

EL OFICIO COMO IDENTIDAD DE UN PUEBLO

SEDE CULTURAL DEL MIMBRE

Como punto turístico de Chimbarongo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de Arquitectura y Diseño

Daniela Andrea Jiménez Silva

Profesora Guía Isabel Margarita Reyes Nettle

Carrera Arquitectura

2011





INDICE

RECUENTO

Prólogo	07
---------------	----

LO PÚBLICO _ La Plaza

Plaza de la Pendiente	12 - 19
Plaza Muelle	20 - 25

LO PROPIO _ La Vivienda

La Vivienda Social	30 - 37
--------------------------	---------

LA SEDE _ La Vecindad

La Sede Vecinal	42 - 49
Museo de Arquitectura Moderna Latinoamericana 1ª parte	50 - 61
Museo de Arquitectura Moderna Latinoamericana 2ª parte	62 - 71

LOS CONJUNTOS _ El Barrio

Centro Cultural y Recreativo	76 - 89
Hotel para Turistas	90 - 103

REACTIVACIÓN BARRIAL _ La Ciudad

Feria Boulevard	104 - 115
Centro Social	116 - 127

TRAVESÍAS _ Dimensión Americana

2004 Puerto Guadal, Región de Magallanes, Chile	129 - 136
2005 Sao Miguel das Missoes, Río Grande do Sul, Brasil	137 - 144
2006 Puerto Williams, Región de Magallanes, Chile	145 - 152
2007 Río de Janeiro, Brasil	153 - 160
2008 Las Lástimas, Linares, Chile	161 - 168
2009 San Francisco do Sul, Santa Catarina, Brasil	169 - 177

TERREMOTO_ Reconstrucción de Zonas afectadas

Experiencia en Construcción de Medias Aguas	178 - 179
---	-----------

PROYECTO DE TÍTULO

EL TERRITORIO

Dimensión americana	180 - 186
---------------------------	-----------

EL PUEBLO

Ciudad del mimbre, Chimbarongo	187 - 199
--------------------------------------	-----------

EL MIMBRE

Factor Identidad	200 - 203
------------------------	-----------

PROPOSICIÓN

Sede Cultural del Mimbre	204 - 211
--------------------------------	-----------

Obras de Referencia	212 - 213
---------------------------	-----------

Planos Sede Cultural del mimbre	214 - 218
---------------------------------------	-----------

Bibliografía	219
--------------------	-----

Colofón	221
---------------	-----

PRÓLOGO

Esta carpeta es fruto de los estudios realizados en el Taller de Titulación en el último año de permanencia del alumno en la Escuela. Recoge, por una parte, las experiencias creativas de las Travesías por el continente americano y los proyectos en la ciudad realizados en el curso de sus cinco años de estudio en la Escuela y, por otra, se los presenta renovadamente cual proposición del acto y la forma de un proyecto de obra que viene a abrir su destinación en el oficio.

Daniela Jiménez manifiesta, a través del proyecto de un museo del oficio del mimbre, el acto de destinación del pueblo de Chimbarongo. La obra es celebración en un atrio de la nada al interior del pueblo y, a la vez, al interior del edificio que se envuelve entorno al contemplar, al recorrer y al permanecer del artesano, del visitante y del residente.

Isabel Margarita Reyes Nettle