

# Mesa como objeto

Decada del 50



**SA NYHAVN**  
Finn Juhl, 1950



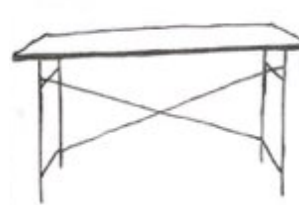
**MESA EAMES DSW**  
Charles y Ray Eames, 1957 y 1964



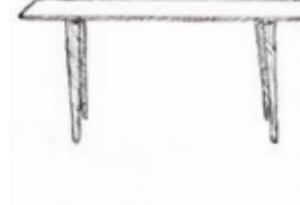
**MESA 527 MEXIQUE LOW**  
Charlotte Perriand, 1952



**MESA CAMELLO**  
Richard Neutra, 1952



**MESA EIERMANN 1**  
Egon Eiermann, 1953



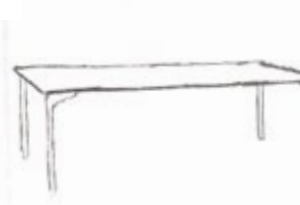
**MESA CH011**  
Jans J. Wegner, 1954



**MESA PIRKKA - ARTEK**  
Ilmari Tapiovaara, 1955



**MESA AT-303**  
Hans J. Wegner, 1955



**MESA GRAND PRID**  
Arne Jacobsen, 1957



**MESA 500 COUCH**  
Finn Juhl, 1958



**MESA PYRAMID 01**  
Wim Rietveld, 1959



**SILLA 109**  
Finn Juhl, 1951



**SILLA EAMES FIBERGLASS DSX - DSR - DSW - VITRA**  
Charles y Ray Eames, 1950



**SILLA WIRE**  
Charles y Ray Eames, 1950-1954



**INDOCHINE SILLA**  
Charlotte Perriand, 1943



**SIDE STEEL CHAIR**  
Richard Neutra, 1950



**SILLA SE 42**  
Egon Eiermann, 1950



**SILLA CH23**  
Hans J. Wegner, 1950



**SILLA MADEMOISELLE - ARTEK**  
Ilmari Tapiovaara, 1956



**CH29 SAWBUCK CHAIR**  
Hans J. Wegner, 1952



**SILLA MODELO 3107**  
Arne Jacobsen, 1955



**SILLAS FD-133 SPADE**  
Finn Juhl, 1954



**SILLA RESULT**  
Friso Kramer y Wim Rietveld, 1958

## Descripción (Mesa)

La mesa Nyhavn, disponible en su totalidad en Teka o en linóleo negro combinado con roble, nogal o teka. Sus patas de acero están fabricadas en negro, naranja o azul claro con punteras incorporadas en madera. Los soportes especiales permiten quitar las extensiones o colgarlas verticalmente en ambos extremos.  
Medidas:170cm x 85cm

Charles y Ray Eames diseñaron un sistema de mesas para satisfacer las necesidades de la vida diaria, bases elegantes y sencillas que podrían acomodar partes superiores de diversos tamaños y materiales. Hoy en día, La mesa eames sigue siendo una opción popular para aquellos que aprecian la durabilidad, el rendimiento y la simplicidad.  
Medidas:120cm x 74cm x 120cm

Dado su parecido con una tabla de surf, la mesa de centro elíptica ETR (Elliptical Table Rod Base) r. Con sus dos bases cromadas y el tablero laminado en blanco o en negro, el diseño de esta mesa recupera un elemento habitual en la obra de Charles y Ray Eames: el tubo de acero soldado y doblado para conseguir una estructura rígida.  
Medidas:  
Al 255mm x An2267 mm x P746mm

Es una mesa baja con tablero de forma triangular con bordes redondeado, patas de metal acabado negro mate. La madera es un material natural, sujeto a cambios causados por factores externos tales como la luz del sol, la temperatura, la humedad o el uso diario. Estos cambios no se deben considerar defectos sino peculiaridades del material que enfatizan su belleza natural.

En 1952 convierte de la altura de la mesa de café a la altura de la mesa de comedor (el apodo se refiere a la postura del dromedario entre las rodillas). La mesa Camello se para, se arrodilla y se sienta sola como una de las más funcionales y atractivas.  
Medidas:178cm x 93cm x 33 cm

La construcción minimalista presenta una relación perfecta entre el uso del material y la estabilidad. Detalles inteligentes, altura regulable y calidad de primera clase. Propuesto en melamina, linóleo en varios colores con el borde en roble, en madera contrachapada de 5 láminas o roble natural, marco de acero cromado o lacado en diferentes acabados, piezas de regulación de altura incluidas.

La mesa de café rectangular, encarna la combinación ideal de utilidad y capacidad para complementar un entorno cálido y elegante. En la madera de roble la estructura es visible debajo del color, motivo por el cual lacada sólo está disponible en color negro.  
Medidas: AL 440/480/530 AN1300mm P550mm

La mesa Pirkka, para la firma Artek que destaca por la combinación de las formas rústicas con el estilo de los muebles ligeros de la década de los años 50's y que integran totalmente con los actuales espacios y estilos de vida. Detalles: fabricada a partir de un sobre de madera maciza de pino en tono oscuro y con marco de abedul macizo lacado en negro, en diferentes medidas.  
Medidas:  
L 150cm x An71cm x Al 80cm

Mesa de comedor en forma de X. Uno de los diseños más conocidos de Wegner. Combinación de materiales como la madera de teka con latón. Este diseño se basa en tablas españolas del siglo XVII que también tenían elegantes patas y puntales de latón. Un diseño sólido, elegante e icónico de Hans Wegner.  
Medidas:AN170cm x AL72cm x P86cm

El sobre de la mesa viene en tres tamaños y una variante de madera: roble. Los 3 tamaños están personalizados para adaptarse a sillas y sillones normales, lo que significa que el tamaño medio, por ejemplo, puede acomodar 4 sillones ó 6 sillas.  
Material:  
- Sobre: roble contrachapado.  
- Patas: roble macizo.  
Medidas:AL720mm x AN185mm x P950mm

Esta serie de mesas de centro, de forma similar a la Serie Japan. En ese momento, France & Son era el principal fabricante danés de muebles producidos industrialmente. La Mesa 500 Couch Table representa un estilo que se hizo muy típico para los muebles escandinavos de mediados de siglo. Además, está fabricada en teka maciza, roble o nogal y está disponible en dos tamaños.  
Medidas:84cm x 78cm x 46cm

Se consideró como un triunfo en su uso innovador de la chapa de acero, dando una nueva dirección para su uso en productos de forma orgánica. Estos diseños duraderos manifiestan una excelencia funcional y ligereza estética que han sido probados en entornos reales. Disponible en una variedad de acabados de madera y colores. Sobre madera maciza del roble de 21 milímetros con el borde recto. Varios acabados. Estructura de chapa de acero, recubierta en polvo gris o negro.

## Descripción (Silla)

En este diseño, son los reposabrazos con detalles únicos, los que hacen que esta silla sea interesante y elegante. Los reposabrazos tienen una forma casi íntima para adaptarse a una mano con sus curvas y ángulos  
La silla 109 es la silla perfecta para comedor o sala de conferencias. Sus elegantes y cómodas calidades hacen de la silla un ajuste perfecto para hoteles y restaurantes.  
La silla está fabricada en teka, roble o nogal y con tapicería en tela o cuero.

Los Eames estudiaron y explotaron al máximo las ventajas de la fibra de vidrio: maleabilidad, rigidez y buenas propiedades para la fabricación industrial. Este material, antes desconocido en la industria del mueble, les permitió crear un asiento moldeado que podía fabricarse en serie.  
La fibra de vidrio ofrecía la ventaja de ser agradable al tacto y permitir una forma perfectamente moldeada para lograr un confort extraordinario.

Los cables de alambre unen el respaldo con el asiento de la silla, formando su estructura básica. Se trata de un diseño original, que le da un aspecto escultural al mueble pero a la vez es confortable y práctica gracias a la forma curvada de los alambres que se adaptan perfectamente al cuerpo del usuario. Las patas están formadas por la estructura bautizada por el matrimonio Eames como "Torre Eiffel", ya que se trata de una estructura tubular de metal que deja la silla suspendida en el aire proporcionándole una figura ligera.

528 Indochine de Charlotte Perriand es un icono del diseño mundial. Sillón giratorio de 4 patas con estructura de madera maciza.  
- Estructura de nogal macizo o madera de fresno teñida de negro.  
- Pies de material plástico.  
- Respaldo mullido con espuma de poliuretano sin CFCs y guata de poliéster.  
- Tapicería de piel o tejido.

Diseñada exclusivamente para Tremaine House en California (1948), esta silla de comedor aerodinámica del arquitecto Richard J. Neutra es el epitome de la elegancia de principios de los años 50 y el "modernismo de Martini".  
Silla de cuatro patas con marco de tubo redondo, respaldo con barra de respaldo levemente resbaladiza, asiento y respaldo tapizados.  
Ancho x Alto x Alto 47 x 82 x 58 cm, altura del asiento 47 cm

Una silla cuyo marco, asiento y respaldo consisten completamente de madera moldeada, en sus formas muy diferentes y distintivas, el asiento y el respaldo estaban destinados a adaptarse individualmente a la forma humana, pero al mismo tiempo estar perfectamente armonizados entre sí.  
Silla curvada de madera, 3 patas, Marco de haya de madera de color blanco, Asiento y respaldo de chapa de haya laminada, Asiento moldeado tridimensionalmente.  
Peso aprox .: 5,0 kg.

Las primeras obras maestras que creó no solo fueron únicas, sino que también establecieron nuevos estándares para el diseño de muebles modernos con su ligereza, expresión artística y ergonomía. incorpora muchos detalles finos y sofisticados, entre ellos las elegantes tapas de cruciforme en el respaldo, un asiento único tejido a mano y patas traseras arqueadas hacia atrás que garantizan una estabilidad óptima.

Durante su carrera Tapiovaara diseñó varias versiones de estas piezas tradicionales de muebles. Los nuevos diseños eran modernos, pero también familiares y acogedores al mismo tiempo. La silla Mademoiselle es uno de los símbolos más emblemáticos de la década de 1950 en Finlandia. Detalles: Asiento, respaldo y estructura de abedul macizo teñido o pintado. Altura del Asiento: 41 cm

La silla CH29, fabricada cuidadosamente con roble tratado con aceite danés para mejorar el granulado único de la madera, se produce de acuerdo con las especificaciones originales de Wegner. Combinando una estructura compleja con curvas suaves y formas orgánicas, tiene un marco de madera maciza y una carcasa trasera moldeada distintivamente, con un asiento ergonómico tapizado con cuero.  
Dimensiones  
53 cm (w) x 81 cm (h) x 49 cm (d)  
Altura del asiento: 44 cm

Una única pieza de contrachapado laminado de trazado trapezoidal forma el asiento-respaldo, que se fija por su parte central mediante tacos de goma a la delgada estructura de soporte, compuesta por patas de tubo de acero. Es liviana, estable, confortable y se puede apilar fácilmente. Además, con su sobrio diseño, que permite encajarla en cualquier ambiente

Sillas modelo FD-136 diseñadas por Finn Juhl para Francia y Daverkosen en Dinamarca alrededor de 1950. Este par de sillones con estructura de madera abierta tiene una estructura de teka con reposabrazos esculpidos y se ha tapizado nuevamente con cuero de grano de la más alta calidad en un tono verde impresionante. La curva delgada del marco complementa la solidez de las partes tapizadas.

Creada para ser adaptable, ligera y fuerte, la silla Result cuenta con una fina base de chapa de acero con asiento y respaldo de roble, que conserva la máxima flexibilidad, ligereza y resistencia, manteniendo el diseño minimalista.  
Asiento y respaldo moldeados en madera contrachapada, chapa superior en roble en varios acabados. Patas de chapa de acero, recubiertas en polvo negro o beige.  
Medidas:  
Al810/460 mm x An455 mm x Pro485 mm

## Autores (Particularidades)

**Finn Juhl**  
Una de las principales influencias de Finn Juhl es Jean Arp, el poeta y escultor alsaciano que fundó junto a Max Ernst el movimiento Dadá. Esta influencia haría que en los diseños de mobiliario de Finn Juhl predominan las formas orgánicas, las líneas suaves, la madera de teka oscura, que contrastaba con el roble claro que utilizaban la mayor parte de los diseñadores daneses en esa época, y la funcionalidad, algo muy importante para este diseñador danés.

**Charles y Ray Eames**  
Su trabajo revolucionario en la madera laminada moldeada dio origen a su trabajo innovador en sillería con fibra de vidrio moldeada.  
Con las sillas Shell de plástico moldeado, fibra de vidrio y madera, así como con la silla con alambre, los Eames han creado una respuesta universal a lo que todos deseaban de una silla: una forma simple, elegante que se adapte a cualquier cuerpo y a cualquier lugar.  
diseñó un sistema de mesas para satisfacer las necesidades de la vida

diseñó un sistema de mesas para satisfacer las necesidades de la vida diaria las bases impecables y simples que pudieran adaptarse a tapas de varios tamaños y materiales.  
Ellos impactaron por su novedad en el uso de nuevos materiales como el acero a la vista, combinados con texturas naturales, como la de la madera, y colores primarios que parecían responder a una estética.

**Charlotte Perriand**  
Aportó un profundo cambio en los valores estéticos y creó una sensibilidad realmente moderna frente a la vida diaria.  
A modo de ejemplo, merece una mención especial el mobiliario producido con técnicas de elaboración del bambú tradicionales, capaces de realizar las formas ya experimentadas utilizando tubos de acero.  
Tras su trabajo profesional, se concentra en una serie de creaciones originales y equilibradas

**Richard Neutra**  
Su poética, basada en la estrecha relación entre la arquitectura y el habitante, contribuyó en gran manera a la definición del denominado "estilo californiano", que se impuso en la década del 50 en el ámbito internacional.  
"Si hay que diseñar para la gente, es imprescindible observar, comprender y simpatizar con ella... Un arquitecto es un observador atento y vigilante mientras hace o se prepara para hacer algo. Es un previsor, consecuencia de su experiencia, y esto es precisamente "proyectar": una especialidad humanística".

**Egon Eiermann**  
Su trabajo se define por la simplicidad y por un enfoque de diseño que siempre hace que la función de un producto sea claramente visible. Claramente racionalista, destaca por la abstracción, con volúmenes rotundos y formas geométricas sencillas

**Hans J. Wegner**  
Su estética también se basó en un profundo respeto por la madera y sus características, y en una gran curiosidad por otros materiales naturales que le permitieron aportar una suavidad natural y orgánica al minimalismo formalista.  
"Y he respondido que fue un proceso continuo de purificación y simplificación: reducir el diseño más simple posible de cuatro patas, un asiento y un respaldo y un reposabrazos combinados".

**Ilmari Tapiovaara**  
Sus sillas y muebles, elegantes y muy cómodos, rinden culto a la poética de la forma. Son piezas, inspiradas en la naturaleza, que beben de la tradición, pero que resultan a la vez transgresoras y atemporales. Tuvo que enfrentarse a los nuevos desafíos pragmáticos que planteó el moderno diseño industrial el transporte, solidez, ergonomía, exploración de técnicas, materiales. El resultado fueron unos diseños irónicos y persuasivos y aludían sutilmente a la tradición y eran transgresores, buscando la poética de la forma.

**Hans J. Wegner**  
El núcleo del legado de Wegner es su enfoque en mostrar el alma interior de las piezas de muebles a través de un exterior simple y funcional. Los antecedentes de Wegner como ebanista le dieron una profunda comprensión de cómo integrar con precisión las técnicas de carpintería. Su estética también se basó en un profundo respeto por la madera y sus características, y en una gran curiosidad por otros materiales naturales que le permitieron aportar una suavidad natural y orgánica al minimalismo formalista.

**Arne Jacobsen**  
El diseño buscó la ligereza, la estabilidad, la facilidad de transporte, almacenaje y la posibilidad de mover los pies sin chocar con las patas.  
Elaborados con tableros de madera laminada pintada de negro y patas de acero galvanizado. Una imagen que refleja en gran medida los matices de su producción puramente profesional por un lado, el insistente y perfeccionista modernista, para quien ningún detalle era trivial, aunque el La imagen principal era básicamente negra / blanca y no ambigua.

**Diseño danés, Finn Juhl**  
Se convierte en una de las grandes tendencias del diseño industrial de los 50, gracias a sus conceptos de minimalismo, sencillez y funcionalidad. El diseño danés se caracteriza por los muebles de líneas rectas donde los colores vivos se entremezclan con los neutros. Desaparece la ornamentación consiguiendo ofrecer piezas que remitan al futuro, y la ergonomía aparece como concepto en el mundo del diseño.

**Wim Rietveld**  
Al igual que con la mayoría de los diseñadores de la era de la posguerra, su estilo era minimalista y utilitario, combinando materiales fácilmente accesibles como metal y maderas laminadas. Con gran parte de su trabajo, se centró en diseñar soluciones para la producción en masa, la funcionalidad y la simplicidad, como sillas apilables para un almacenamiento y embalaje eficientes