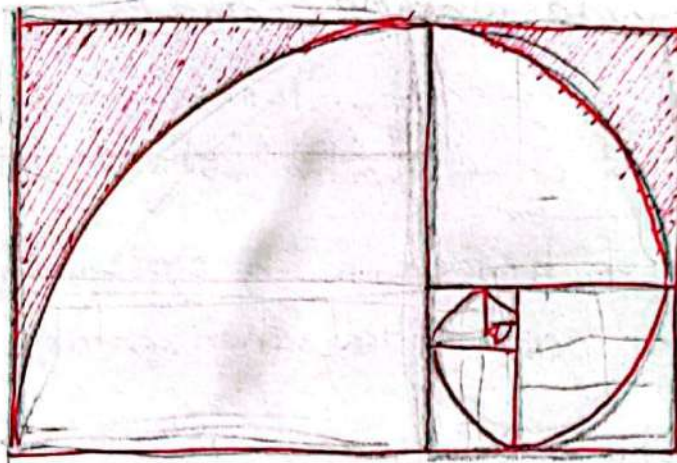


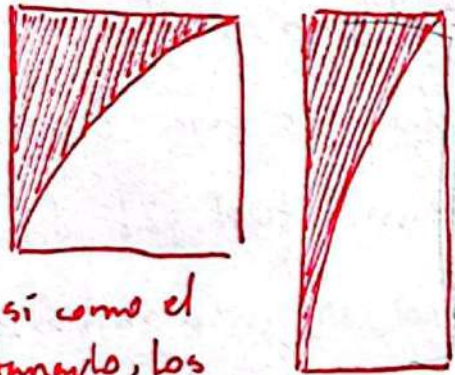


El rostro, visto cortado, compuesto, por "rectas" y curvas... las rectas que encuentro en el rostro está en las facciones que tienden a un eje cardinal, "x" e "y", ya sea vertical u horizontal... estas "rectas" se unen con otras iguales, siguiendo el sentido de la otra, o con curvas que conectan con otras "rectas", en otro sentido o dirección, por ejemplo una vertical recta, conecta mediante una ~~recta~~ curva, con una recta horizontal... en el dibujo del rectángulo cortado por una curva, aparece cierta similitud al dibujo del número de oro, o geometría áurea...



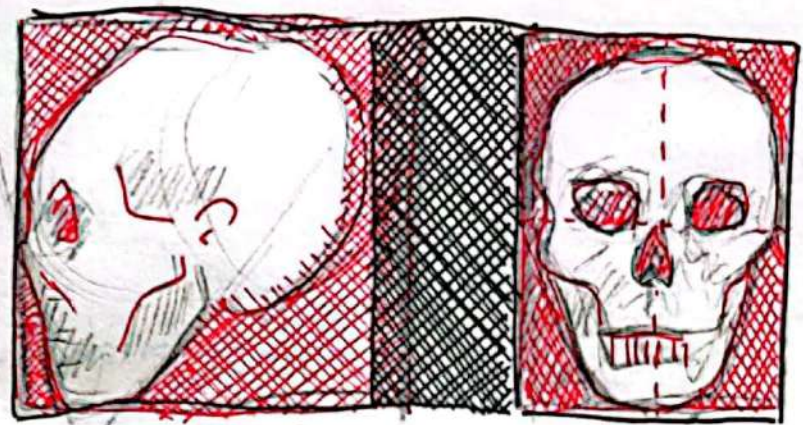
número aureo,
nº de oro, nº de
Dios, razón
extrema, media,
razón aurea,
razón dorada,
media aurea,
divina proporción.

de esta razón aurea, o ley del tercio,
o tercera parte... se divide un \square
cuadrilátero, por una diagonal
curva — así como se divide la unidad
discreta reconocida...



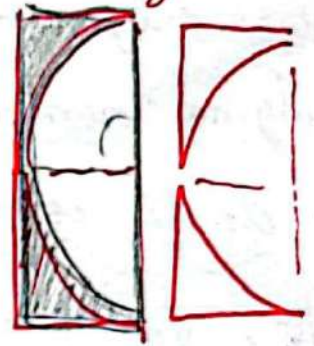
así como el
rectángulo, los
nuestros son el
lado alargado del Cráneo.

- Quizás es una
observación condicionada
por lo aprendido, por
las referencias conocidas
en mis tiempos, o es
efectivamente una
observación válida...



X cuadrado. no rectángulo.

Resulta ser la misma
forma, la misma
figura, la misma
ecuación, un

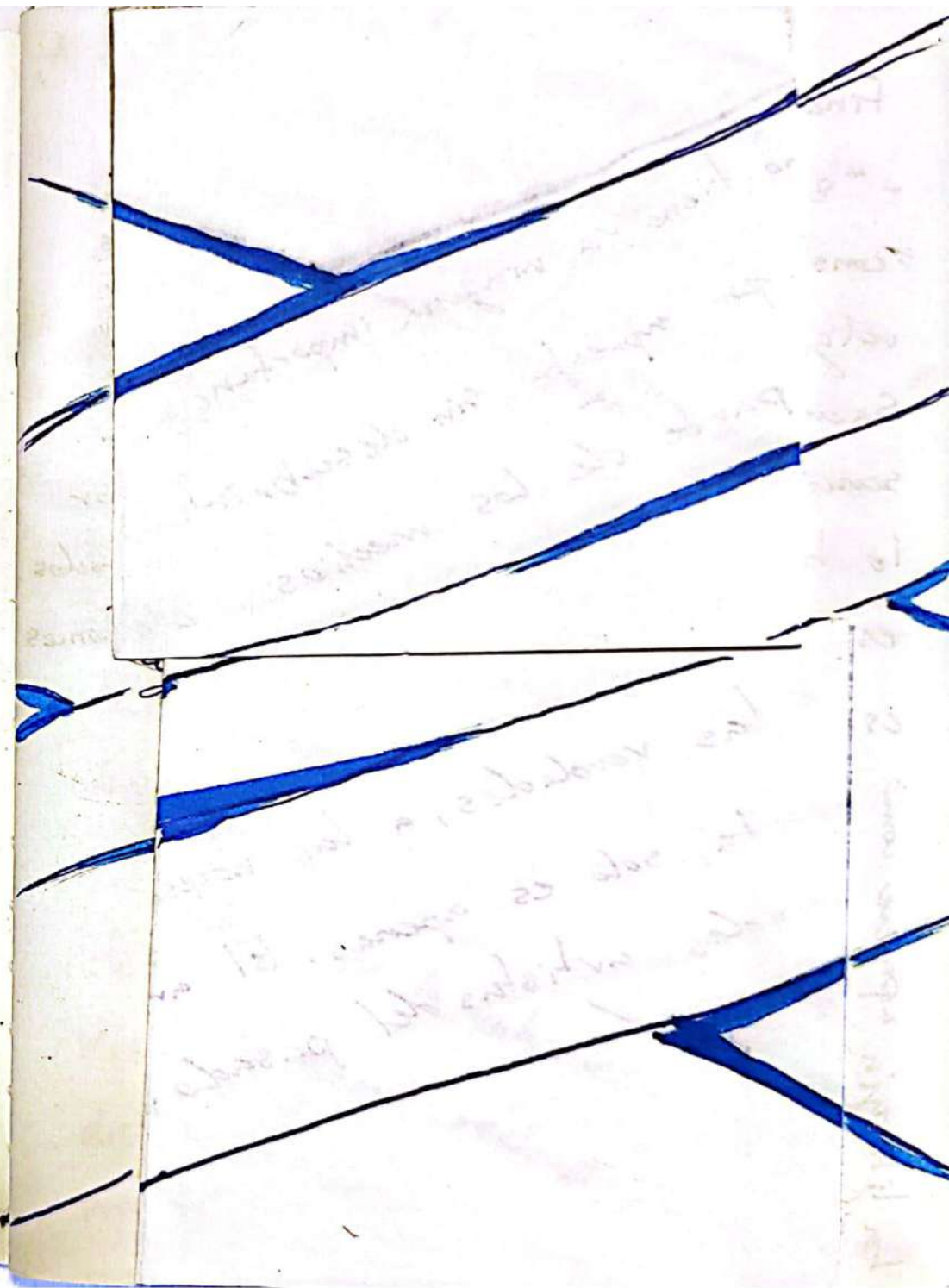


cuadrilátero separado por una
curva, que une dos aristas
opuestas... variando sus medidas
en relación al largo y ancho...
según las características morfo-
lógicas de cada uno, su genética...

Reflexiones sobre la Representación del espacio en las Artes Plásticas

Claudio Girola I.

El juego... exige un orden absoluto, lo
que de alguna manera lo incluye en el
mundo de la estética... propende a
ser bello, ya que lo medimos y lo
nombramos de la misma manera
en que tratamos lo estético (tensión,
equilibrio, oscilación, contraste, variación, traba, y
liberación) ritmo y armonía.



si la verosimilitud no tiene ya ninguna importancia superior que el da por expuesta sin descubrirlo. generalmente, la mayor parte de los medios de

ser bello, ya que lo medimos y lo nombramos de la misma manera en que tratamos lo estético (tensión, equilibrio, oscilación, contraste, variación, trazo, y liberación) ritmo y armonía.

El tema ya no importa y, si importa, solo es apenas. El arte moderno rechaza, a las verdades, a las necesidades de la naturaleza. "El arte moderno rechaza, a las verdades, a las necesidades de la naturaleza. El arte moderno rechaza, a las verdades, a las necesidades de la naturaleza. El arte moderno rechaza, a las verdades, a las necesidades de la naturaleza."

Finalidad práctica...

- "Bastan algunas palabras para las consagraciones esenciales de la vida religiosa; la administración de los Sacramentos puede hacerse con tanta sencillez... ¿de qué utilidad son, por lo tanto, todas esas complicaciones, todos esos usos extensos? ¿Para que entonces ese despliegue de ritual?"

La liturgia aparece como "aparato escénico", como índice de temperamento reflexivo... hay un orden más general que es la cuestión de utilidad, de finalidad práctica... El criterio del medio mirado desde este ángulo será su aptitud para conseguir el fin.

* 7

sobre las unidades discretas... en un cuadro... como la entiendo, es un elemento, que es la base de la obra, es algo que se repite constantemente, creando patrones, por lo tanto un ritmo... según E.O. Wilson, es necesario un 20% de redundancia, de estos elementos base...

En un cuadro, una pintura... el o la artista, tiene la libertad de tomar distintas partidas, distintas maneras de hacer arte... distintos temas, distintas preguntas, incluso sobre lo mismo, pero