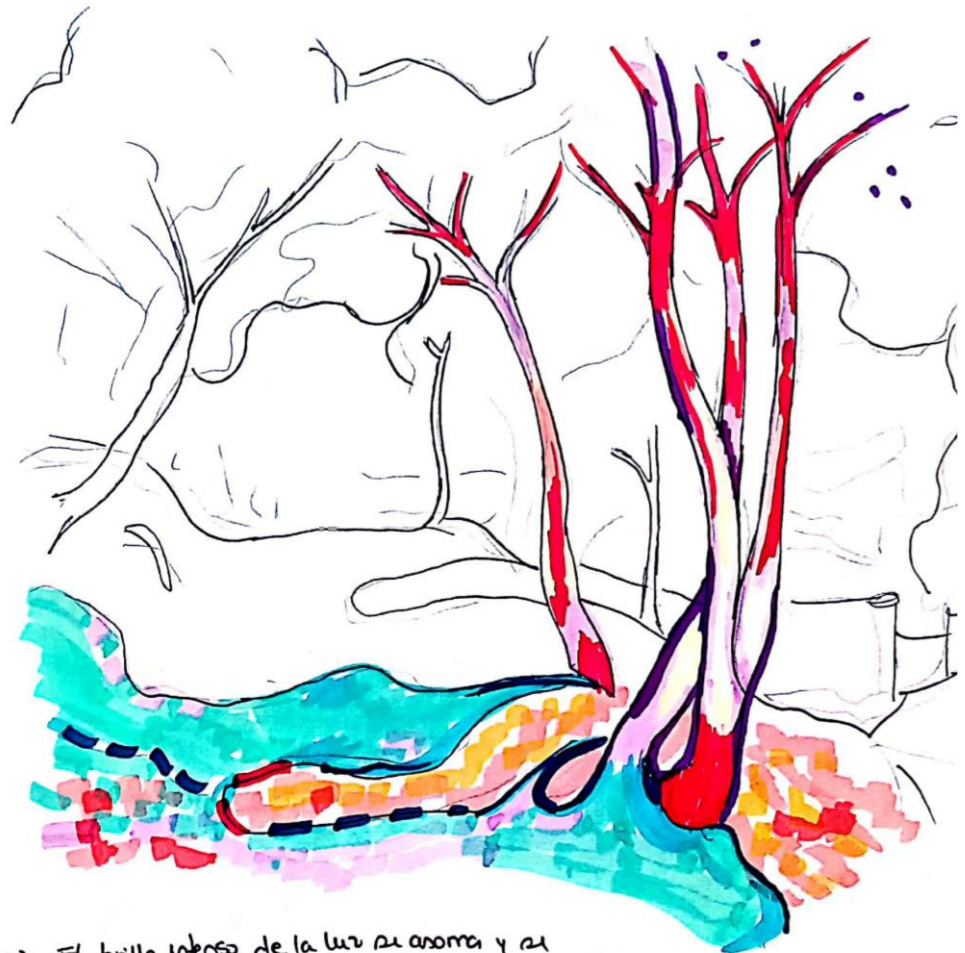
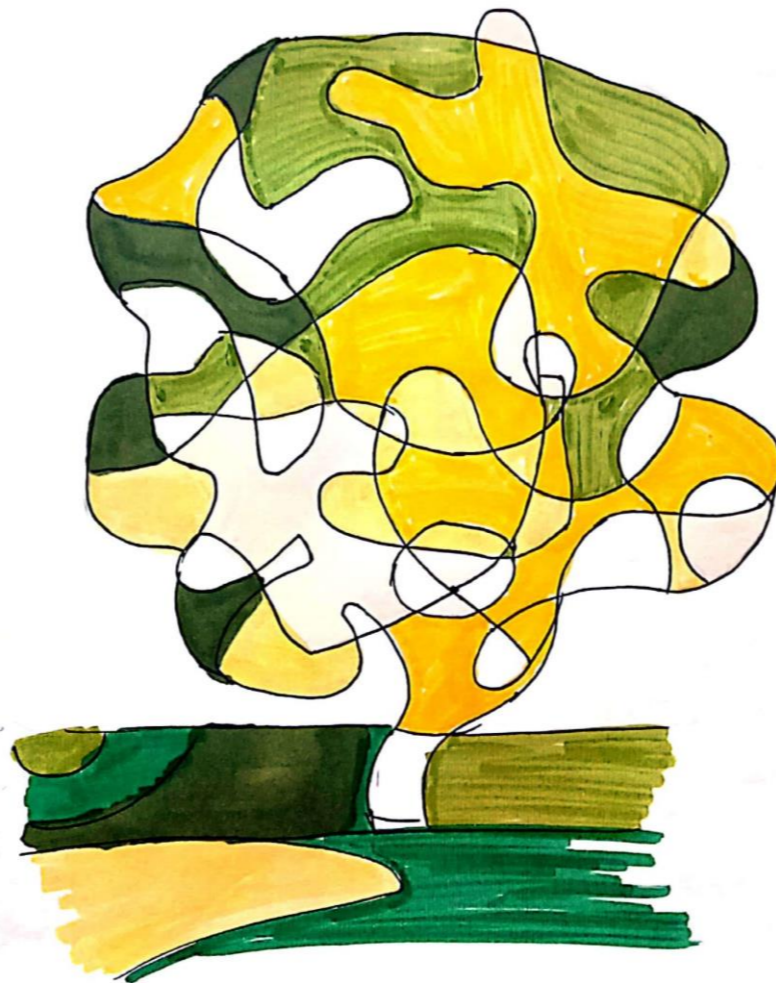


“Detención lúdica en la sombra bordeada y fragmentada”



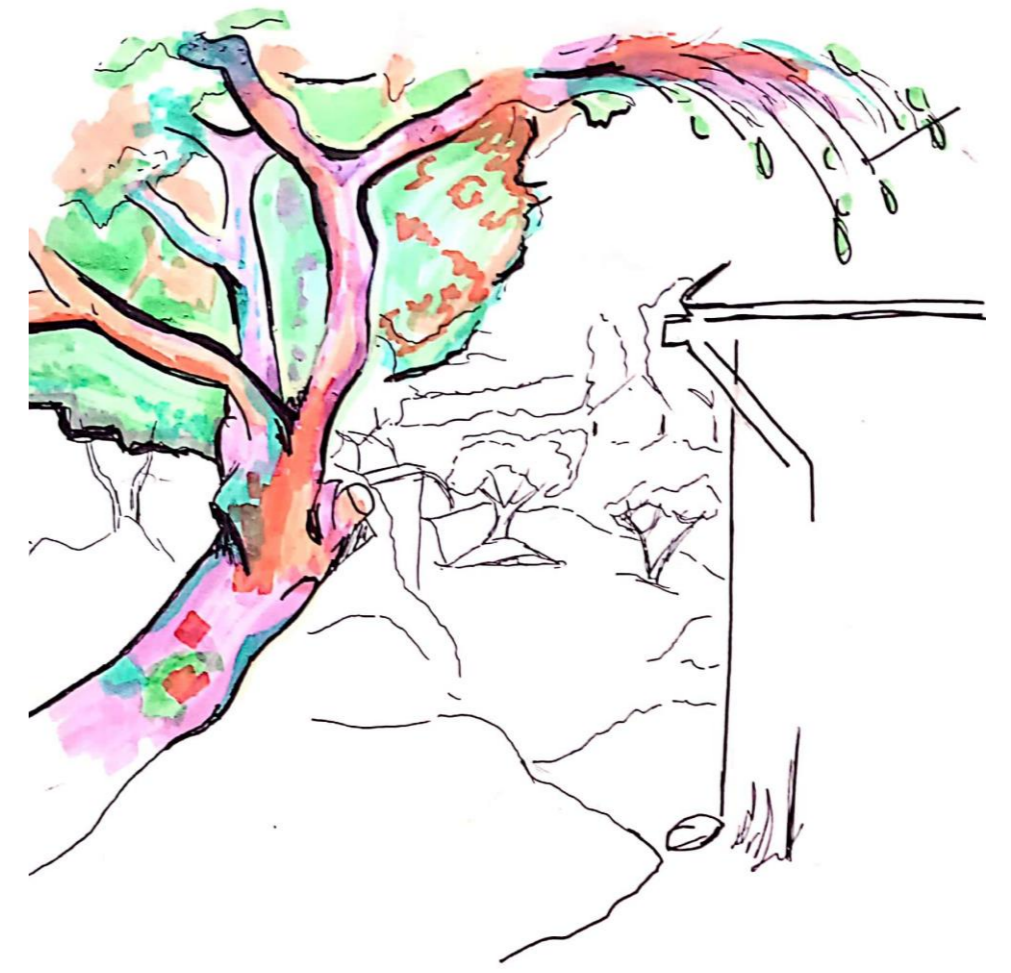
47. El brillo intenso de la luz se asoma y se marca calidamente en el suelo, se hace notoria a través de las sombras que cubren la superficie en tonos fríos, marcando siluetas y delimitando el vacío entre lo opaco y lo intenso.

47. El brillo intenso de la luz se asoma y se marca en el suelo, se hace notoria a través de las sombras que cubren el suelo en tonos fríos, **marcando siluetas y delimitando el suelo entre lo opaco y lo intenso.**



49. La luz se ve entrelazada con las sombras, marcando en las manchas blancas los rayos de luz que sobresalen y se hacen presente entre lo conciso. En los tonos se aprecia la profundidad de la oscuridad de un árbol y como varía de acuerdo a la luz que sobrepasa lo verde.

49. La luz se ve entrelazada con las sombras, marcando en las **manchas blancas los rayos de luz** que sobresalen y se hacen presente entre lo **conciso**. En los tonos se aprecia la profundidad de la oscuridad en un árbol y como varía de acuerdo a la luz que sobrepasa lo verde.



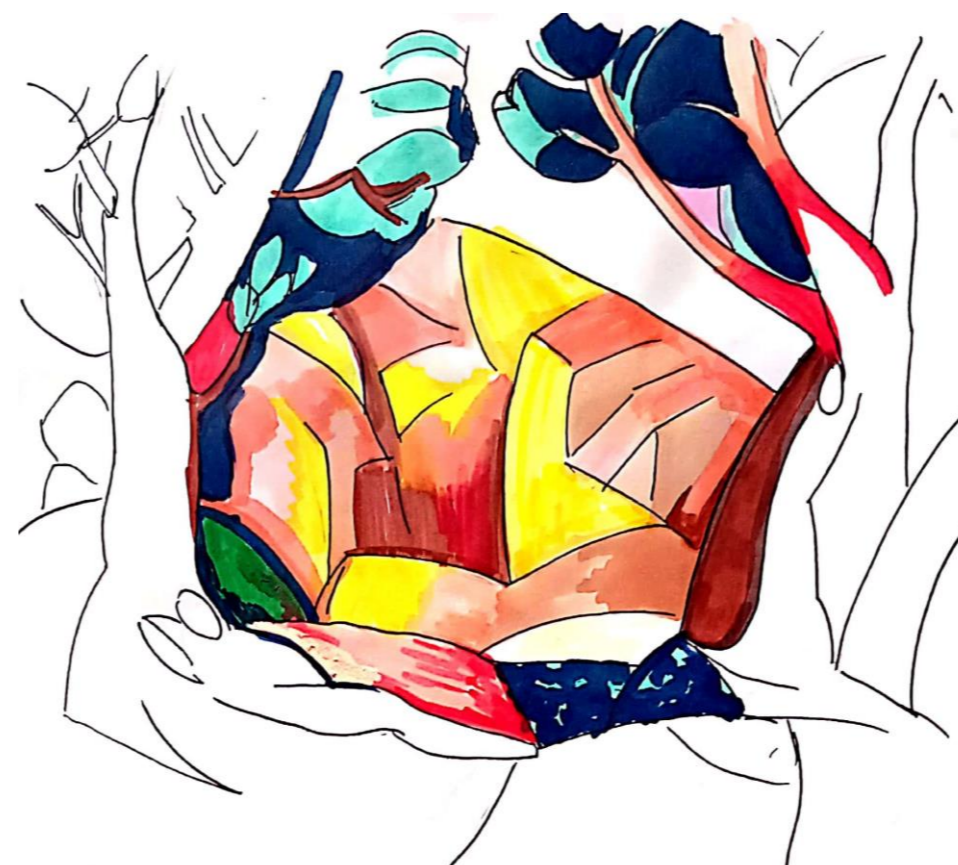
46. En los bordes marcados se nota un margen, lo que separa al árbol en su conformidad del resto del paisaje. Las hojas que caen y envuelven en forma de lluvia se asoman en el extremo y redondean el vacío bajo ellas.

46. En los bordes marcados se nota un margen, lo que separa al árbol en su conformidad del resto del paisaje. Las hojas que caen y **envuelven** en forma de lluvia se asoman en el extremo y **redondean el vacío** bajo ellas.



50. Entrelazándose y mezclándose, las formas y trazos se contornean creando pequeñas siluetas. En los bordes de los vacíos, se forman las figuras de las ramas, de las hojas. Son los bordes, los límites, los cuales nos revelan la composición.

50. Entrelazándose y mezclándose, las formas y trazos se contornean creando pequeñas siluetas. En los bordes de los vacíos se forman las figuras, de las ramas y las hojas. Son los bordes, los límites, los cuales nos revelan la composición.



48. Entre lo envolvente de los árboles se abre un camino que deja ver en el vacío la luz en su final. Justo debajo de las ramas se compacta una sombra fría por tener el límite de las hojas sobre ella, siendo estas el límite a la calidez.

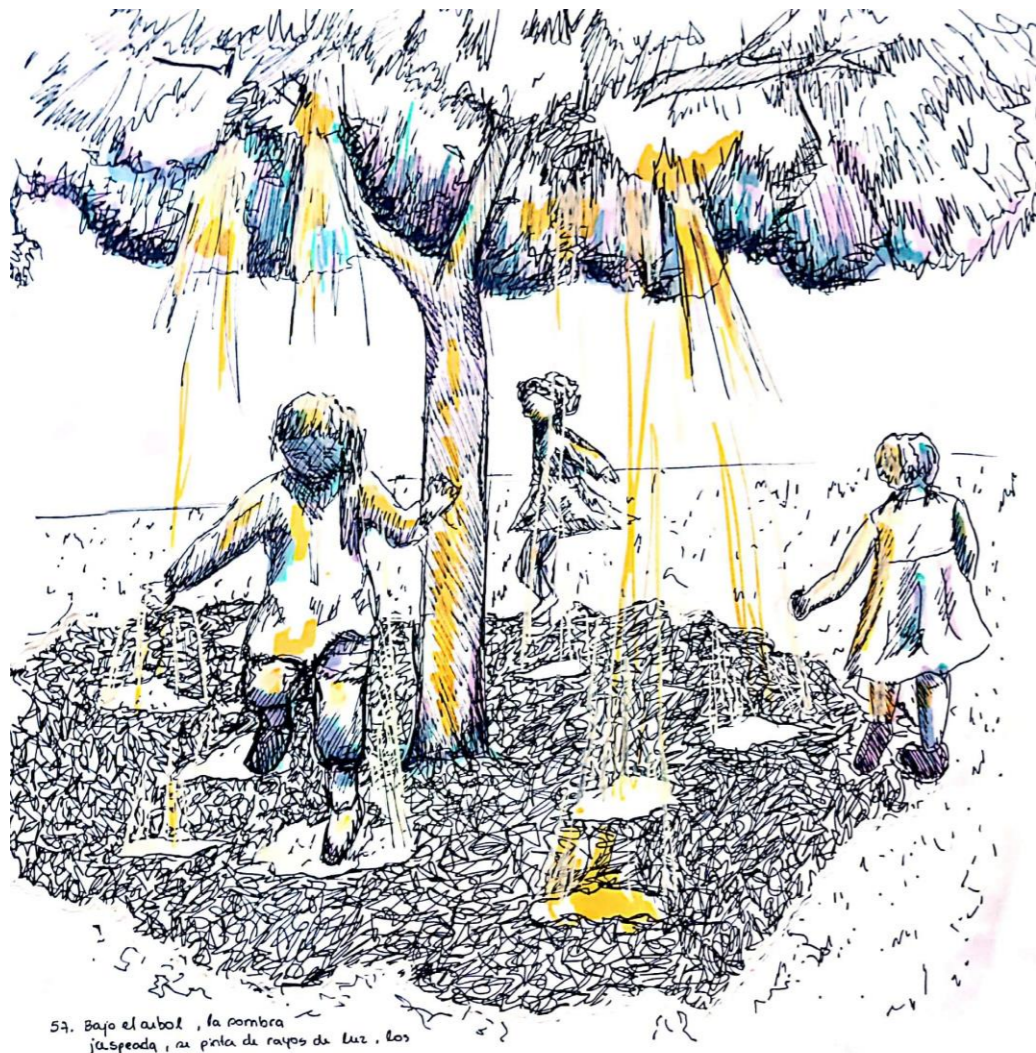
48. Entre lo envolvente de los árboles se abre un camino que deja ver en el vacío la luz en su final. Justo debajo de las ramas **se compacta una sombra fría** por tener el límite de las hojas sobre ella, siendo estas el límite a la calidez.

Afirmaciones

- 1) El árbol cubre y rodea la sombra bajo el
- 2) El árbol es atravesable entre los vacíos de sus ramas, y es consistente en la unión de estas con las hojas
- 3) El árbol es un límite a la intensa luz
- 4) La luz intensa atraviesa al árbol por sus vacíos y deja manchas luminosas en su sombra
- 5) Los rayos de luz fragmentan la sombra volviéndola más ligera

- 6) En la sombra proyectada del árbol, se detiene a descansar
- 7) La sombra posee un borde desigual que pone un límite al suelo
- 8) Entre el árbol y la sombra se contiene un vacío limitado en los bordes
- 9) El árbol rodea y cubre el vacío contenido bajo él

“Detención lúdica en la sombra bordeada y fragmentada”



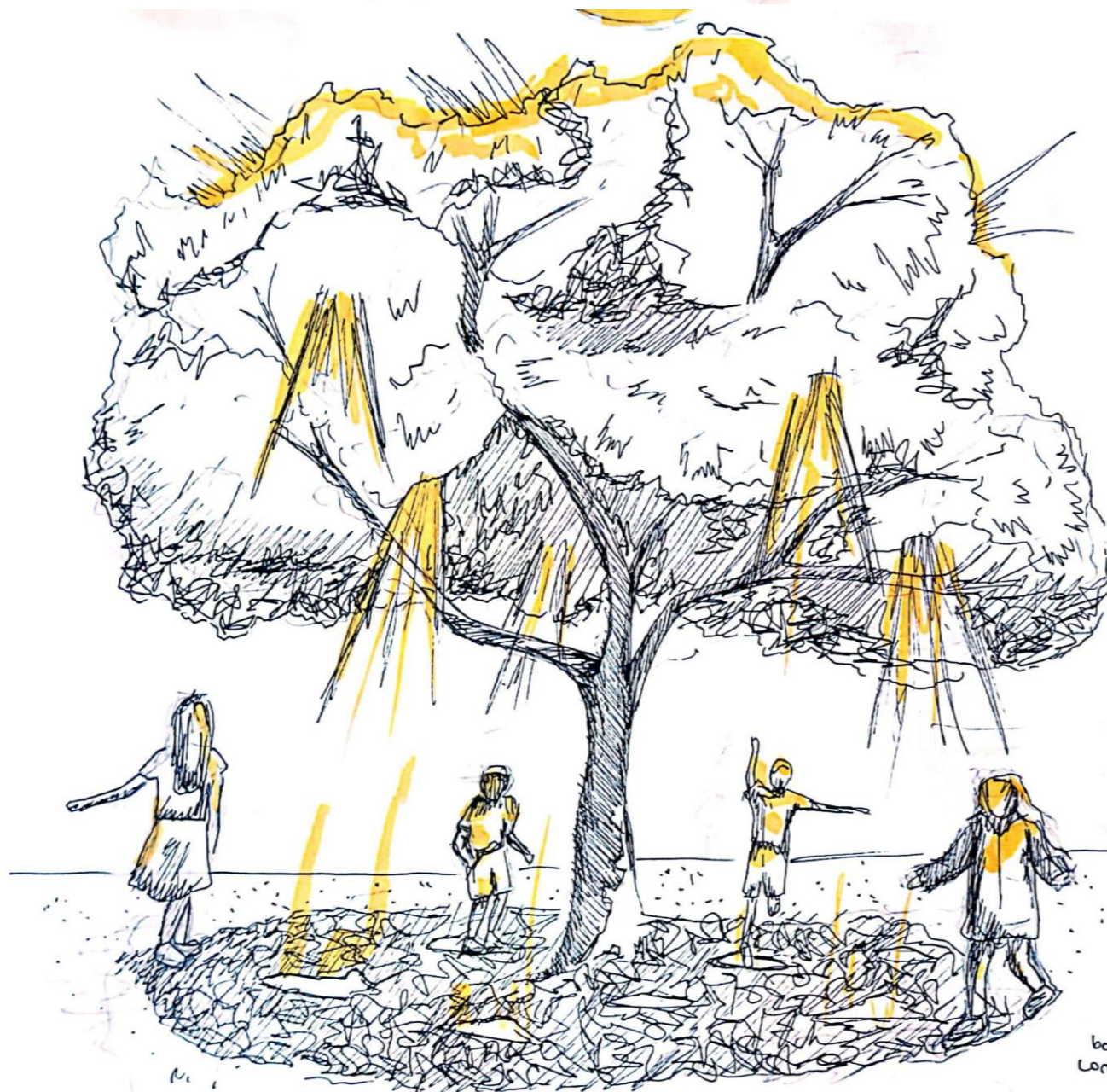
57. Bajo el árbol, la sombra jaspeada, se pinta de rayos de luz, los cuales forman pequeñas manchas luminosas. En el juego, los niños ven estas manchas como una instancia para saltar, corren por el límite de la sombra y al bordearla por completo se sumergen en ella para pasar por estos charcos de luz. Sincronizan sus pasos, y en el camino del juego se encuentran con otros niños.



59. La luz se posa en los niños al igual que la sombra, ellos se detienen bajo el árbol para jugar con estos elementos. Al saltar, caer, y caminar, refuerzan su actividad motora y desarrollan su área física de aprendizaje. Al bordear el árbol por su límite, trabajan en su equilibrio, y al saltar por los rayos trabajan su estabilidad.

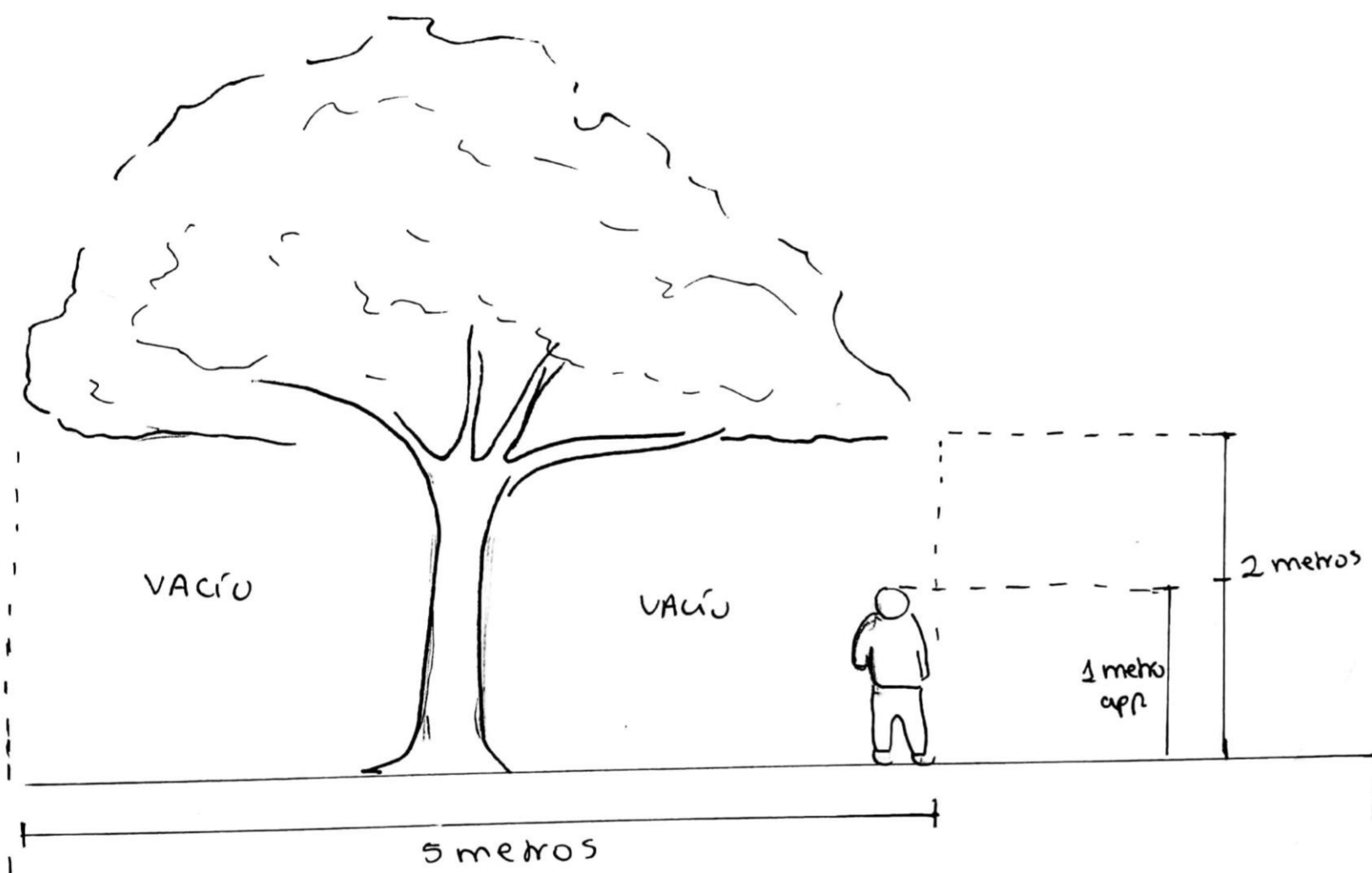
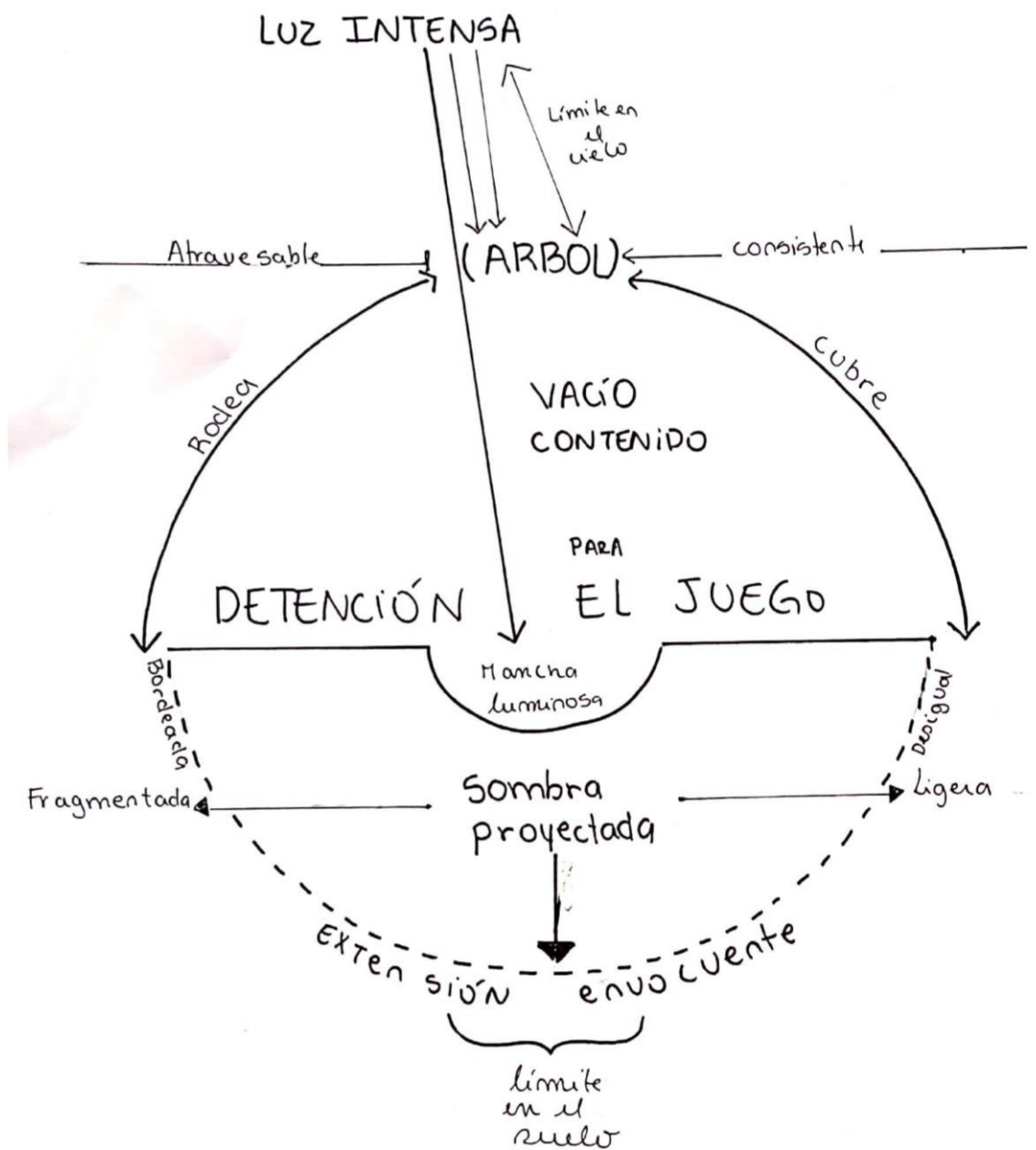
54. Bajo el árbol, la sombra jaspeada, a la poca de rayos de luz, los cuales forman pequeñas manchas luminosas. En el juego, los niños ven estas manchas como una instancia para saltar, corren por el límite de la sombra y al bordearla por completo, se sumergen en ella para pasar por estos charcos de luz.

59. La luz se posa en los niños al igual que la sombra, ellos se detienen bajo el árbol para jugar con estos elementos. Al saltar, caer y caminar, refuerzan su actividad motora y desarrollan su área física de aprendizaje. Al bordear el árbol por su límite, trabajan en su equilibrio, y al saltar por los rayos, trabajan su estabilidad.



58. Justo cuando el sol se posa sobre la copa, entre lo frondoso del árbol, los vacíos se hacen notorios y la intensa luz los atraviesa hasta llegar al suelo. A su vez, la sombra proyectada forma una gran circunferencia justo por debajo, marcando bajo el árbol, todo su contorno, su límite.

58. Justo cuando el sol se posa sobre la copa, entre lo frondoso del árbol, los vacíos se hacen notorios y la intensa luz los atraviesa hasta llegar al suelo. A su vez, la sombra proyectada forma una gran circunferencia justo por debajo, marcando bajo el árbol, todo su contorno, su límite.



60. Bajo el árbol se forma una sombra ligera y fragmentada, la cual señala los vacíos entre las ramas y hojas, haciendo el árbol atravesable para la luz. De igual modo, en el entrelazado se forma un manto por encima de los niños que envuelve un vacío, dando una cubierta al juego, rodeando con la sombra toda la actividad.

60. Bajo el árbol, se forma una sombra ligera y fragmentada, la cual señala los vacíos entre las ramas y hojas, haciendo el árbol atravesable para la luz. De igual modo, en el entrelazado se forma un manto por encima de los niños que envuelve un vacío, dando una cubierta al juego, rodeando con la sombra toda la actividad.