





*Memoria Talleres, Travesías
y Caso Centro Comunitario Huite*



*Natalia Estefanía Bustos Leiva
Arquitectura e.[ad] 2013
profesor guía: David Jolly Monge
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*



Quiero agradecer a todos quienes me acompañaron en este camino hermoso y difícil.
A mis padres Martín y Gladys quienes me apoyaron incondicionalmente,
a mis hermanos Cristóbal, Mariana y Fernando por iluminar mi vida,
a mis muchos y maravillosos amigos por estar siempre y darme ánimos,
a Lorena y Conrado quienes en Huite abrieron su casa y su corazón generosamente,
y a cada persona que me enseñó algo en esta larga travesía.

Índice

Prólogo..... pág. 09

A/ RECAPITULACIÓN

Introducción recapitulación etapas y travesías pág. 11

Etapa 1/ Espacio público: Construir la detención dentro de un recorrido trasnversal en Valparaiso pág. 12

Travesía Villa O`Higgins pág. 14

Etapa 2/ Espacio público: Costanera Río Mosco en Villa O`Higgins pág. 18

Etapa 3/ Vivienda: Casa familia Quiñelaf Gallego, Belloto Sur, Quilpué pág. 20

Travesía São Miguel das Missões pág. 24

Travesía Río de Janeiro pág. 26

Etapa 4/ La sede: Centro cultural Ex-cárcel, Valparaiso pág. 30

Etapa 5/ Pabellón, Valparaiso pág. 34

Etapa 6/ Teatro enclave, 15 norte con avenida Alessandri, Viña del Mar pág. 40

Etapa 7 y 8/ Conjunto Habitacional Parque Escalada, Cerro Alegre, Valparaíso..... pág. 44

Etapa 9/ Intervención urbana en la ruta F30-E: Paradero Campiche, Puchuncaví pág. 50

Etapa 10/ *Cubícula Ritoque* pág. 56

B/ PROYECTO DE TÍTULO

Introducción: Camino al caso arquitectónico..... pág. 61

Archipiélago de Chiloé pág. 62

Quemchi: Refugio en el mar interior pág. 64

Huite: Comunidad en lo rural pág. 66

Presentación del caso pág. 68

Lugar pág. 70

Fundamentos del proyecto pág. 72

Ere, evolución de la forma..... pág. 76

Centro Comunitario Piedra Bruja pág. 78

Propuesta final pág. 80

Planimetría pág. 82

Prólogo

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que es la experiencia que la estudiante ha llevado a cabo con sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irreplicable, en ese sentido es una partida y un original. La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

El proyecto que aborda Natalia Bustos busca darle casa a una comunidad de artesanos en la Isla de Chiloé. Quiere alcanzar la categoría de obra cuidando la realidad del caso arquitectónico con el cual se encontró. Esto es la reunión de dos dimensiones que el caso no puede eludir, estas son las dimensiones domésticas de la artesanía acometidas por la intimidad del artesano y la construcción de un mundo comunitario. Así el proyecto se desarrolla desde el acto de habitar esta dualidad. El desarrollo espacial del proyecto lo lleva a cabo desplegando dos alas, una destinada a la dimensión pública que acoge la exposición de los trabajos con su administración y venta. La otra que acoge el alojamiento de los miembros de la asociación que se aproximan al régimen doméstico de unos dormitorios. Entre ambos se despliega un jardín de cultivos que reúne en el hecho la dimensión de la tierra y su fecundidad con la pequeña escala de la artesanía.

David Jolly
Septiembre 2013.