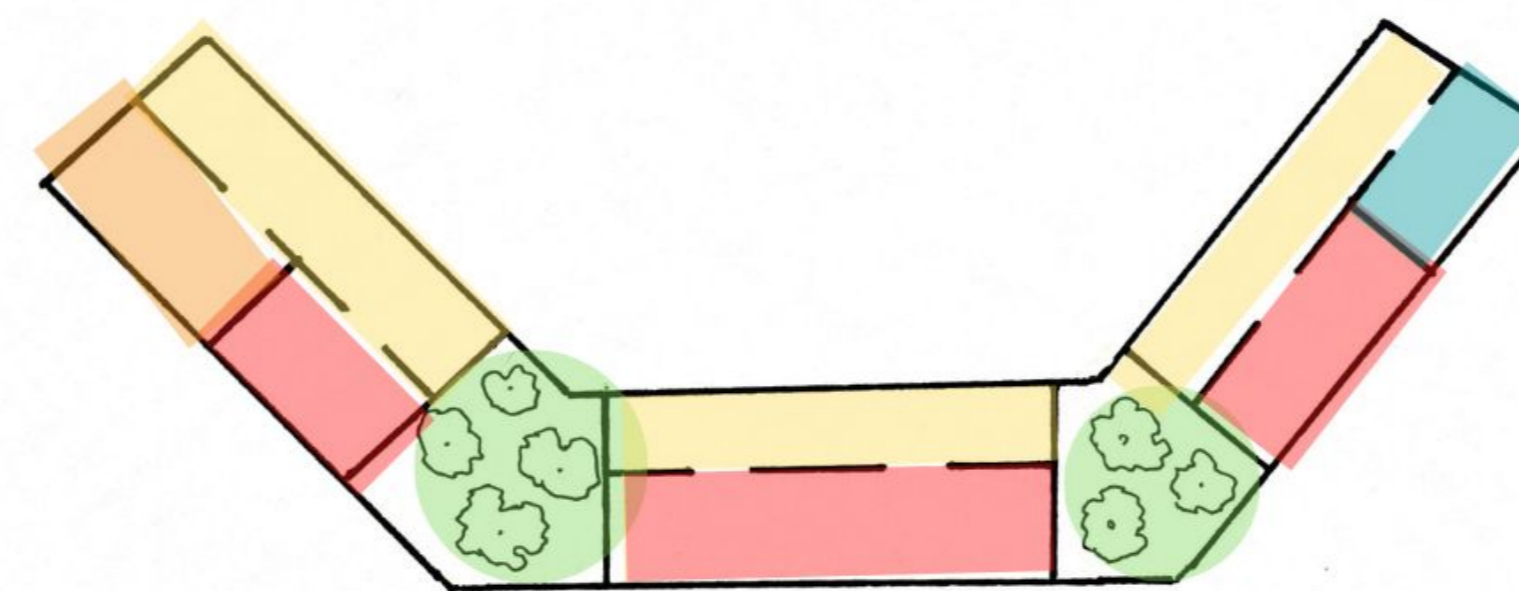
CIRCULACIÓN 107 M2
ESCALERAS VERTICALES 42 M2
RAMPLA 28 M2
ESCALERAS DE DESCENSO 17.5 M2
CIRCULACIÓN GENERAL INTERNA 20 M2

ÁREA DE SERVICIOS 60 M2
BAÑO 20 M2
BODEGA 21 M2
COCINA 15 M2

ÁREA EDUCATIVA 45.5 M2
VIVERO 14 M2
ZONAS DE ÁREAS VERDES 31.5 M2

ÁREA TOTAL: 618.5 M2

PROGRAMA CENTRO DE ACTIVIDADES



ÁREA TEATRAL 70 M2
SALAS DE ACTIVIDADES

AREA ADMINISTRATIVA 20 M2
OFICINA

ÁREA DE SERVICIOS 49 m2
BAÑO HOMBRES
BAÑO MUJERES

ÁREA EDUCATIVA 50 M2
ZONAS DE ÁREAS VERDES

AREA TOTAL: 189M2

