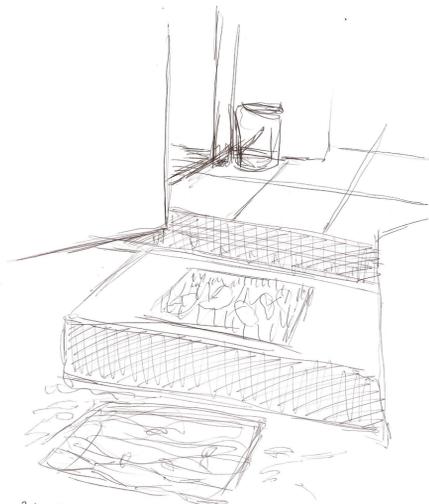


Construcción del suelo habitable

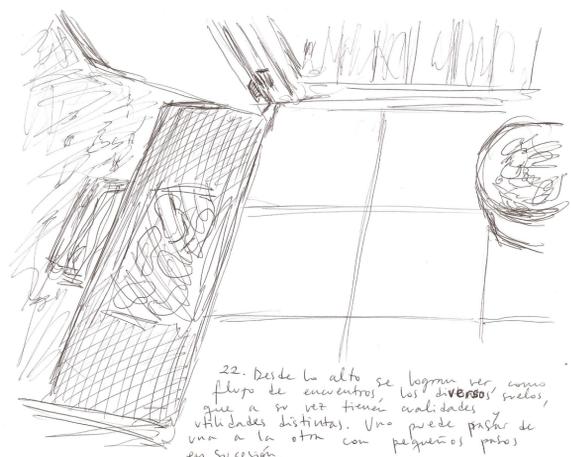
HITO 1: Elevación transitable



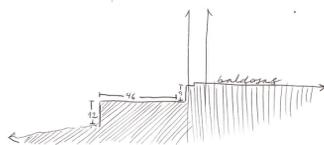
21. 3 pases elevados al ingreso de la cocina. Tierra, peldano de cemento, baldosa y aún más la madera del comedor. Acceder implica que transitar por los niveles y materiales. Elevar para ingresar.



23. Gesto de limpiarse los pies, entrar. El peldano permite subir más, sin tanto esfuerzo. Subir desde el suelo, la tierra primordial, el peldano en este caso es solo de paso para el ingreso.



22. Desde lo alto se logra ver como fluye de encuentros, los diversos suelos, que a su vez tienen cualidades, utilidades distintas. Uno puede pasar de uno a la otra con pequeños pasos en sucesión.



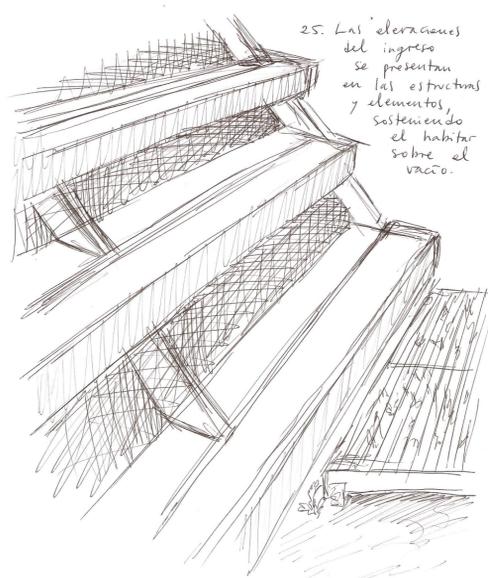
Dada la altura del peldano y su contexto no se utiliza para sentarse, por ejemplo. Es más bien un suelo netamente de ingreso/salida hacia y desde la cocina.

Elevación de la casa, y desde el acceso con cuidado con la limpieza del suelo. Elevación transitable.

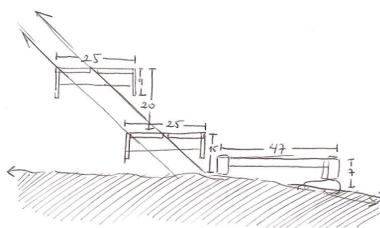
HITO 2: Atravesar o estar en el suelo elevado



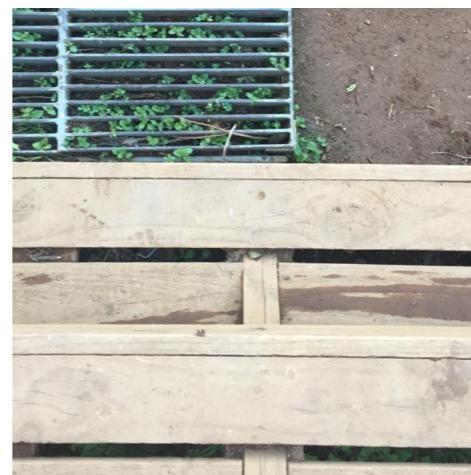
24. Otro ingreso deviene en escalera, también se ve el vínculo entre la tierra y los escalones a través de la rejilla para limpiarse los zapatos, que hace de puente y reduce el barro al interior o mejor dicho, al ingresar. Se ve el suelo natural, un elemento ortogonal que une en el cuidado con el suelo elevado de la escalera.



25. Las elevaciones del ingreso se presentan en las estructuras y elementos, sosteniendo el habitar sobre el vacío.



Estas escaleras tienen más de un peldano y su altura permite sentarse cómodamente. Es un suelo elevado, es un suelo de tránsito, pero con posibilidad de estancia.



26. Esta escalera, por su dirección hacia el norte y su ingreso directo a la casa, se puede también usar para sentarse. La multiplicidad de suelos y sus posibilidades.

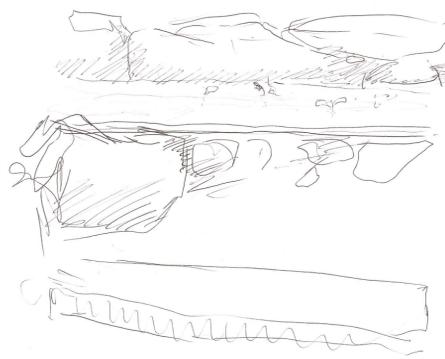
Suelo elevado atravesable o de estancia momentánea

Título

HITO 3: Construir en el suelo el camino.

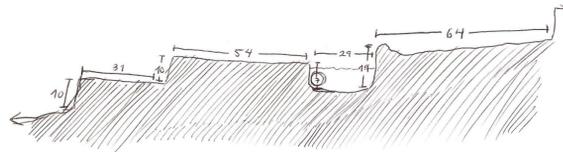


27. Hay superficies diversas. Escaleras hechas con lo natural, en las que hay que traspasar el pequeño canal, con su fluida superficie. ~~El~~ ^{Materiales} naturales trabajados en elevación construida. Proyección al sendero o tránsito.



29. El agua no separa, pero divide las escaleras, marcando una diferencia en el ingreso del bosque. Estos escalones hechos con piedra y tablas van subiendo junto con la pendiente del cerro, por lo que la superficie por el pie es más extendida. Modifica levemente su entorno natural. Intervenciones sobre suelo natural.

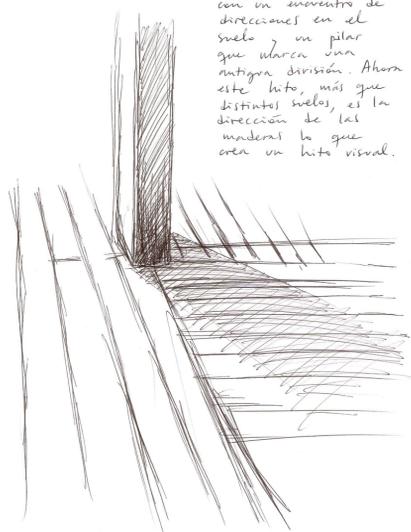
28. El agua como elemento moldeable por el que lo habita. La superficie aquí sigue siendo la tierra de su fondo y permanece el agua como superficie visual.



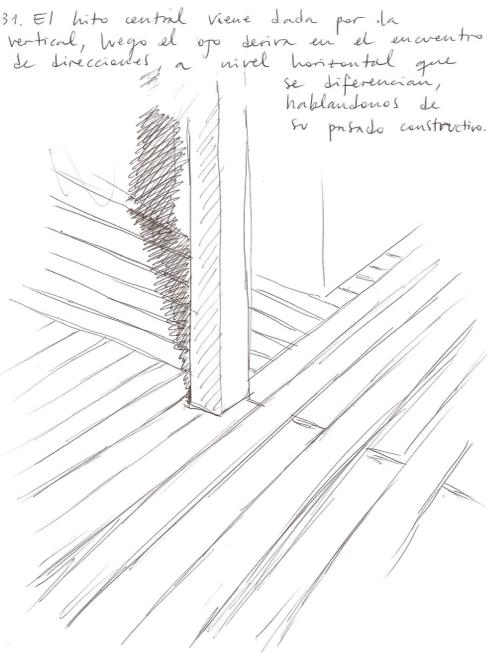
Medio y materiales orgánicos que se organizan en búsqueda de lo ortogonal en la extensión y la elevación de la pendiente al cerro.

Artificio en el suelo natural, construyendo camino.

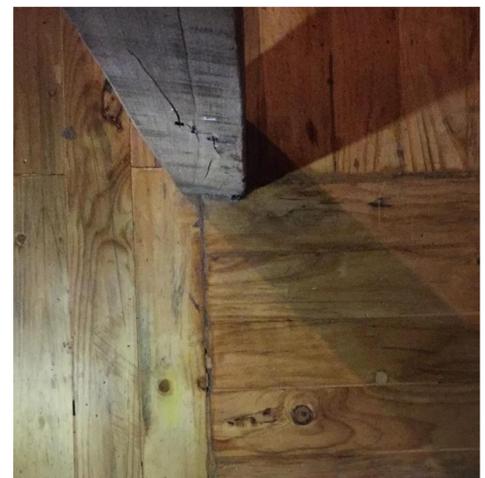
HITO 4: Dirección del suelo y su encuentro con la vertical



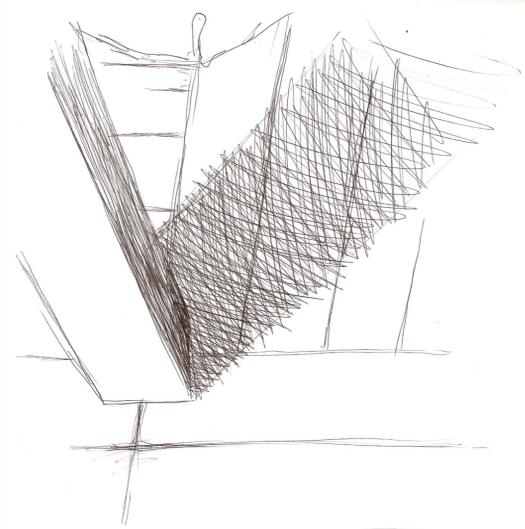
30. Aquí me encuentro con un encuentro de direcciones en el suelo y un pilar que marca una antigua división. Ahora este hito, más que distintos niveles, es la dirección de las maderas lo que crea un hito visual.



31. El hito central viene dada por la vertical, luego el ojo deriva en el encuentro de direcciones a nivel horizontal que se diferencian, habiéndose de su pasado constructivo.



Detención de la mirada en la dirección de las maderas del suelo.



32. Direcciones que a simple vista se funden por su estrecho espacio, y que con atención nos dicen de su suelo en espacio en devenir.