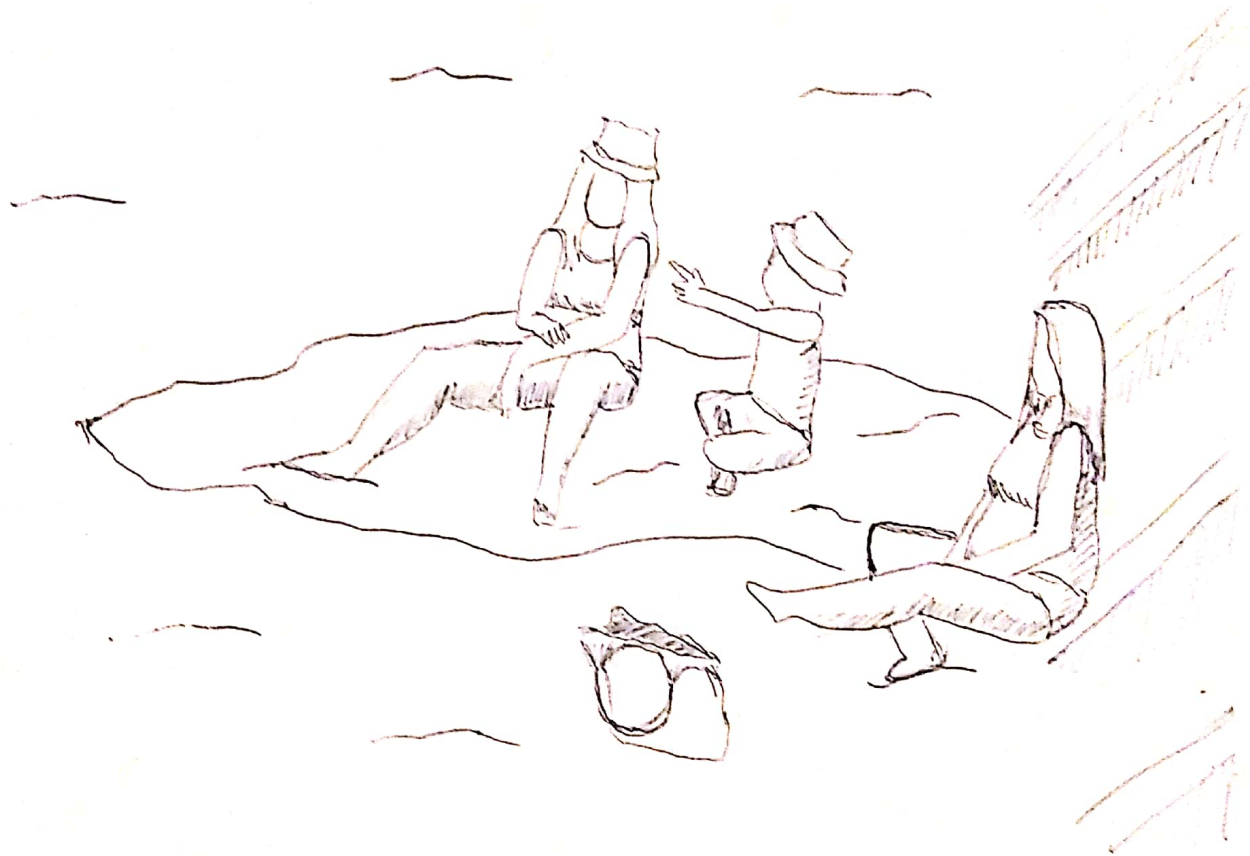


PARA QUIETARSE LAS ARENAS, EL SUJETO
APROXIMA EL PIE AL CUERPO, APOYÁNDOLO
EN ALGUNA SUPERFICIE MÁS ALTA QUE
EL SUELO.
• BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO EN UNA SUPERFICIE
EN ALTURA

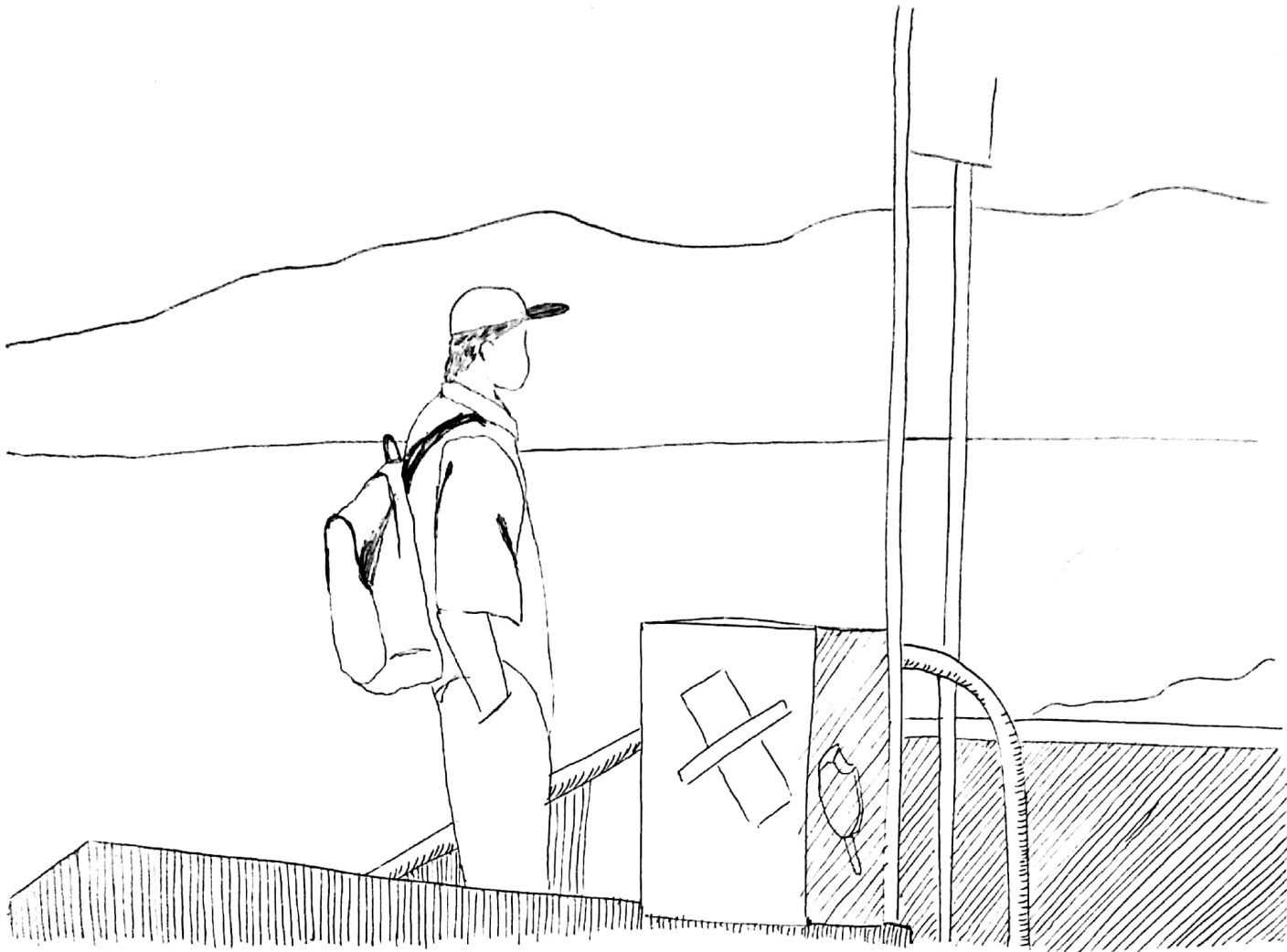


EL SENTARSE ES TANTO CON
LAS PIERNAS CRUZADAS O ABIERTAS,
SIEMPRE CON ALGÚN ÁNGULO DE FLEXIÓN
EN LAS RODILLAS.

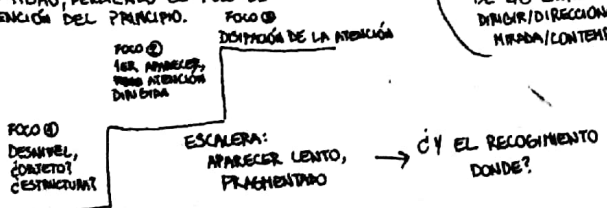
ES LA PROXIMIDAD ^{ENTRE CUERPOS} LA QUE GENERA LA
PERCEPCIÓN DE UN GRUPO.

EL GRUPO SE REÚNE EN DIRECCIÓN AL MAR

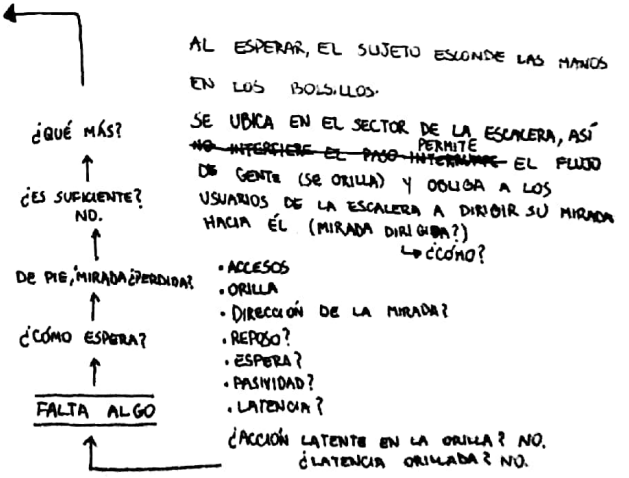
¿CONCÉNTRICO?

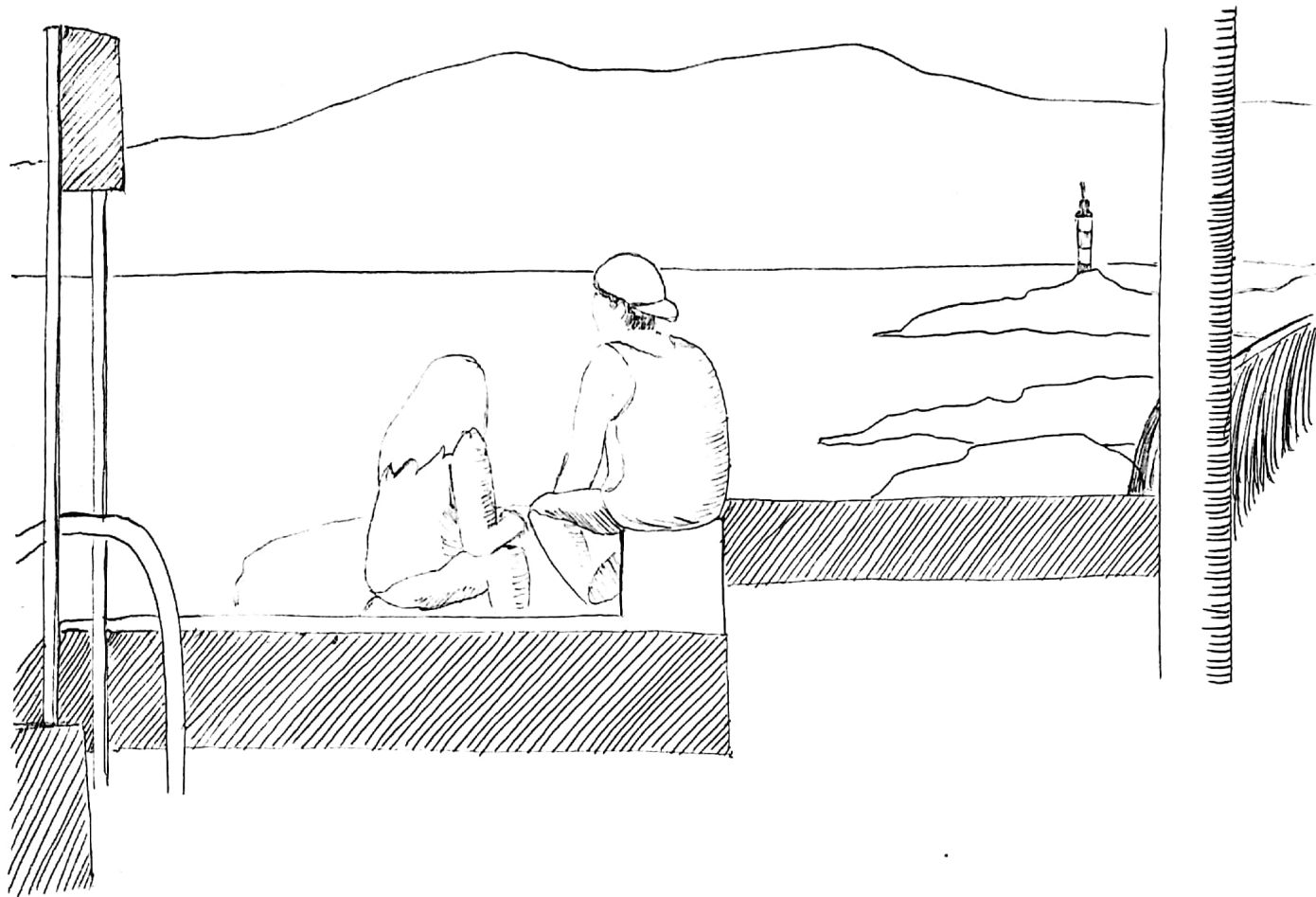


LA DIRECCIÓN OBLIGADA DE LA ESCALERA HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO DIRECCIONA LA ESCALERA DIRECCIONA EL TRÁNSITO Y LA MIRADA DEL USUARIO (ESTRECHES Y TRÁNSITO CONTÍNUO, NO ESTÁ HECHA PARA EL REPOSO, AUNQUE NO LO IMPIDE COMPLETAMENTE) ASÍ, LOS ELEMENTOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DE LA MISMA RECIBEN ATENCIÓN CONCENTRADA, EN UN PRIMER MOMENTO, LA ATENCIÓN DEL USUARIO. AL ACCEDER AL/ABAJAR EL SE GITE ESPACIO LA MIRADA COMIENZA A PASARSE (?) POR EL MISMO, PERDIENDO EL FOCO DE ATENCIÓN DEL PRINCIPIO.



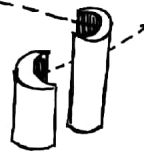
- CONTEMPLACIÓN
 - ORILLA
 - DIRECCIÓN/ORIENTACIÓN
 - RECOGNIMIENTO
 - ALTURAS DIFERENTES?
- ¿CONTEMPLACIÓN ORILLADA DIRIGIDA?
- ¿CÓMO DIRIGE ESA CONTEMPLACIÓN? ¿CÓMO?
- ¿PUEDE EL RECOGNIMIENTO DE LAS EXTREMIDADES DIRIGIR/DIRECCIONAR LA MIRADA/CONTEMPLACIÓN?





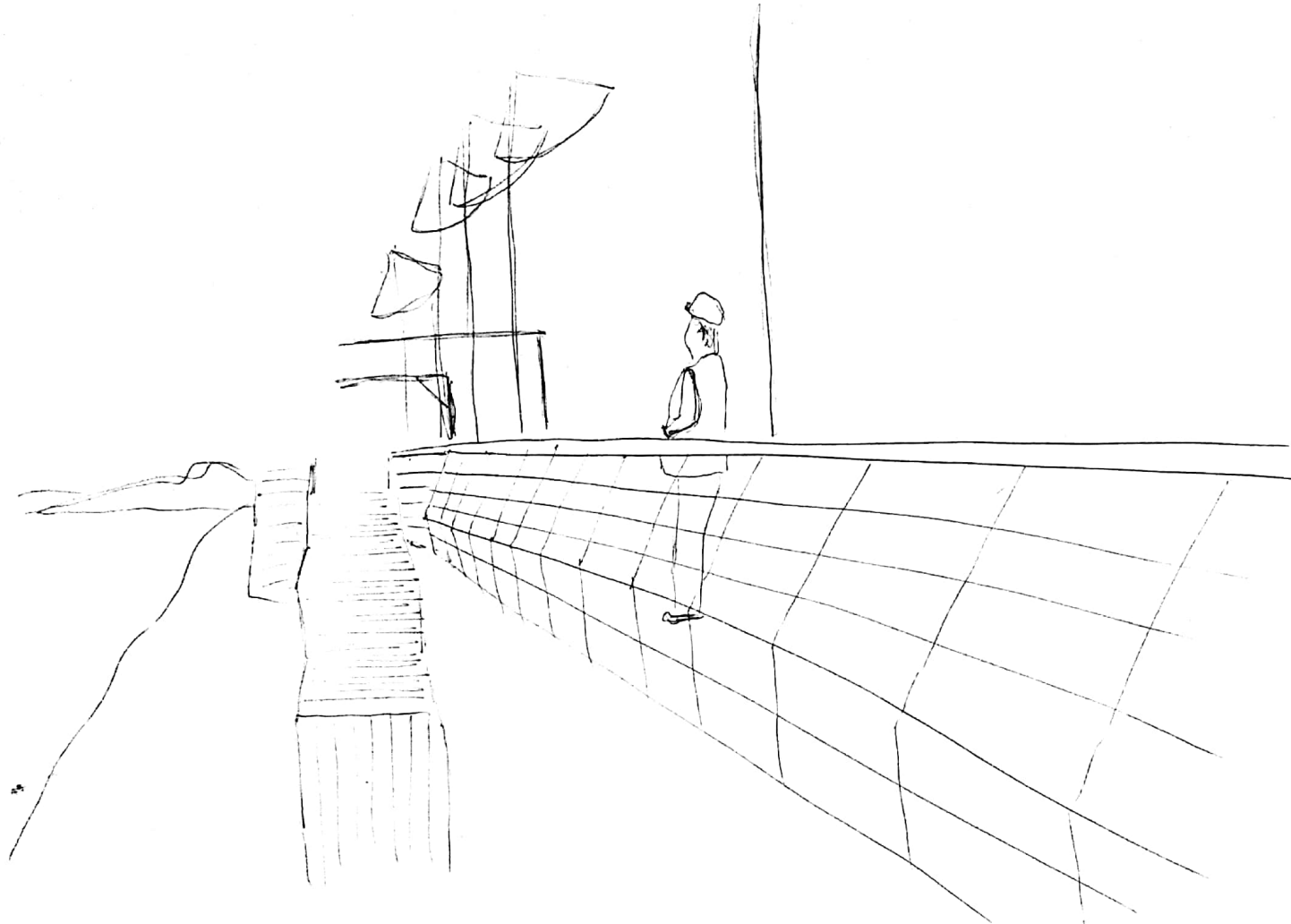
[AL REPOSAR, LOS BRAZOS DESCANSAN
SOBRE LAS PIERNAS.

AL CONVERSAR, EL CUERPO QUEDA EN ESTADO
DE APARENTE INACTIVIDAD, LAS EXTREMIDADES
BUSCAN EL REPOSO? DESCANSO? APOYO? EN
OTRA SUPERFICIE



EL REPOSO EN DIFERENTES ALTURAS
Y EN ORIENTACIONES OPUESTAS/DISTINTAS
PERO PASANDO POR UN MISMO PUNTO
CENTRAL PERMITE LA CONVERSACIÓN
Y LA CONTEMPLACIÓN A LA VEZ.

ESTO, A DIFERENCIA DE CONVERSAR ~~AB~~ ORIENTADOS
A UN MISMO HORIZONTE, PERMITE ~~AB~~
~~AB~~ UN MIRAR ITINERANTE ENTRE
EL INTERLOCUTOR Y EL ENTORNO, ~~AB~~ (CASI) SIN
MOVER EL CUERPO.



CONTEMPLACIÓN
ORILLADA
DIRIGIDA

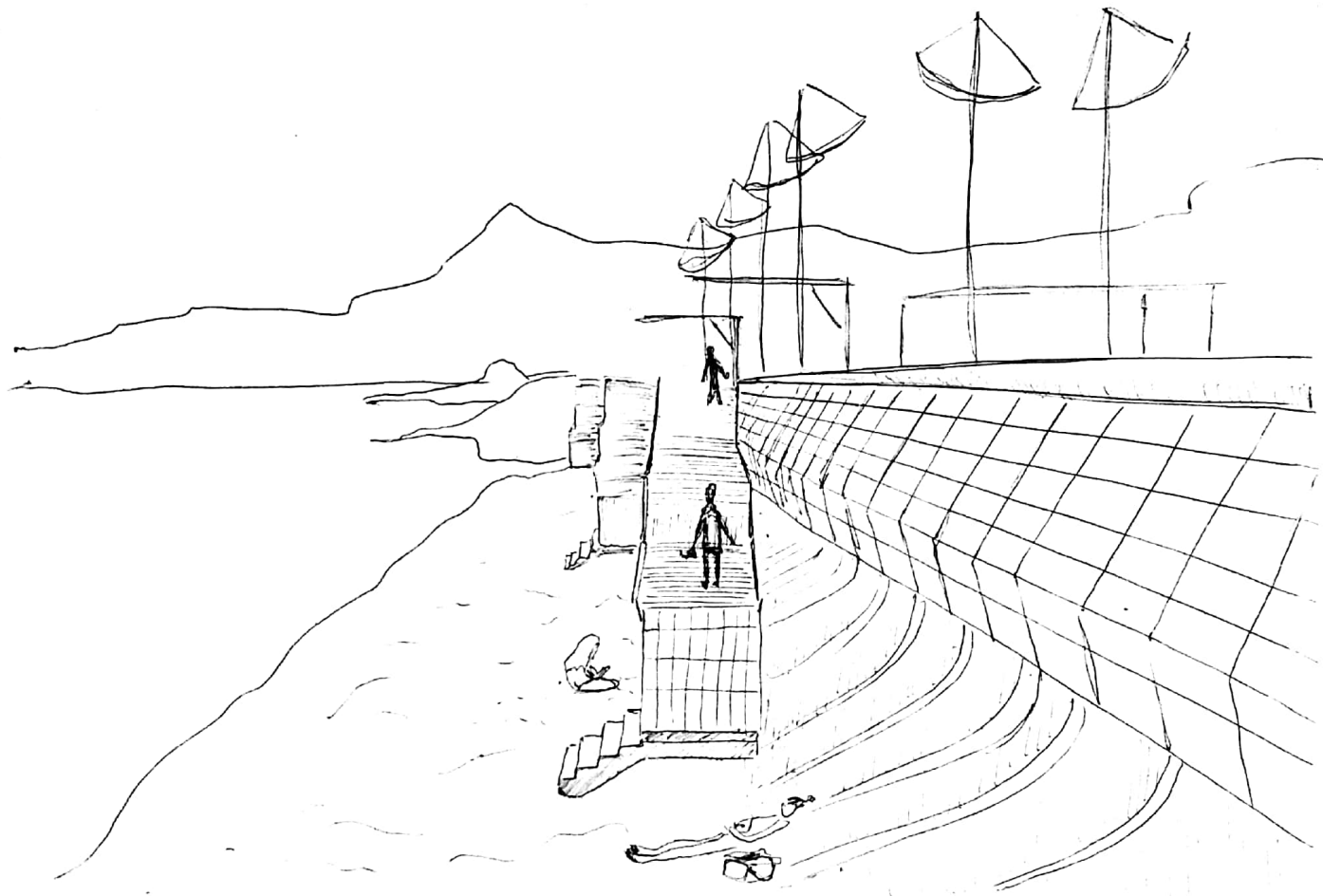
AL CONTEMPLAR, EL SUJETO OCULTA LAS
MANOS EN LOS BOLSILLOS Y SE APROXIMA
A LA BARANDA (SE ORILLA).

LA DETENCIÓN ES EN LA ORILLA.

CONTEMPLACIÓN → INTERACCIÓN PASIVA (?) ENTRE
EL SUJETO Y EL ENTORNO

¿PUEDE EXISTIR UNA INTERACCIÓN PASIVA?

- RECOGIMIENTO DEL CUERPO
- DETENCIÓN ORILLADA
- ¿INTERACCIÓN PASIVA?
- RECOGIMIENTO ORILLADO DEL CUERPO-



EL 4TO SECTOR SE UBICA ENTRE
 EN EL LÍMITE ENTRE LAS ARENAS
 SECAS Y LA COSTANERA CONSTRUIDA,
 SUELE SER UN SECTOR DE REPOSO.

EL ÚLTIMO SECTOR ES EN LA
 COSTANERA CONSTRUIDA, DONDE EL
 CAMINAR ES CONTÍNUO Y SIN
 MAYOR DIFICULTAD DADO LO LISO
 DEL PISO. ESTO PERMITE AL CUERPO
 ORILLARSE A CONTEMPLAR (SEMEJANTE
 AL 1ER SECTOR) PERO EN SECO, SIN
 MANTENER CONTACTO CON EL AGUA.
 LA ESTANCIA EN ESTE SECTOR
 SUELE DURAR MENOS QUE EN EL
 1RO PUESTO QUE ES UN LUGAR
 DE CONSTANTE TRÁNSITO PEATONAL.

EL GESTO DEL REPOSO PUEDE SER
 TANTO SENTADO COMO RECOSTADO.

EXISTEN 5 ESPACIOS ^(DEL BORDE COSTERO) EN LOS CUALES EL HABITAR
 ES DIFERENTE. EL PRIMERO, EL SECTOR DE
 ARENA MOJADA AL LADO DEL AGUA, PERMITE
 UN CAMINAR CONTÍNUO, ~~MODIFICANDO~~ ~~SEMEJANTE~~
 QUE MODIFICA LA PLANICIE NATURAL QUE
 CONSTRUYE EL AGUA EN LAS ARENAS. EL
 SEGUNDO SECTOR DE ARENA SECA, VUELVE EL
 CAMINAR UNA ACCIÓN MÁS DIFÍCIL PUESTO QUE
 ES IRREGULAR Y, AL PRESIONAR, SE MUEVE.
 LA ATENCIÓN DE QUIEN CAMINA ESTÁ DIVIDIDA
 ENTRE ~~EL~~ LOGRAR CAMINAR Y EL AMBIENTE
 QUE LO RODEA (A DIFERENCIA DEL 1ER
 SECTOR, QUE PERMITE ENFOCAR TODA LA
 ATENCIÓN EN LA CONTEMPLACIÓN DEL AMBIENTE).
 EL 3RO, ESCALERAS DE MADERA, CONCENTRA
 LA ATENCIÓN DEL SUJETO EN EL CAMBIO
 DE ALTURAS ENTRE LOS SECTORES PLANOS
 DE LA SUBIDA Y LA ESCALERA COMO TAL.