

Guión textual y visual
VISAGES VILLAGES 2017



Malen Llanquileo Solar
Taller de la Ocasión Editorial e[ad] 2020
P. Universidad Católica de Valparaíso

Guión textual y visual

Visages Villages 2017

"No nos conocimos... en una carretera. No nos conocimos... en una parada de autobús. No nos conocimos... en una panadería. No nos conocimos..."

índice.

07 Guión textual.

- 08** 1. Paris
2. L'escalé
3. Pueblo minero
4. Chérence
5. Bonnieux

- 09** 6. Chálteau
7. Pirou-Plage
8. Lugar no específico
9. Goult

- 10** 10. Normandía,
Sainte-Margarite
11. Puerto de le Havre
12. Estación de trenes

11 Guión visual.

- 12** Introducción.

- 13** Mapa Francia. Paradas realizadas.

- 14** 1. Presentación.
2. El gran baguette.

- 15** 3. Memoria y resitencia, el oficio de la minería.

- 16** 4. Granjero solitario.
5. Una historia de amor (Obra 1)

- 17** 5. Una historia de amor (Obra 2)
6. El encuentro. Creatividad (Obra 1)

- 18** 6. El encuentro. Creatividad (Obra 2)
7. Reconquista del espacio y el oficio (Obra 1)

- 19** 7. Reconquista del espacio y el oficio (Obra 2)
8. Galería a cielo abierto.

- 20** 9. Respeto a la naturaleza y animales.
10. Lo efímero.

- 21** 11. El empoderamiento.
12. Homenaje y obra de cierre.

- 22** Cierre.

guión textual

Visages Villages

Este guión textual fue realizado luego de ver el documental Visages Villages. Se entiende como guión textual a un orden del film de manera escrita, donde se pueden identificar la esencia pura del documental para poder entender su cronología y como se construye cada escena, para ello es que a continuación veremos una selección de puntos que identifica cada escena.

n° **Lugar**
Sello del lugar
Participante/Protagonista

Contexto/Obra.
*Formato
*Lienzo

01 **Calle daguerre (Agnès) y taller de trabajo de JR**

Agnès Varda y Jean René.
Directores del documental.

Se introduce y presentan a quienes llevarán a cabo el documental.
Primer encuentro entre los protagonistas. Se fotografían mutuamente.

02 **L'escalé** *El gran Baguette.* Transeúntes

Primera parada al momento de salir. Se crea una especie de esponaneidad en la obra y una unidad entre todas las fotografías con un baguette a la altura de las bocas.
*Formato: Retratos. Instantáneas.
*Lienzo: Muralla.

03 **Pueblo minero al norte de Francia** *Memoria y resitencia, el oficio de la minería.* Jeanine Carpentier. Última habitante en el barrio minero.

Se rememora el oficio del barrio con las imágenes de los mineros que vivieron y trabajaron ahí, Jeanine también es homenajeada.
*Formato: Retrato/Cuerpo completo.
*Lienzo: Muros del barrio minero.

04 **Chérence, granja particular** *Granjero solitario* Clemens Van Durgern. Granjero conocido de Jean René.

JR conoce a un granjero que se dedica al trabajar el cultivo de sus 800 hectáreas, disfruta de su soledad en el trabajo.
*Formato: Cuerpo completo.
*Lienzo: Cobertizo de la granja.

05 **Bonnieux** *Una historia de amor.* Emilie y Emile. Pareja de enamorados.

Nathalie Schleeauf.
Camarera de un café.

Obra 1 Se rescata la fotografía de una mujer que cuenta la historia de amor de sus bisabuelos.
*Formato: Retratos. Fotografía rescatada.
*Lienzo: Muralla. A un lado del valcón de la bisnieta.

Obra 2 Hablando con lugareños deciden fotografiar a Nathalie, una joven del lugar.
*Formato: Cuerpo completo.
*Lienzo: Muro frente al trabajo de la mujer.

n° Lugar
Sello del lugar
Participante/Protagonista

Contexto/Obra.
*Formato
*Lienzo

06 **Fábrica de sal**
El encuentro. Creatividad.
Trabajadores de la fábrica.
De dos turnos diferentes.

Peces.

Obra 1 Se creó una especie de recreo donde los trabajadores de diferentes plantas y horarios se reunieron para ser fotografiados “como si fuera un encuentro” entre los dos horarios (mañana y tarde).

*Formato: Grupal de cuerpo completo.

*Lienzo: Muralla que es vista a la salida y entrada de la fábrica.

Obra 2 “Donde hay agua, hay peces”, se fijaron en una copa de agua que se visualizaba desde la entrada de la fábrica, un lugar especial para hacer una obra contemplada por todos como una especie de collage.

*Formato: Peces por separado.

*Lienzo: Copa de agua.

07 **Pirou-Plage**
Reconquista del espacio y el oficio.
Transeúntes.
Gente cercana al sector.

Cartero.
Amigo de Agnès.

Obra 1 En un barrio a medio construir y abandonado se crea un picnic comunitario, todos comparten y contribuyen a la obra, le dan vida a una población que no la tenía.

*Formato: Retratos. Instantáneas.

*Lienzo: Murallas a medio construir.

Obra 2 Amigo de Agnès que se desempeña como cartero habla como, desde pequeño, ejerce su oficio. Se fotografía al cartero sosteniendo un paquete que calza justo con una ventana.

*Formato: Cuerpo completo.

*Lienzo: Muralla de un espacio público.

08 **Lugar no específico de Francia.**
Galería a cielo abierto.
Transeúntes.

Plasmaron en los muros de algún lugar de la ciudad retratos de quienes se fotografiaban.

*Formato: Retratos. Instantáneas.

*Lienzo: Muros de la ciudad.

09 **Fábrica de queso de cabra.**
Respeto a la naturaleza y animales.
Cabra con cuernos.

En forma de homenaje y el respeto a la naturaleza se fotografía una cabra donde el principal centro de atención son sus enormes cuernos. Como contraste a algunas fábricas donde queman los cuernos de las cabras para que no peleen entre ellas.

*Formato: Retrato.

*Lienzo: Muros fuera de la fabrica de queso.

n°

Lugar

Sello del lugar

Participante/Protagonista

Contexto/Obra.

*Formato

*Lienzo

10

Normandía, Sainte-Margarite.

Lo efímero.

Guy Bourdin.

Amigo fallecido de Agnès.

En una especie de fusión de recuerdos se plasma una fotografía del amigo de Agnès en un bunker caído en medio de una playa. Esta obra solo dura un día, la naturaleza borra el mural.

*Formato: Cuerpo completo.

*Lienzo: Bunker.

11

Puerto de le Havre.

El empoderamiento.

Sophie, Morgane y Nathalie.

Esposas de estibadores.

Se fotografió de cuerpo completo a tres mujeres y se pegaron en containers por partes como si fuera un rompecabezas, que al juntarlos se pueden observar las fotografías de las tres esposas juntas paradas como grandes tótems en el puerto resaltando el empoderamiento y la importancia femenina en diferentes aspectos de la vida.

*Formato: Cuerpo completo.

*Lienzo: Containers.

12

Estación de trenes industriales.

Homenaje .

Agnès Varda.

Directora y artista.

Homenaje a Agnès por parte de JR, se fotografian los ojos y pies de Agnès que fueron pegados en vagones de un tren con un simbolismo por parte JR para viajar a lugares que ella no podrá ver.

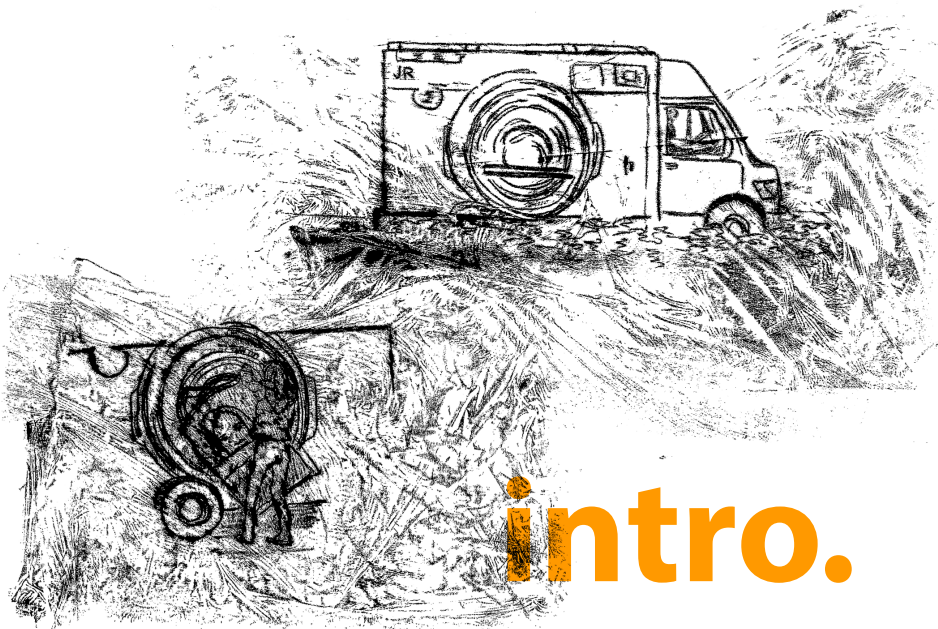
*Formato: Primer plano de ojos y pies.

*Lienzo: Vagones de un tren.

guión visual

Visages Villages

Al igual que un guión textual, el guión visual se realizó de manera específica para identificar la esencia del film pero con la diferencia de apoyarnos a través de imágenes para entender lo necesario, es así como de forma breve podremos ver en orden cronológico, y por columnas, lo siguiente; para comenzar tendremos una introducción del documental, luego observaremos un mapa de Francia con la ruta realizada y sus lugares para luego continuar con el guión donde se encuentra la cantidad de lugares que se visitaron, además de cuales fueron estos lugares, respectivamente un sello de cada lugar con respecto a la obra o a personas que se hayan conocido, el contexto en que se realizó cada obra, línea de tiempo exacta (hora, minuto y segundo) de cuando se llega al lugar, imagen de persona/as que destaca en cada obra y para terminar, una visualización de dimensión de la obra misma comparada con una persona promedio, cada imagen del guión contendrá una breve descripción para su mayor entendimiento.



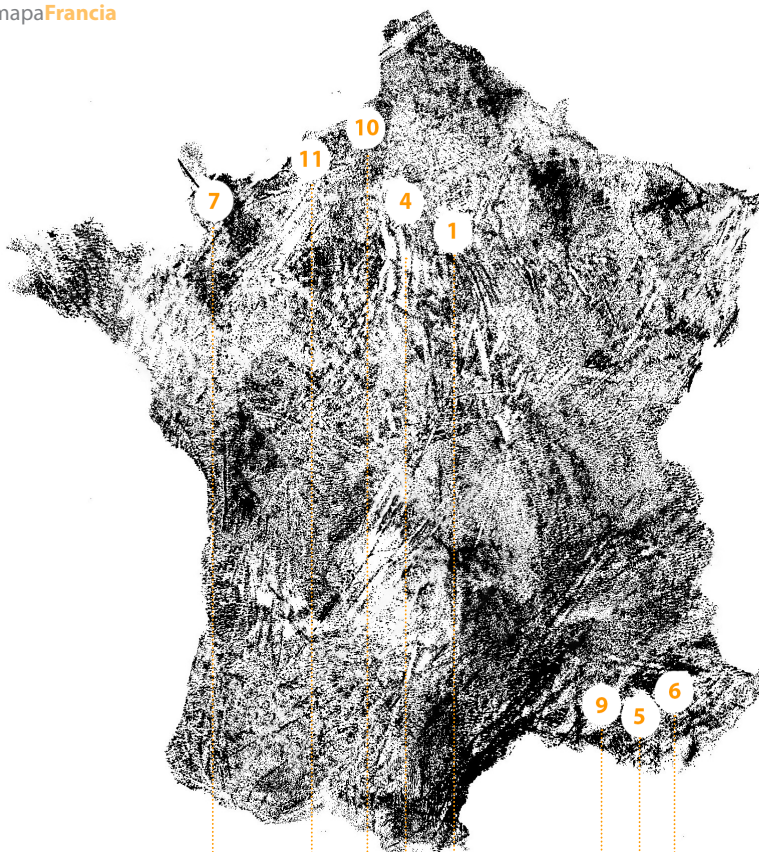
intro.

“Visages Villages”, nombre original de “Caras y Lugares” traducido al español, es un documental del año 2017 realizado en colaboración entre la reconocida directora Agnès Varda y el artista gráfico urbano y fotógrafo JR (Jean René), un joven francés conocido por sus impactantes obras visuales que consisten en enormes intervenciones gráficas en calles y tejados de diversas ciudades de todo el mundo.

Ambos directores de la obra, que dura aproximadamente unos 90 minutos, son protagonistas activos en todo el film recorriendo diferentes localidades de Francia, descubriendo cada lugar con un sello, personajes e historias que lo llenan de una atmosfera única y que da partida e inspiración para singulares creaciones urbanas en cada visita, todo el viaje es realizado en lo que es una camioneta convertida en espacio de trabajo y plotter móvil, que al momento imprime las imágenes de rostros hallados durante el recorrido, para adherirlos a las más impensadas superficies.

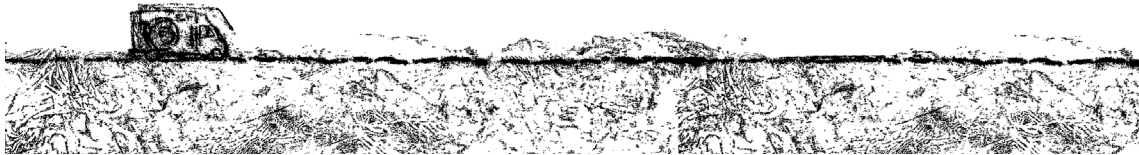
Por otro lado la complicidad y entendimiento entre Agnès y JR con conversaciones que dan un a conocer ideas, recuerdos y emociones llenan la cinta de un sentido emocional en que ambos van creando lazos de amistad e indicios personales e inspirativos de cada obra.

mapaFrancia



Paradas realizadas :

- 1. Paris
- 2. L'escalé
- 3. Pueblo minero
- 4. Chérence
- 5. Bonnieux
- 6. Châlteau
- 7. Pirou-Plage
- 8. Lugar no específico
- 9. Goult
- 10. Normandia, Sainte-Margarite
- 11. Puerto de le Havre
- 12. Estación de trenes



01 Lugar
Introducción e inicio del documental.
Se presentan a quienes llevarán a cabo el documental.
Primer encuentro entre los protagonistas.
Se fotografían mutuamente.

Directores del documental.

02 Lugar
El gran Baguette .
Primera parada al momento de salir.
Se crea una especie de esponaneidad en la obra y una unidad entre todas las fotografías con un baguette a la altura de las bocas.

Transeúntes.

00:04:18

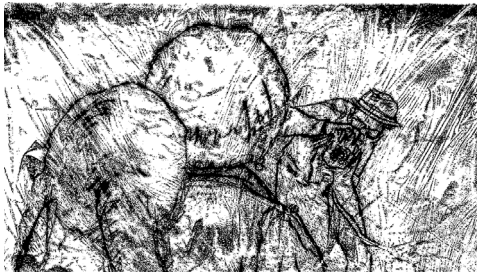


Agnès Varda y Jean René.

00:06:18



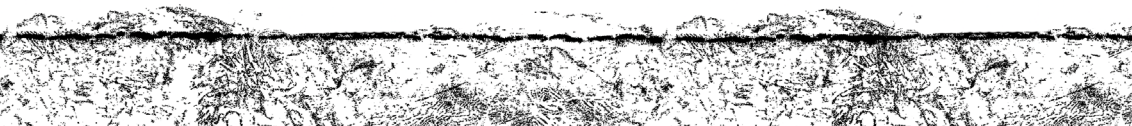
Quienes quisieron participar en la obra en el momento.



Agnès siendo fotografiada por Jean.



Mural de transeúntes fotografiados.



03 Lugar

Memoria y resitencia, el oficio de la minería.

Se rememora el oficio del barrio con las imágenes de los mineros que vivieron y trabajaron ahí, Jeanine también es homenajeada.

Jeanine Carpentier.
Última habitante en el barrio minero.

00:08:07



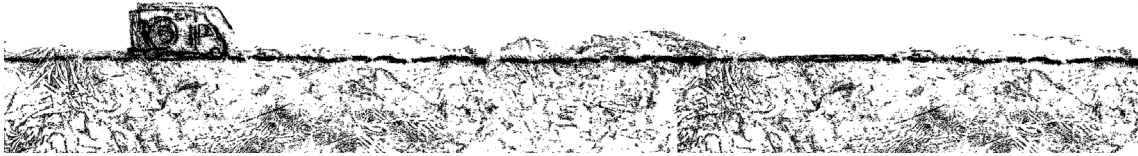
Jeanine Carpentier.



Murallas del barrio con fotografía de mineros.



Murallas del barrio minero con fotografía de Jeanine.



04 Lugar

Granjero solitario.

JR conoce a un granjero que se dedica al trabajar el cultivo de sus 800 hectáreas, disfruta de su soledad en el trabajo.

Clemens Van Durgern.
Granjero coonocido de Jean René.

05 Lugar obra 1

Una historia de amor.

Se rescata la fotografía de una mujer que cuenta la historia de amor de sus bisabuelos .

Bisnieta de Emilie y Emile.
Pareja de enamorados.

00:14:17

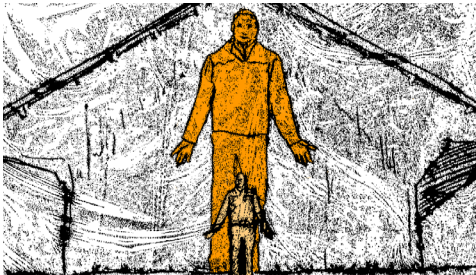


Clemens Van Durgern.

00:18:37



Bisnieta



Cobertizo con mural de fotografía del granjero.



Muralla de propiedad de la bisnieta con fotografía de Emilie y Emile.

05 Lugar obra 2

Hablando con lugareños deciden fotografiar a Nathalie, una joven camarera de la ciudad.

Nathalie Schleeauf.
Camarera de un café.

00:20:57



Nathalie Schleeauf.



Mural con fotografía de Nathalie.

06 Lugar obra 1

El encuentro. Creatividad.
Se creó una especie de recreo donde los trabajadores de diferentes plantas y horarios se reunieron para ser fotografiados "como si fuera un encuentro" entre los dos horarios (mañana y tarde).

Trabajadores de una fábrica de sal. De dos turnos diferentes.

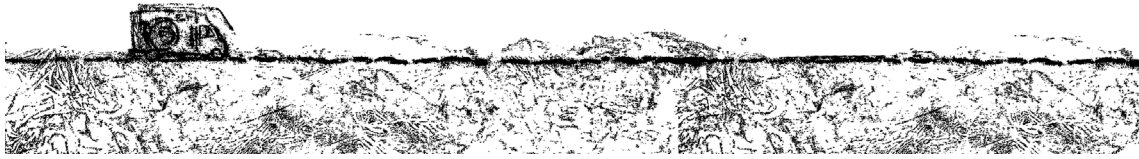
00:26:06



Trabajadores de la fábrica.



Muralla con fotografía de los trabajadores de ambos turnos.



06 Lugar obra 2
El encuentro. Creatividad.
"donde hay agua, hay peces", se fijaron en una copa de agua que se visualizaba desde diferentes lugares de la fábrica, un lugar especial para ser una obra contemplada por todos.

Peces

00:33:23



Realización de las fotografías de los peces.



Copa de agua con fotografía de peces.

07 Lugar obra 1
Reconquista del espacio y el oficio.
En un barrio a medio construir y abandonado se crea un picnic comunitario, todos comparten y contribuyen a la obra, le dan vida a una población que no la tenía.

Transeúntes.
Gente cercana al sector.

00:37:45



Gente cercana al sector que quiso participar en la obra.



Murallas del barrio con fotografías de la gente.

07 Lugar obra 2

Reconquista del espacio y el oficio.

Amigo de Agnès que se desempeña como cartero habla como, desde pequeño, ejerce su oficio. Se fotografía al cartero sosteniendo un paquete que calza justo con una ventana.

Cartero. Amigo de Agnès.

00:40:55



Amigo de Agnès.



Muralla del pueblo con fotografía del cartero.

08 Lugar

Galería a cielo abierto.

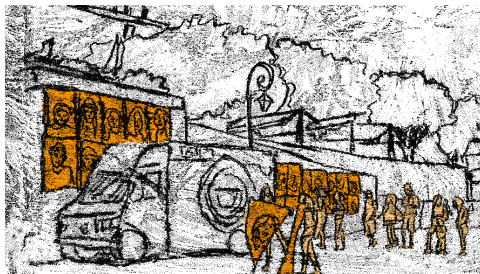
Plasmaron en los muros de algún lugar de la ciudad retratos de quienes se fotografiaban. Fotografías instantáneas. Conocen a un personaje muy particular.

Pony, hombre que "ama las letras".
Transeúntes.

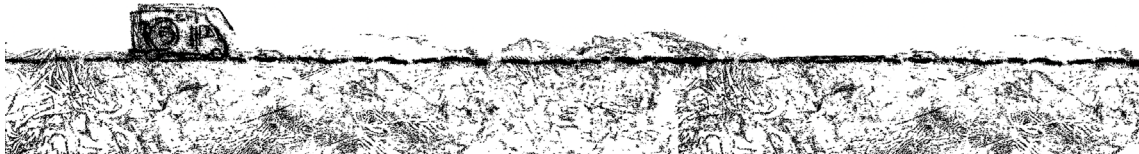
00:43:24



Pony



Murallas del lugar con fotografías instantáneas.



09 **Lugar**
Respeto a la naturaleza y animales.
En forma de homenaje y el respeto a la naturaleza se fotografía una cabra donde el principal centro de atención son sus enormes cuernos. Como contraste a algunas fábricas donde queman los cuernos de las cabras.

Granjera que mantiene una ganadería y producción orgánica.

00:47:36



Granjera.



Muralla con la fotografía de una cabra con cuernos.

10 **Lugar**
Lo efímero.
En una especie de fusión de recuerdos se plasma una fotografía del amigo de Agnes en un bunker caído en medio de una playa. El mural es borrado por el mar al subir la marea.

Agnès. Cuenta el recuerdo de un muy buen amigo ya fallecido.

00:54:57



Agnès Varda y su amigo Guy Bourdin.



Bunker con fotografía de Guy Bourdin.

11

Lugar

El empoderamiento.

La fotografía de tres mujeres paradas como grandes tótems en el puerto de Havre resalta el empoderamiento y la importancia femenina en diferentes aspectos de la vida.

Sophie, Morgane y Nathalie.
Esposas de estibadores.

01:08:50



Sophie, Morgane y Nathalie.

12

Lugar

Homenaje y obra de cierre

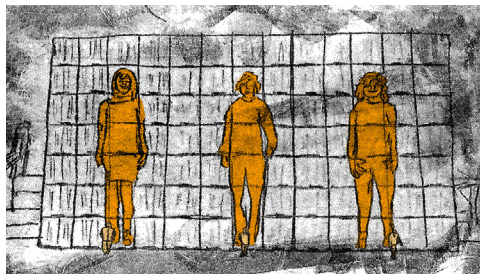
JR fotografía los ojos y pies de Agnès que fueron pegados en vagones de un tren con un simbolismo por parte JR para viajar a lugares que ella no podrá ver.

Agnès Varda.

01:18:34



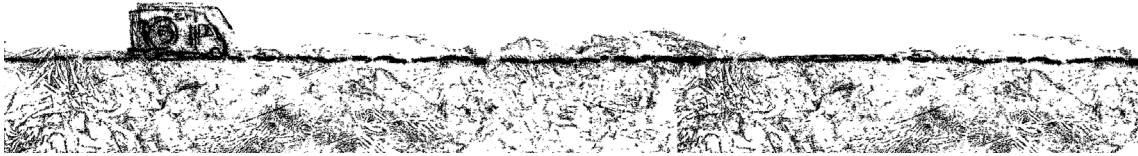
Ojos de Agnès.



Containers con fotografía de las tres mujeres de pie.



Vagones de un tren con fotografías de ojos y pies de Agnès.



"Gracias JR por este viaje tan bonito. Te propongo otro. Cierra los ojos."

Agnès desea presentar a Jean-Luc Godard con JR pero una actitud inesperada y con tintes tristes llevan a Agnès y Jean René a terminar a la orilla de un lago, cerrando el documental con mucho sentimentalismo.

01:21:51

01:30:00



Diseño, diagramación e ilustraciones realizadas por Malen Llanquileo estudiante de cuarto año diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. El formato del libro es de 22cm de alto por 17cm de ancho. Las tipografías utilizadas en esta edición fueron Myriad Pro regular, Myriad Pro Bold, Myriad Pro Bold Italic y Myriad Pro Bold Condensed. Para las ilustraciones se realizó técnica de monocopia, para su trabajo como imágenes Adobe Photoshop. Para diagramación y edición de textos Adobe InDesign.

Guión textual y visual

Visages Villages 2017

"No te veo muy bien. Pero te veo."