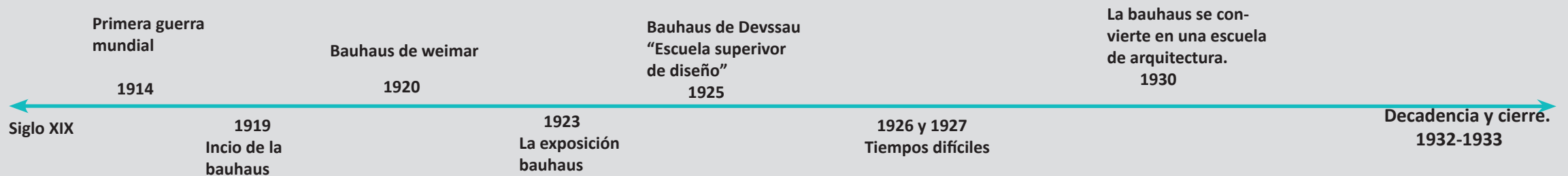


## BAUHAUS

### Búsqueda de la integración entre el arte y la construcción



- A fines del siglo XIX en Alemania se dio un rápido progreso tecnológico gracias a la estrecha relación entre las universidades y la industria.  
 - Creciente industrialización en Alemania y el mundo, en conjunto con las ideas provenientes de la Deutscher Werkbund.  
**1914:** Alemania entra en la segunda guerra mundial, mostrando un desarrollo industrial superior a sus adversarios europeos.  
**1919:** La Bauhaus se establece como la primera escuela reformadora después de la guerra, buscando ampliar el espectro de las personas que venían de la guerra y se integraban a este nuevo mundo posguerra, buscando alternativas para surgir.  
**1920:** visiones políticas opuestas como el socialismo y el nacionalismo crean conflictos dentro de la escuela.

**1923:** La exposición de la Bauhaus de 1923 fue muy importante, ya que en ella se dio a conocer la Escuela de Gropius a la prensa alemana e internacional. Su objetivo era demostrar que en todas partes se podían hallar ideas afines a la Bauhaus.  
**1925:** propuestas de expansión de la Bauhaus que dan como resultado la Bauhaus de Dessau "Escuela superior de diseño", esto tras el cierre de la escuela en Weimar este mismo año.  
**1926 y 1927:** Se pone en duda el sentido y la meta de la Bauhaus, al no tener la posibilidad de traducir las ideas de la Bauhaus en realidades, esto por que las obras no eran racionales en lo económico-funcional.  
**1930:** Asume el puesto como nuevo director Mies van der Rohe, la arquitectura pasa a ser el centro del programa en un periodo de seis semestres. Dejándose de lado el diseño.

**1932:** Por discrepancias políticas entre marxistas y conceptos fascistas se pone fin a la facultad de Dessau. Mies alquila un nuevo local en Berlín donde puede impartir la escuela, la cual plantea un libre pensamiento. Pero nace una extrema opresión política y económica la cual lleva a la disolución total de la Bauhaus  
**1933:** 12 de abril, Cierre oficial de la Bauhaus en Berlín.

Alumno: Cristián Zamora.  
 Profesor: Daniela Salgado.  
 Presentación diseño industrial.

## BAUHAUS

La Bauhaus nace en el año 1919, en Weimar, Alemania, el mismo año que terminó la guerra.

Bauhaus parte como la primera escuela reformadora después de la guerra que revive la actividad educativa en Alemania.

Inicialmente con un centenar y medio de alumnos, provenientes casi directamente de la guerra, en búsqueda de un nuevo comienzo y dar sentido a su vida, se ven atraídos por esta propuesta moderna y de visión industrial que plantea la Bauhaus.

Plan de estudios: el alumno debía ser instruido en artesanía, en dibujo y ciencias. Lo novedoso fue enfocar la escuela a una meta, "el edificio levantado colectivamente, al que todos los oficios debían contribuir. Los alumnos se llamaban aprendices, podían ascender a oficiales y jóvenes maestros. Un consejo de maestros decidía en cada coyuntura y tenía el derecho de nombrar nuevos maestros.

Un maestro de la "forma" y uno de "artesanía" debían, al mismo tiempo formar a los alumnos. La idea que se quería lograr era educar jóvenes para dar curso a un proceso formativo de consecuencias sociales, idea que no saldría nunca de las bases de Bauhaus.

En su inicio la idea de diseño y construcción para "un hombre nuevo", buscando el equilibrio creativo, experimentar, cuestionar y cambiar en los años siguientes. Esto mediante la fuerte presencia de el trabajo en comunidad y la interacción de los oficios para llegar al concepto de:

**"La meta final de toda actividad artística es la construcción"**

- Profesorado y cuerpo intelectual de la escuela

la idea de trabajar con personajes relevantes para crear interés en la comunidad, plantear ideas nuevas y no caer en la mediocridad, de estos podemos destacar inicialmente a :

- Johannes Itten, pintor y docente.
- Lyonel Feininger, pintor.
- Gerhard Marcks, escultor.

Con los años:

Paul Klee, pintor alemán nacido en Suiza  
Wassily Kandinsky, pintor ruso.



Wassily Kandinsky, pintor ruso, precursor de la abstracción en pintura y teórico del arte



Ludwig Mies van der Rohe fue un arquitecto y diseñador industrial. Dirigió la escuela Bauhaus entre 1930 y 1933, año en que fue cerrada.

Alumno: Cristián Zamora.  
Profesor: Daniela Salgado.  
Presentación diseño industrial.

## PRINCIPIOS Y BASES

Uno de los principios fundamentales de la escuela era “Crear formas típicas, pero que simbolizen el mundo”. Esto en conjunto con el concepto que las obras debían ser productivas, no meramente artísticas. Este es el punto que diferencia a la Bauhaus con las otras escuelas de diseño de la época y posteriores.

Los alumnos recibían una formación artística de 4 semestres lo cual se abría la posibilidad a los más destacados de pasar por un examen el cual le daba el “título” de oficial, el cual ofrecía trabajo remunerado.

Otro concepto importante era que los productos debían ser económicamente sustentables, para lograr una independencia del estado por parte de la escuela.

Dado esto los talleres se convirtieron en talleres productivos, dando el espacio a los estudiantes ya formados generar ingresos propios y que aportaran conocimiento y ayuda a la escuela.



Obras creadas en los diversos talleres de la escuela Bauhaus

Dentro de las disciplinas impartidas en esta escuela se encuentran:

- Taller textil.
- Taller de cerámica.
- Taller de metal.
- Taller mueblista.
- Pintura en vidrio.
- Pintura mural.
- Escultura y talla.
- encuadernación.

La idea de estas disciplinas era dejarlos capacitados para poder realizar el trabajo de taller, sin desempeñar la función de este.

La idea es que luego de conocer la materia independientemente pudieran realizar una mezcla de estas cualidades.

Esta escuela siempre busco mezclar con flexibilidad nuevas experiencias y circunstancias, por lo cual consideraban que se aprendía mediante la aplicación de lo aprendido y esto llevaba a perfeccionar la técnica.

De esto nace el termino “el diseñador como técnico”

Alumno: Cristián Zamora.  
Profesor: Daniela Salgado.  
Presentación diseño industrial.