

DESIGN PORTFOLIO

e[ad]

Escuela de Arquitectura & Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

*School of architecture & design
Pontifical Catholic University of Valparaiso*



a.goldrine

contact: a.goldrine@gmail.com

INDEX

I. INTERACTION DESIGN

1. **"Abstruccion"**
Board Game Project
2. **"Colaboremos Diseño"**
App Project
3. **"Autocuidado en Cuarentena"**
Data Visualization Project

II. GRAPHIC DESIGN

4. **"Redundacy Type"**
Typography Project
5. **"Guión textual y visual, Visages Villages"**
Editorial Project
6. **"Tensión Equilibrada"**
Editorial Project

III. OBJECT DESIGN

7. **"Envolencia Dinámica Contrastada"**
Object Design Project
8. **"Librero CNC"**
Furniture Design Project

VI. OTHERS

9. **"El Rol del Arte en la Liberación de la Mujer"**
Fanzine Project
10. **"Logo Dimash Latin Dears Fanclub"**

“Abstrucción”

“Abstruccion”

Board Game Project

This project was carried out for the third module of the Workshop, where we asked ourselves about the “Interaction as Paideia”.



“Abstruccion” is a board game about built different animals und objects made with geometric wood pieces that will be projected on a curtain , having to guess from the silhouettes of these constructions.

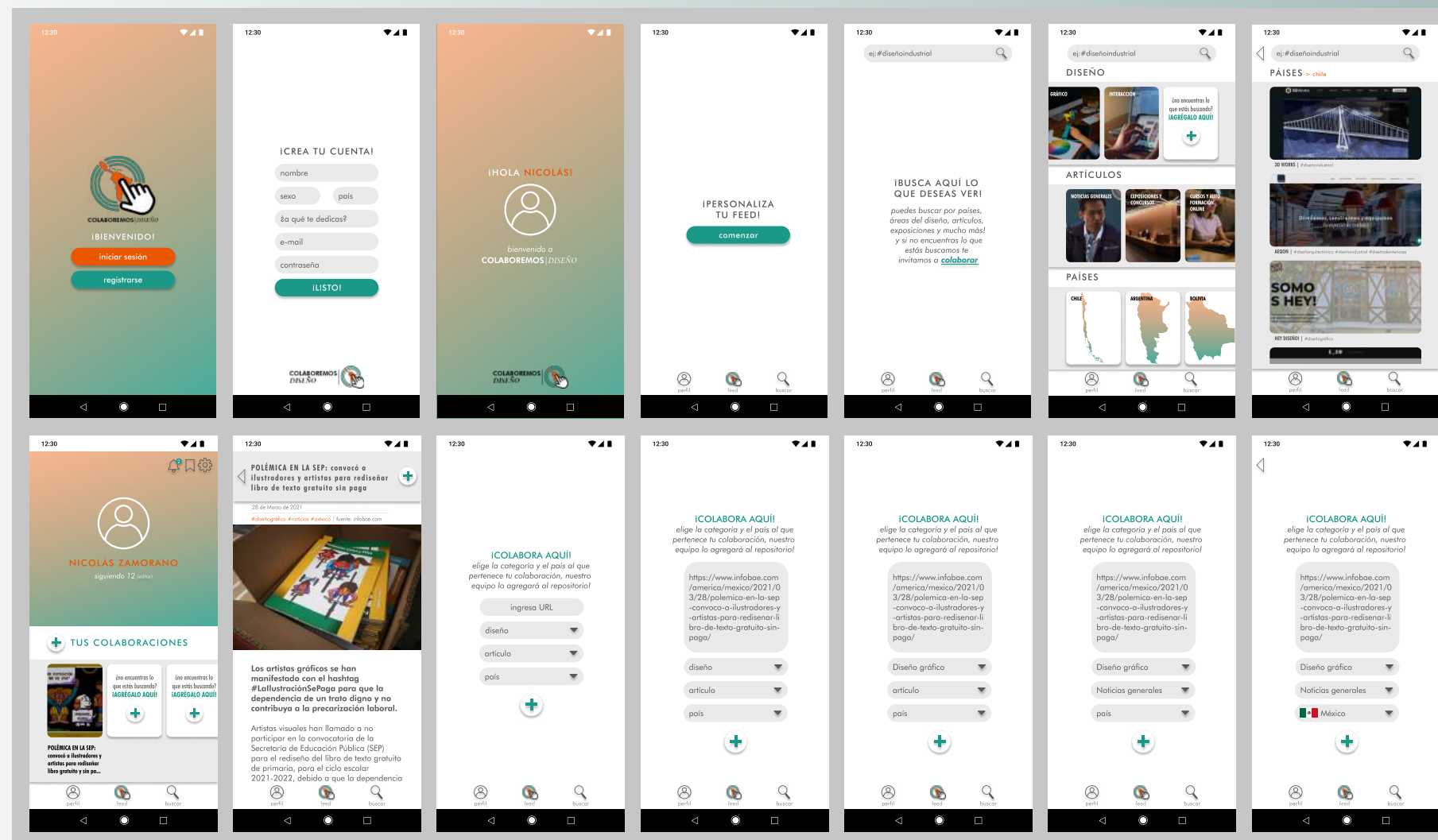
You can find more of this project here: https://wiki.ead.pucv.cl/Alondra_Zamorano_Goldrine:_Interacci%C3%B3n_como_paideia

“Colaboremos Diseño”

“Let’s Collaborate Design”

App Project

This project was carried out for the second module of the Workshop, where we asked ourselves about the relationship between Users and Interaction Design, with the questions ¿How these things are linked? ¿What kind of relations or experiences could be between those?



“Let’s Collaborate Design” is an application focused on Latin American Design, in order to be able to learn about different design areas of the countries of the continent. It is about built a personalize news feed through expanding the information data from the collaboration and personalization of the users. So that the information available in the application is for and by the users.

You can find more of this project here:
https://wiki.ead.pucv.cl/Alondra_Zamorano_Goldrine_-_Formas_de_Conocer

“Autocuidado en Cuarentena”

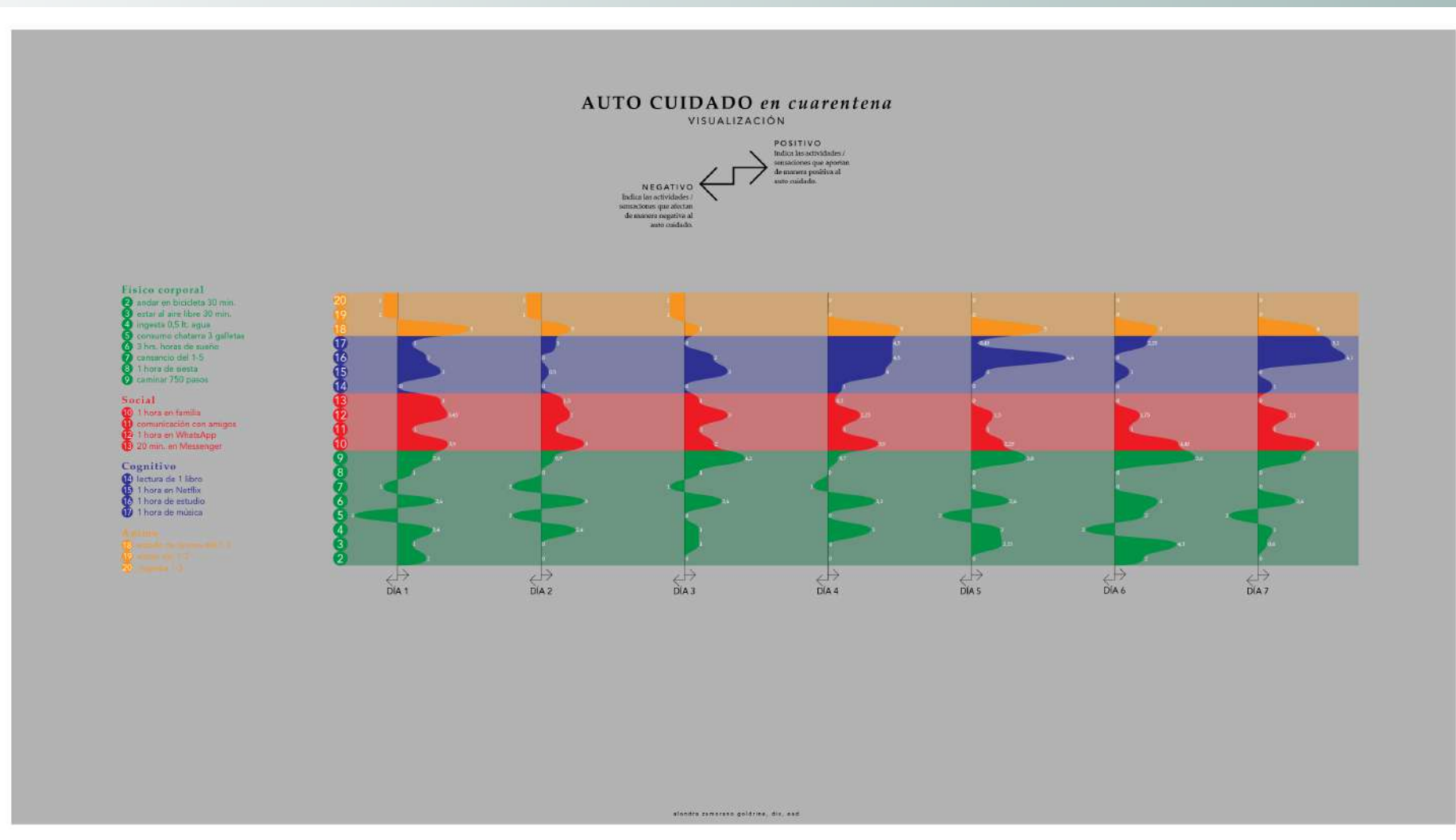
“Selfcare in Quarantine”

Data Visualization Project

This project was carried out for the first module of the Workshop, in which we learned about Data Visualization and how to organize information graphically and visually, to make it accessible.

“Selfcare in Quarantine” is a visualization that arises from the record of twenty aspects of a week of my routine, which were divided into four basic categories: social dimension, cognitive dimension, emotional dimension, physical-corporal dimension. Each one with its respective color. And it shows how each aspect was fluctuating positively and negatively during that week.

You can find more of this project here:
https://wiki.ead.pucv.cl/Encargo_01_DiX_-_Registro_semanal/_Alondra_Zamorano_Goldrine



“Redundancia”

“Redundancy Type”

Typography Project

This project was carried out as a closing project for the Workshop, conducive to bring together everything studied: from the ancient calligraphies to the appearance of the Gutenberg machine.

From the personal question for a typography that brings together what is most striking within the typographic world, in a way of redundancy, high contrast, rigid and straight strokes are taken as fundamental criteria in conjunction with more organic and curved strokes, and the square shape in contrast to the round ones. All this in search to mixing my own calligraphy with the typographic world.

A B C D E F G H I J
K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z
a á à ä b c d e é è ë
f g h i í ï j k l m n
ñ o ó ò ö p q r s t
u ú ù ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
. , : ; - = “ ” ¿ ? [] /

A B C D E F G H I J
K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z
a á à ä b c d e é è ë
f g h i í ï j k l m n
ñ o ó ò ö p q r s t
u ú ù ü v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
. , : ; - = “ ” ¿ ? [] /

“Tensión Equilibrada” “Balanced tension”

Editorial Project

This project was carried out as a closing project for the Workshop and was born from the photographic record of the passacaglia made by the e[ad] in 2019.

It is an edition that asks about Amereida poem and reflects these questions through engravings and texts, proposing visual and textual relationships.



You can find more of this passacaglia here: https://wiki.ead.pucv.cl/Semana_Universitaria_2019

“Envolencia Dinámica Contrastada” **“Contrast Dynamic Envelope”**

Object Design Project

This project was carried out as a closing project for the Workshop and was born from the Work of the “Travesía Caleta Chañaral de Aceituno” made by the e[ad] in 2018: a Work to inhabit the color.



“Contrast Dynamic Envelope” is a Work that reflects the observations regarding how color is inhabited in the city: “The body in transit encounters voids that generate tension between it and the limits constructed by contrasts. The body envelop itself in a permanent path that allows the appearance of the movement maintained by the limits. In this way, a dynamic game appears between the transit and the permanence in the envelope delimited by the contrasts”

This Work is an object that offers the body different ways of meeting its edges and inhabiting them.

You can find more of “Travesía Caleta Chañaral de Aceituno” here: https://wiki.ead.pucv.cl/Semana_Universitaria_2019

“**Librero CNC**”

“**CNC Bookcase**”

Furniture Design Project

This project was carried out as a start-up project for the Workshop to finish inhabiting the manufacturing laboratory.

“CNC Bookcase” is a series of shelves that adapt to the laboratory space, made with design techniques with digital media.



You can find more of this project here:
https://wiki.ead.pucv.cl/Mobiliario:_Libre-ros_-_Delia,_Francisca_y_Alondra

“El Rol del Arte en la Liberación de la Mujer” “The Art Role in the Women Liberation”

Fanzine Project

This Project brings together reflections and questions about the role that women in design, after studying and reading different texts and manifestos on the topic and on the life of women in the origins of the Bauhaus.

01 cómo las mujeres han utilizado el arte para reivindicar su liberación del sistema patriarcal?

El arte como actividad humana ha significado una forma de expresión, consecución de ideas y visiones del mundo que ayudan a representar una realidad, así como también un llamado a re-imaginarla desde diferentes perspectivas. De este modo, el arte es gran parte de nuestra cultura siendo el reflejo del pensamiento de nuestra sociedad, convirtiéndose en una herramienta que nos permite criticar, cuestionar, romper y plantear nuevos esquemas de pensamiento y entendimiento humano.

Siendo desafiadas a desarrollarse en una sociedad tradicionalmente dirigida por hombres y a enfrentar los prejuicios de género, muy pocas mujeres lograron figurar en la historia del arte y la mayoría fueron vistas desde la perspectiva del objeto y no del sujeto, como el objeto de inspiración, el objeto domesticado, el objeto del deseo hasta el objeto de consumo.¹

Tal como lo dice la autora del libro "Mujeres Artistas", Flavia Frigeri "sus mujeres no han sido siempre parte de las manifestaciones del arte, se son creadoras, observadoras o investigadoras, pero han quedado fuera de la narrativa oficial de la historia del arte".² Junto a esto, el hecho de que la institución artística haya requerido históricamente del ámbito de lo público, un espacio que había sido vedado para las mujeres por siglos, relegándolas a la esfera doméstica y de cuidados, provocó que muchas mujeres artistas no fueran reconocidas en este ámbito, olvidadas en la historia, o bien, sus obras o producciones fueran atribuidas a

02

Magdalena del Carmen, "Bailarina de mujer con objeto de consumo, utilización del cuerpo para promover el arte, el objeto como a la libertad", El Breviario, 2016.

Martine Angeli, "El rol de la mujer en el arte", El Breviario, 2016.

03

Legalmente feminista

Un ejemplo de esta lucha feminista histórica en el ámbito de las artes, es el caso de la Bauhaus, icónica escuela de arquitectura, diseño, artesanía y artes fundada en 1919 por Walter Gropius en Alemania. Si bien, durante su existencia, destacó por ser promocionada como un modelo de escuela innovador y con equidad de género, esto no fue en absoluto verdad, pues el rol que tuvieron las mujeres no fue visibilizado durante la época. Su protagonismo estuvo extraño a las artes textiles, la cerámica y el arte de la encuadernación, mientras tuvieron que seguir lidiando con la ambigua actitud y desigualdad que los maestros (todos hombres, por cierto) y la administración impusieron, con expectativas familiares poco razonables y las convenciones sociales obsoletas.

el término "chicas de la Bauhaus" mostraba una admiración tácita hacia las mujeres jóvenes y valientes que eludían los roles de género tradicionales para construir un futuro diferente y creativo.

04

El caso de ellas, las mujeres de la Bauhaus, involuntariamente y sin intenciones pioneras de este nuevo protagonismo que las mujeres comenzarían a alcanzar durante el siglo XX. Al punto de que el término "chicas de la Bauhaus" muestra una admiración tácita hacia las mujeres jóvenes y valientes que eludían los roles de género tradicionales para construir un futuro diferente y creativo.

05

Un caso excepcional es la obra The Dinner Party, exhibida en 1979 y organizada por la artista Judy Chicago, se trata de una instalación que honra a 1038 mujeres icónicas, míticas, arquitectónicas e históricas con el objetivo de "terminar con el ciclo continuo de omisión en el que las mujeres fueron ocultas del registro histórico".³

Siendo actualmente una forma de resistencia y lucha que ha permitido la liberación de las mujeres, así como su reconocimiento y la validación de sus derechos, el arte ha surgido revolucionariamente, abriendo camino para ser reconocido y planteado desde el cuestionamiento por el rol que la mujer ha tenido y tiene en las disciplinas artísticas, preguntándose por los valores tradicionales preestablecidos, modificando comportamientos e ideología generacionales, abriendo espacios creativos y otorgándole múltiples posibilidades a las mujeres para comenzar desde su experiencia, su realidad y propia visión del

06

no hay libertad la nacimiento comienza la nacimiento

Clara Vigore y fundado sobre patrones Paula Herrera, 2021.

07

El rol del arte en la liberación de la mujer
alondra zamorano & paula herrera

alg

Clara Vigore y fundado sobre patrones Paula Herrera, 2021.

1. Mijangos Melica, "Mujeres en el arte, Ilustración y Feminismo", Ensayando, 21 Agosto, 2021.

2. Barbosa Araceli, "Arte Feminista en las escuelas en México. Una perspectiva de género", Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2020.

3. Chicago Judy, "The dinner party, from women's perspective", Merrill, 2006.

“Logo Dimash Latin Dears Club de Fans”

“Logo Dimash Latin Dears Fanclub”

Logo Project

Logos made for Dimash Latin Dears fanclub, in order to create a unique image that represents it.

