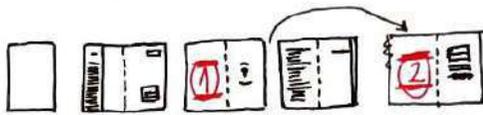
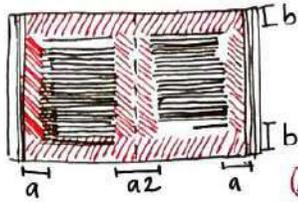


Encargo N° 0

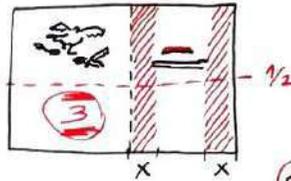


¡POSEE 3 PORTADILLAS!



- comienzo abrupto (contenido y diagramación)
- introducción
- Carta del comienzo de la historia a contar en el libro.

(A) CARTA



- título y autor arriba
- diferente tipografía
- Presenta un corte entre la carta y los capítulos.
- 2° portadilla autor nombre libro

(B) NOMBRE AUTOR excepto en los créditos.



tipografía títulos posee un línea "desgastada" interrumpida.

(C) NOMBRE LIBRO TÍTULO Y BAJADA CAPÍTULO

(D) NÚMERO CAPÍTULO Y LETRA CAPITAL

¿alemán? En el colegio alemán enseñan a escribir así
Querida

Elisabetta
/ l

CAPITÁ 'A

capital
ILA / Havu

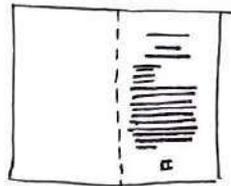
(E) ANTE HISTORIA

11 1 Flox

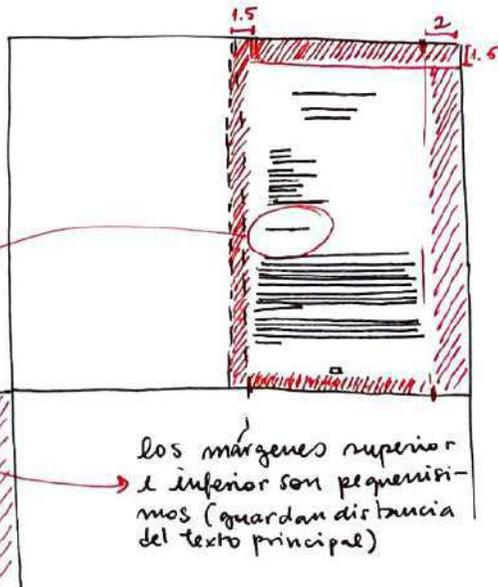
(F) CUERPO



- Se ven múltiples tipografías que imitan la letra manuscrita.
- Símbolos (parece que no tienen otra función que decorar).

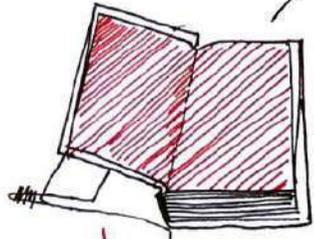


pausa gráfica y literaria.



los márgenes superior e inferior son pequesísimos (guardan distancia del texto principal)

Composicion libro



Engomado en ciertas zonas (sobre cubierta)

Tapa dura, no impresa, sino forrada. Lo rojo es una hoja unida a la encuadernación y tapa. Esconde dobleses y pegotes porro tapa.

tiene una pestaña de tela (quizás los cuadernillos fueron pegados a ella)

Sobre cubierta, no tiene la misma información que la cubierta dura

• El papel huele y tiene un color diferente al conocido personalmente, fue hecho con papel reciclado.

OLD GROWTH FREE

tipografía inspirada en bosques de la costa oeste



?
¿ organización ?
¿ imprenta ?
¿ ? ?

¿ se cambió el nombre? ¿ Es una rama?
Compañía Bombus
i libri della Quercia
(libros del roble)

Ossidea
Tim Bruno

Fairy Oak
Elisabetta Gnone

Olga di
Carta

sagas

- 1º
 - El secreto de las gemelas
 - El encanto en la oscuridad
 - El poder de la luz
- 2º
 - Capitán Grisam y el amor
 - Los hechiceros días de Shirley
 - Flox de los colores
 - Adiós, Baby Fairy Oak

Publicadas con

- Mare nostrum
- Planeta
- Destino

las tres ~~es~~ editoriales conservan la estética de la novela.

- ¿Ha crecido?
- ¿Está más guapa?
- ¿Donde está? ¿Dónde está?

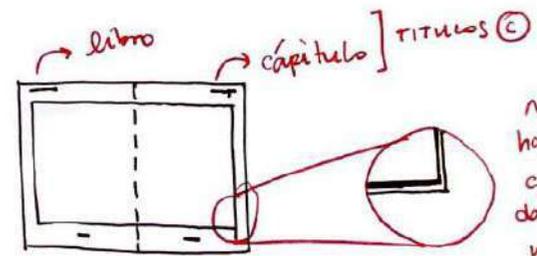
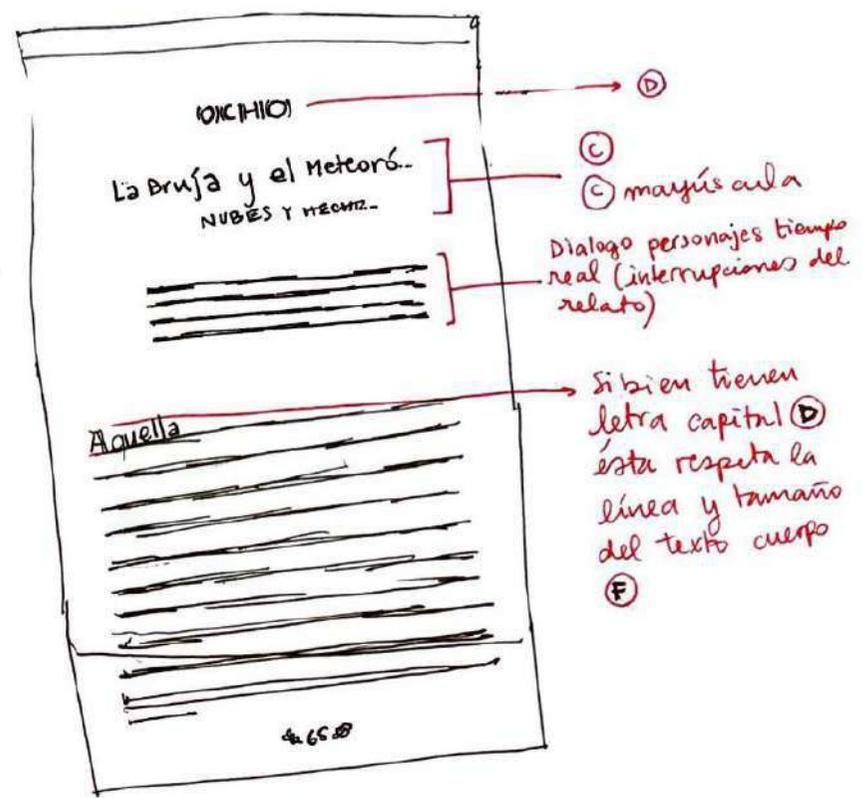
se hacen pausas espaciales en el relato.

Estaba de nuevo en casa
 Mientras volaba al encuentro...
 tí con un juego. Un juego un poco tonto...

19 de enero
 Querida Anna, añado dos líneas...

Pervica se inte...
 se hace un cambio de tipografía al poner una "cita" en el texto.

Virrey de ~~...~~, que
 ↓
 mejoran los manchones relatados.



no sé por qué hay un marco en cada imagen, siendo que podría ser una imagen de borde desvanecido.
 las imágenes respetan el mismo márgenes (exteriores) que los textos.

Encargo 0

Lámina 4

TIPOGRAFÍAS

Se buscan los nombres de las tipografías con la aplicación Adobe Capture.

Querida

Las más cercanas son

- Grafolita Script Medium
- Jeff Script Regular

LA PRIM

No se encuentra ninguna

Adiós, Fairy

Las más cercanas son:

- Carta Roline Regular.
- Nelson

- ¡Ha vuelto Feli!

Las más cercanas

- Broadsheet italic
- IM FELL DW Pica Italic
- Garamond Premiere Pro Italic

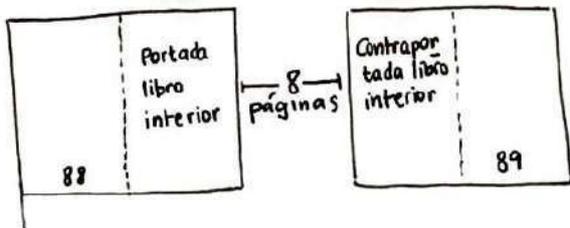
Todas estas tienen un serif suave

Esta mañana

- Bickham Script Pro 3 → muy continua
- Recherche → muy inclinada, faltan ondulaciones en las terminaciones
- Anabelle JF → tiene grosores en otras zonas

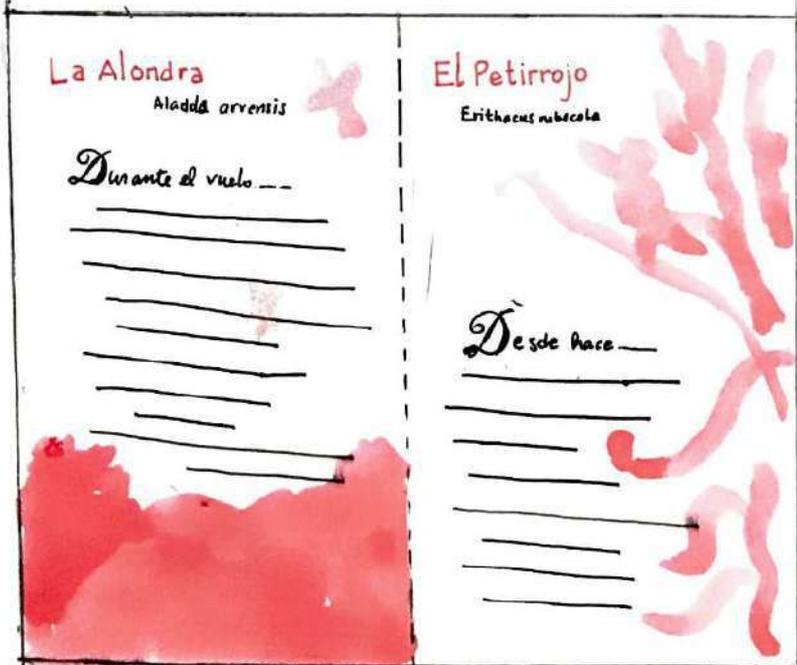
a → a





Encargo 0

Lámina 5



Lista: Pavo Real, pulpo, cisne, mosca, enamorado tejedor, lechuza, luciernaga, caballito de mar, capinso, castor, somormujo,

MG

Violeta

Margarita

Alheli

Lila

Vanilla

LA PRIMERA NOCHE...

Adiós, Fairy Oak

REGRESO AL ROCÍO DE PLATA

- ¡Ha vuelto Feli! ¡Ha vuelto Feli!
- ¡Ya han pasado quince años!
- ¡Qué emoción!
- ¿Ha crecido?
- ¿Está más guapa?
- ¿Dónde está? ¿Dónde está?

Estaba de nuevo en casa.

Mientras volaba al encuentro de mis compañeras, me divertí con un juego. Un juego un poco tonto, en realidad, al que juegan las haditas jóvenes, que aún tienen mucho tiempo y nada en qué pensar. Se llama «Jugar con la sombra del suelo». Yo había jugado a él con frecuencia y por eso sabía ya dónde la encontraría aquella mañana de verano. Y allí estaba, de hecho, ¡mi sombra! Me esperaba sobre la hierba fresca por el rocío, lista para perseguirme.

Reanudé mi vuelo y ella se deslizó tras de mí entre las flores y las espigas perladas. Una manchita oscura, alegre e impertinente, tan pequeña que los conejitos y las ardillas apenas la percibían.

CAPITÁN
GRISAM
Y EL AMOR



*Elisabetta
Gnane*



FAIRY
BOOK

CAPITÁN
GRISAM
Y EL AMOR



*Elisabetta
Gnane*



**FAIRY
TALE**

UNO

La Cueva de Grísam

UNA HISTORIA AÚN POR CONTAR

«... ¿Cómo lo había explicado Tomelilla? Luz y Oscuridad, un poder crea, el otro destruye. Unidos y opuestos, son inseparables, ni buenos ni malos, necesarios ambos, como el día y la noche...»

Mientras fuera volvía a nevar, Grísam y Pervinca arrastraron el baúl del Capitán al centro de la cueva, donde sería más cómodo abrirlo. Entre todos los objetos que llenaban el antro secreto del joven mago hasta el techo, sin duda el baúl era el más atrayente y el más mágico. Vainilla y Shirley observaban sin respirar, mientras el ratoncito de Shirley, Mr. Berry, se había bajado del hombro de la chica y se había acercado para ver mejor. Al otro lado, la inquieta Flox no había dejado de tamborilear sobre el arcón en que se había sentado. ¡Qué momento estaban a punto de vivir!

¿Qué es lo que iban a ver?

Aquel baúl había pertenecido a la persona más

extraordin
había surc
avistado co
bía camin
pescado ca
piratas y te
cuadernos
pertenecer
espantoso
de miles
unos, min
el equipaje

—Ahora

Vainilla—

Vainilla

—¿Por c

—¡Porq

ron a cor

que está

podríamo

—O pec

—No es

más hábi

miedo de

—¿Por

mana Pe

Vainilla

—El co

«...cido y comemos como reyes. Temo, querida, que me encontraréis un poco más gordo. ¿Me querréis igual que os quiero a vos?»

Vainilla suspiró. Pervinca tomó aire y prosiguió.

«Esta mañana avistamos una goleta frente al cabo de y Torrel, segundo de a bordo, jura que es una de las nuestras. Tendría que llegar a puerto antes del crepúsculo. Si es así, rezo para que traiga nuevas de vos.

Ahora os dejo, esposa mía.

Confiaré esta carta a Charles, que zarpará mañana por la mañana a bordo del Sunboat. Charles es el único que sabe de nuestra carga, me fío de él, es un buen amigo.

*Con perenne amor, por siempre vuestro,
Edward»*

—¿Edward? —exclamó Vainilla—. Creía que era una carta del Capitán Talbooth. ¿Quién es este Edward?

Pervinca levantó la cabeza de la carta con aire pensativo.

—Sunboat, Potato... ¿No os parecen nombres familiares?

—El Sunboat era el bergantín que los piratas hundieron antes de asaltar el *Isabella II*, el que mandaba el amigo del Capitán... Bullet, me parece que se llamaba —dijo Vainilla.

CINCO

El Primer Descub

UNA CARTA MISTER

«Sólo existe una cosa más interesada
misteriosa: una misteriosa carta de

«18 de enero

Mi adorada Anna, amor mio,

por fin tengo tiempo para escribiros.

Sabéis muy bien lo convulsos y frenéticos que son los días previos a cada partida.

Esta vez, a complicar más las cosas ha contribuido también el Virrey de ~~Castilla~~, que quiere confiarnos una valiosa carga. ¡No imagináis cuántos sellos, permisos y seguros son necesarios para subir a bordo arcones con semejantes joyas!

Espero poder partir antes de finales de mes y arribar a casa a tiempo para festejar con vos la primavera.

¿Cómo estáis, amada mía?

¿Os cansa ya el invierno?

diferencias
tipográficas

1) carta

2) historia
narrada

UNA HISTORIA DE MARES, DE JÓVENES INTRÉPIDOS Y DE AMOR

«EN ESE MOMENTO, DECIDÍ QUE
LES REVELARÍA A MIS COMPAÑERAS
CUATRO MISTERIOS DE FAIRY OAK, UNO CADA
NOCHE DURANTE CUATRO VELADAS,
DESPUÉS DE LAS CUALES NUNCA VOLVERÍA
A HABLAR DEL PASADO.

LA PRIMERA NOCHE HABLÉ DE AMOR,
LA SEGUNDA DE ESPECTACULARES HECHIZOS,
LA TERCERA DE AMISTAD,
LA CUARTA NOCHE CONTÉ UN ADIÓS.»

LA PRIMERA NOCHE...



www.destinojoven.com

Este libro ha pertenecido a:

Margarita de los Senderos

Blondie Robinson

Violeta de los Senderos

Margarita de los Senderos

Alkali McDale

Lila de los Senderos

Vainilla Periwinkle

¿quiere que ponga
mi nombre?

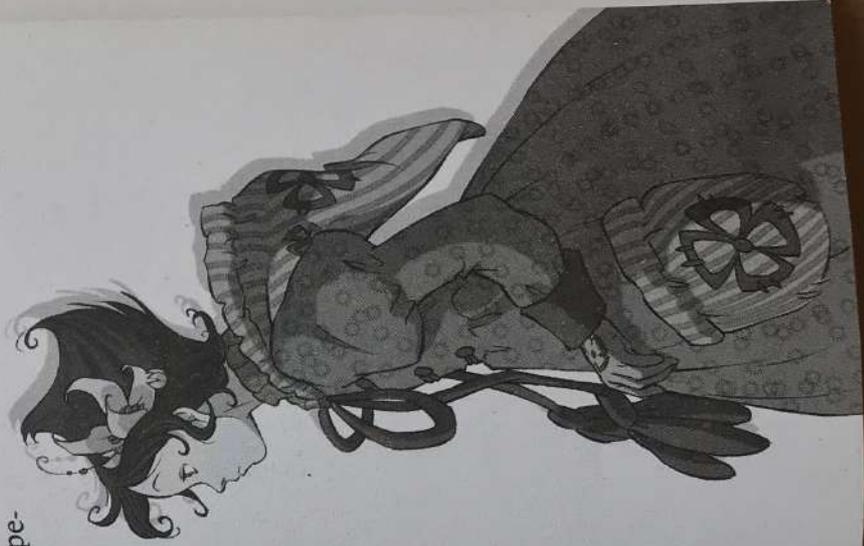


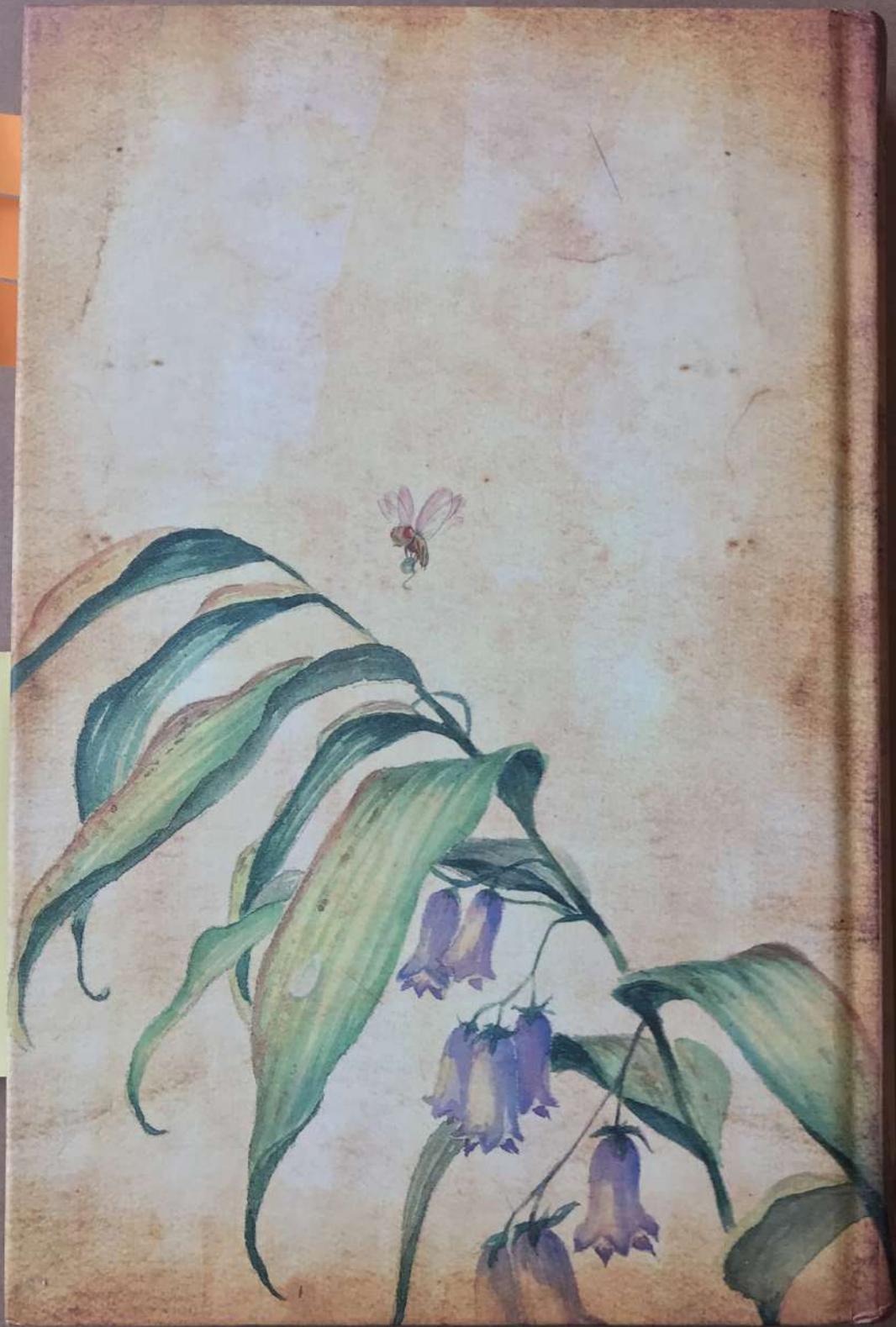
—¡Estás seguro, Joe? Bullet, Charles Bullet. El Sunboat...

—¡Pues claro que no! —contestó Joe sin volverse—. Nunca he oído nombrar a ese Charles Albert Bullet vuestro.

¡Había picado! Joe Shuanmá sabía quién era Bullet y, en vista de que no quería hablar, tal vez conociera también el resto de la historia. Pero en ese momento era inútil insistir. El viejo conserje estaba a la defensiva y no iba a hablar.

El grupo decidió dejarle en paz durante un tiempo y, después de despedirse de él, se unieron a sus amigos en el patio.





LA PRIMERA NOCHE

Adiós, Fairy Oak

REGRESO AL ROCÍO DE PLATA

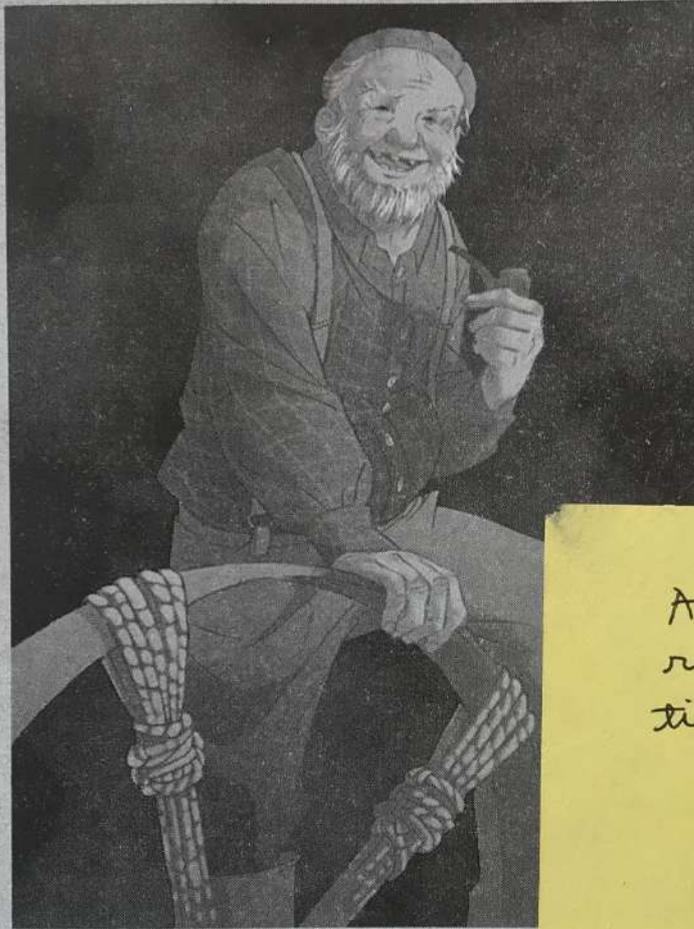
—¡Ha vuelto Felí! ¡Ha vuelto Felí!

—¡Ya han pasado quince años!

—¡Qué emoción!

—¿Ha crecido?

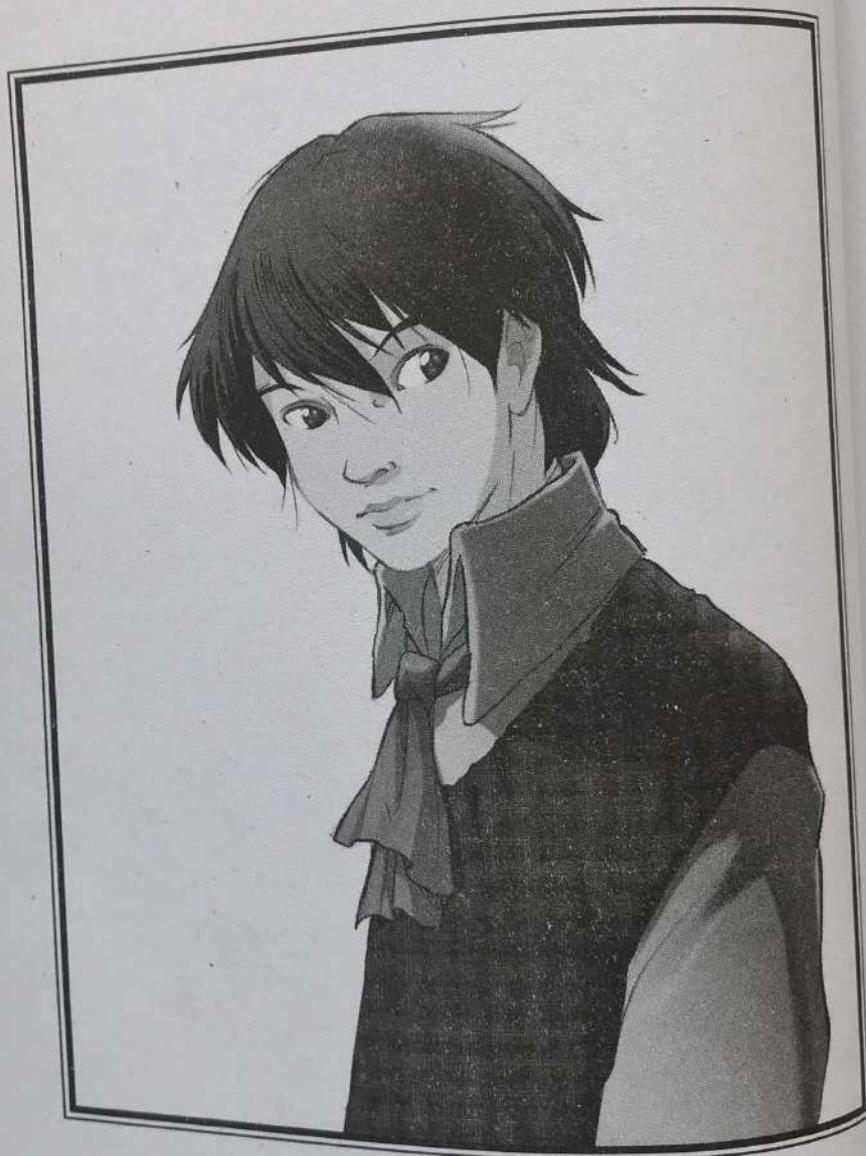
—¿Está más guapa?



Capitán William Talbooth

Aquí el
recuadro
tiene sentido

Jim apenadísimo. Pasaron por delante de mí sin verme. Y estaban a sólo un paso cuando Jim le dio un beso en la frente a Vainilla y, desconsolado, con la cabeza gacha, se encaminó a la plaza donde lo esperaba el señor Burdock.



La Bruja

«¿Ves cuántas
esta: nos has e
Vainilla y Pervir
se conocieron
ra curiosidad p

Aquella noche
largamente la p
ción. Dijo que
todavía; se pre
acompañaría
solo y por qué

Tomelilla es
y la mirada pu
sus ojos, discr
seria de Babú.
de aquel viaje
bían acentuac

—Es un chi



La Cueva

UNA HISTORIA AÚN PO

«... ¿Cómo lo había explicado To
ridad, un poder crea, el otro c
opuestos, son inseparables, ni b
cesarios ambos, como el día y la n

Mientras fuera volvía a nevar,
arrastraron el baúl del Capitán al
donde sería más cómodo abrirl
objetos que llenaban el antro secr
hasta el techo, sin duda el baúl era
el más mágico. Vainilla y Shirle
respirar, mientras el ratoncito de s
se había bajado del hombro de la
acercado para ver mejor. Al otro
Flox no había do de ta horile
en que se h atado

—Métete en tus cosas, nieto de los Burdock!
—contestó el señor Joe, desconfiado—. Os conozco,
sois los magos de los engaños.

—No es ningún engaño, Joe, sólo curiosidad: ¿etáis
los típicos amigos que se cuentan todo?
El conserje dejó de espalar la nieve y, resoplando,
se quitó el gorro y se apoyó en la pala:

—Venga, dispara, chaval: ¿qué quieres saber? Ten-
go poco tiempo y mucho que hacer.

—Sólo eso —contestó Grisam con las manos en
los bolsillos y el rostro distendido, con aire de estar
sólo vagamente interesado—. ¿Talbooth te contó
alguna vez... secretos?

Joe lo miró con malos ojos.

—Si eran secretos, lo seguirán siendo. ¿Qué tienes
en mente?

El astuto mago comprendió que, si quería informa-
ción, debía darla también.

—Te lo pregunto porque hemos encontrado una
extraña carta en el baúl que me dejó el Capitán.

—Mejor para ti si había algo dentro —respondió el
conserje poniéndose a espalar de nuevo.

—Está firmada por un tal Capitán Edward Temby:
¿has oído hablar de él?

—¡Jamás!

—¿Y... de Charles Bullet?

El señor Joe se encogió de hombros.

«Mm...», decía la expresión de la cara de Grisam:

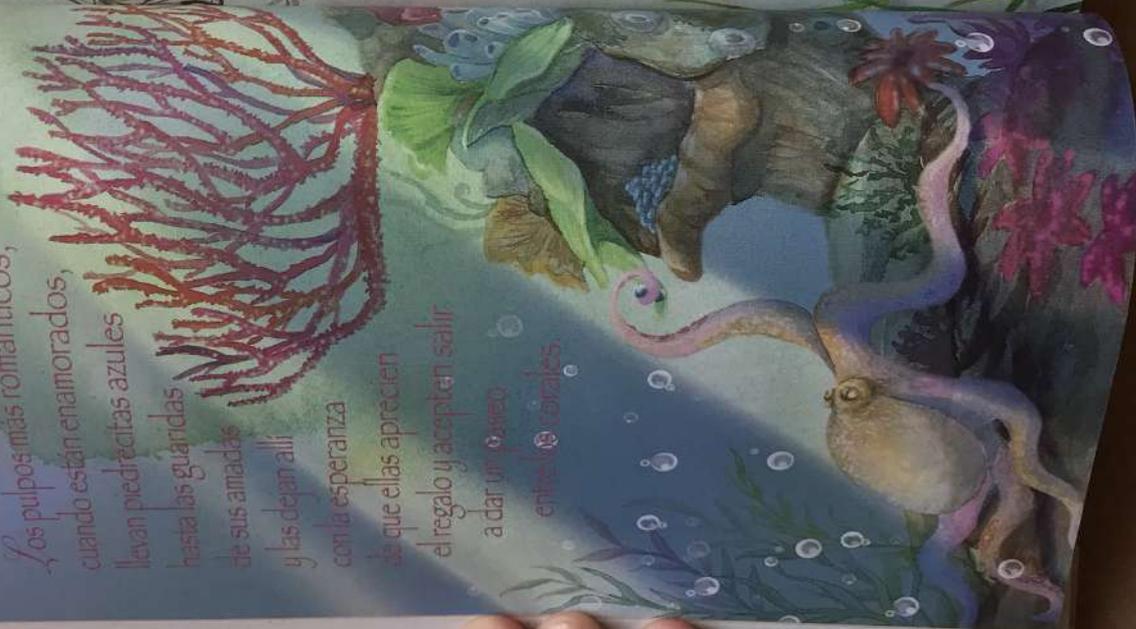
Mentaflorida
de los Senderos

Ritos & Magias de Amor

El Pulpo

Octopus vulgaris

Los pulpos más románticos,
cuando están enamorados,
llevan piedrecitas azules
hasta las garras
de sus amadas
y las dejan allí
con la esperanza
de que ellas aprecien
el regalo y acepten salir
a dar un paseo
entre los corales.



El Cisne

Cygnus olor

Los cisnes permanecen juntos
toda la vida. Cada año,
con la llegada de la estación de los amores,
la pareja hace una romántica
parada nupcial, con espectaculares
evoluciones, para sellar, una vez más,
el lazo entre los dos enamorados.



Este libro ha pertenecido a:

Margarita de los Senderos

Clonitido Polanco

Violeta de los Senderos

Margarita de los Senderos

Alkoli McDale

Lila de los Senderos

Vainilla Periwinkle

¿quiere que ponga
mi nombre?



—¡Estás seguro, Joe? Bullet, Charles Bullet. El Sunboat...

—¡Pues claro que no! —contestó Joe sin volverse—. Nunca he oído nombrar a ese Charles Albert Bullet vuestro.

¡Había picado! Joe Shuanmá sabía quién era Bullet y, en vista de que no quería hablar, tal vez conociera también el resto de la historia. Pero en ese momento era inútil insistir. El viejo conserje estaba a la defensiva y no iba a hablar.

El grupo decidió dejarle en paz durante un tiempo y, después de despedirse de él, se unieron a sus amigos en el patio.



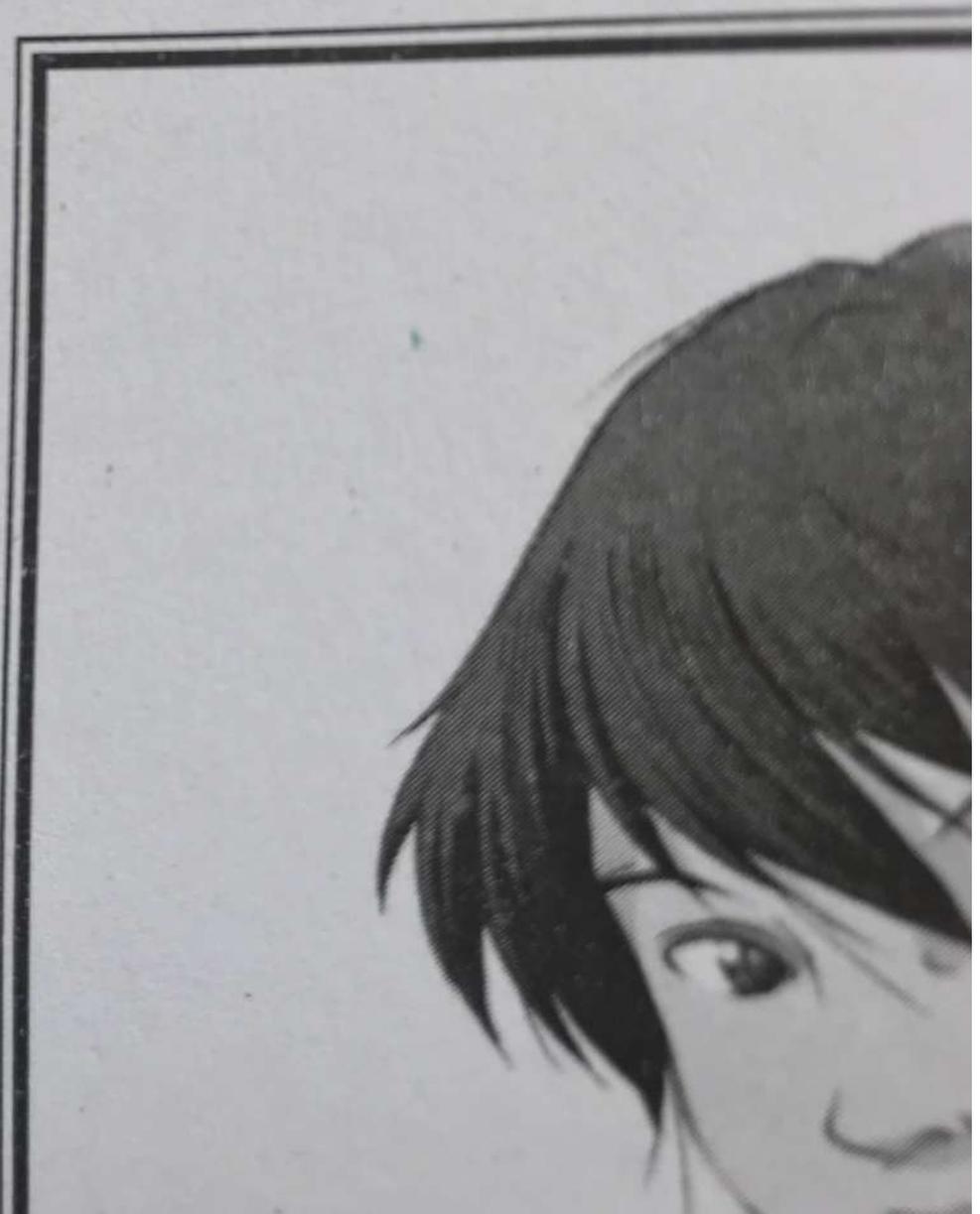
Fairy
Oak

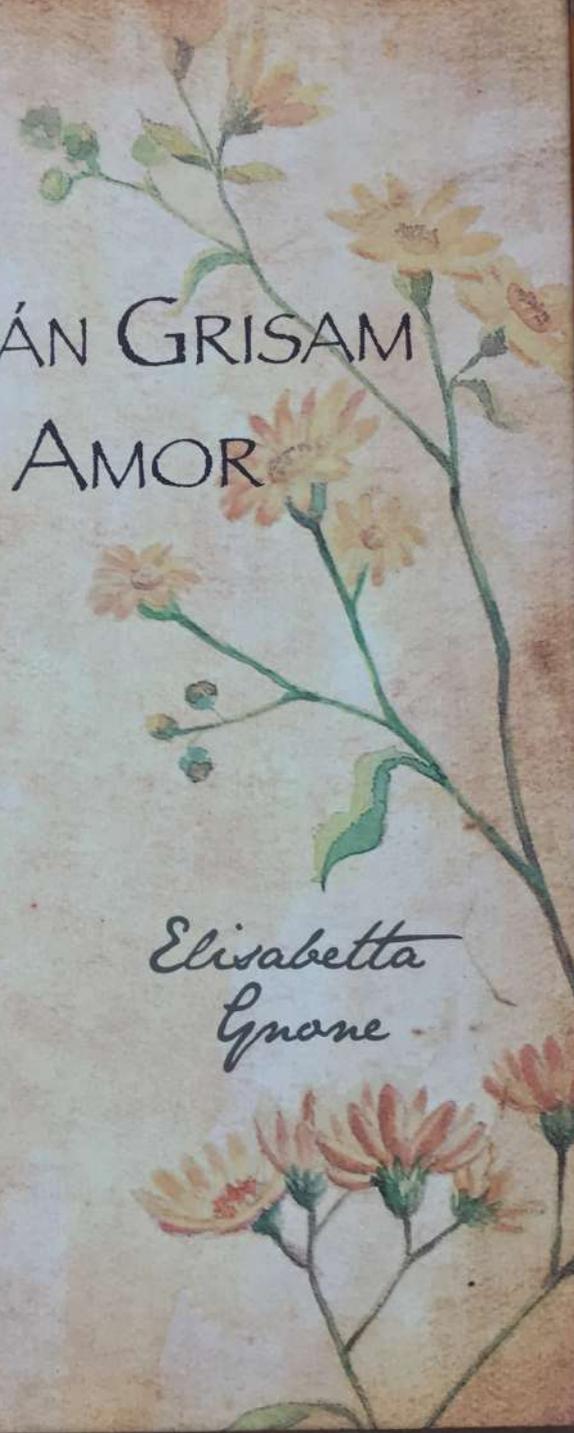
CAPITÁN GRISAM Y EL AMOR

Elisabetta Gnane ✨



Jim apenadísimo.
verme. Y estaban a sólo
un beso en la frente a Va
cabeza gacha, se encam
raba el señor Burdock.





CAPITÁN GRISAM
y EL AMOR

*Elisabetta
Gnone*



i Libri



della Quercia

Libros del Roble



CAPITÁN
GRISAM
Y EL AMOR



*Elisabetta
Gnane*

FAIRY OAK

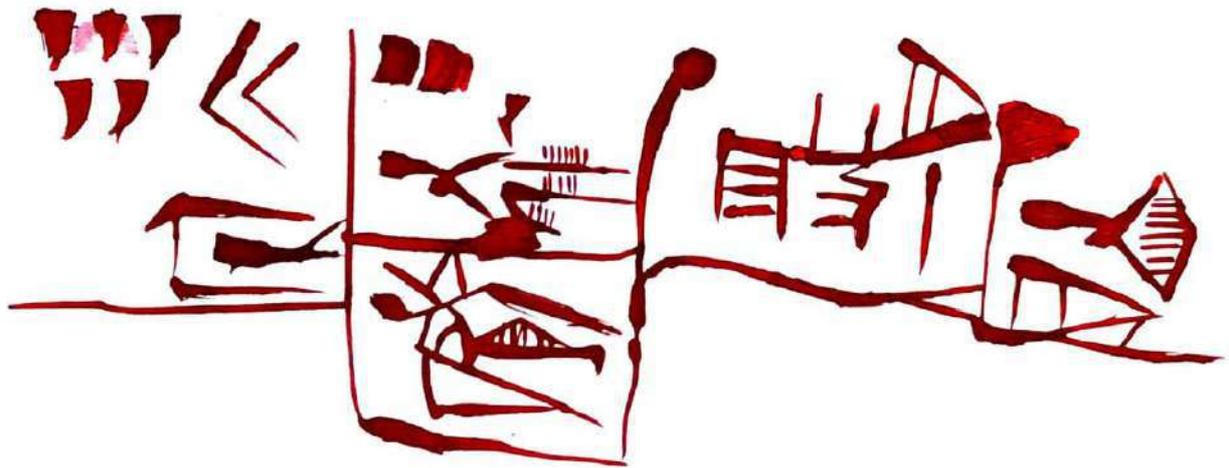
DESTINO

Encargo N° 1

व मुने चामने वतसात्त त्रिरेवर या दि
 त्रिने न प्रचा आ ए न र श्रि पु स त्रि
 धो व ह र्धे वरे न र हि शो य स र्वे प्र

Devanagari: escritura
 abugida (entre alfabeto y
 silabario) bráhmica (viene
 del silabario brahmí), se
 utiliza para escribir varios
 idiomas: sánscrito, bhilí,
 bhoshpuri, cáchemir, etc.
 (1020 aC)

Fragmento Upanishads
 escritura del hinduismo
 (900-200 aC) los textos
 tratan de filosofía y espe-
 culaciones místicas,
 escritas como diálogos o
 estilos pedagógicos.



Cuneiforme: la escritura
 más antigua, tallada comun-
 mente en arcilla, metal o
 piedra tallada con cañas
 con forma de cuña.
 (3.400 aC)

Encargo N° 2



Definí el dibujo como alto contraste, pero elego me di cuenta de su variedad de niveles de tallado, eran más de dos.

Arte egipcio

ΕΠΑΙΣΜΠΡΕΤΤΝΟΥΤΕΑ
 ΜΑΧΑΠΤΟΥΤΤΕΝΤΑΥΑ
 ΝΤΕΥΣΤΕΡΜΑΨΑΥΑ
 ΑΖΕΚΝΑΣΤΟΚΟΝΟ

ΠΕΝ

Escritura griega

Encargo N° 3

CAPITALIS
QUADRATA

S. I - III → se encontró su forma definitiva

S. VI → se utiliza en códices de lujo para resaltar palabras.

(Febrero, 2020) Quadrata. Wikipedia

Pienso que su serif no está pensado desde el dibujo, sino desde la herramienta, incluso ser apurado/rápido.
¿Por qué siempre la "L" es la más alta?

CAPITALIS
RUSTICA

Fue hecha para escribir con pluma y tinta sobre papiro o pergamino.

Se comprimen para ahorrar espacio.

Se ocupa en el S I - IX, empezó a utilizarse menos desde el S I, se ocupa como título

(Febrero, 2020) Capitalis rústica. Wikipedia

El paso de cincel a pincel/pluma es evidente, ya que éste trazo anteriormente rápido (para el ser) ahora está "decorado" pero creo que solo hace más pesada la letra para leer.

λ α ς δ ε ζ η ι
κ λ μ ν ο ς ρ τ υ

α β γ δ ε ζ η ι λ μ ν ο ρ
ρ ρ τ υ

O mne quob

uncial

O mne quox

semi uncial

pueri le qz S

carolingia

regna penet

gótica

quada belia

textura

Fraktur A

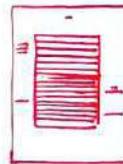
fraktur

~~Fraktur~~

humanística
a b c d e f g

Mezcla entre el gótico y la carolingia por Petrarca y Salutati.

Poggio Bracciolini (pupilo de Salutati) se hizo secretario del antipapa John {XXIII} y luego lo fue de sus sucesores. Por ello los documentos con humanística, llamada antigua en esos tiempos, son rescatados de la biblioteca del Vaticano. Este personaje también realizó traducciones del griego, escribió sus propias creaciones, estudió lapidas antiguas.



El documento encontrado presenta:
Nº de página
Párrafo cuerpo
Nota.



sello biblioteca del Vaticano

canclleresca
Onna lamor

Ocupada por emperadores, papas, reyes, señores feudales y obispos para escribir documentos internacionales (S XI - XIII).

En el S XIII nació la ^{bautizada por italianos} *littera minuta cursiva* (parece ser una variante de la canclleresca), a partir de entonces se ocupa para notarios y ~~de~~ clases.

Se escribía en escuelas notariales con plumas bolígrafos con la punta cortada en el medio, produciendo trazos suaves (redondeados). Se escribían libros de cultura eclesiástica o universitaria. Principalmente usada en Italia, a veces Francia.

Parece ser que la letra capital en este texto no es continúa, sino una repetición de la primera.

Onna lamor
O'gromio forga

Encargo Lámina 1
(Lu. 7-Sept)
abecedario
Cancelleresca minuscula

a b c d
e f g h
i j k l
m n o p r
t u

NOTA:
no encontré letras
j, k, ñ (ya sospechaba),
s (minúscula), v, w, x, y, z

w z

Aquí las inventé
en lámina 2 hay
más.

Encargo

Lámina 2
(Lu.7-Sept)

a a a O o o

g g g g

m m

B B B B

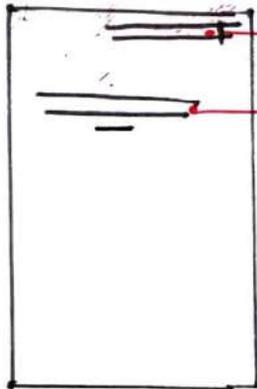
D D D D

¿S. g.?

x R ñ y s

Encargo

Lámina 3
(Lun. 7-Sep)



LAV. PHIE. *

DE LAV. PHIE. DE LEGIO. (Plumilla regular)
(Tinta beige)

De Arndominis qu *

De Arndominis guffhony (Plumilla y tinta oscura)

mo (Plumilla y tinta oscura)

Cicerone, Le Leggi, e Li

Cicerone, Le Leggi, e Libri * Accademiri,
Jevi?ti d mano del Poggio, in goergam in 4°.
Ful. vrs.

1° — delgado
2° — grueso Laptz gel pilot 0.5

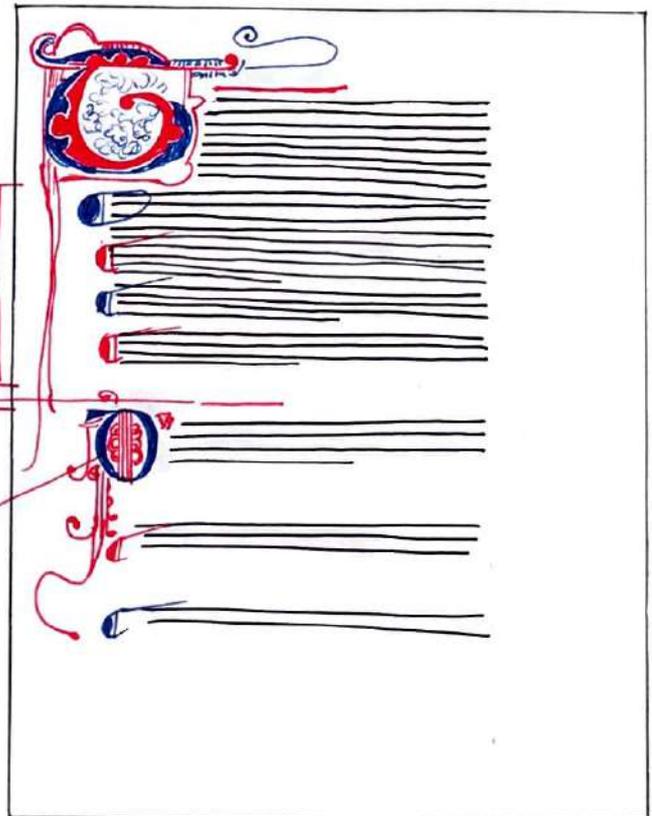
* Originales, se evidencia por el tono de la tinta y la caligrafía.
El resto parece estar escrito en el 1800

(Quedó mal la distribución, pero la página tiene líneas a lo largo, de margen a margen).

Cada signo tiene asignado 4 líneas

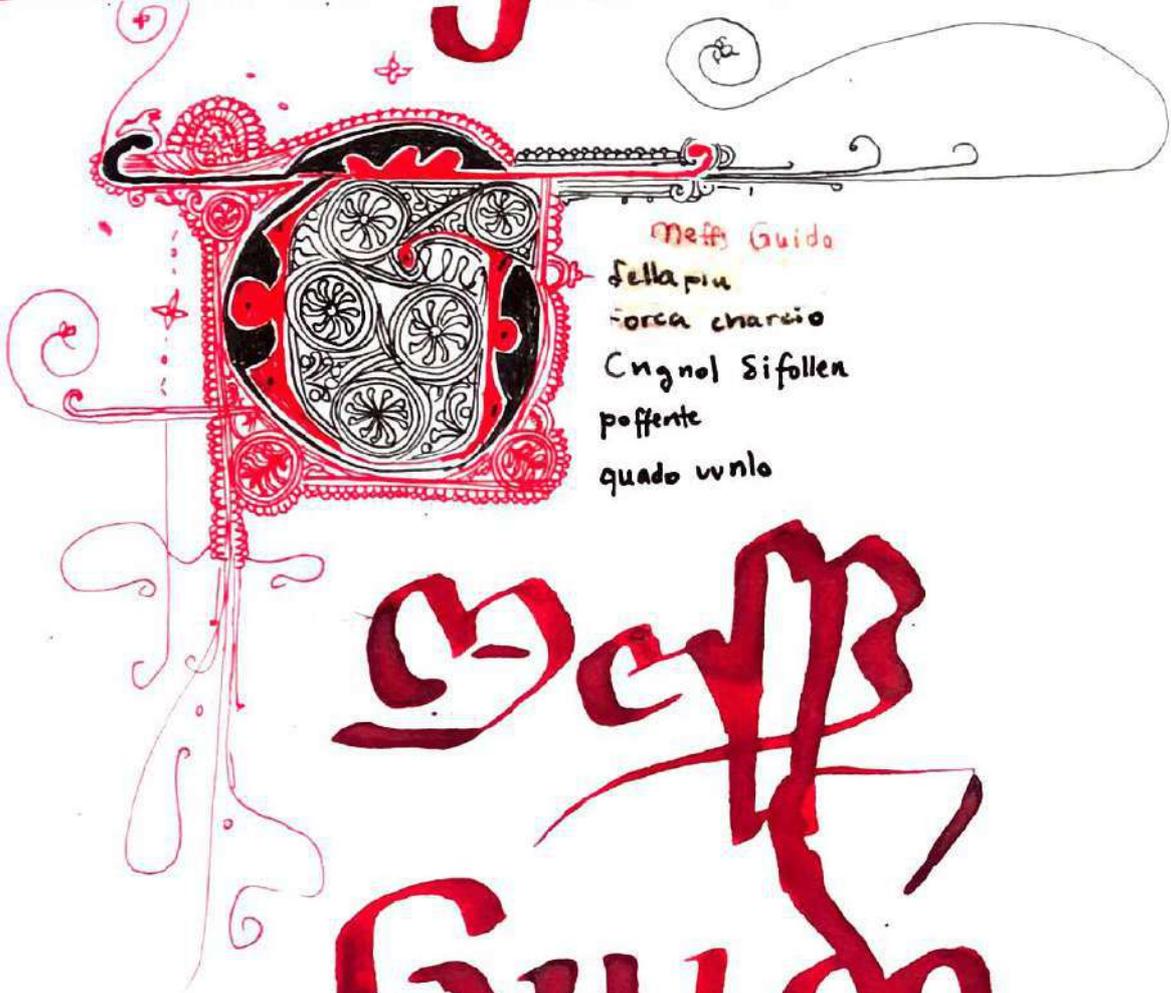
Subtítulos

Subletra capital, la primera es minúscula, pero no se qué letra es.



Encargo

Lámina 4
(Lun. 7 - Sep)

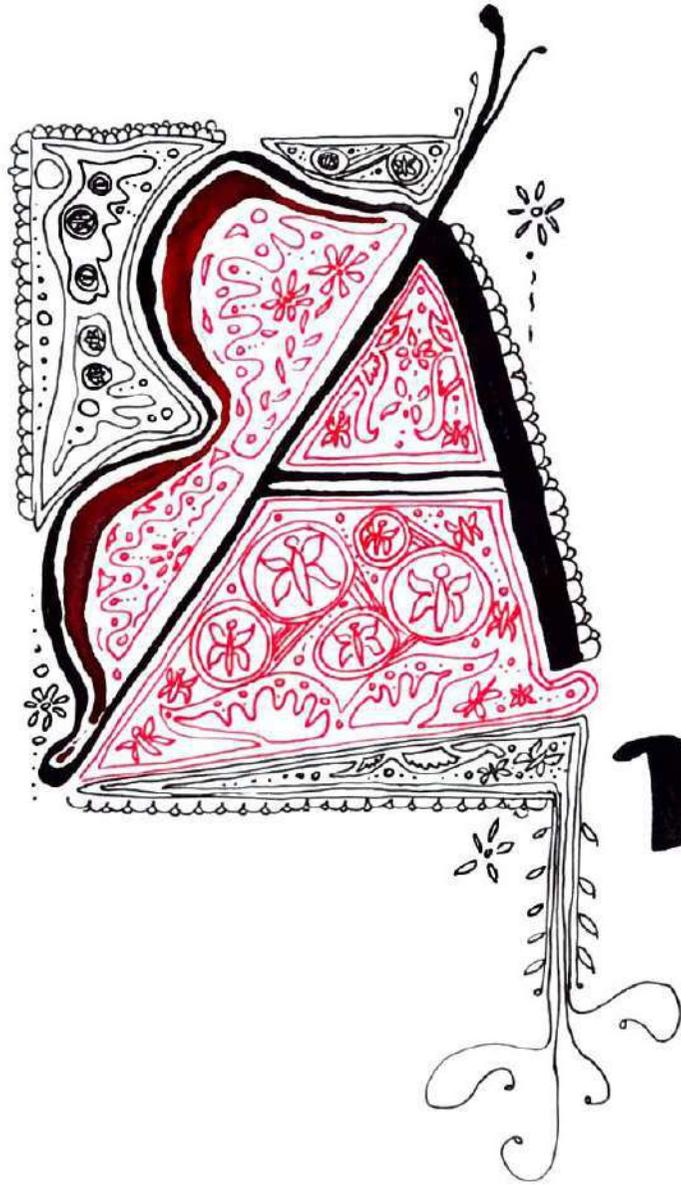


Meff Guido
Sella piu
forca charcio
Cngno1 Sifollen
poffente
quado vnlo

Meff
Guido

Titulos
y cuerpo
son de igual
tamano

Cngno1 Sifo



A las

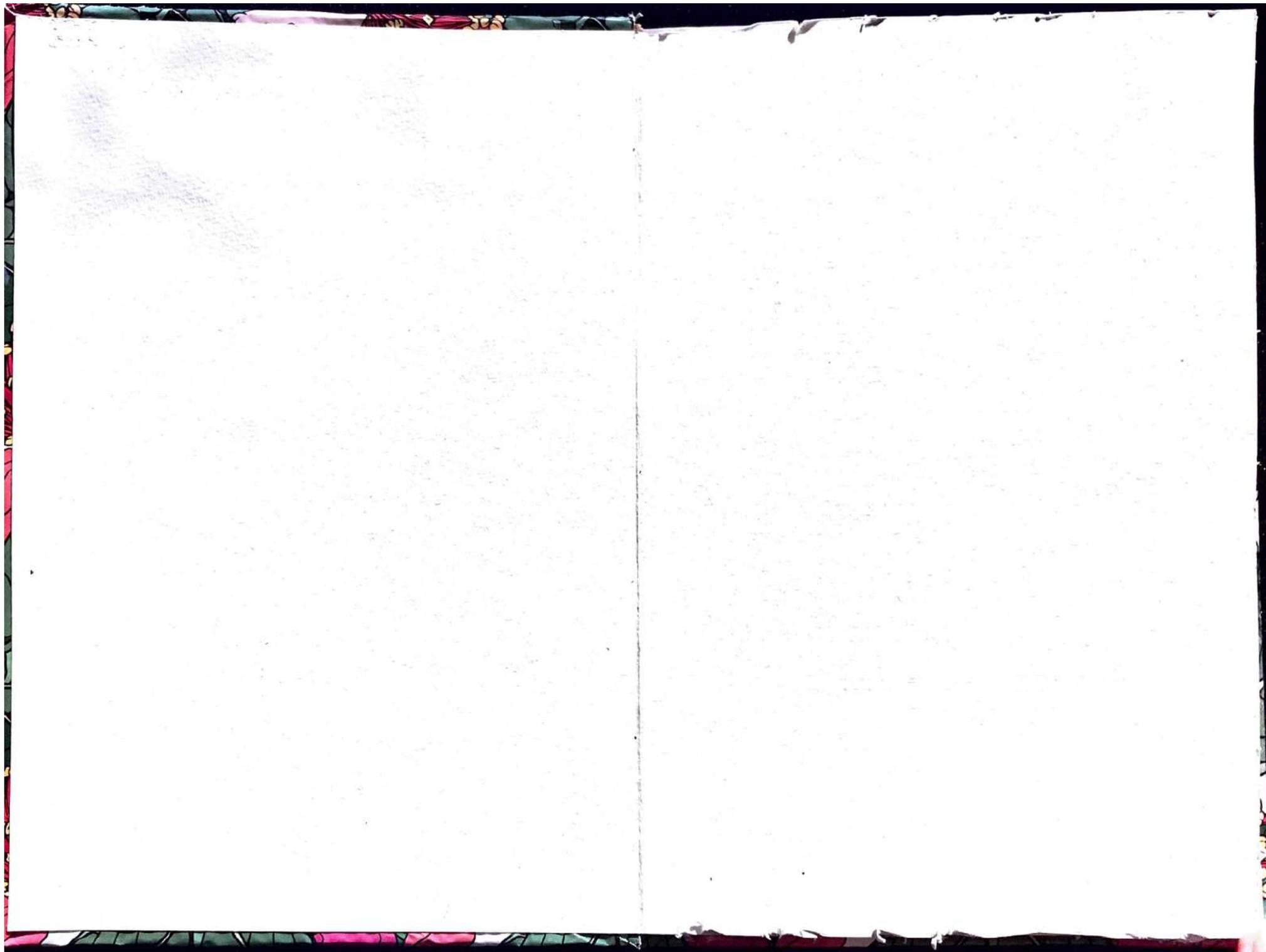
manposas.

Encargo N° 4



El Sedo del

Indio palagon





El dedo del

indio palagón



En la ciudad
de Punta
Arenas, la
leyenda

cuenta que
una noche es
taba un ma-
rino español

cavilando
frente al
monumento
Del navegante

Fernando
de Maga-
llanes, quan-
do se pron

to se fue-
do miran-
do fijamen-
te al indio

Patagón que
acompañia al
marino en
dicha

estatua.

Tanta fue la
fue fascina-
ción del

marino con
la figura
del indio
que deci-

dió dibujar
se su imagen
en el pecho
y acudió don

De un diestro
tatuador para
que hiciera
el trabajo

lo más fiel-
mente posible
fue tanta la
delicadeza y

realismo del
tatuaje, que
el indio en
el pecho del

marino pare-
cia cobrar vi-
da a cada mo-
vimiento sus

parecía agi-
tarse al
moverse la
piel.

Maravillado
frente al espe-
jo el español
pensó en pregun

tarle mental-
mente al in-
Dio sobre si
sus próximas

aventuras ten
Drian el éxito
que esperaba
De pronto,

para su gran
sorpresa: vió
como el
dedo gordo

del pie del
indio se mo
vió afirma-
tivamente

feliz y con-
fiado con la
respuesta,
se fue al

puerto a em-
barcarse.

Al pasar por
el monumen

mento, se
detuvo junto
a la figura
del indio y

26

golpeándose
el pecho, di-
jo: 'aquí te
llevo, amigo

27

Quiero ser
tan fuerte
como tu y
que no me

entren balas'
Luego, se acer
có a su pie y
le dió un

gran beso en
el dedo gor-
do, diciendo:
'ayúdame, Sa-

me suerte.'

^{llll} Cuando meses
después, el
marino, re-

gresó a Pun
ta Arenas, m
Diante de
alegría con

taba lo bien
que le había
ido y lo que
pensaba era

el motivo de

su éxito.

Colofón

Esta edición está escrita
con tinta y palillos afilados
sobre papel A180.

Fragmento (2019) Noche

de fogata? Conoce los cuentos, mitos
y leyendas de Chile. Chile Travel.

<https://chile.travel/noche-de-fogata-conoce-los-cuentos-mitos-y-leyendas-de-chile>



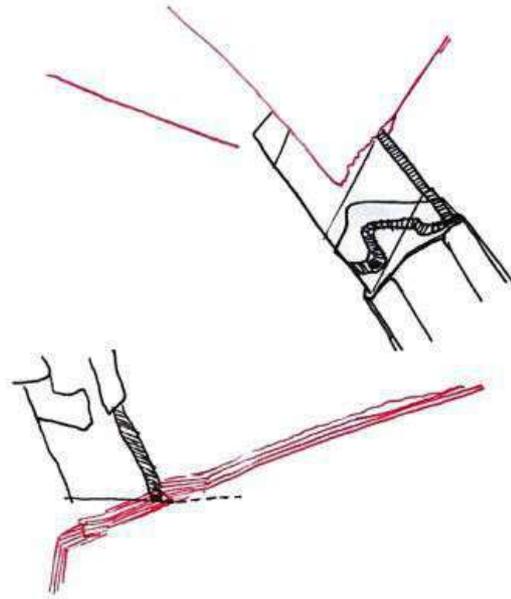
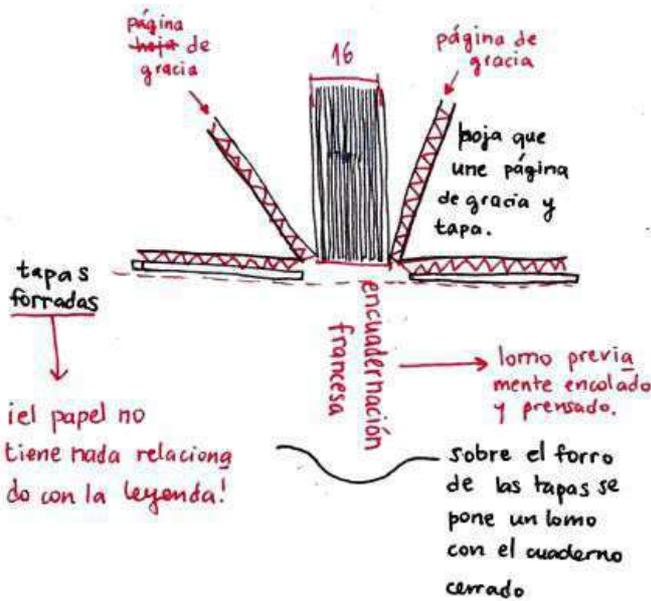
Encargo N° 5

Encargo

Lámina 1
(Lun. 28. Sept.)

Cuerpo

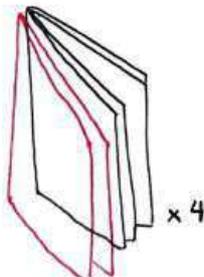
Al cortar el papel en el doblez, luego de encuadernar, quedó un corte irregular, por ello se hicieron dobleces en los otros extremos/bordes para igualarlos. También se hicieron cortes diagonales en ellos.



Gráfico

Se añadió rojo en la edición, pintando un trazo rojo entre unas franjas de las letras mayúsculas que venían luego de ".".

Se determina solo rojo para ellas, ya que marcan una pausa en la lectura, a diferencia de los nombres y diálogos.



las páginas de gracia son dos cuadernillos simples (1 hoja doblada) en cada extremo del cuerpo.



isuficiente, la tinta roja no contrasta como se desea.



ERROR
página 3

ciudadá

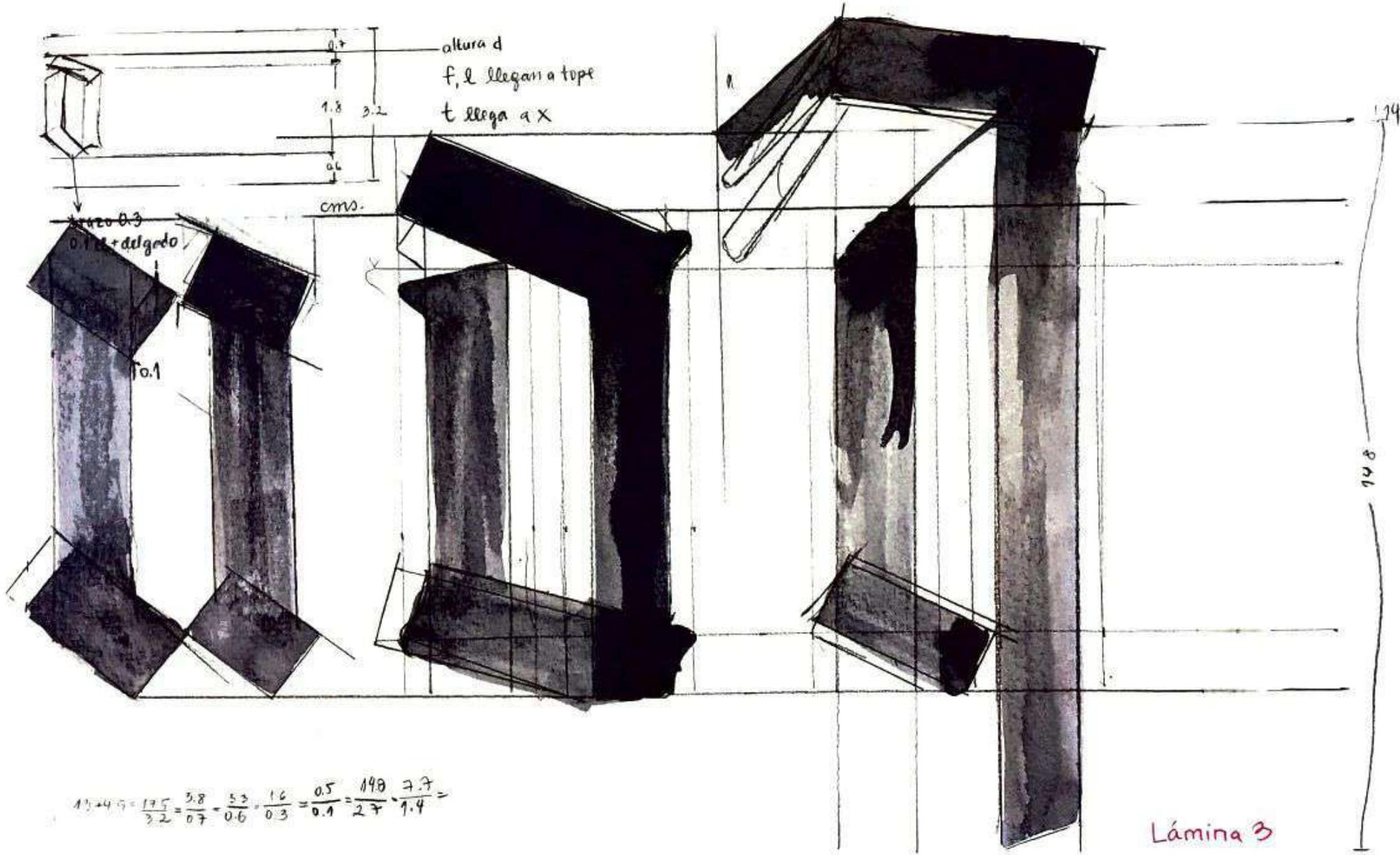


Lámina 3

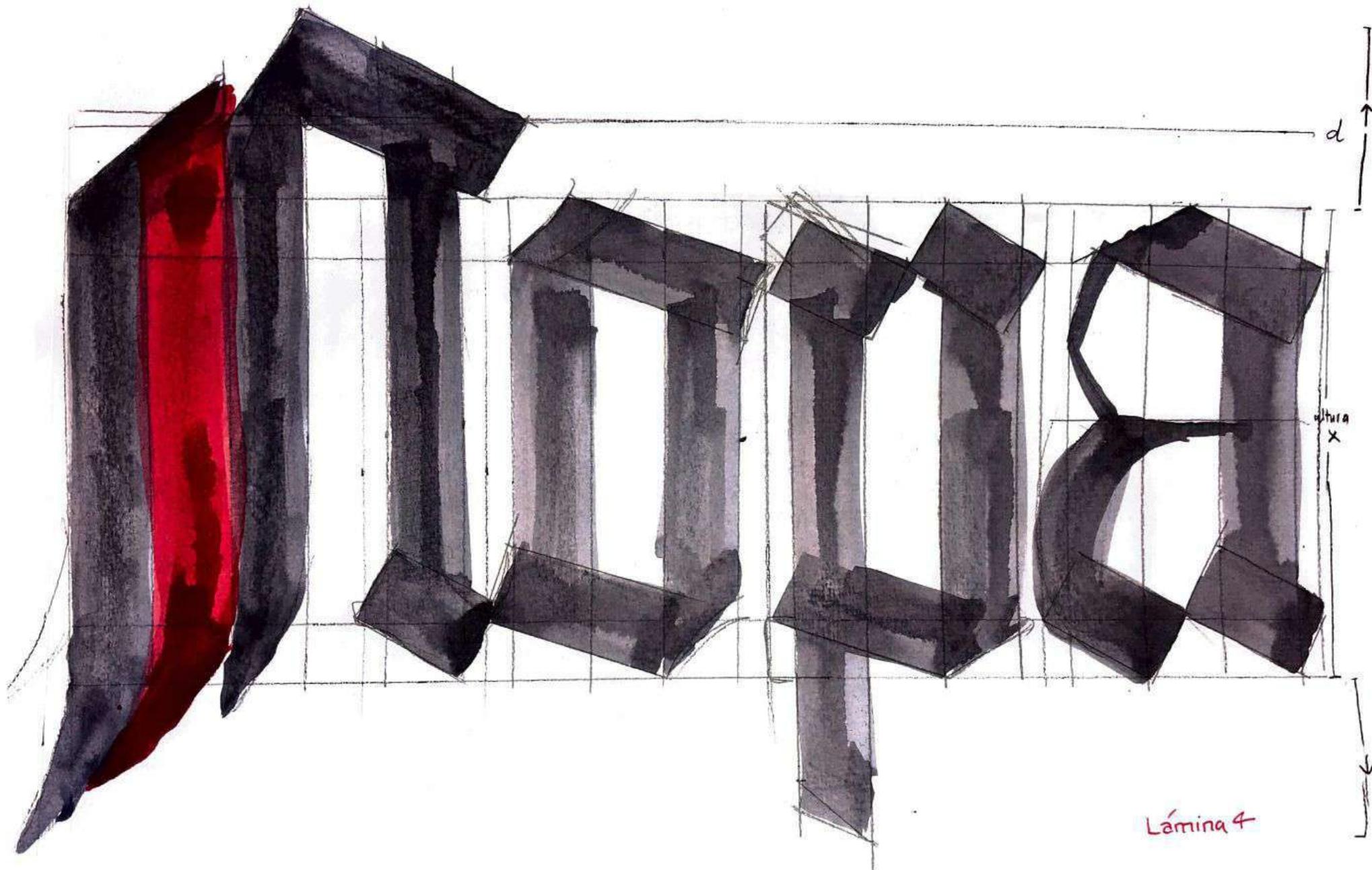


Lámina 4

Encargo N° 6

Encargo

Lamina 1
(Lun. 2. Oct)

Miogoar
Miope

Garamond

Simon Pierre

Encargo
Lámina 2
(5 Lun Oct)

A b a j o

Bodoni

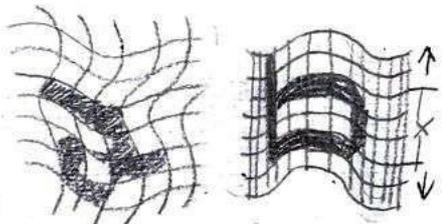
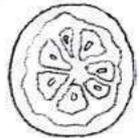
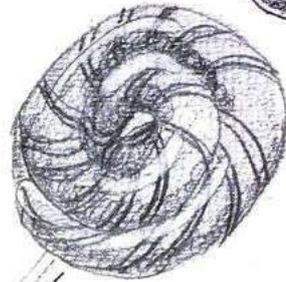
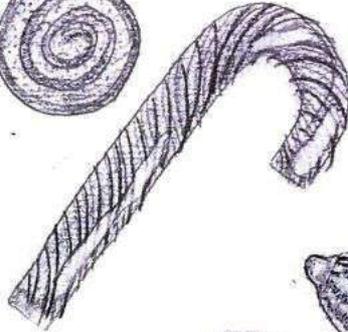
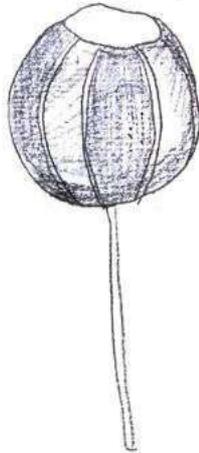
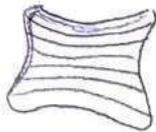
t r a z o

Didot

Encargo

Lámina 3
(Lun 5 oct)

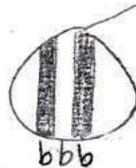
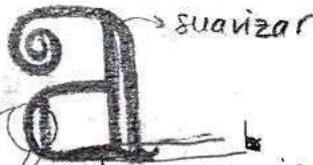
Se decidió hacer una tipografía basada en las curvas (o lo que se destaque) de dulces.



quiero dar volumen,
normalmente tubos

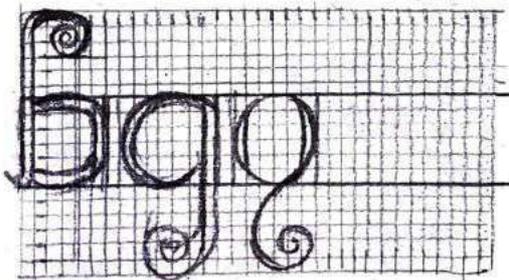
$$\frac{4,3}{2,8} = \frac{8,6}{7,6}$$

no debe haber ángulos / brillo en brazo grueso



- Achurado curvo
- Tubos, esferas, volumen curvo
- Brillo curvo, de vidrio.
- Rulos o lapirales, no hay nada afilado.

¿Cuándo debe ir el rulo?



x

x

Encargo

Lámina 4
(Lun 5 Oct)

á à á à á à á à á à
g g x y p e
w v j k r t l
l m n r s o

Encargo N° 7

a b c d e f g
g

h i j k l m n

o p q r s t u

v x y z

dulces

Encargo N° 8

D A B C

E F G H I U

K L M N O

dulce
serif

a b c d e f g h
o

i j k l m n ñ

o p q r s t u

v w x y z

Encargo N° 9

a b c d e f g h h i

j k

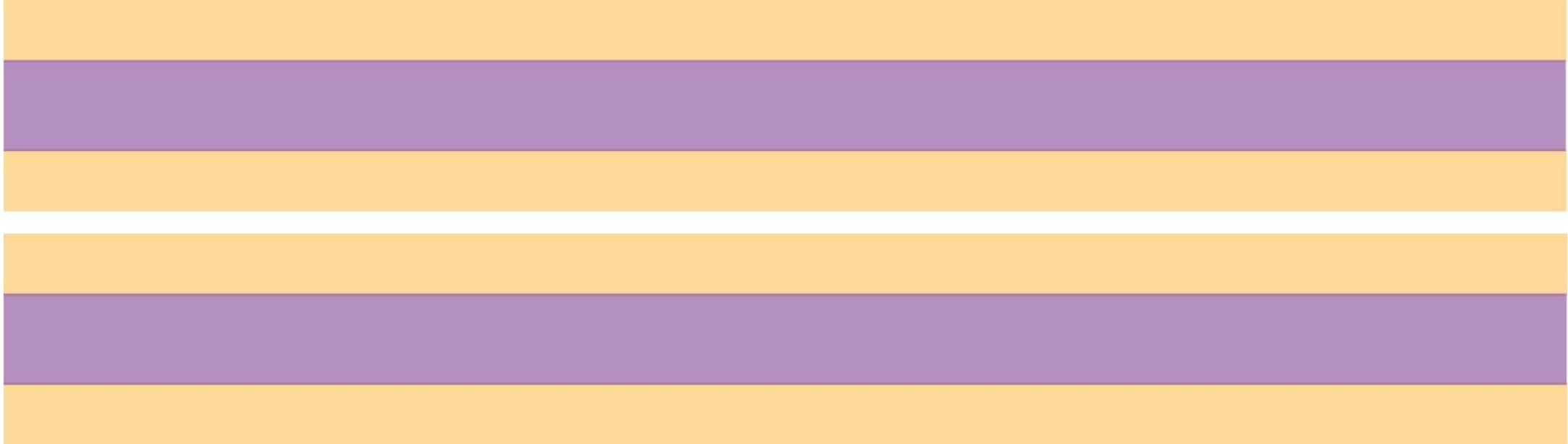
a

a b c d e f g h h i

j k

a

Encargo N° 10



a

m m n

u u

o

v

b

w x r r

h h

g f f i i i i

a nn̄n̄ uu o

u b w x r r h h g' f f i i i

Encargo N° 11

o a v n H O V

o a v n H O V



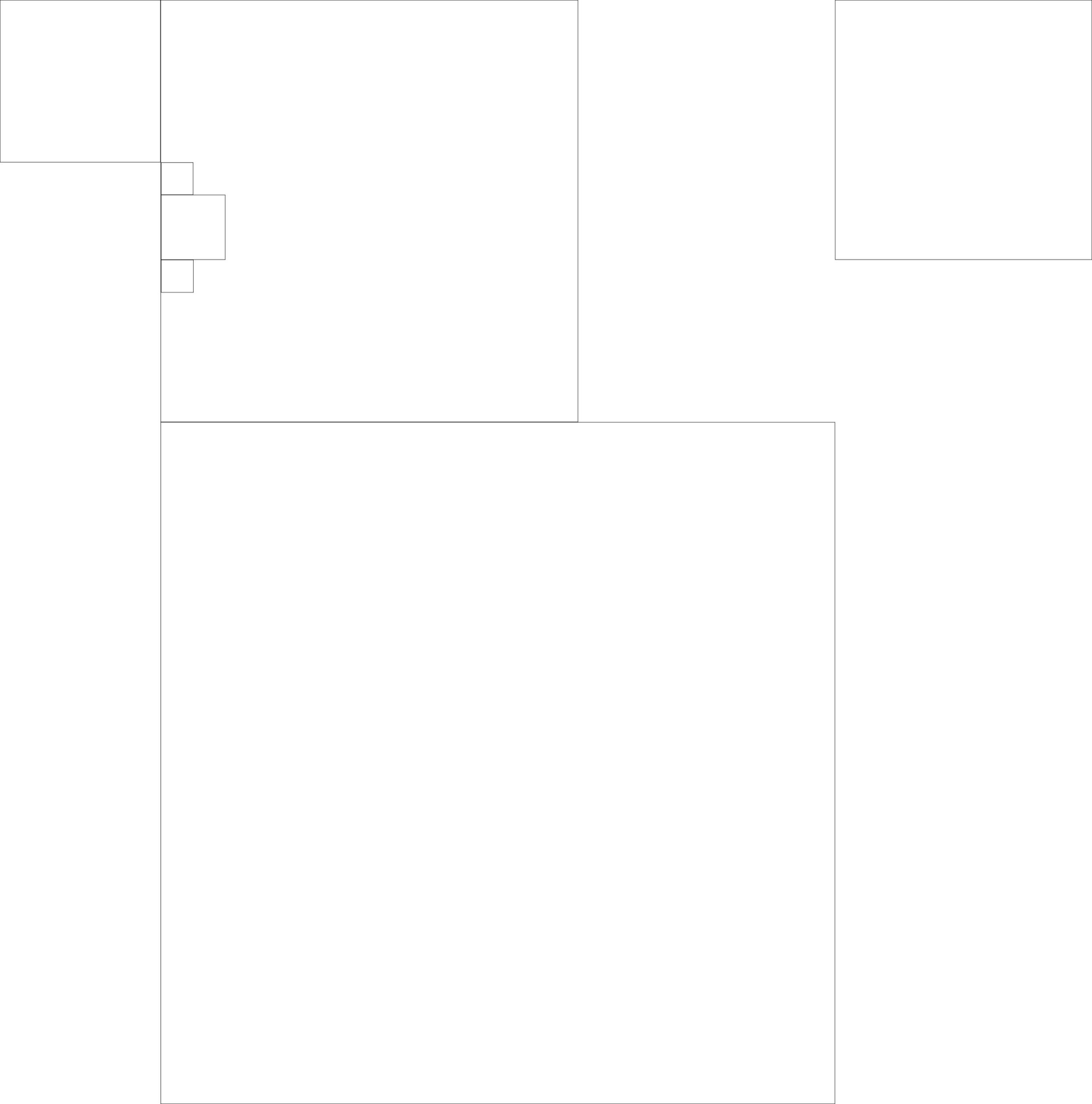
o a v n H O V

o a v n H O V

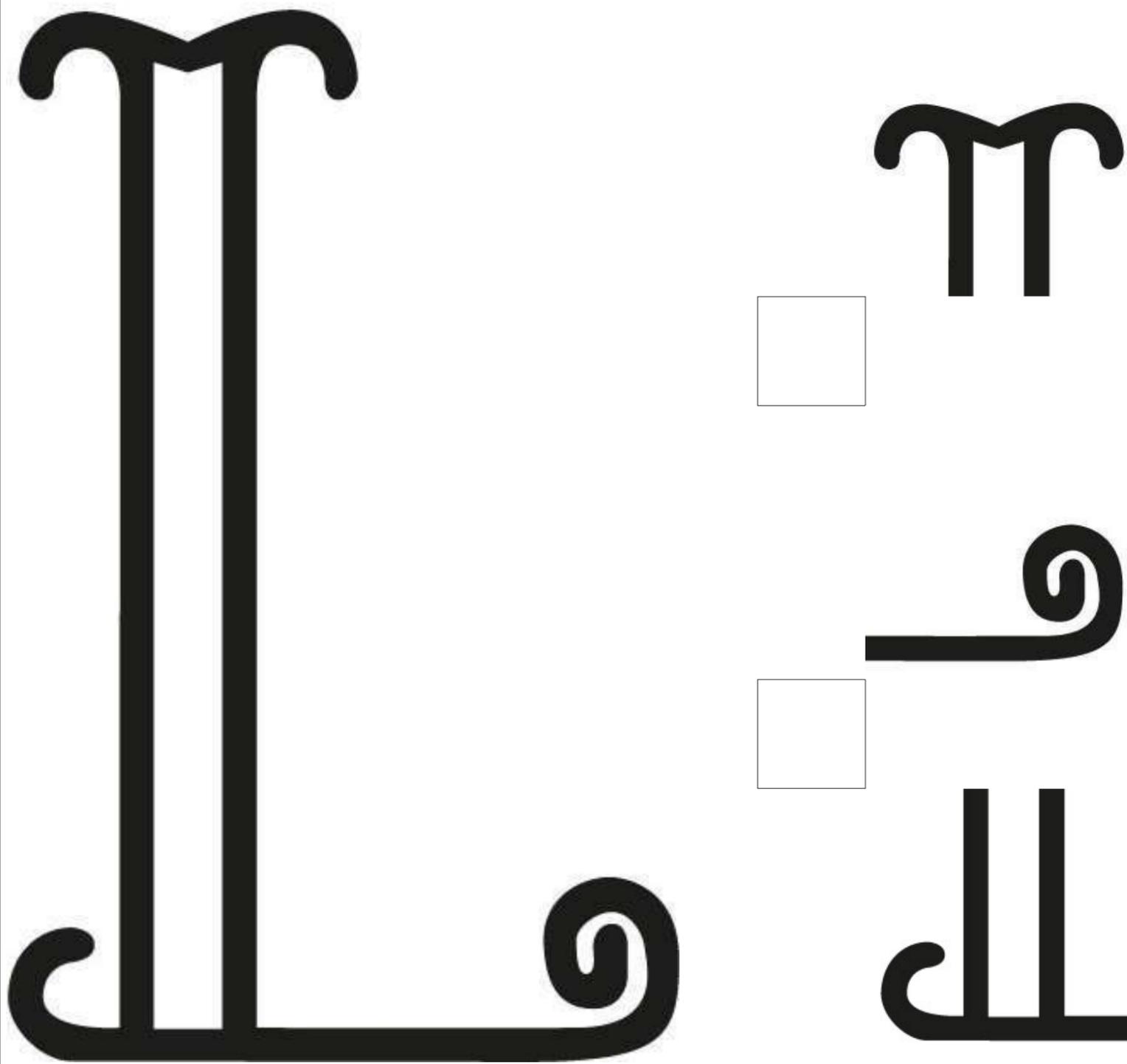
o a v n H O V

o a v n H O V

Encargo N° 12



Giandunt. Roreperatur simus, quam niscisti ut voluptat perumquis expel il et volesti aspicip susandam imporep udantur?
 Et quia vendae doluptatibus apedit eiumque nienis et elit abo. Nam, estium fuga. Ime es dolorem rem faccusae dolest autatio modiorro corrum acid quatat excepuda corum elignis
 dolut ipidit alicimusdae pore eiur aut laborro quas quae voluptatum quo explitiis dellaut venihil idis a endempos ad maiores eroritiat vendae sediossitat quat dus dis apiet ut
 faccusae que volupta tibusci taturio nsedita volorum quas erci tem remporehent occumque et eumque porum eniscipsapit apite necustiur, odi que alignim aximusaest quame
 sequibus apercid maioratium int, velluptat repeliam eum voluptatur sit, siti bla debistectur a non conse exernate veleseque consequi resequi duntibus.
 Ebitiae et fuga. Ut fuga. Ciet acceptae vendantior mi, nos cor solore, si dolor aut lit venditi cus nia deriaerum earcipsum ius dolor min connim que dendebe simusdae nemodit
 ionsenduntem rendiam enist, et expla nest id expe des et et eic temquat que mo omnis dolores suntur?
 Ecum ut porecti ulparchillor aut liqui sin rescimi libust ipit ex et am dit, sollicium si veratus aut alist et as ium asi offic tem faccae dolessus re venihilibus is volorio saeritis ni

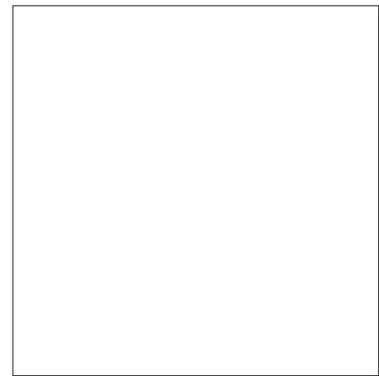
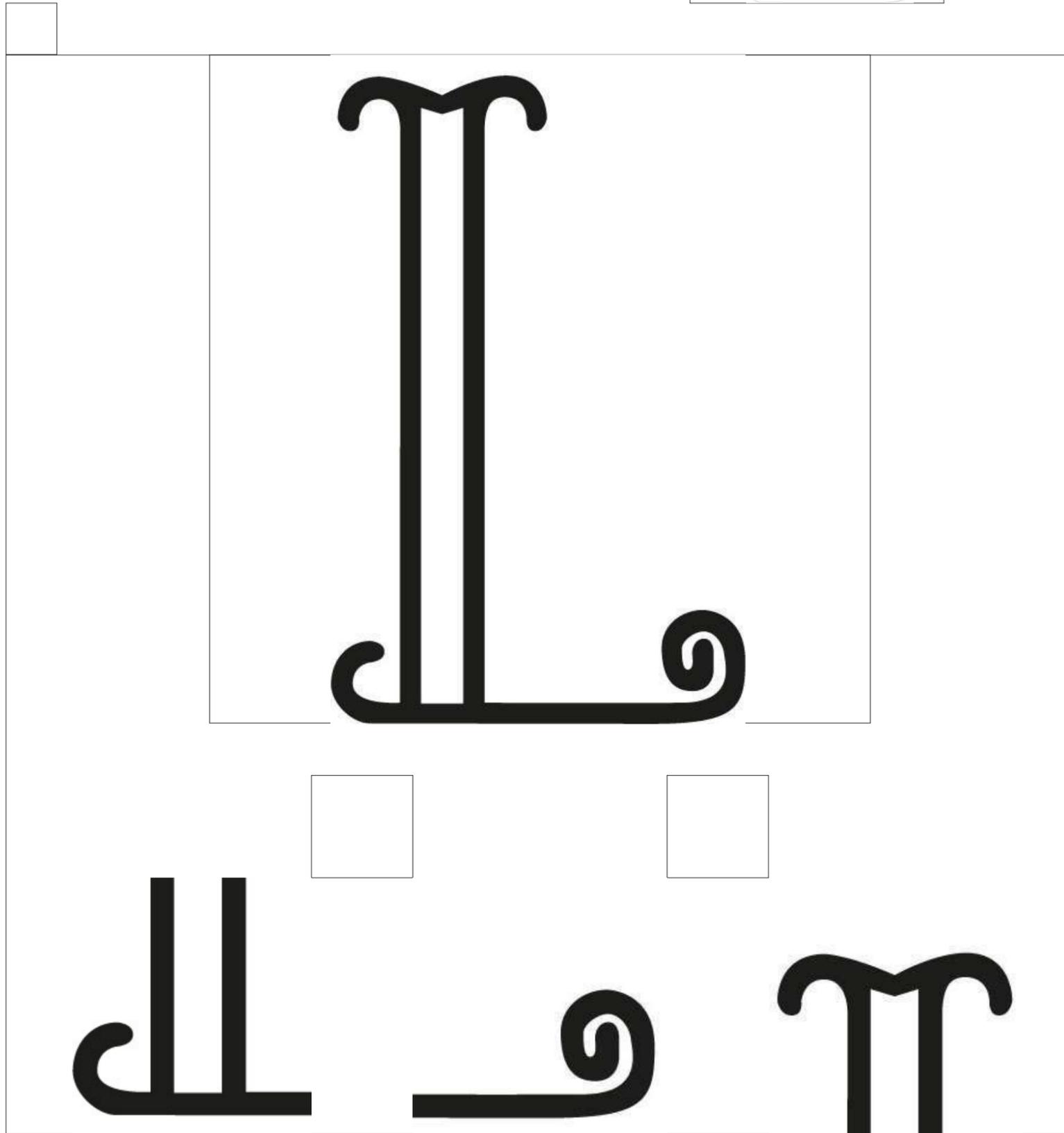
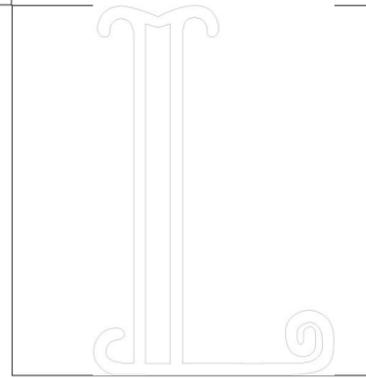


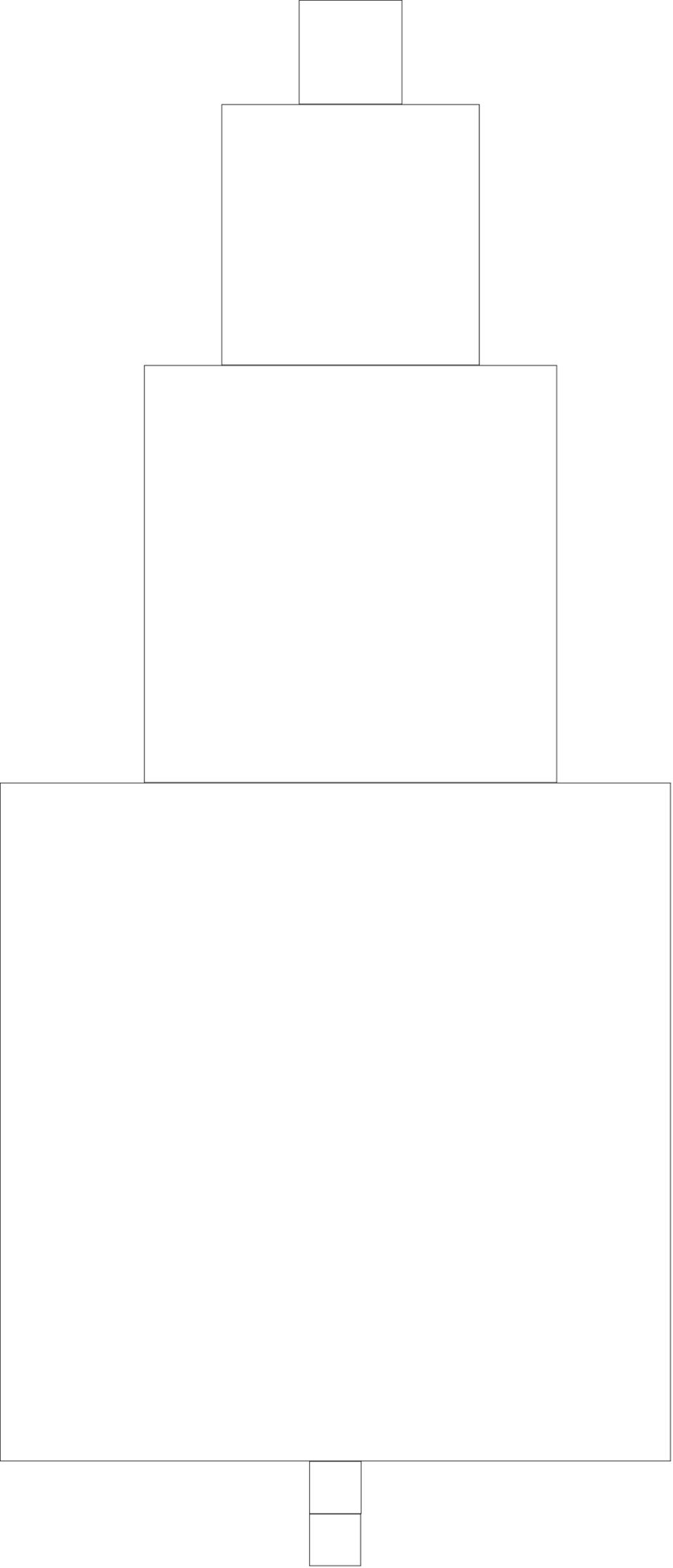
Poreperum faceatur sim expernam re quis equatum quid ut laboria versper ci-
 llene ceprest, tem ea esequae aliqve vollectiur, coritat endeste net aut phatquam,
 conse modicinimum velab inod ut dolluptaque de sum, sitoractis non por
 sapicium autet autat.
 Aborescil et res ipiduscia que doles et lignatur?
 Officie dipsam il magnisfia et quodipis endess undiat am idia et as remqui om-
 nimenima voloria consed quat ullabor minctatem iur, quis dtraqua consequae.
 Sunt expe nobit quiaspe roviderro moll

¿Cómo hago que
 el texto (que varía)
 quede dentro de las
 medidas?

Giandunt. Roreperatur simus, quam nisiist ut voluptat perumquis expel il et volesti aspicip susandam imporep udantur?

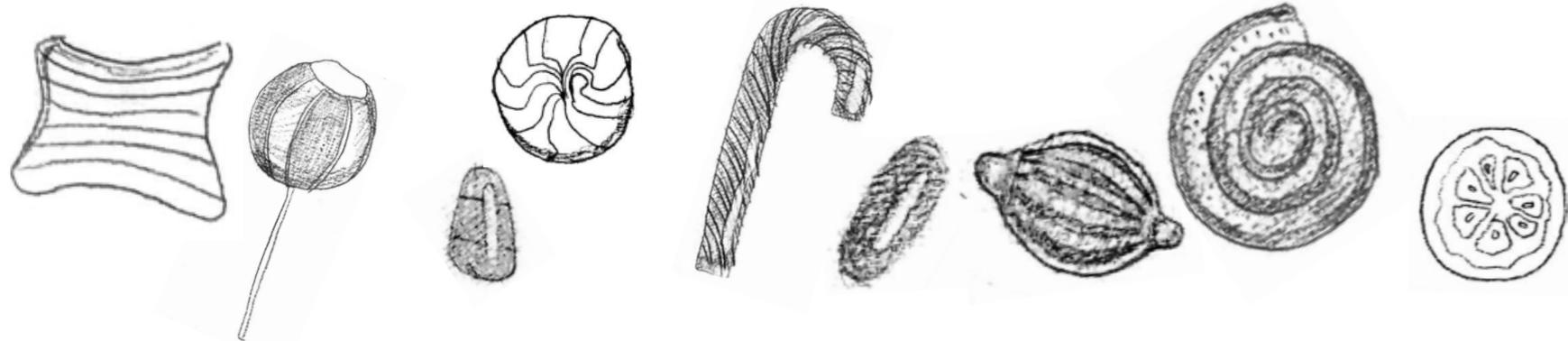
Et quia vendae doluptatibus apedit eiumque nienis et elit abo. Nam, estium fuga. Ime es dolorem rem faccusae dolest autatio modiorro corrum acid quatat excepuda corum elignis dolut ipidit alicimusdae pore eior aut laborro quas quae voluptatum quo explitiis dellaut venihil idis a endempos ad maiores eroritiat vendae sediostat quat dus dis apiet ut faccusae que volupta tibusci taturio nsedita volorum quas erci tem





Encargo N° 13

f **w** **x**
a **z**
b **z**
R **x**



Se observaron dulces para la definición de rasgos para esta tipografía, ellos son los siguientes:

Repetición de colores

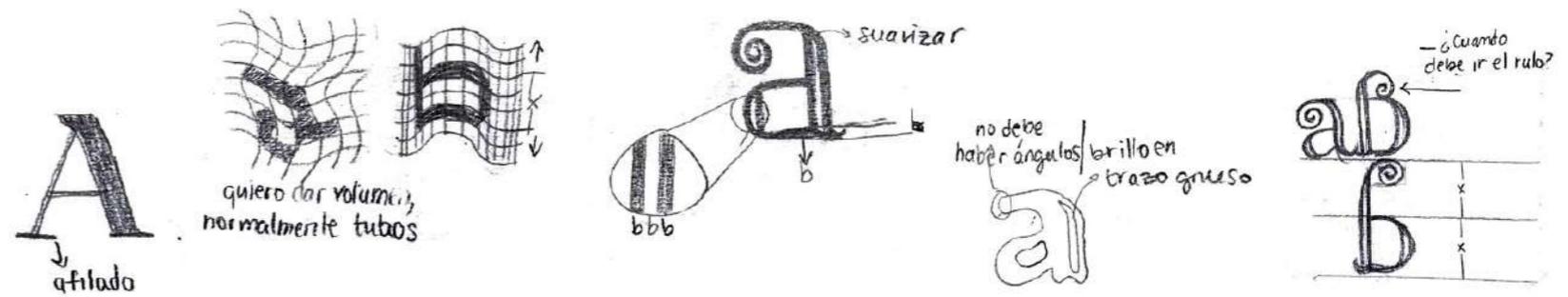
Se vió que en ellos abundan, resultado de girar líneas de distintos colores en un tubo, area esférica o circular, un cambio constante de colores, éstos a su vez son saturados.

Volumen curvo

Por otro lado estas curvas también se encuentran en la forma de ellos, en sus vértices, aristas suavizadas o por su volumen circular.

Brillo contrastado

Existe una luz particular provocada por los volúmenes, se asemeja al brillo encontrado en vidrios, es contrastado con los colores por ser absolutamente blanco, como un resplandor.



En una primera instancia se decide dibujar la grilla que contendrá la letra, para ello se dibujan líneas repetitivas y curvas, que al dibujar sobre ellas se crea volumen en la letra, aquel resultado, se cree no está relacionado con los observado en los dulces, ya que debería parecer que el trazo tiene un volumen, no la letra completa.

Para lograr ésto se decide que existirán trazos delgados y grueso y dentro de los últimos, que equivalen a cuatro veces el trazo delgado, se dibujara un blanco el cual será una luz de alto contraste.

Se quiere dibujar un ritmo, como el de los colores enrollados en un tubo, por ello se piensan en espirales, ya que permiten que el blanco de la hoja se integre en la letra, se piensa que éste debe estar construido de tal forma que parezca parte de ella, en los primeros intentos se dibujan trazos muy delgado por lo que se ve como una línea sobre blanco, en cambio ya al engrosar el trazo y dejar blancos del mismo grosor, se entiende este blanco como parte de la misma letra.

a x F g 6 W s 8 r b C

Otra definición para los espirales es que ocupen el espacio de un serif de gota, ya que se piensa que así será legible como parte de la letra y no como un agregado. Para ello se observaron distintas tipografías, para guiar dónde y cómo dibujar los serif dentro de cada carácter, finalmente se llegó a estudiar únicamente la Bodoni MT, ya que ésta posee alto contraste en sus trazos gruesos y delgados.

Se cae en cuenta de que existen distintos serifos en los caracteres, por lo que se define el espiral como un “serif mayor” el cual se disecciona para crear los otros, resultan tres, por orden de jerarquía son los siguientes:

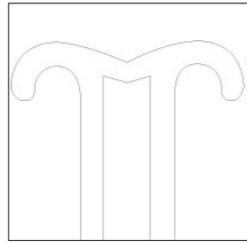
Semi-espiral: Se mantiene solo la primera concavidad del espiral, esta es la primera curva que se asoma por el trazo grueso o delgado.

Semi-espiral doble: Se dibujan dos primeras concavidades, de manera que una refleja la otra, opuesta al término del trazo, esto quiere decir que si un trazo termina en la línea base, las concavidades apoyan su punto de tensión allí y desembocan sobre ella.

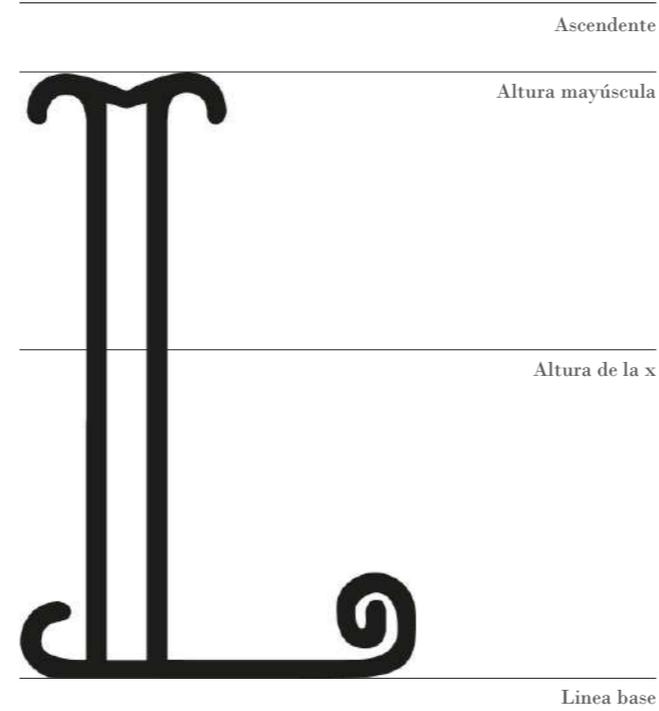
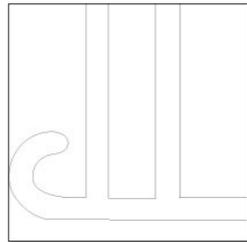
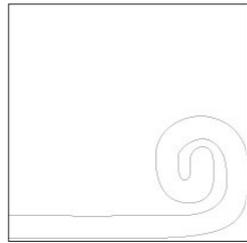
Semicircunferencia: Se refiere al término del trazo.

Si bien la letra posee detalles los cuales de cerca pueden ser vistos como un dibujo o decorado, se crean como parte de la letra, es decir que los espirales no son en sí dibujos, sino serifas y el brillo del trazo grueso no debe impedir que este se lea como tal.

Es por ello que se piensa que esta tipografía puede ser leída tanto de lejos como de cerca, teniendo en cuenta que su forma de percibirla será distinta, si es un tamaño mayor será un dibujo y si es pequeño se leerá como una tipografía de lectura fluida.

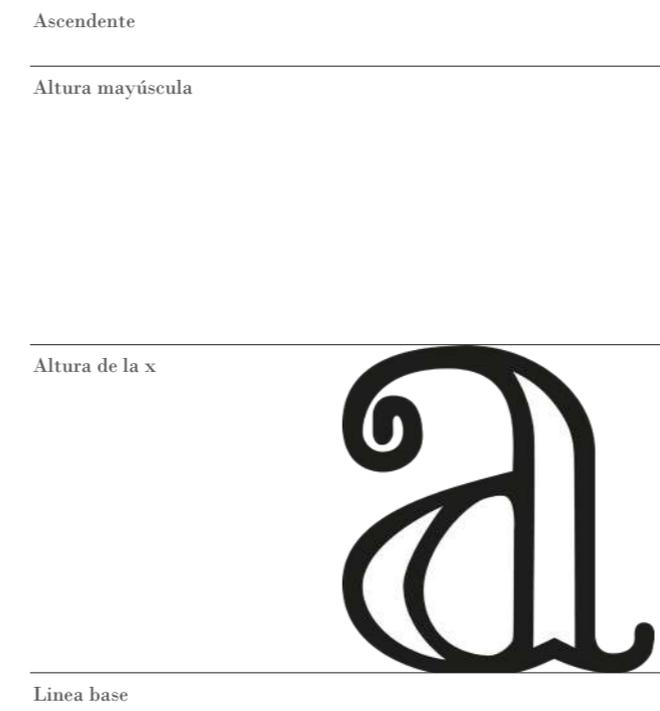
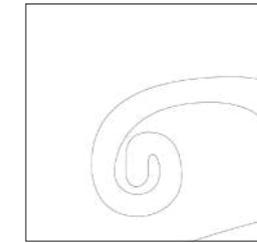


Aquam aperfere dollupta sus doloriore elli-
busam, velit veligni aeribusdae enim fugi-
tatibus ex experae volo temquia coritassed
et et es doloresequas dolorerunt, nossume
ndeilestrum experuntiis quis modit la sintio

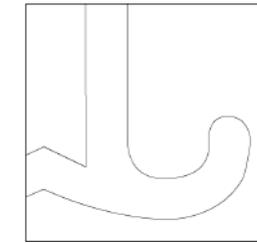


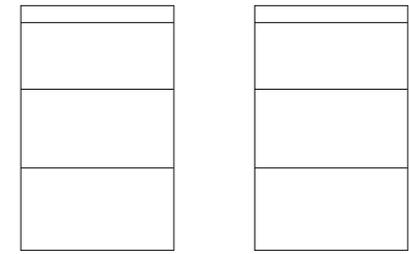
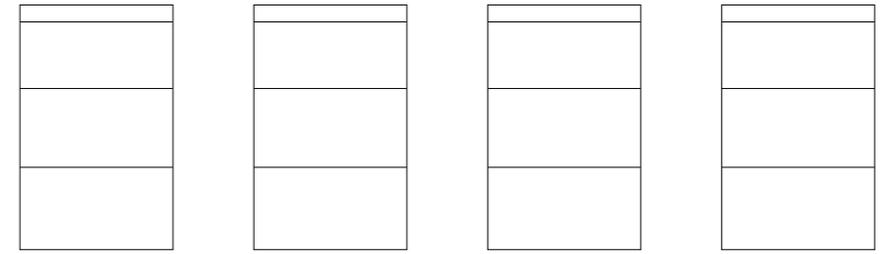
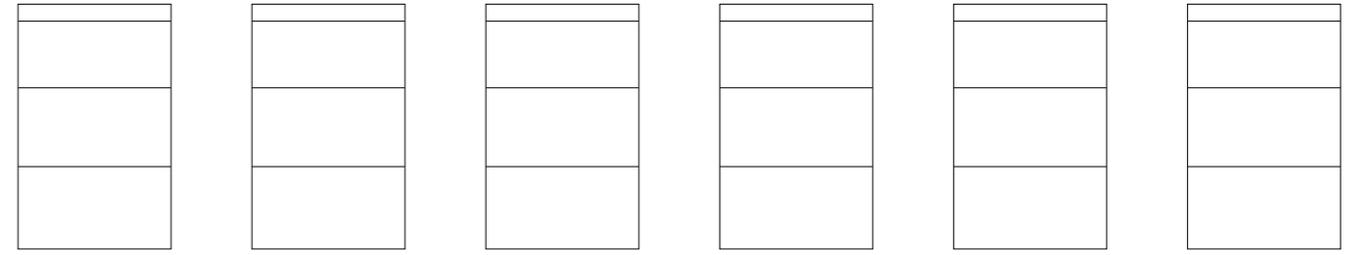
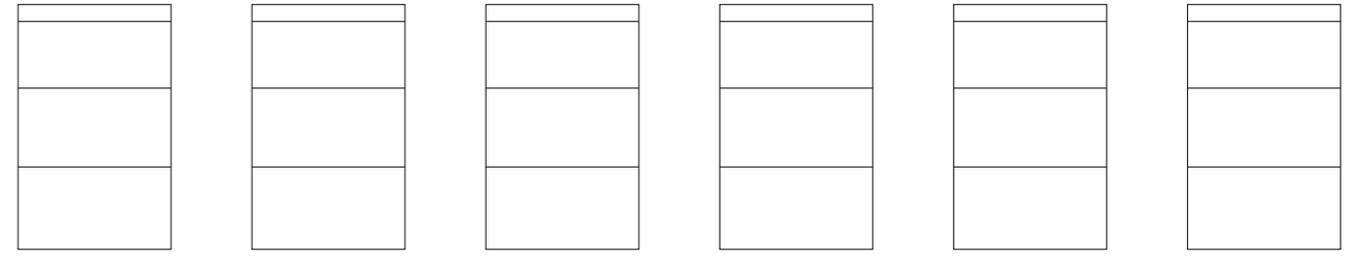
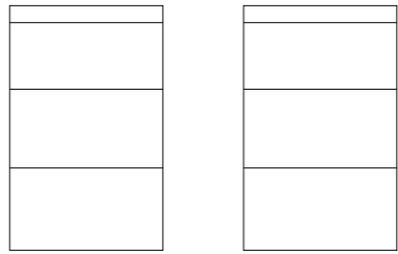
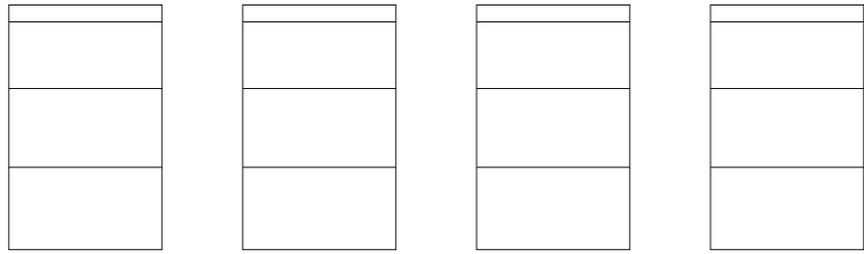
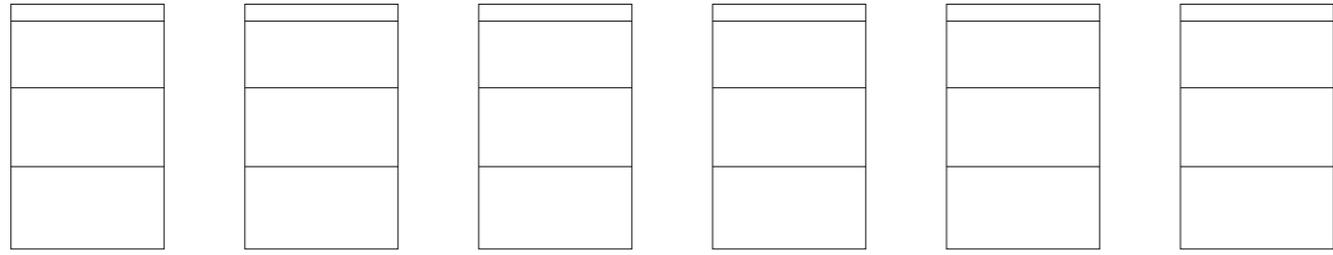
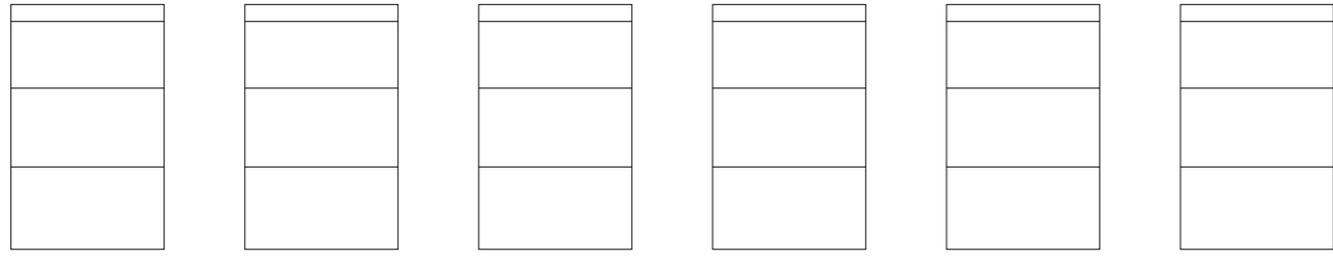
Descendiente

Aquam aperfere dollupta sus doloriore elli-
busam, velit veligni aeribusdae enim fugi-
tatibus ex experae volo temquia coritassed
et et es doloresequas dolorerunt, nossume
ndeilestrum experuntiis quis modit la sintio



Descendiente





Encargo N° 14

DOLCE VITA

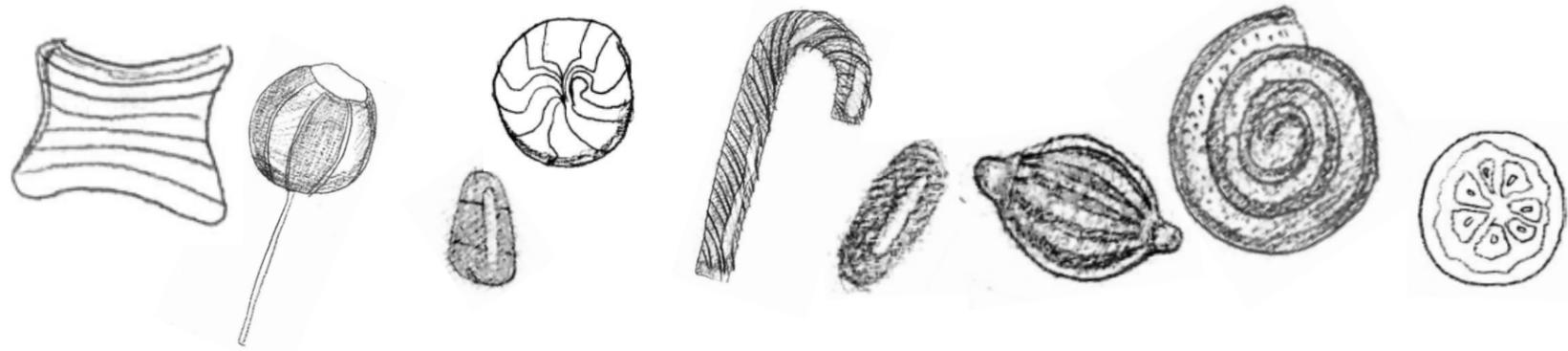
Martina García Cárcamo
Tercer año Diseño

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Índice

Propuesta tipográfica	N
Observación	N
Creación de la letra	N
Situación de la tipografía	N
Catálogo tipográfico	N
Letras	N
Números y símbolos	N
Catálogo general	N
Tipografía inscrita	N
Colofón	N

PROPUESTA TIPOGRÁFICA



Se observaron dulces para la definición de rasgos para esta tipografía, ellos son los siguientes:

Repetición de colores

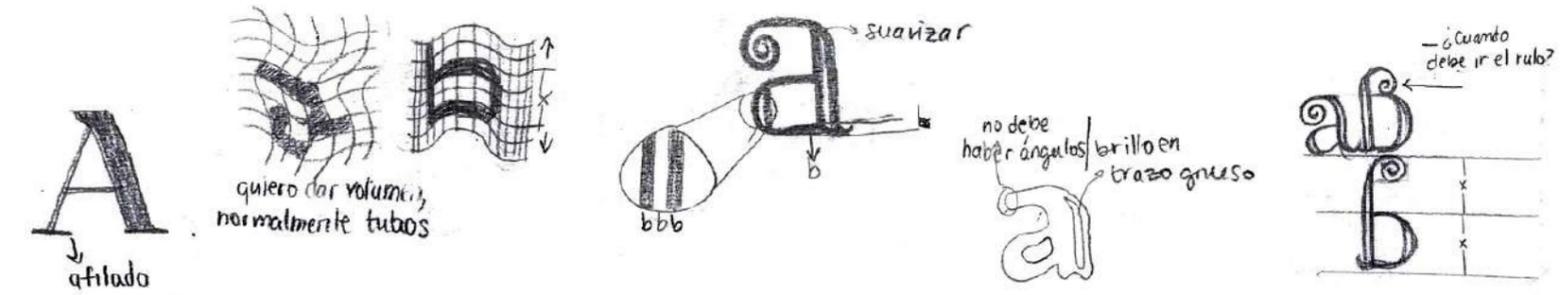
Se vió que en ellos abundan, resultado de girar líneas de distintos colores en un tubo, area esférica o circular, un cambio constante de colores, éstos a su vez son saturados.

Volumen curvo

Por otro lado estas curvas también se encuentran en la forma de ellos, en sus vértices, aristas suavizadas o por su volumen circular.

Brillo contrastado

Existe una luz particular provocada por los volúmenes, se asemeja al brillo encontrado en vidrios, es contrastado con los colores por ser absolutamente blanco, como un resplandor.



En una primera instancia se decide dibujar la grilla que contendrá la letra, para ello se dibujan líneas repetitivas y curvas, que al dibujar sobre ellas se crea volumen en la letra, aquel resultado, se cree no está relacionado con los observado en los dulces, ya que debería parecer que el trazo tiene un volumen, no la letra completa.

Para lograr ésto se decide que existirán trazos delgados y grueso y dentro de los últimos, que equivalen a cuatro veces el trazo delgado, se dibujara un blanco el cual será una luz de alto contraste.

Se quiere dibujar un ritmo, como el de los colores enrollados en un tubo, por ello se piensan en espirales, ya que permiten que el blanco de la hoja se integre en la letra, se piensa que éste debe estar construido de tal forma que parezca parte de ella, en los primeros intentos se dibujan trazos muy delgado por lo que se ve como una línea sobre blanco, en cambio ya al engrosar el trazo y dejar blancos del mismo grosor, se entiende este blanco como parte de la misma letra.

a x F g 6 W s 8 r b C

Otra definición para los espirales es que ocupen el espacio de un serif de gota, ya que se piensa que así será legible como parte de la letra y no como un agregado. Para ello se observaron distintas tipografías, para guiar dónde y cómo dibujar los serif dentro de cada carácter, finalmente se llegó a estudiar únicamente la Bodoni MT, ya que ésta posee alto contraste en sus trazos gruesos y delgados.

Se cae en cuenta de que existen distintos serifs en los caracteres, por lo que se define el espiral como un “serif mayor” el cual se disecciona para crear los otros, resultan tres, por orden de jerarquía son los siguientes:

Semi-espiral: Se mantiene solo la primera concavidad del espiral, esta es la primera curva que se asoma por el trazo grueso o delgado.

Semi-espiral doble: Se dibujan dos primeras concavidades, de manera que una refleja la otra, opuesta al término del trazo, esto quiere decir que si un trazo termina en la línea base, las concavidades apoyan su punto de tensión allí y desembocan sobre ella.

Semicircunferencia: Se refiere al término del trazo.

Si bien la letra posee detalles los cuales de cerca pueden ser vistos como un dibujo o decorado, se crean como parte de la letra, es decir que los espirales no son en sí dibujos, sino serifs y el brillo del trazo grueso no debe impedir que este se lea como tal.

Es por ello que se piensa que esta tipografía puede ser leída tanto de lejos como de cerca, teniendo en cuenta que su forma de percibirla será distinta, si es un tamaño mayor será un dibujo y si es pequeño se leerá como una tipografía de lectura fluida.

CATÁLOGO TIPOGRÁFICO

LETRAS

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

NÚMEROS Y SÍMBOLOS

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

Altura de la x

Línea base

Descendiente

Ipienducid que doluptur, serspe et aut volum-
qui reiciis quatiis autaepe lescipiene et harias
doles atatur, officab oribusam vollut maio min
et molectu repudiatur, cuscide rferum rescim-
pore, ulpa verupturis endae sustius volorest

Ascendente

Altura mayúscula

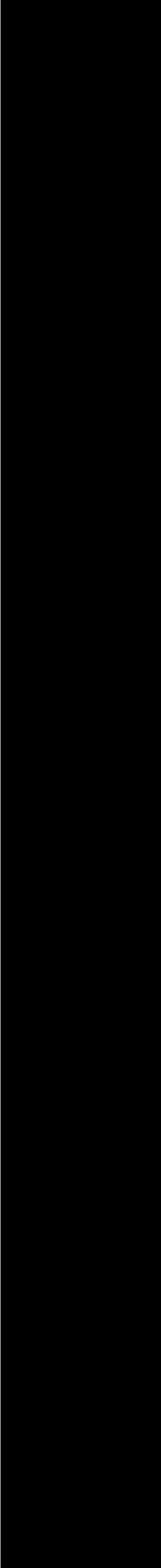
Altura de la x

Línea base

Descendiente

CATÁLOGO GENERAL

Encargo N° 15



D O L C E

V I T A

I Y I I



Propuesta tipográfica

N

Observación

N

Creación de la letra

N

Situar la tipografía

N



Catálogo tipográfico

N

Letras

N

Números y símbolos

N



Catálogo general

N



Tipografía inscrita

N



Colofón

N

CAPITULO 1

PROPUESTA TIPOGRAFICA



Se observaron dulces para la definición de rasgos para esta tipografía, ellos son los siguientes:

Repetición de colores

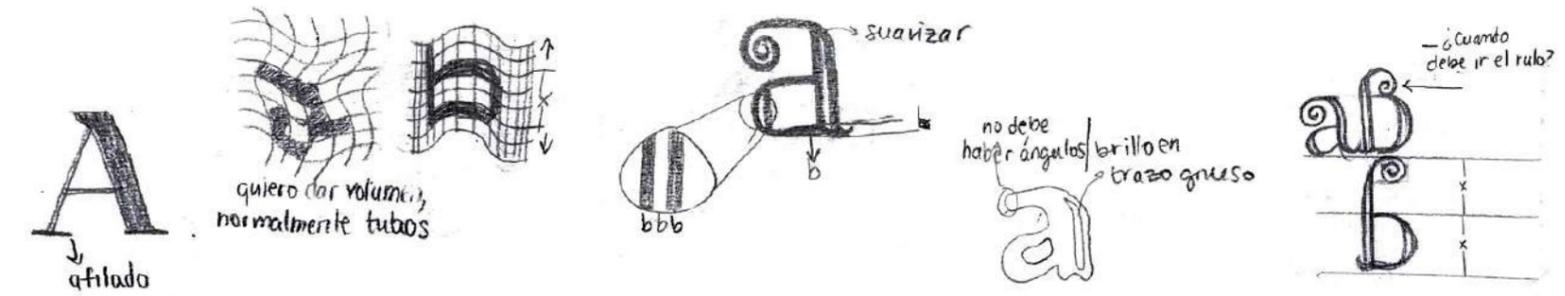
Se vió que en ellos abundan, resultado de girar líneas de distintos colores en un tubo, área esférica o circular, un cambio constante de colores, éstos a su vez son saturados.

Volumen curvo

Por otro lado estas curvas también se encuentran en la forma de ellos, en sus vértices, aristas suavizadas o por su volumen circular.

Brillo contrastado

Existe una luz particular provocada por los volúmenes, se asemeja al brillo encontrado en vidrios, es contrastado con los colores por ser absolutamente blanco, como un resplandor.



En una primera instancia se decide dibujar la grilla que contendrá la letra, para ello se dibujan líneas repetitivas y curvas, que al dibujar sobre ellas se crea volumen en la letra, aquel resultado, se cree no está relacionado con los observado en los dulces, ya que debería parecer que el trazo tiene un volumen, no la letra completa.

Para lograr ésto se decide que existirán trazos delgados y grueso y dentro de los últimos, que equivalen a cuatro veces el trazo delgado, se dibujara un blanco el cual será una luz de alto contraste.

Se quiere dibujar un ritmo, como el de los colores enrollados en un tubo, por ello se piensan en espirales, ya que permiten que el blanco de la hoja se integre en la letra, se piensa que éste debe estar construido de tal forma que parezca parte de ella, en los primeros intentos se dibujan trazos muy delgado por lo que se ve como una línea sobre blanco, en cambio ya al engrosar el trazo y dejar blancos del mismo grosor, se entiende este blanco como parte de la misma letra.

a x F g 6 W s 8 r b C

Otra definición para los espirales es que ocupen el espacio de un serif de gota, ya que se piensa que así será legible como parte de la letra y no como un agregado. Para ello se observaron distintas tipografías, para guiar dónde y cómo dibujar los serif dentro de cada carácter, finalmente se llegó a estudiar únicamente la Bodoni MT, ya que ésta posee alto contraste en sus trazos gruesos y delgados.

Se cae en cuenta de que existen distintos serifs en los caracteres, por lo que se define el espiral como un "serif mayor" el cual se disecciona para crear los otros, resultan tres, por orden de jerarquía son los siguientes.

Serif principal.

Es un espiral formado por tres concavidades.

Semi-espiral.

Se mantiene solo la primera concavidad del espiral, esta es la primera curva que se asoma por el trazo grueso o delgado.

Semi-espiral doble.

Se dibujan dos primeras concavidades, de manera que una refleja la otra, opuesta al término del trazo, esto quiere decir que si un trazo termina en la línea base, las concavidades apoyan su punto de tensión (A) allí y desembocan sobre ella.

Semicircunferencia: Se refiere al término del trazo.

Si bien la letra posee detalles los cuales de cerca pueden ser vistos como un dibujo o decorado, se crean como parte de la letra, es decir que los espirales no son en sí dibujos, sino serifs y el brillo del trazo grueso no debe impedir que este se lea como tal.

Es por ello que se piensa que esta tipografía puede ser leída tanto de lejos como de cerca, teniendo en cuenta que su forma de percibirla será distinta, si es un tamaño mayor será un dibujo y si es pequeño se leerá como una tipografía de lectura fluida.

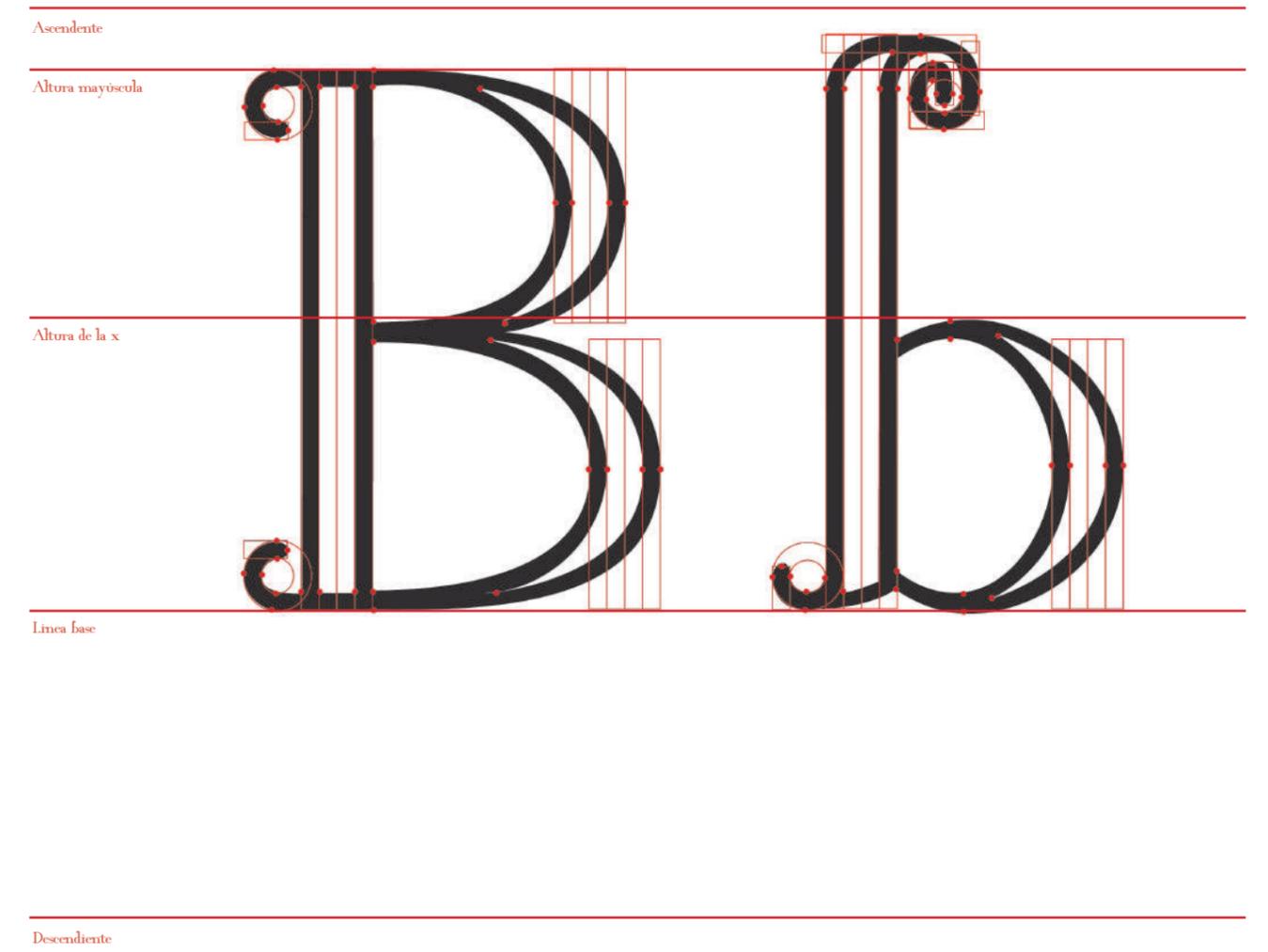
CAPITULO 2

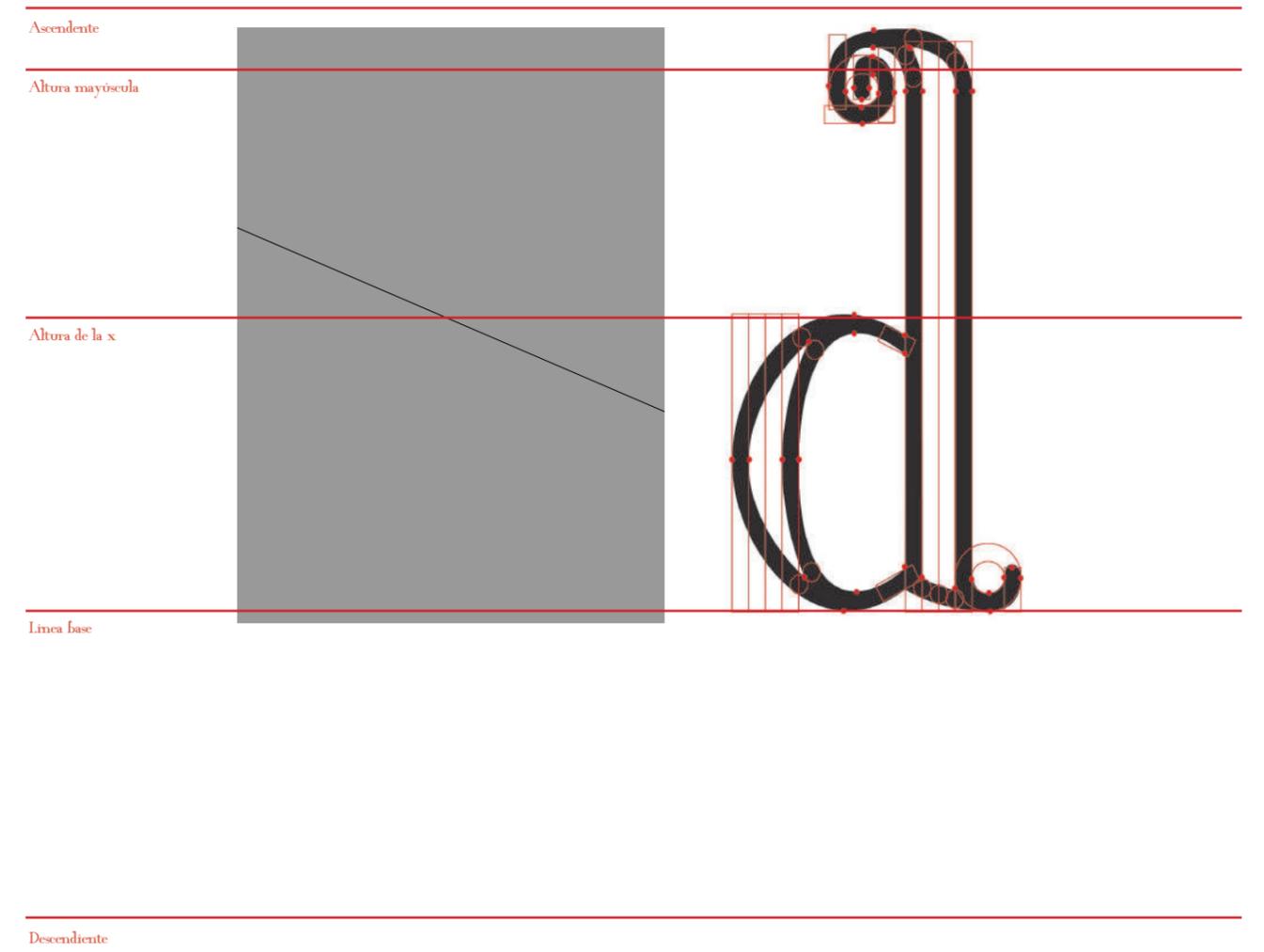
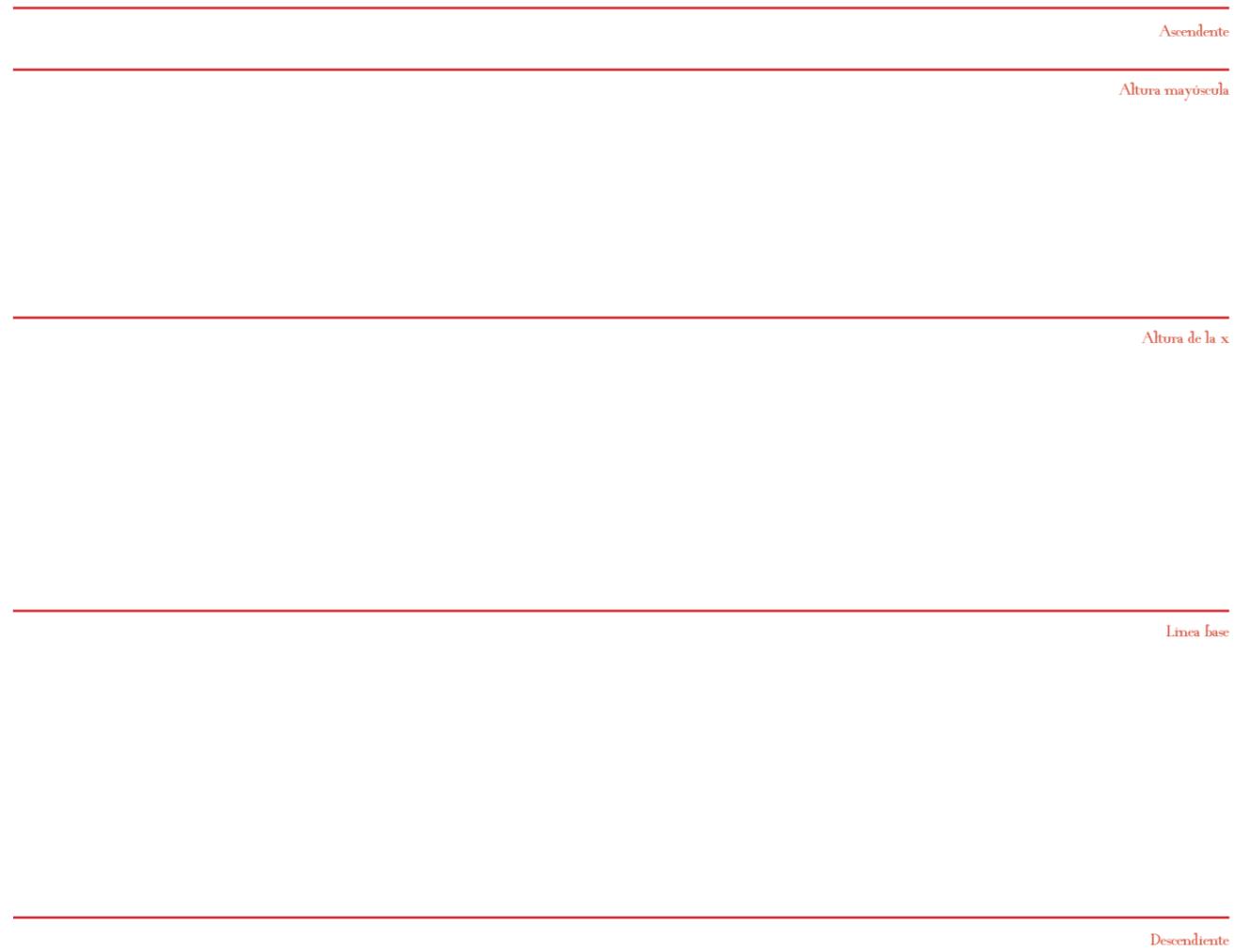
CATALOGO TIPOGRAFICO

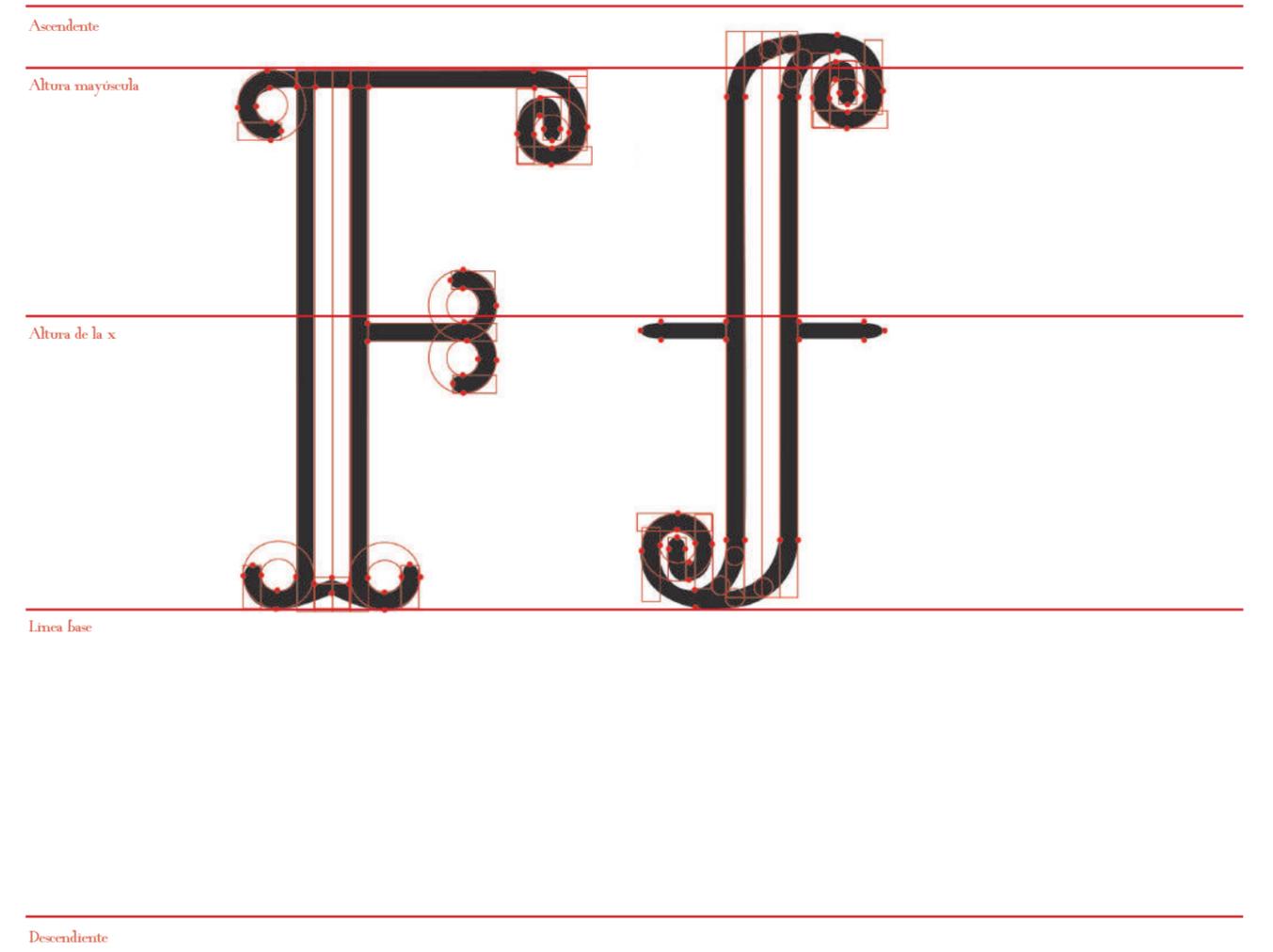
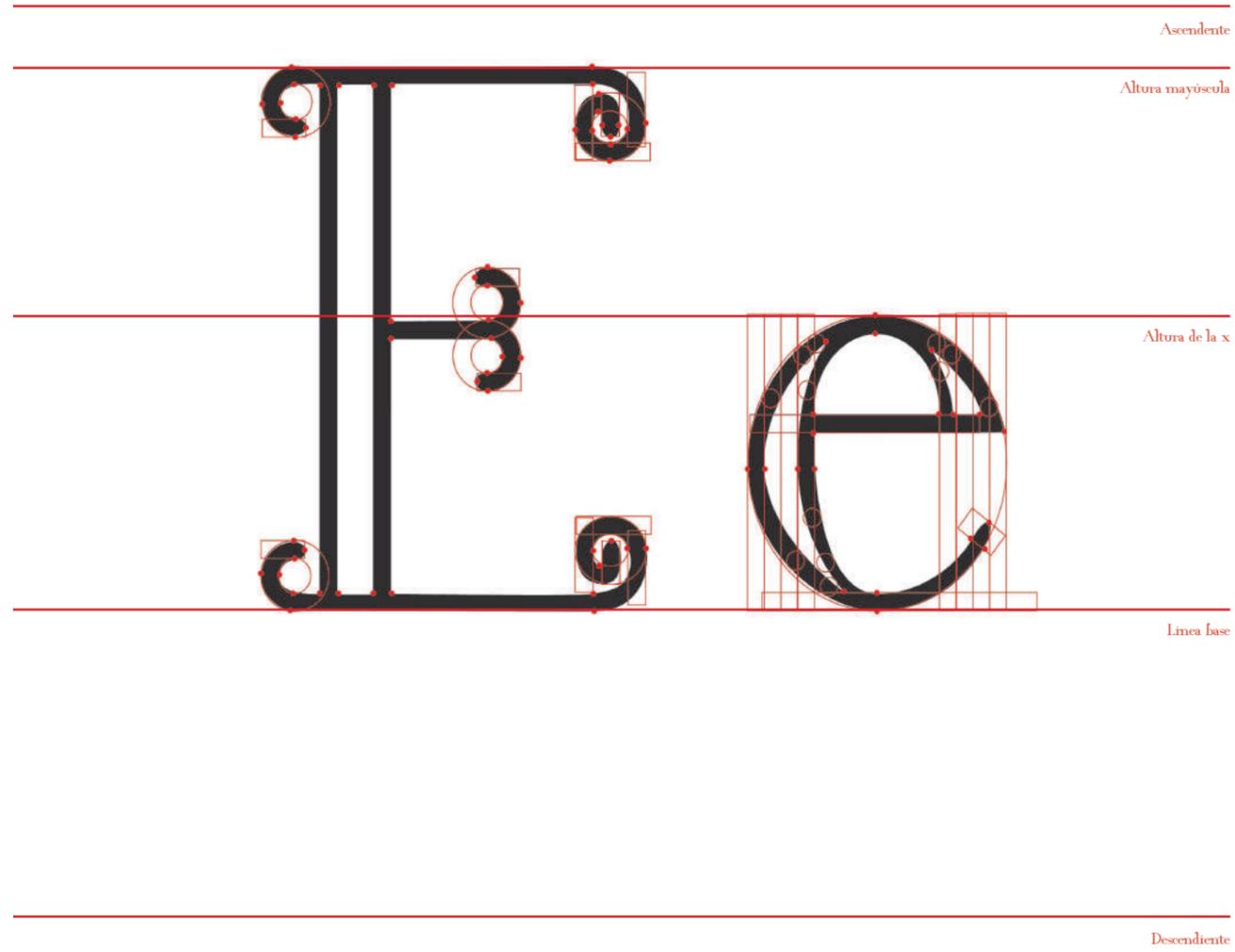
CAPITULO 2

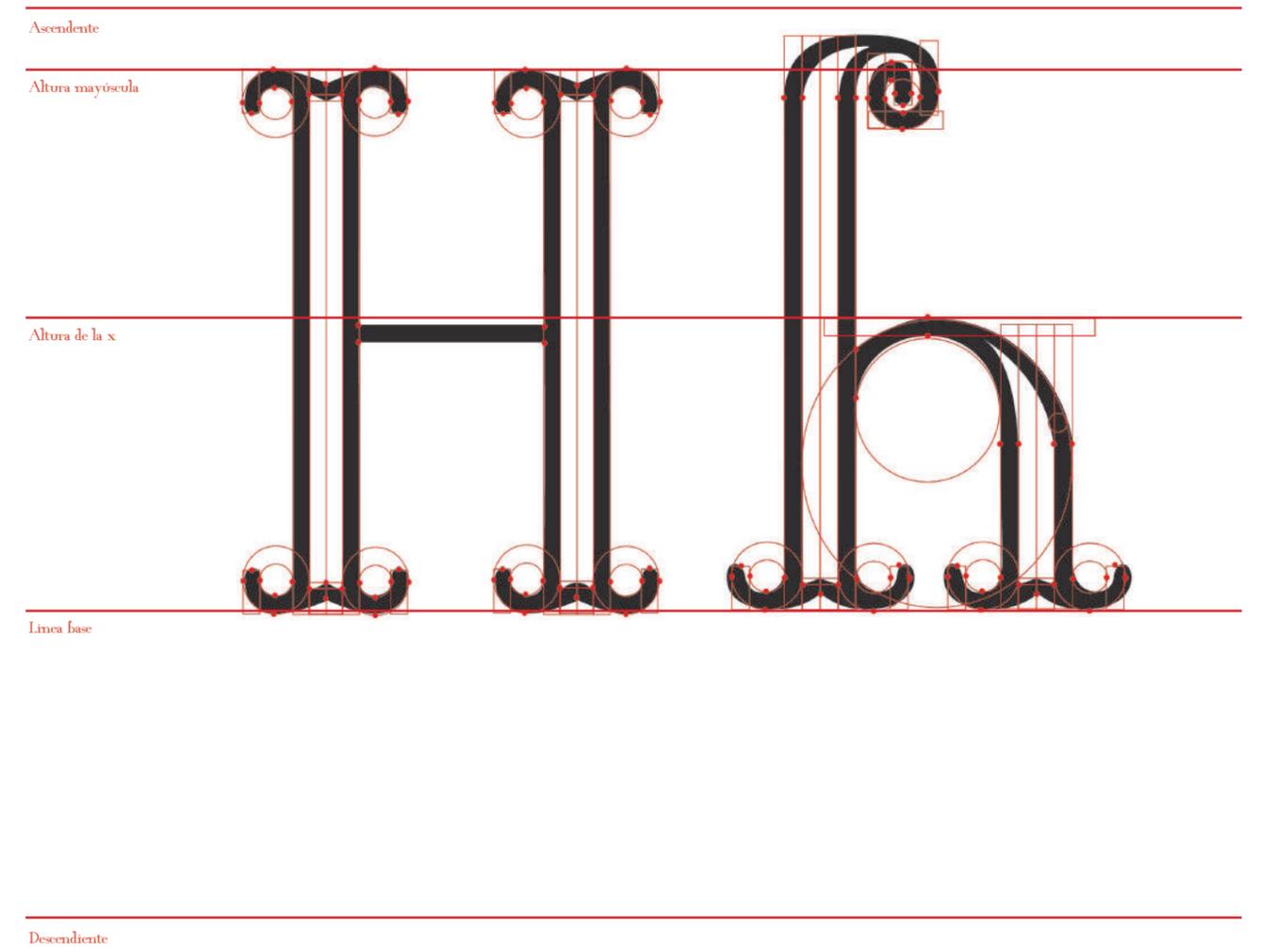
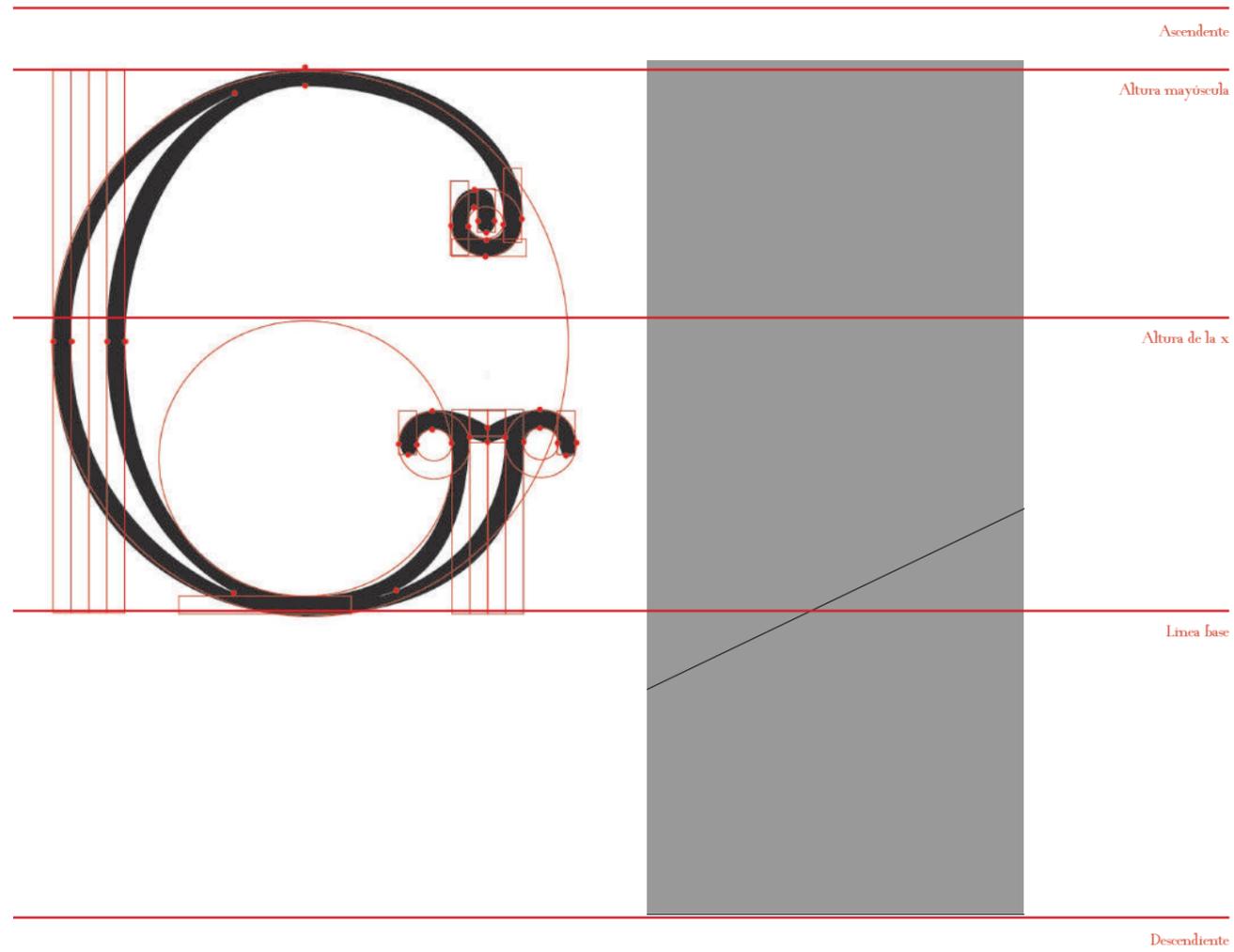
MODULO

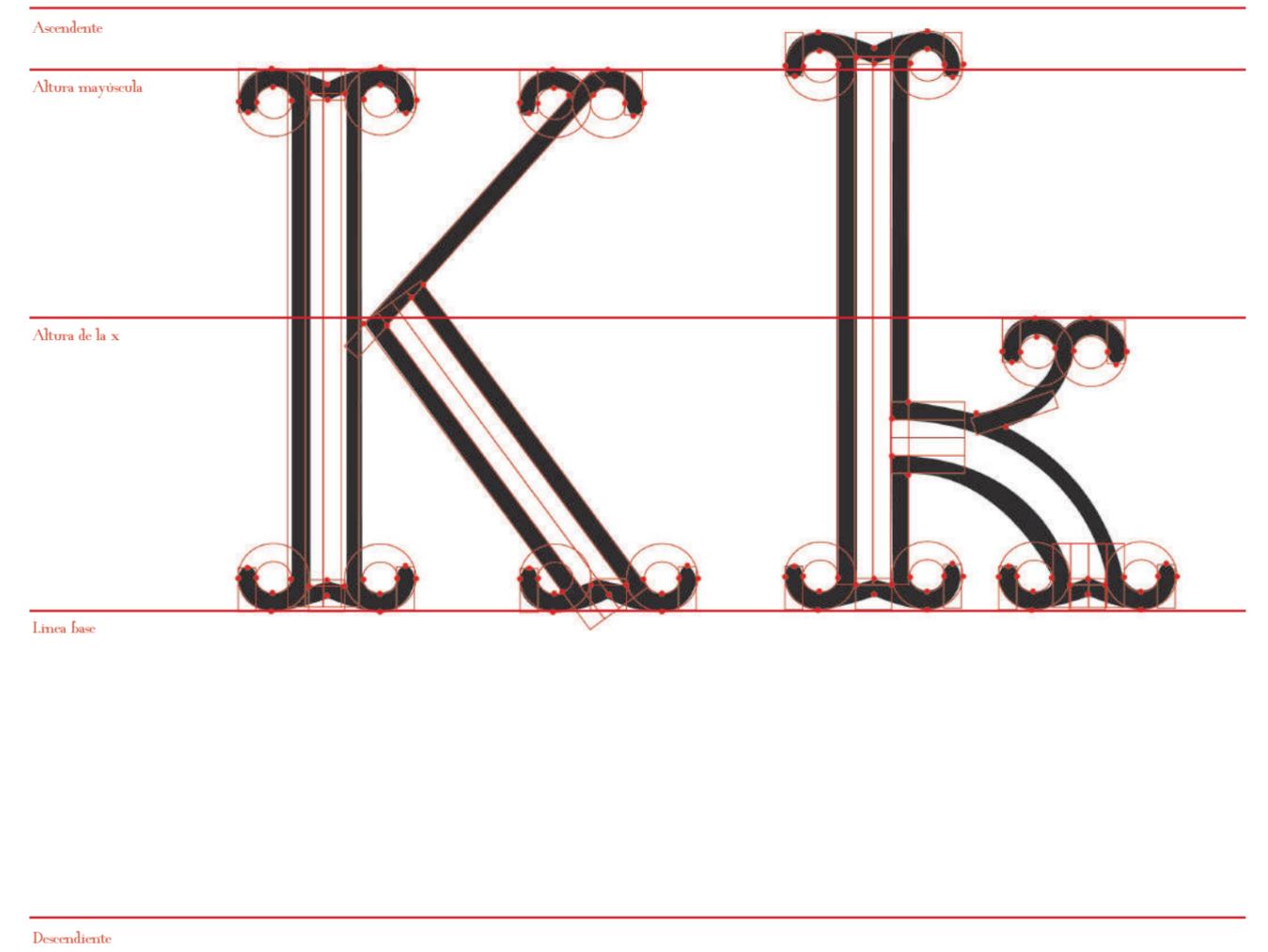
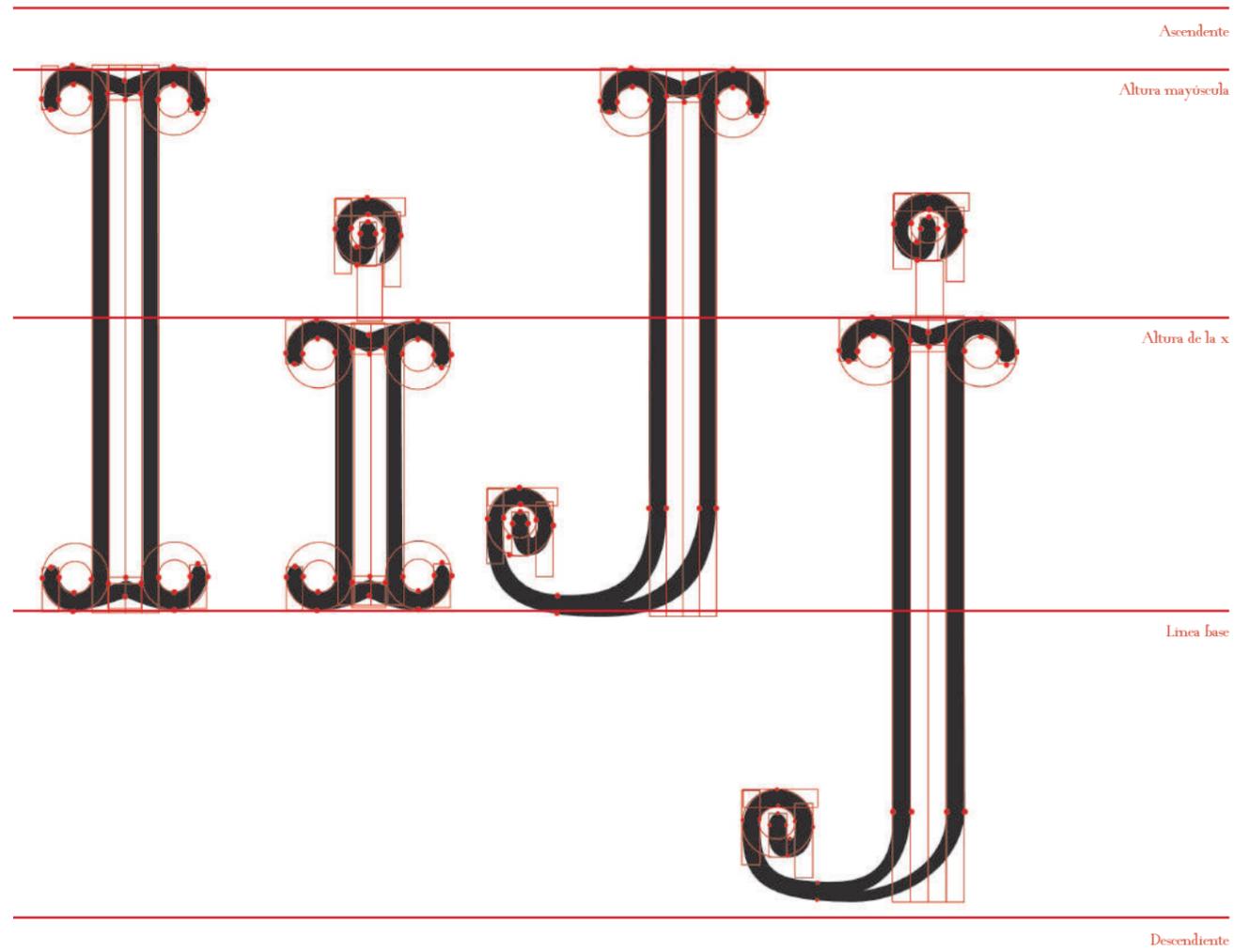
LETRAS

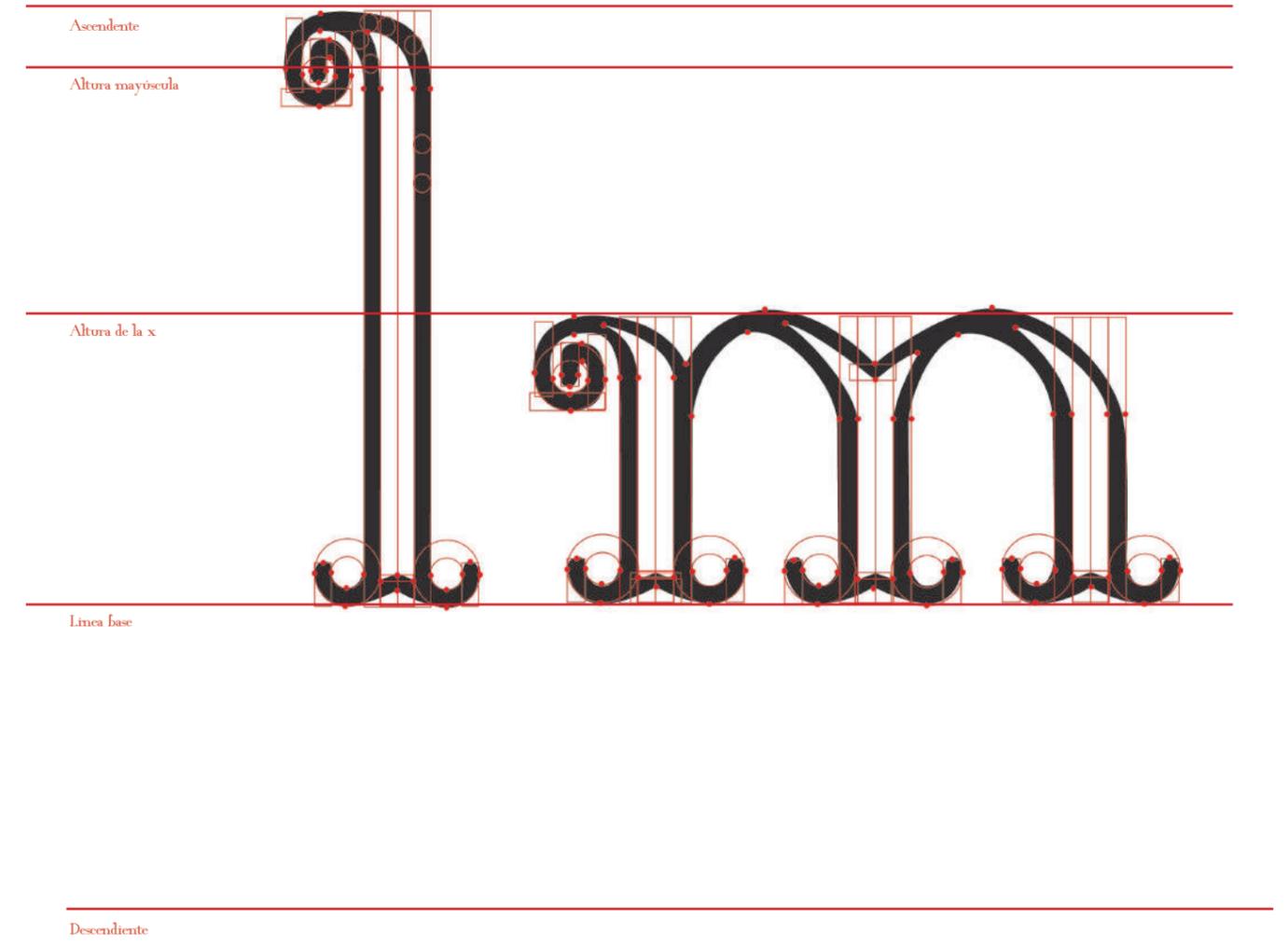
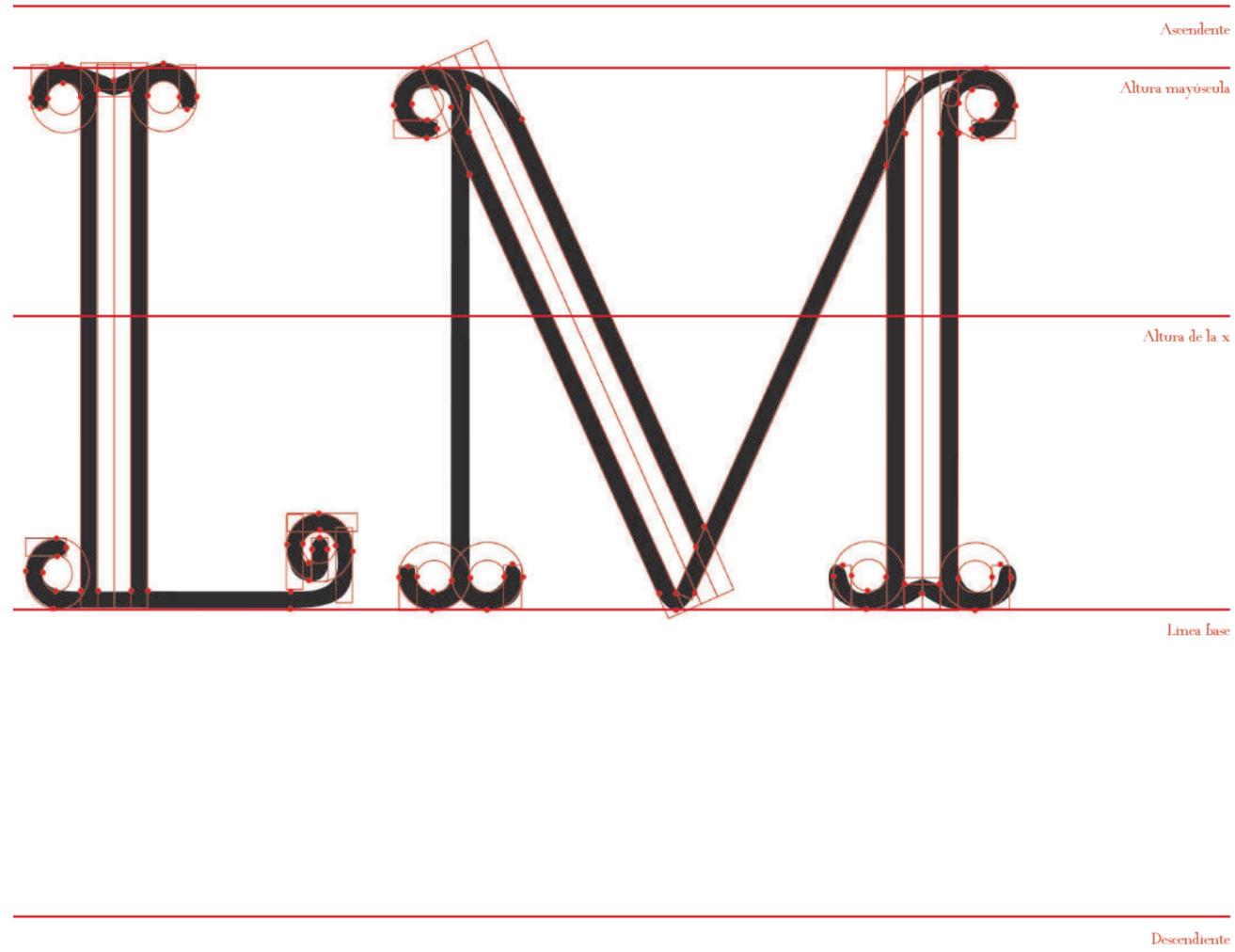


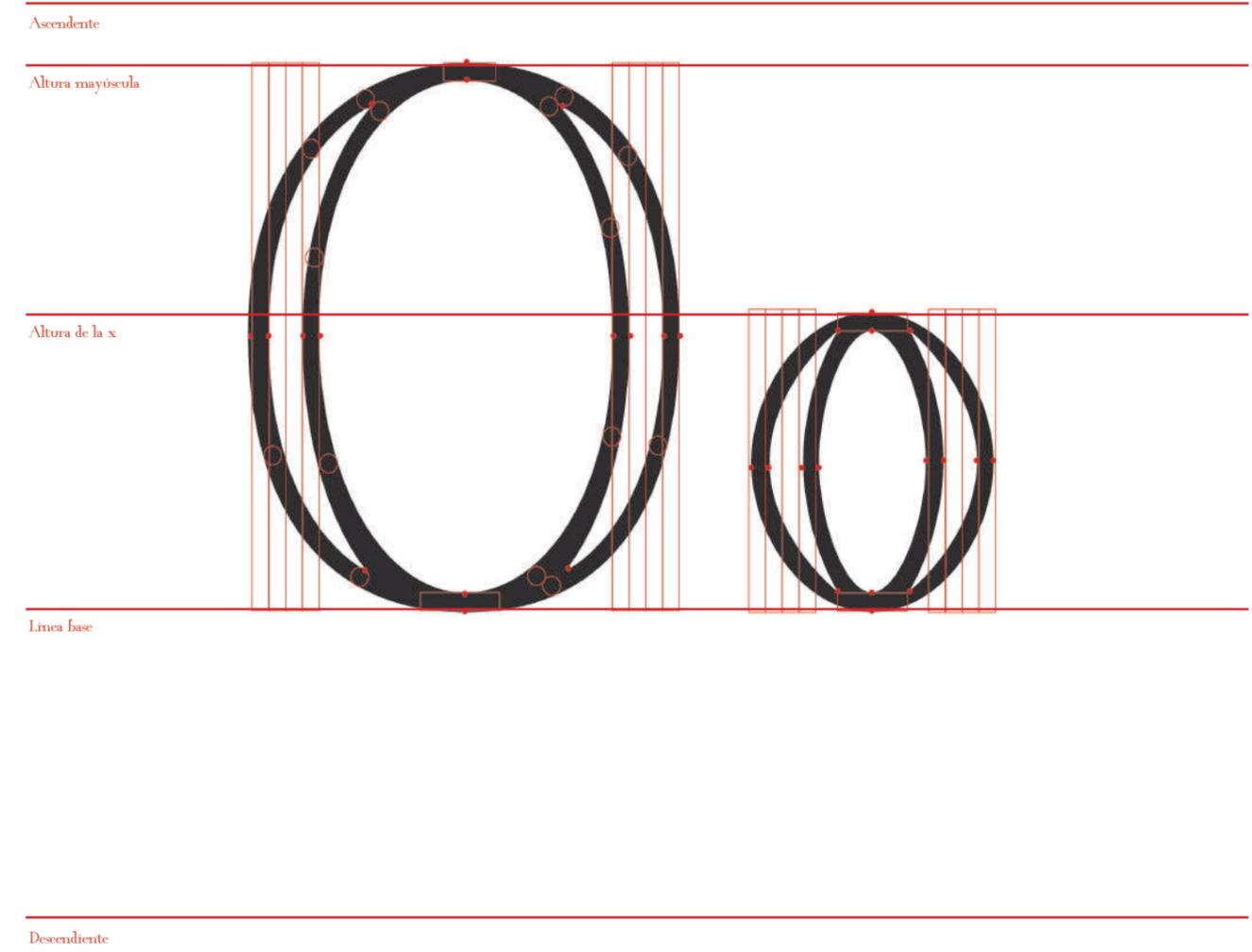
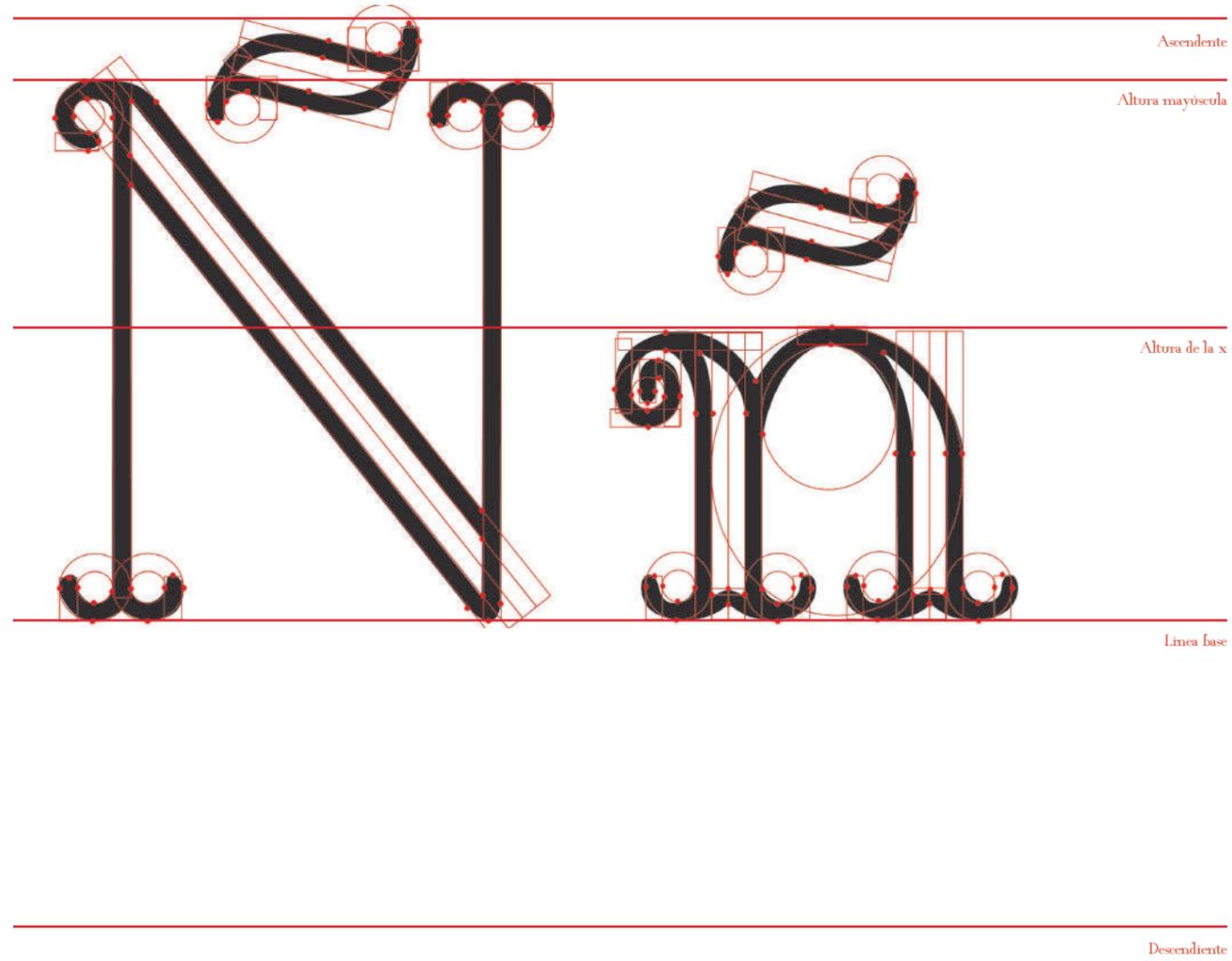


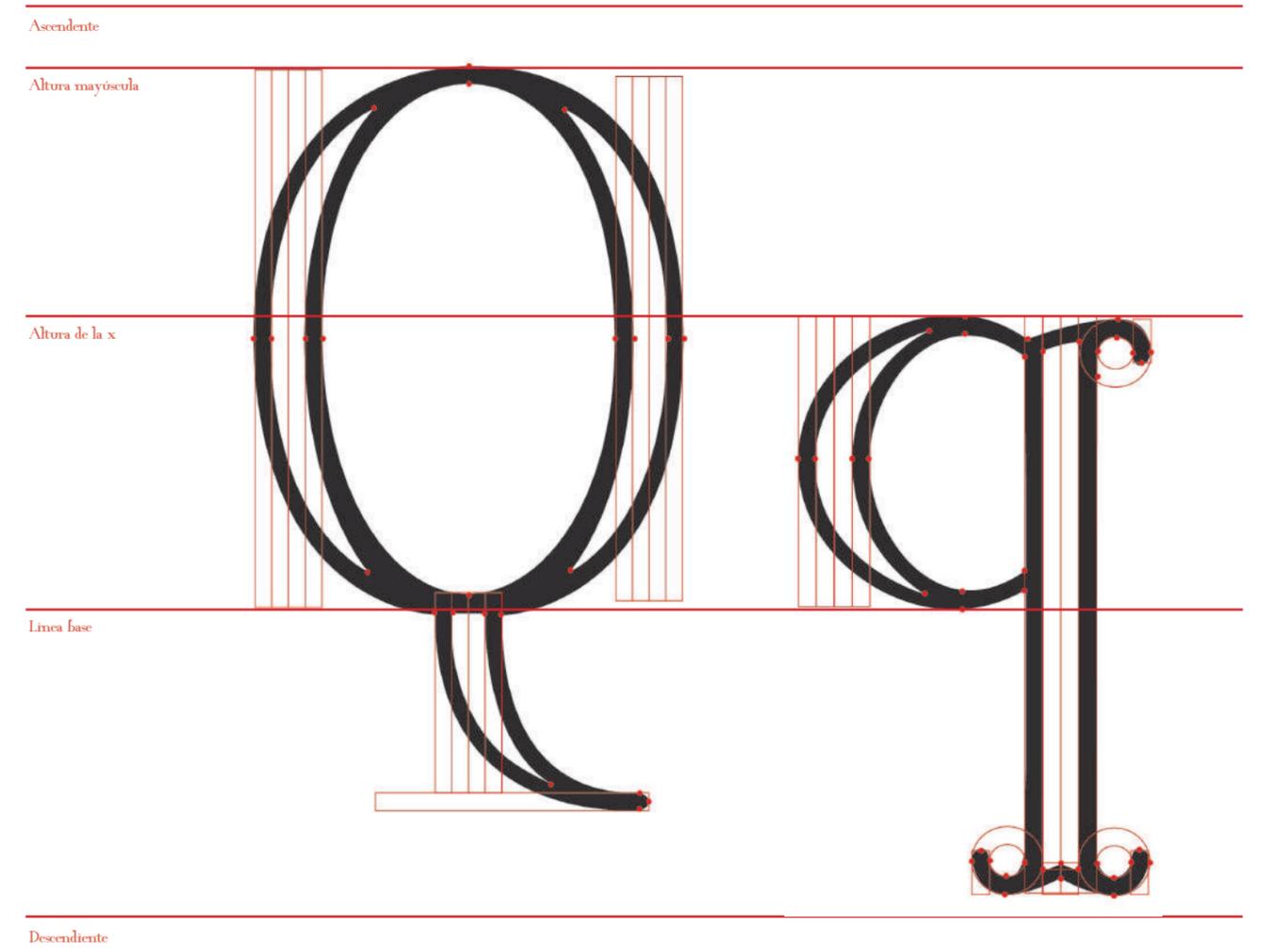
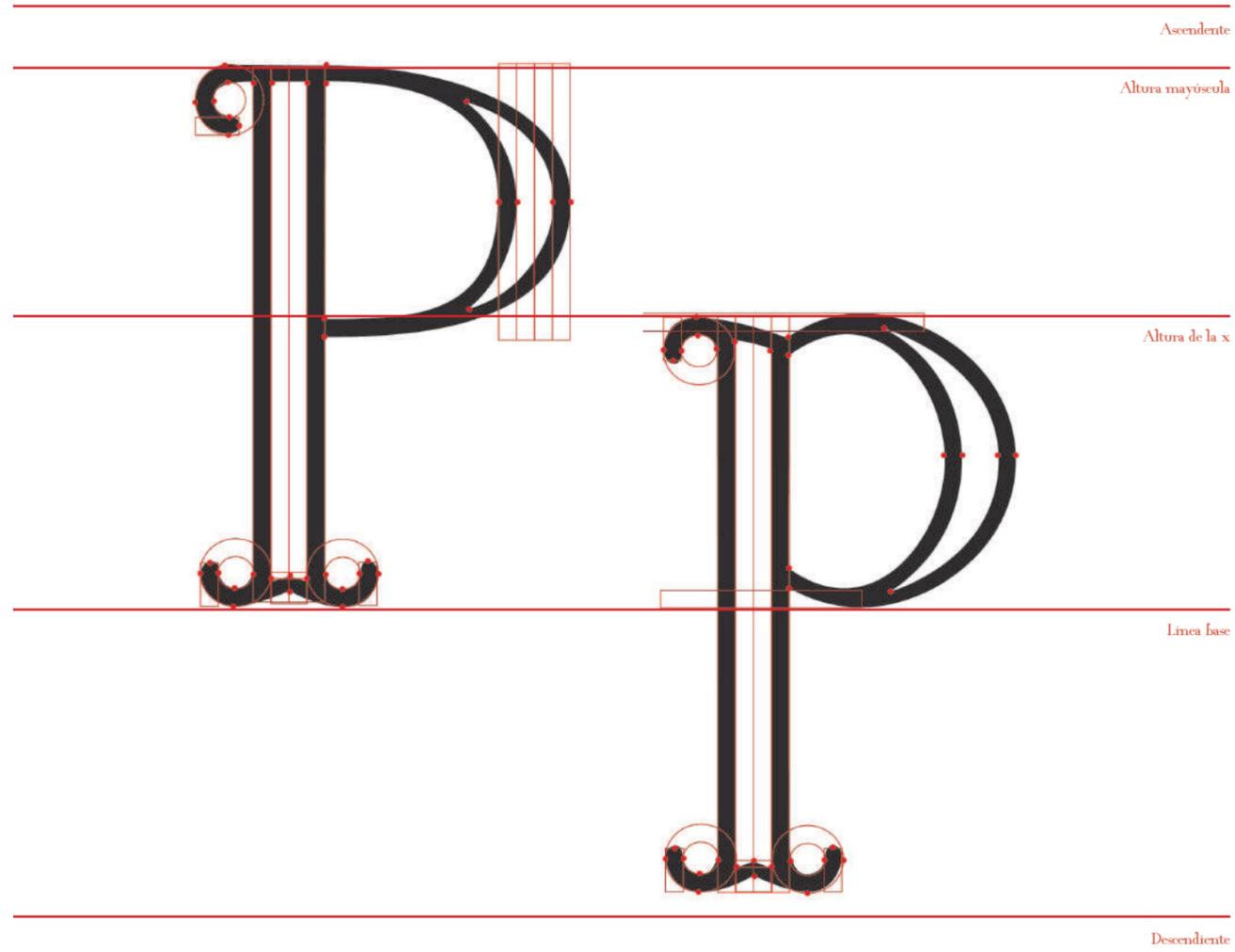


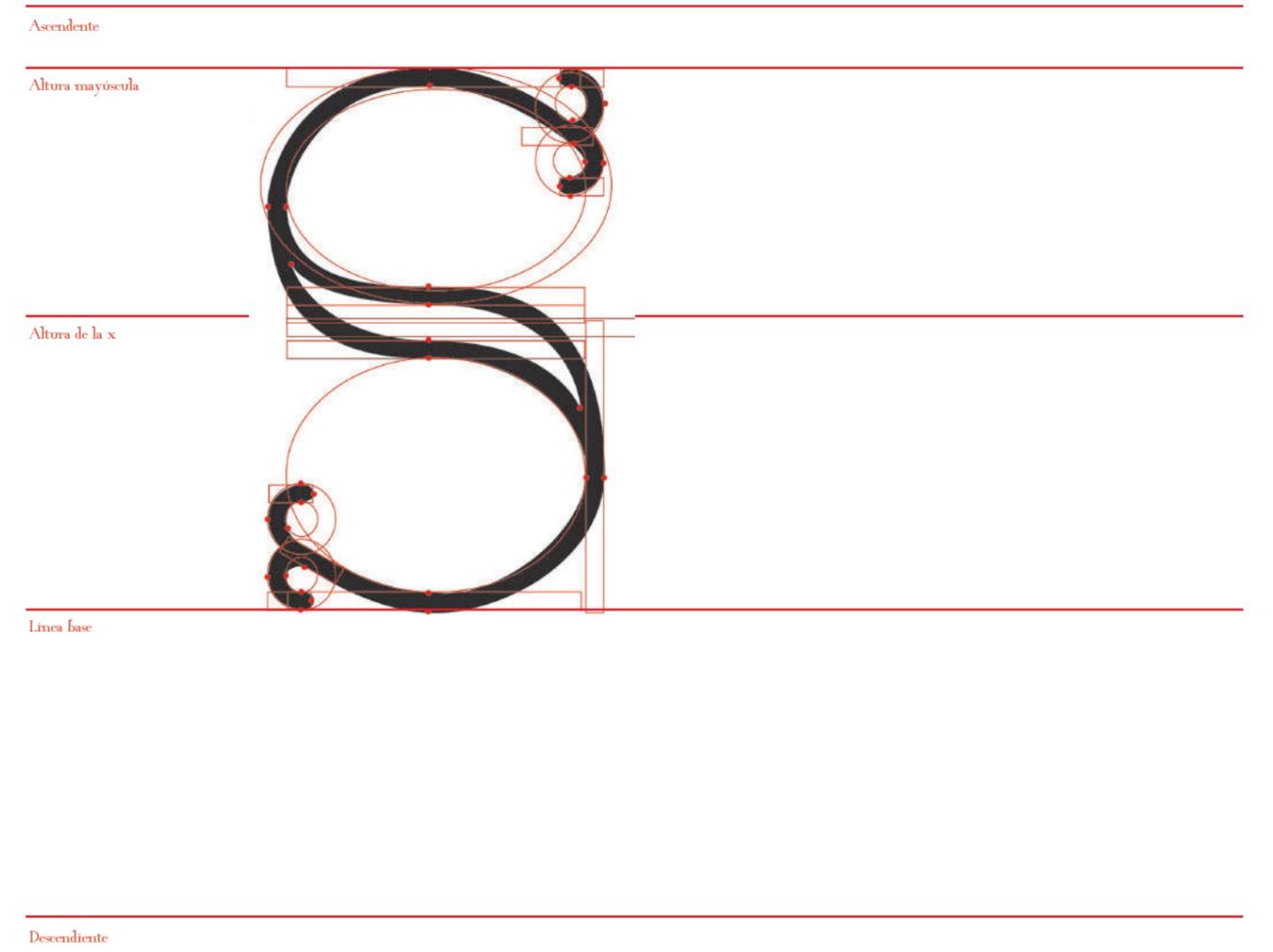
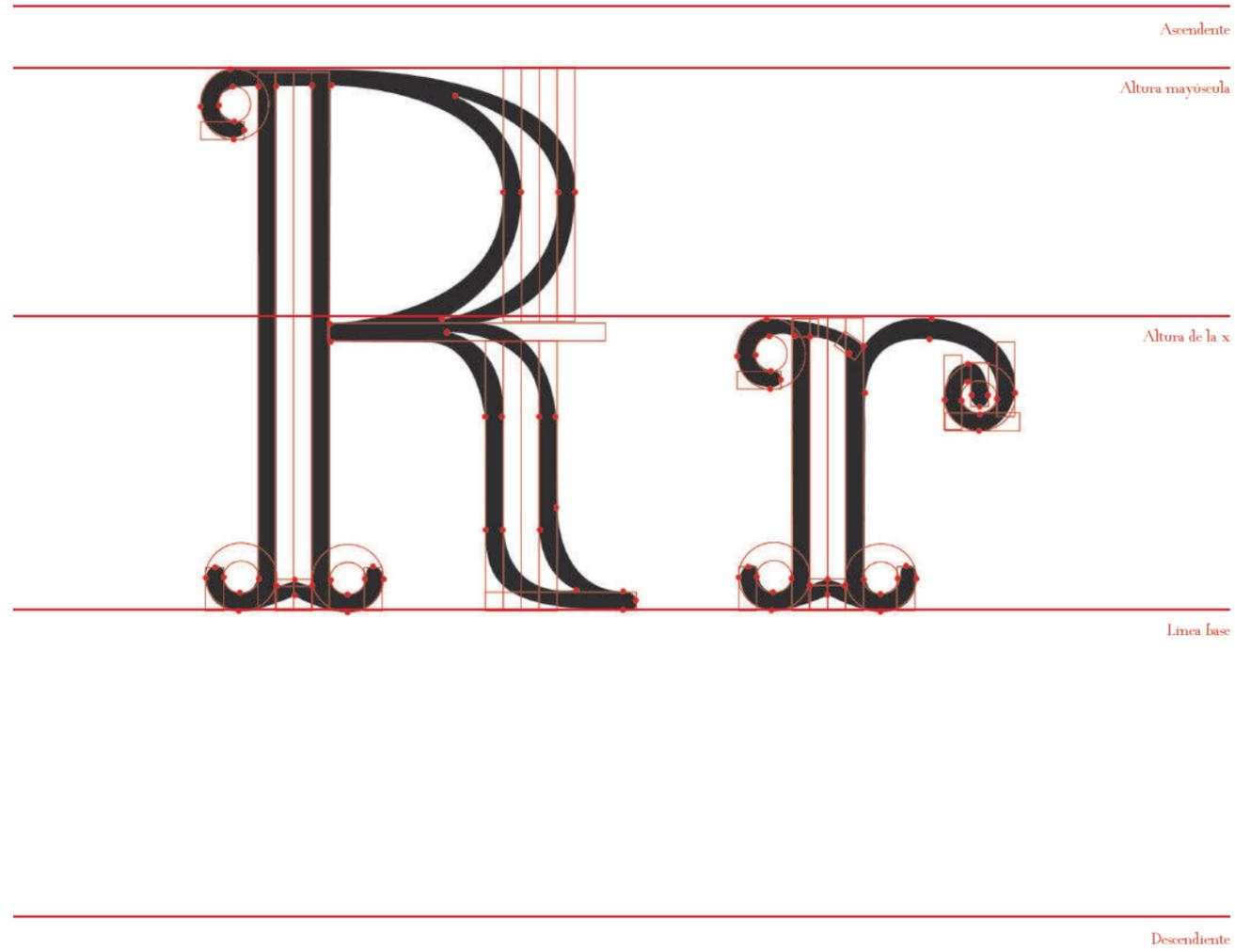


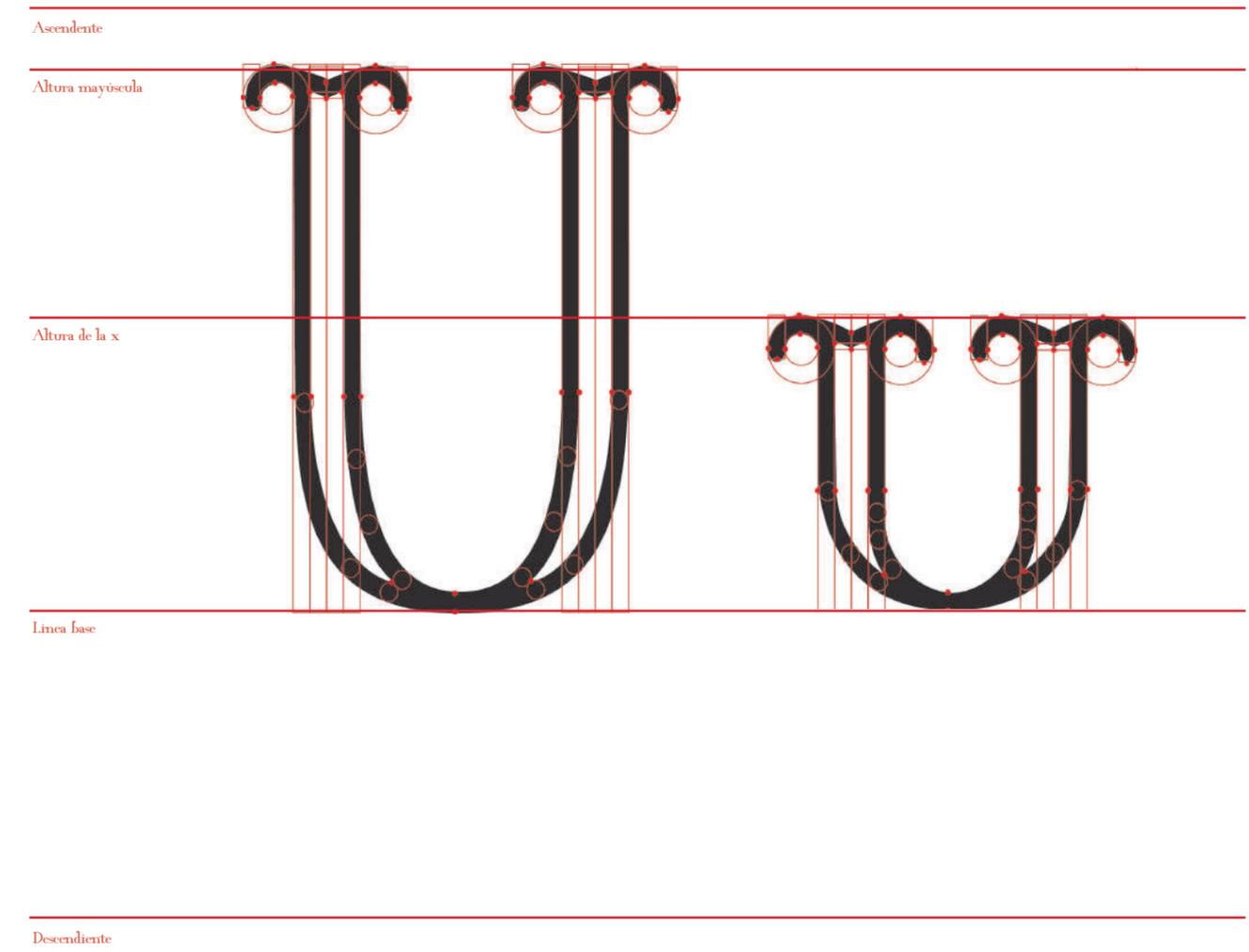
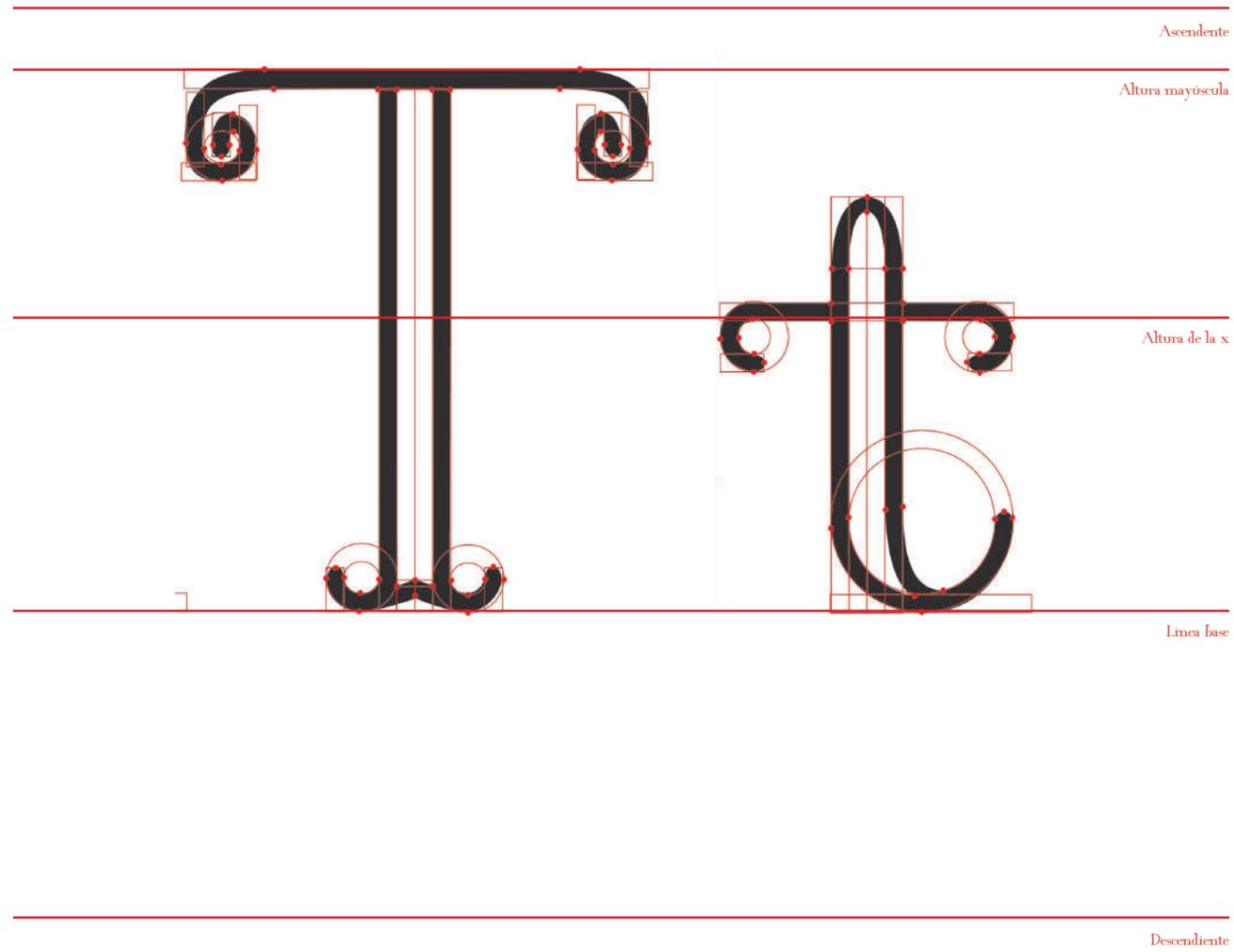


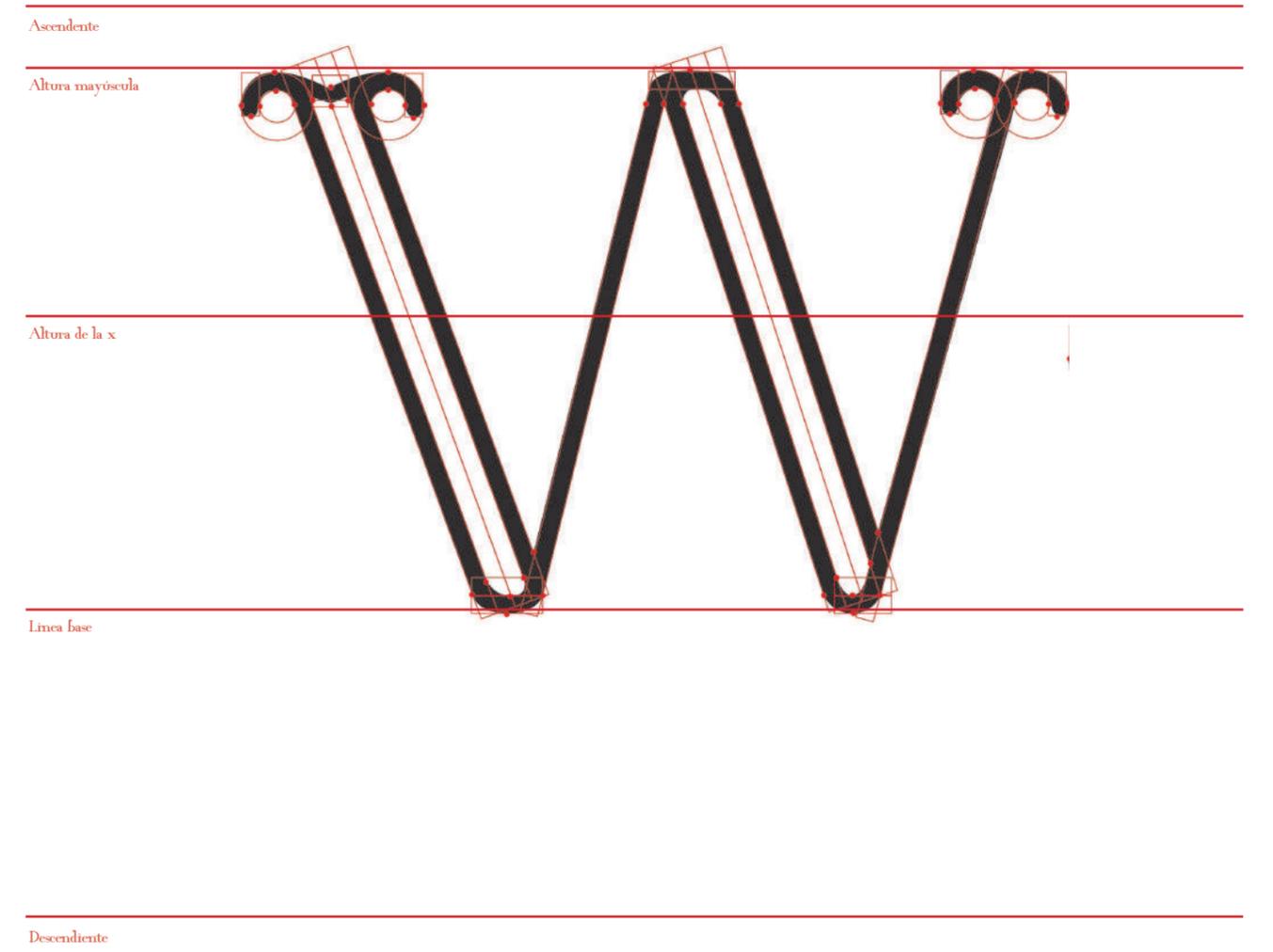
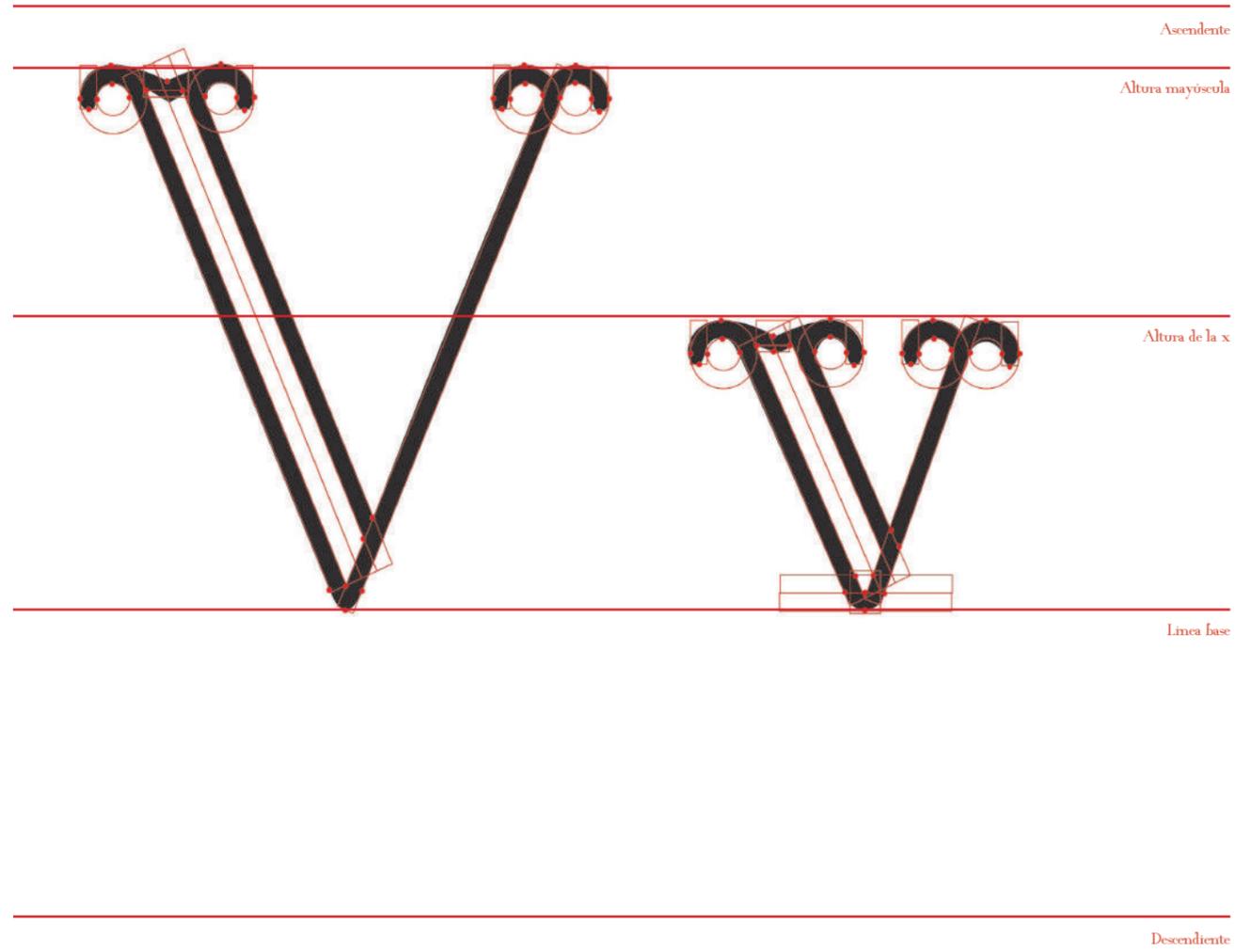


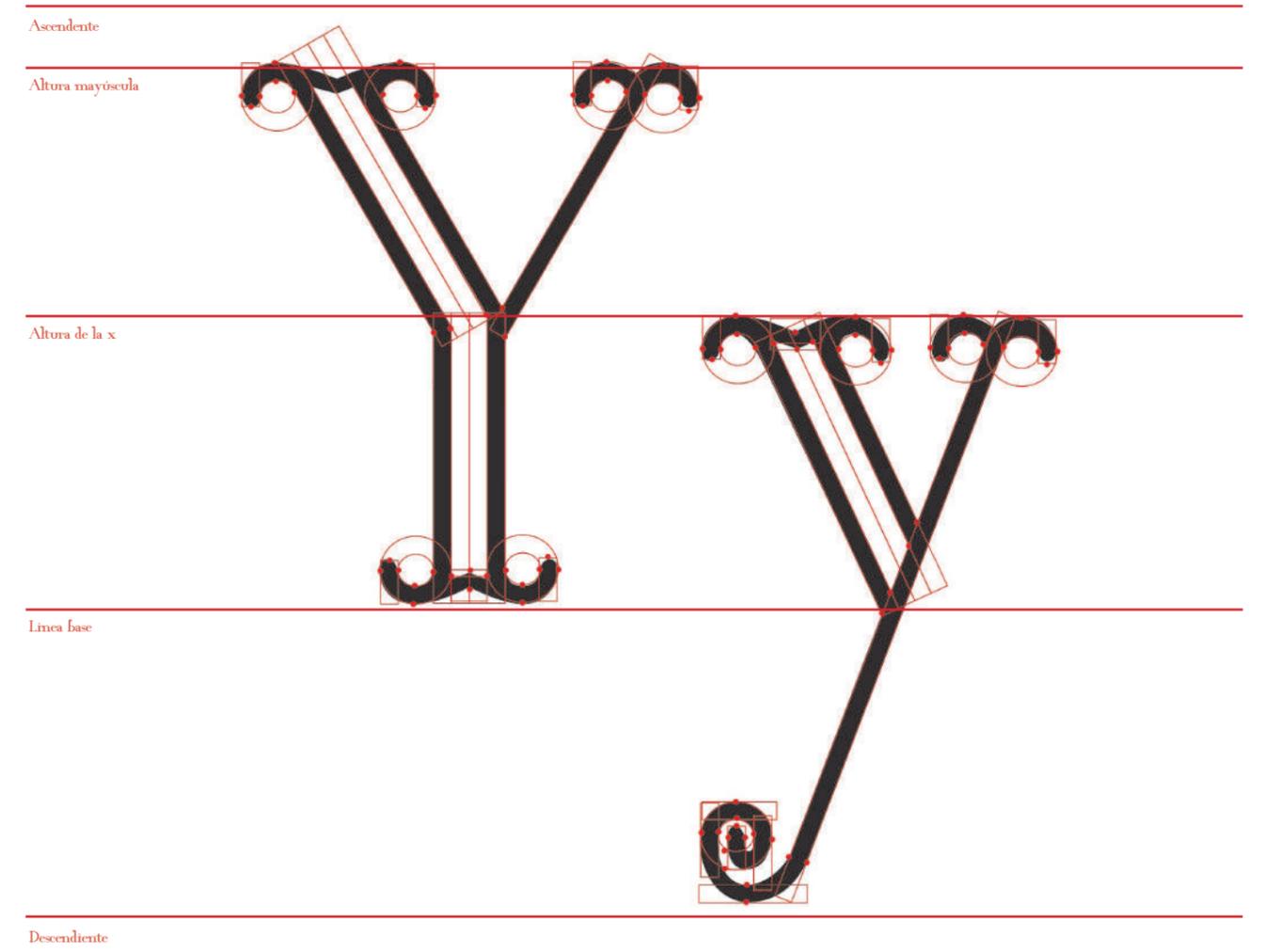
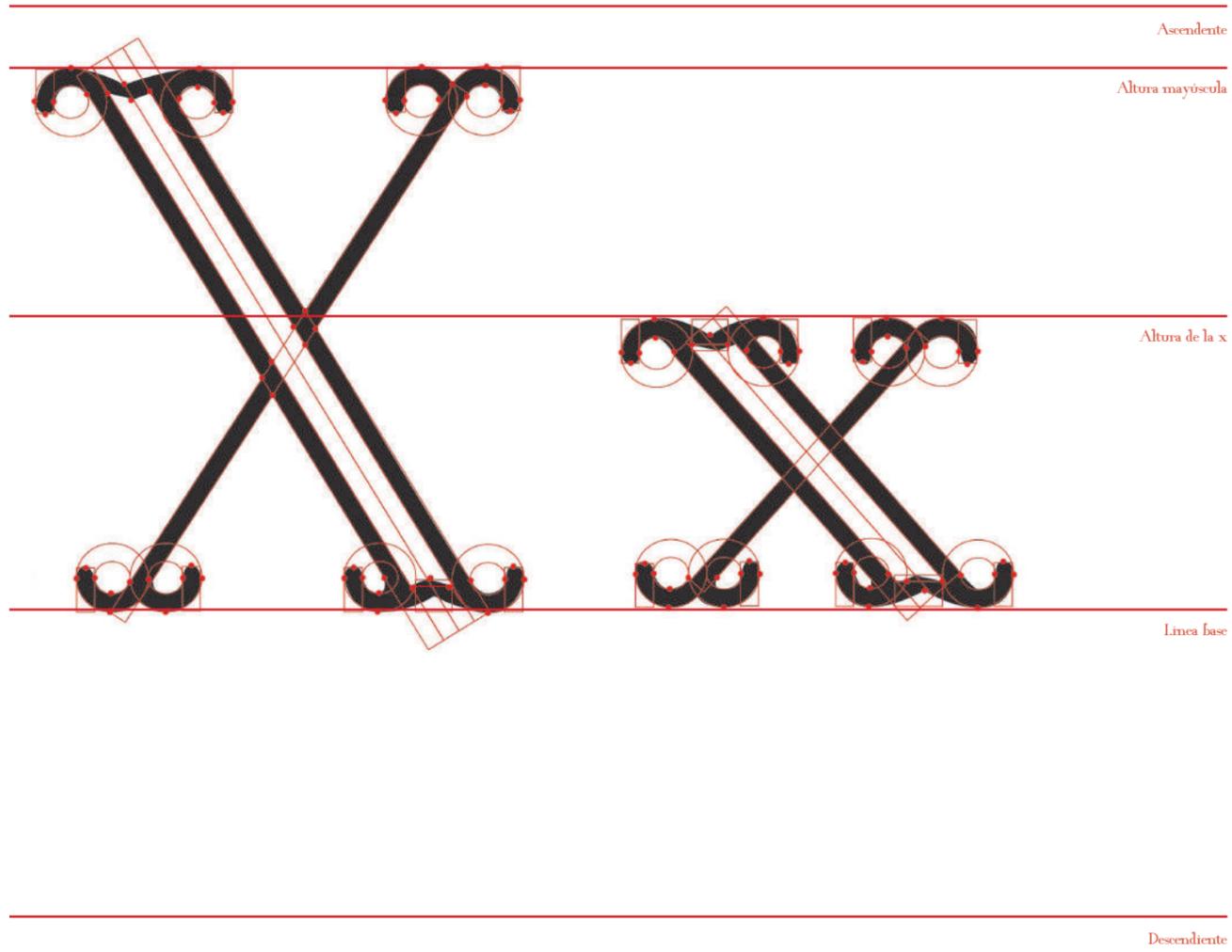


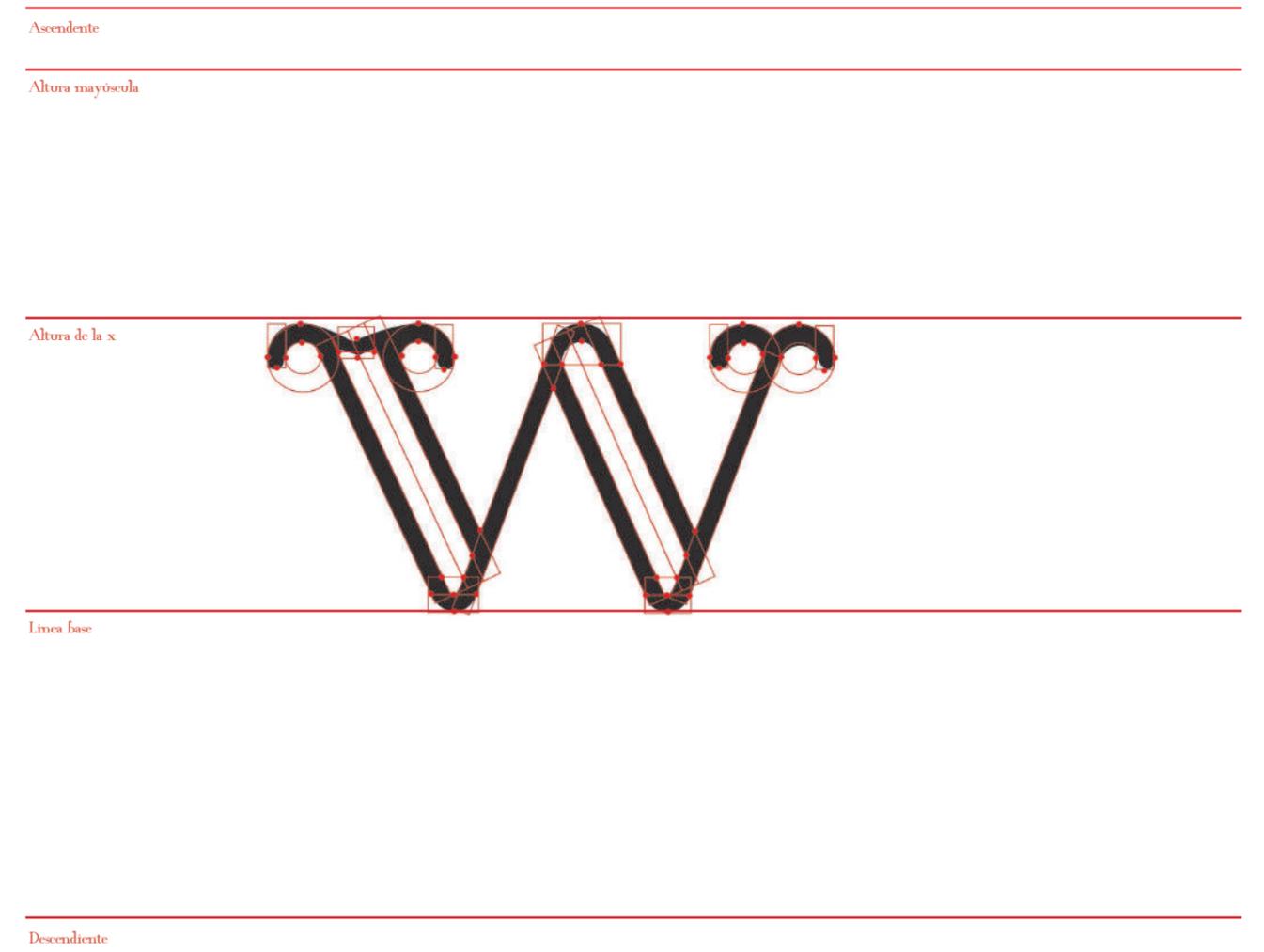
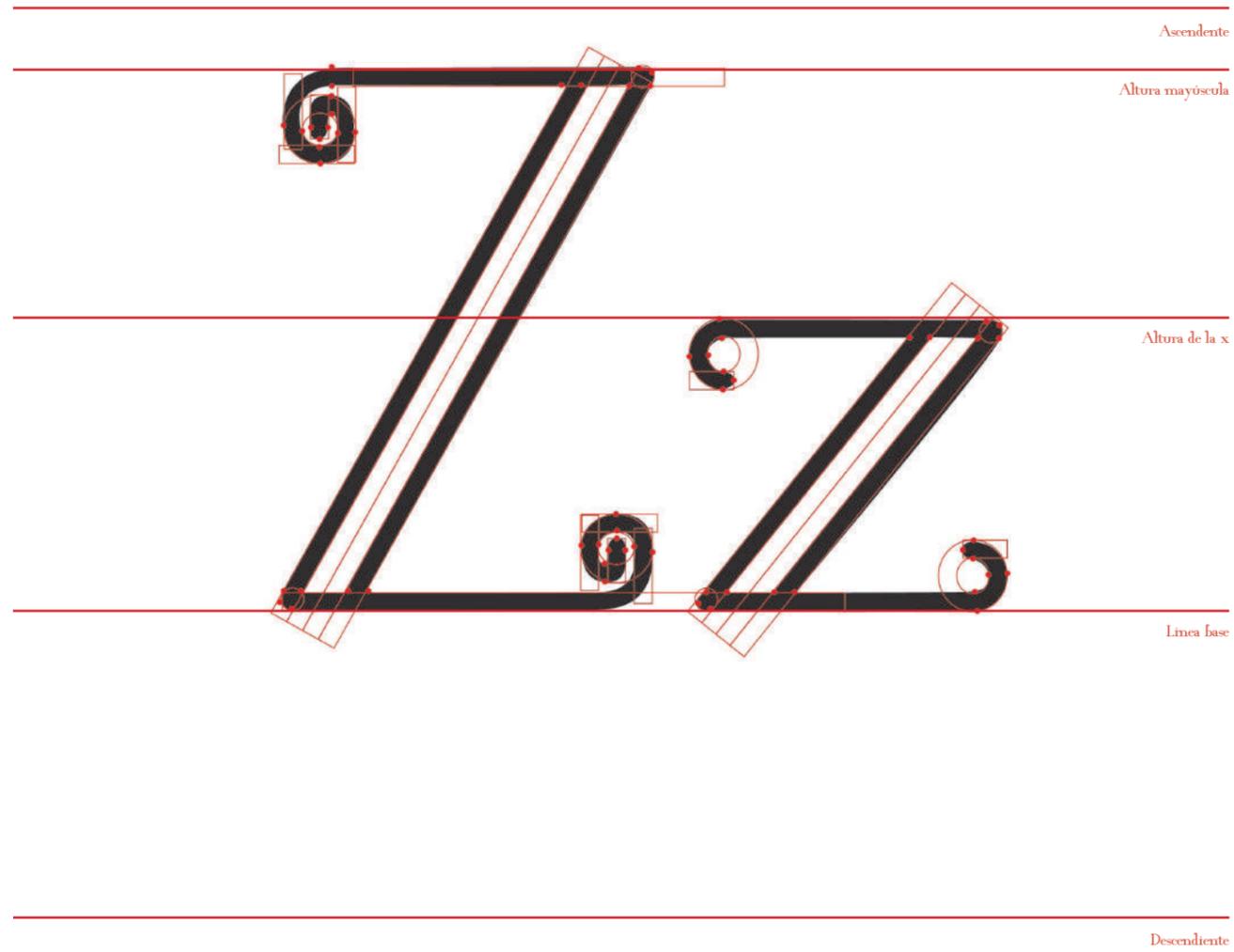










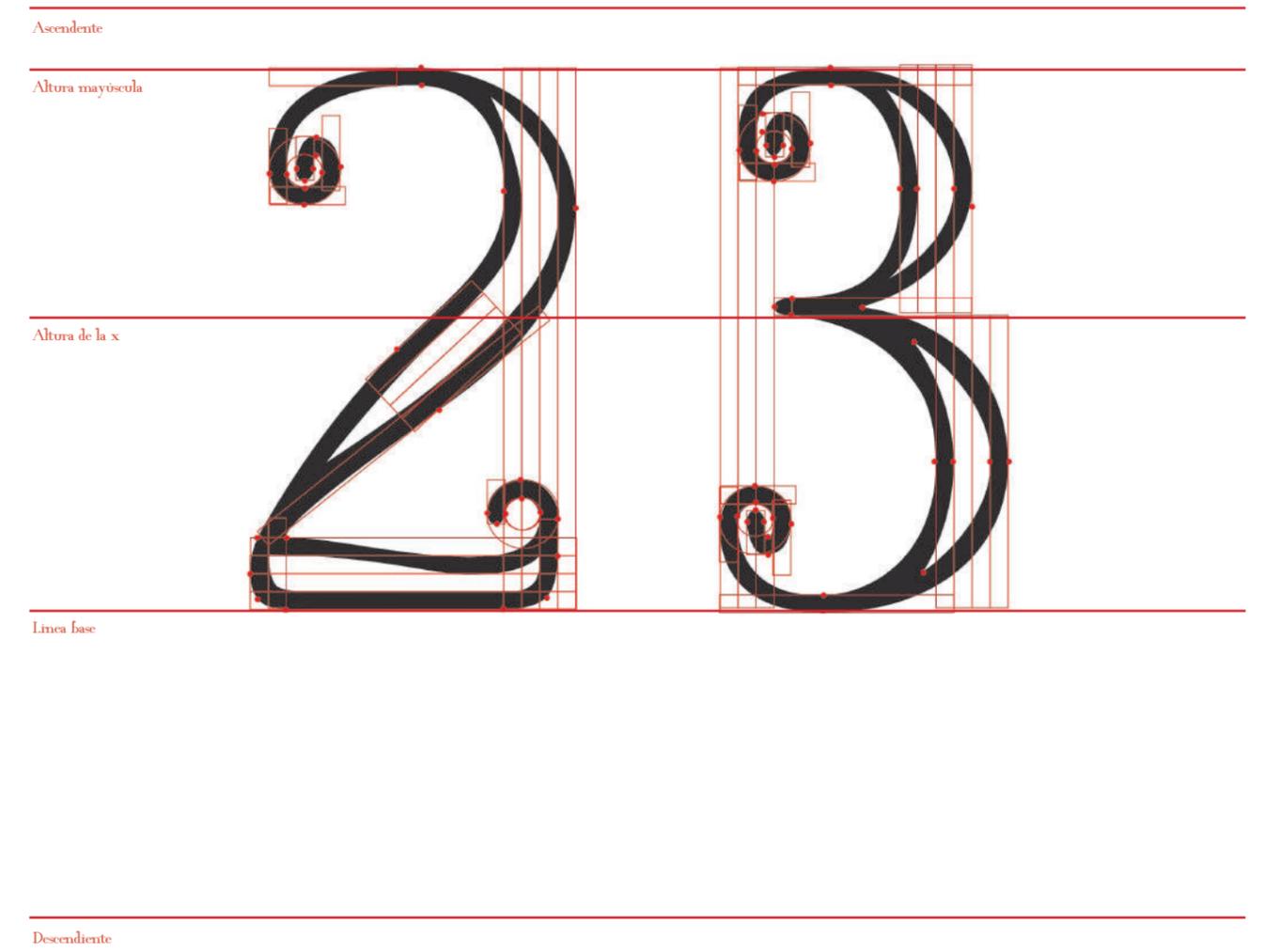
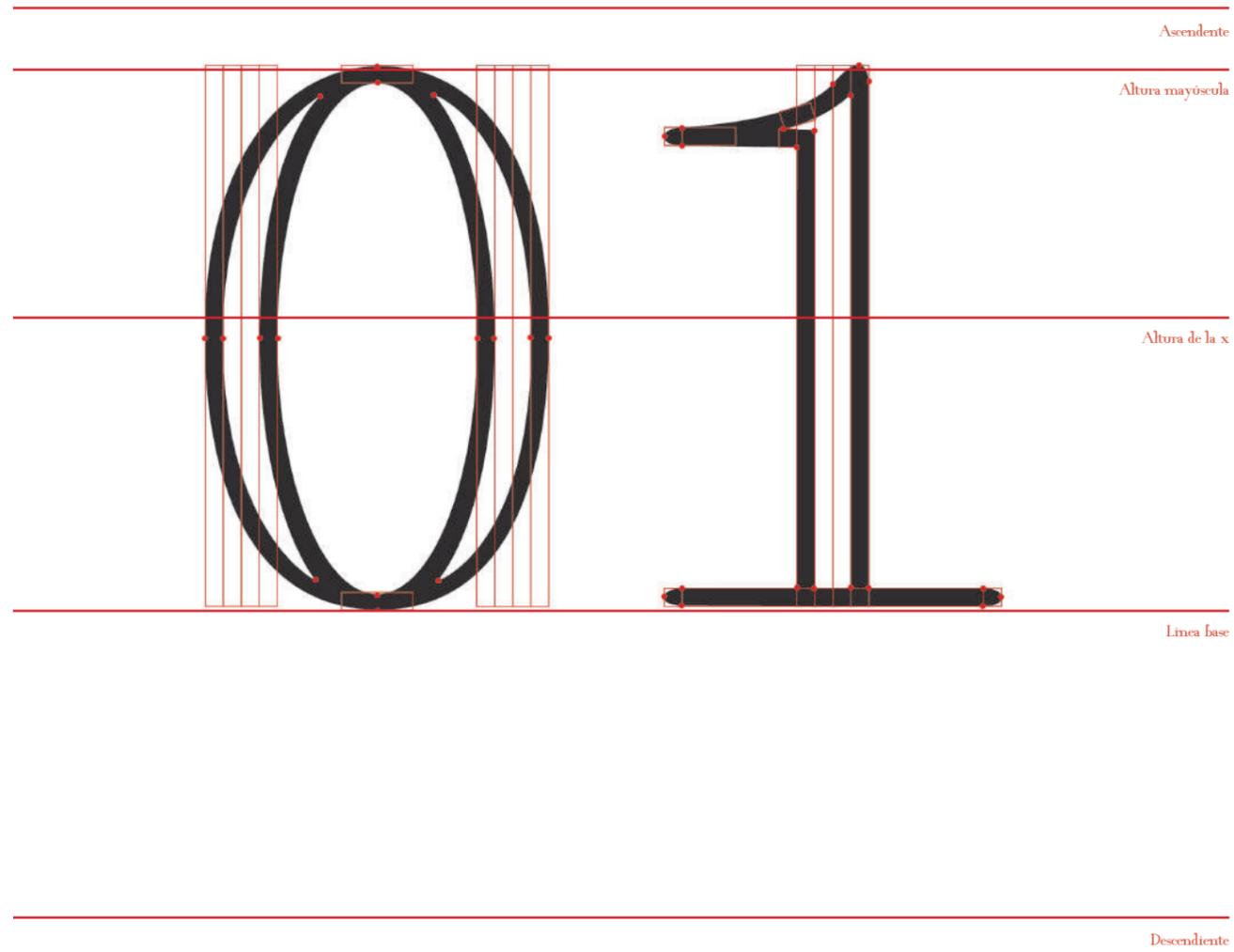


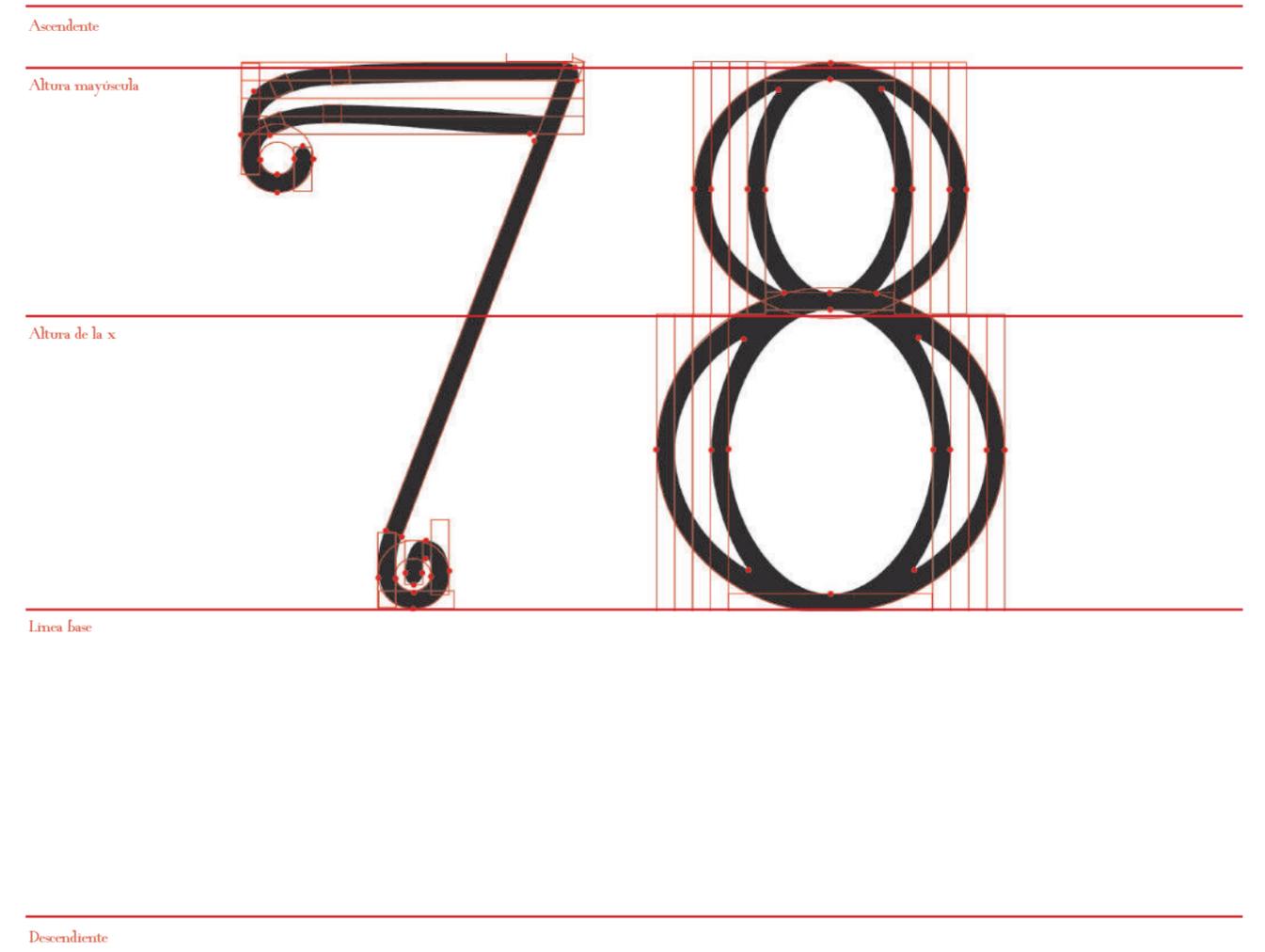
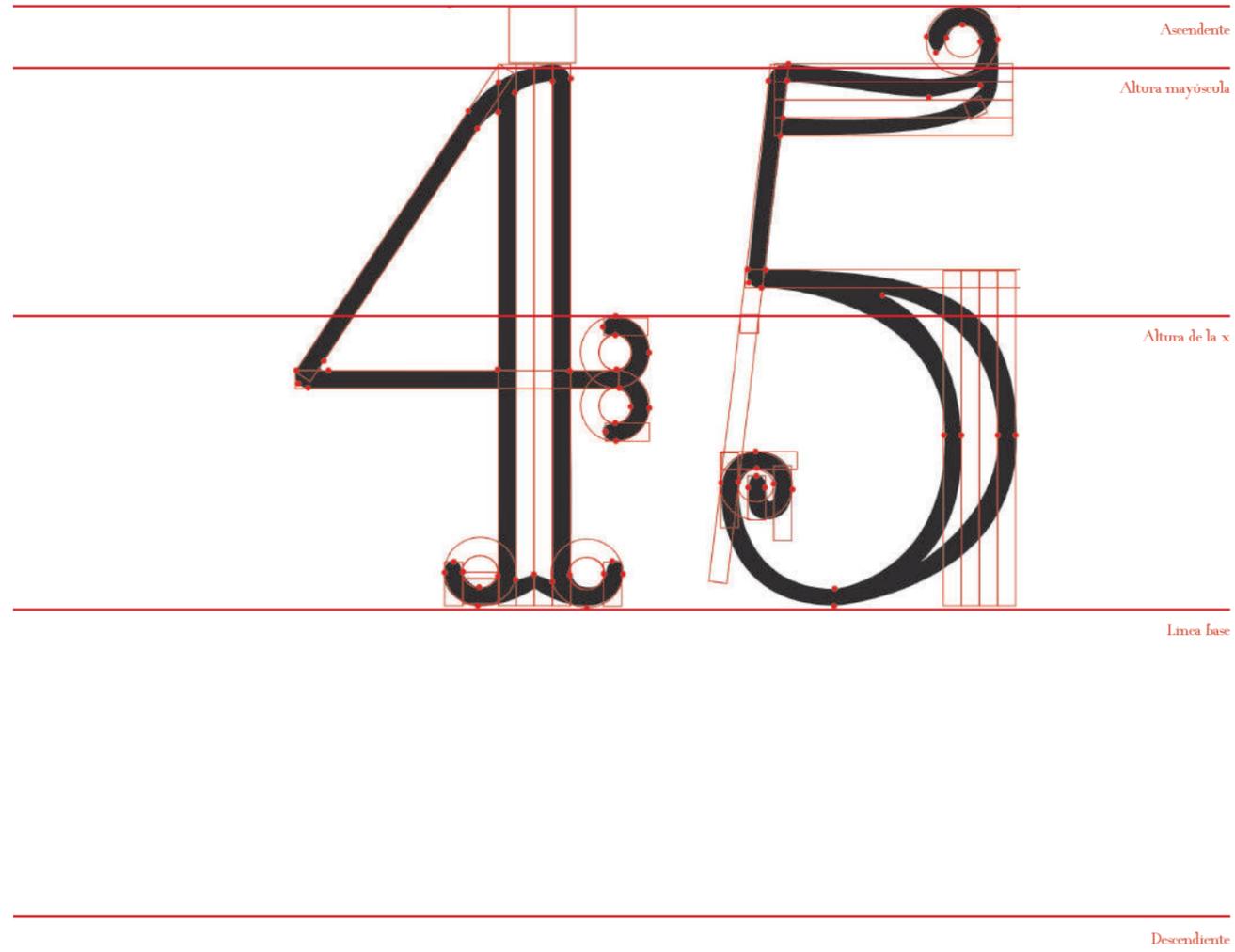
CAPITULO 2

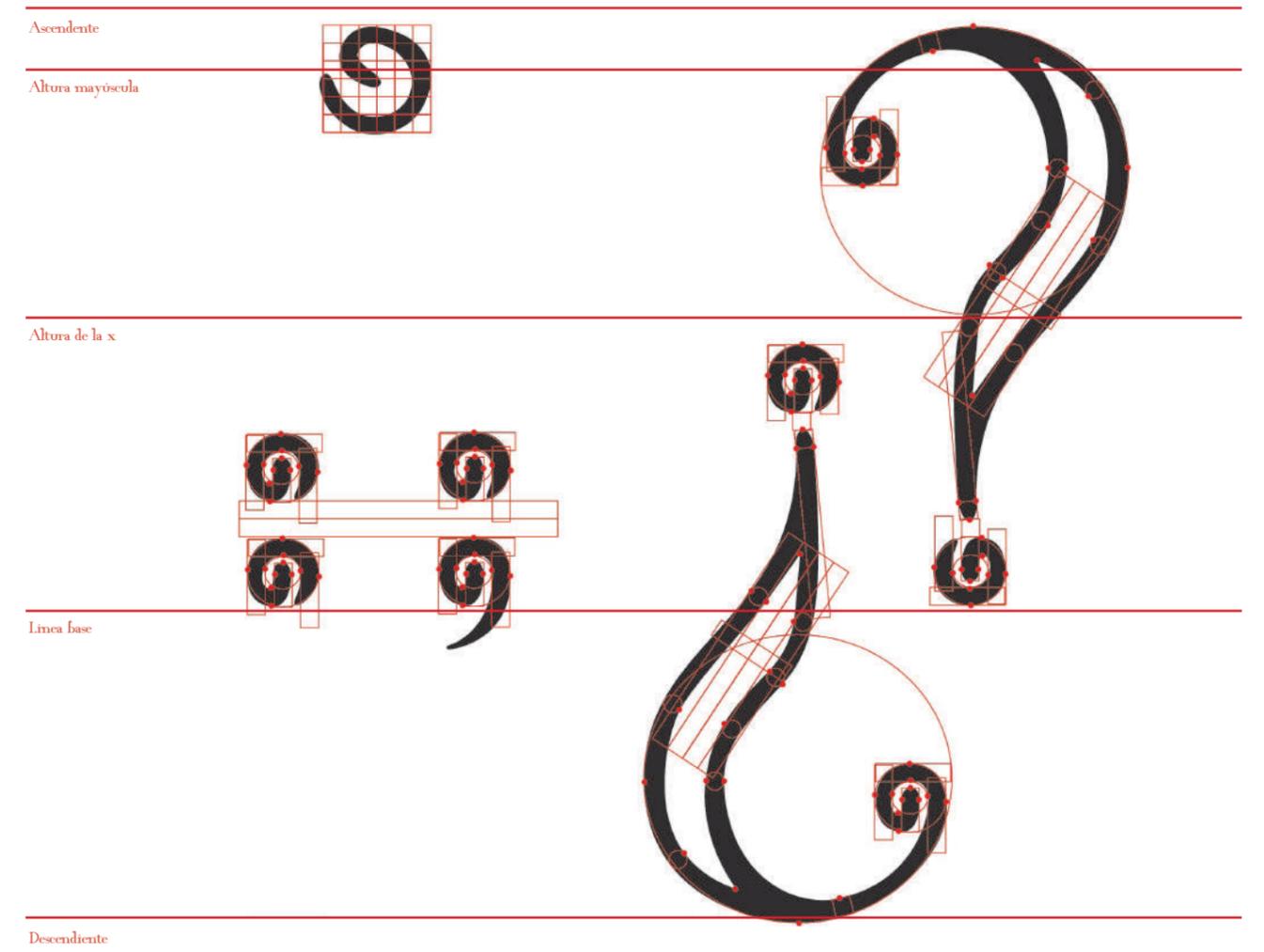
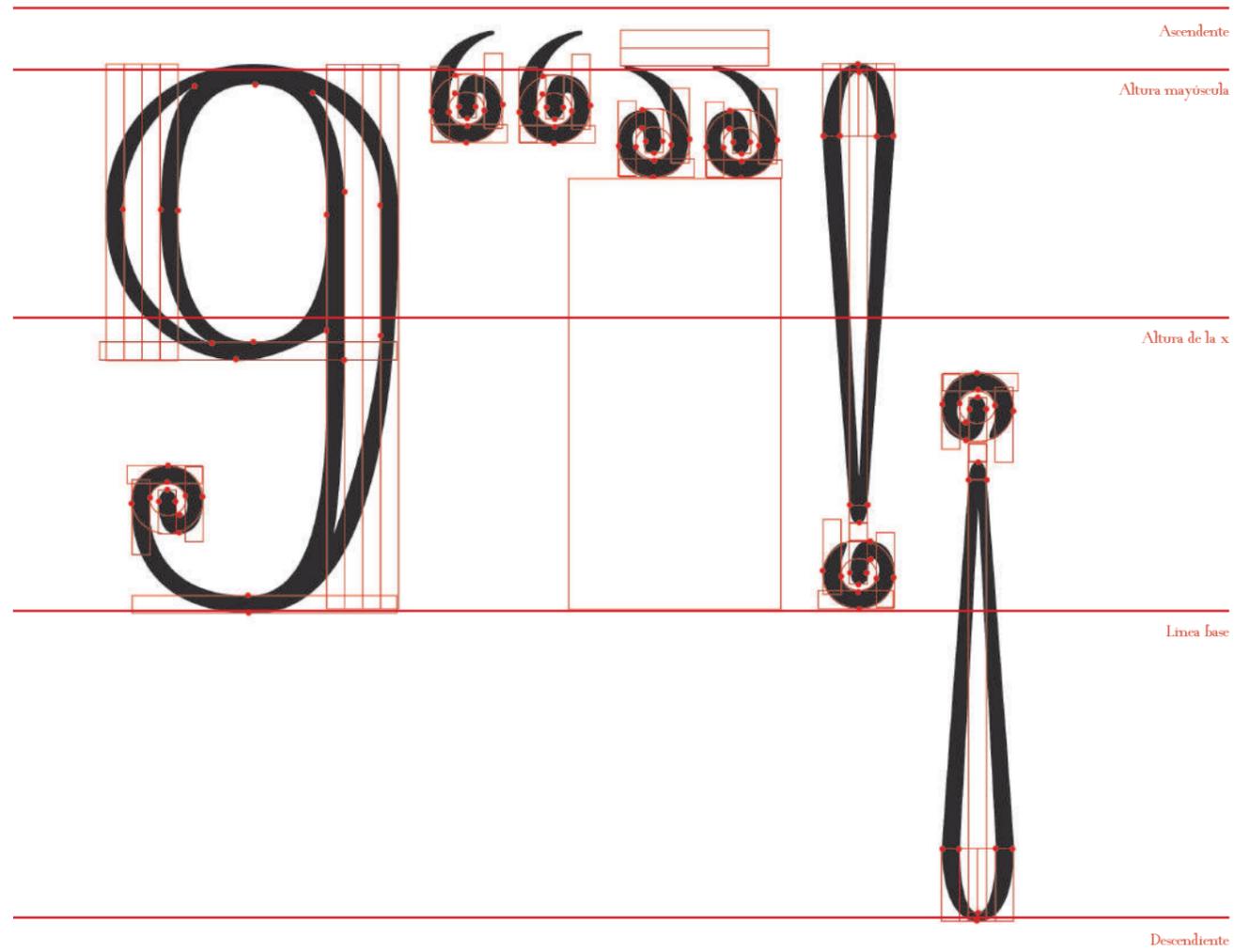
MODULO

NUMEROS Y

SIMBOLOS







CAPITULO 2

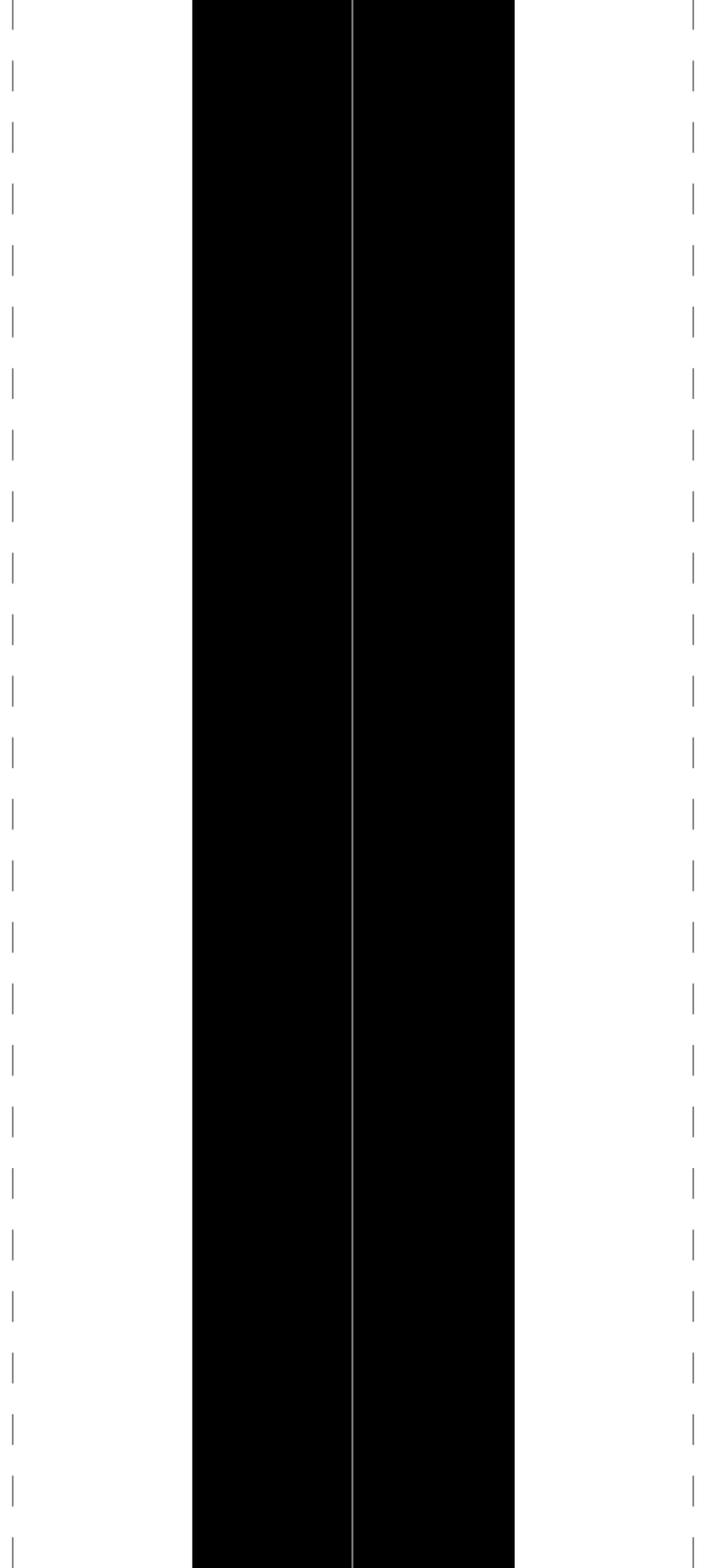
CATALOGO
GENERAL

a á b c d e é f g
 h i í j k l m n ñ
 o ó p q r s t u ú
 v w x y z 1 2 3
 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G
 H I J K L M N Ñ
 O P Q R S T U
 V W X Y Z
 “ ¡ ¿ ! ? , ; : . ~

CAPITULO 3

TIPOGRAFIA INSCRITA



COLLOFON

Illaborit, eusamus abor re magniant quas
et dolut haria soluptatur? Quibus ererum
necerum quatem cullore rsperum eum ut
hic temos restiur sitae veneculpa necatatur.
sus, nient dem num quis eossequassit resti-
bu saperorrovid mo doloreseque idit, quatur,
niassectus.

Adipidi tatur, officii occum quam quam
quae mod que pa nos ate con pere nones-
si taereni scillabore sinus des pre dolupta
sperchi liquisim eus exernatus.

Comniet odistiudant faceat fugia quunt
ut veri dendunt emperum et pa volorest
officius vendeli quundel iquiasitae plectius,
velici vendamus es eserovid ea plibusdae
est, te re, eus volor sum, volorum voluptam,
ipsa voloratur? Torae dolorio nsequi ipidu-
ciatio. Ipis sinvero tet vidi re none eus mil
mod ma perferat quo duciaer spellautem
iligenis esequiatur alit lati omnimust.

