

Levantamiento de Información I Casos referenciales

Taller del Programa y la Forma de la Edificación I 1º Semestre 2018

Nombre: Pascal Hernandez
Etapa: 7
Fecha: 20.03.2018
Encargo nº: 2

Athénée – Teatro Louis Jouvet
Paris, Francia



Fotografía del interior desde un palco alto hacia el escenario

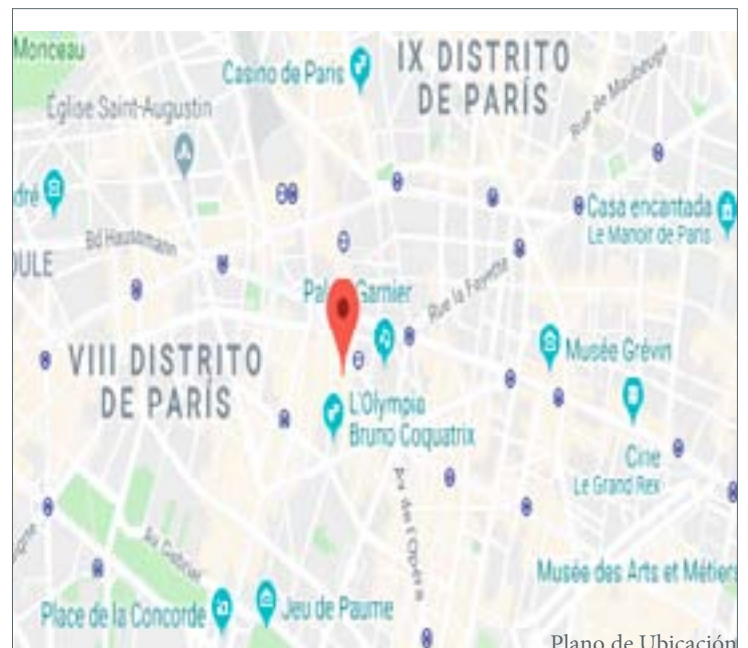
Antecedentes Generales

Nombre: Athénée – Teatro Louis Jouvet
Ubicación: Paris, Francia
Arquitecto: Stanislas Loison/ Paul Fouquiau
Año: 1893
Clasificación: cerrado formal y urbano

Modelo de gestión: publico

Antecedentes Técnicos

Superficie total: profundidad de la escena: 7,66m
Superficies segregadas: altura del escenario: 1.10m
Otros: 557 asientos (orquesta, cesta, balcón,



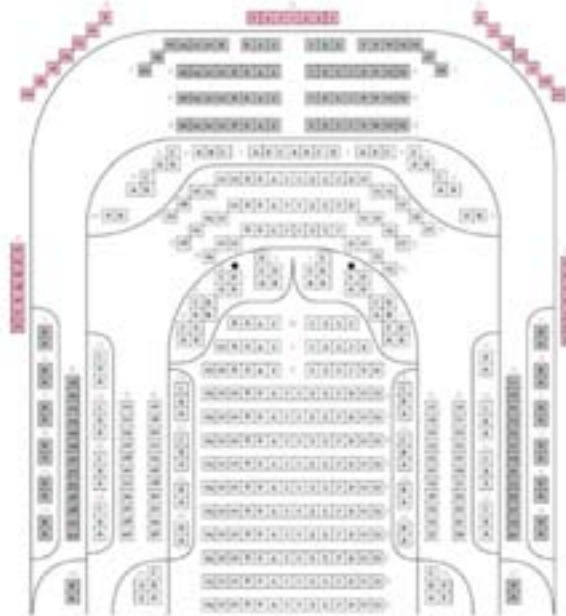
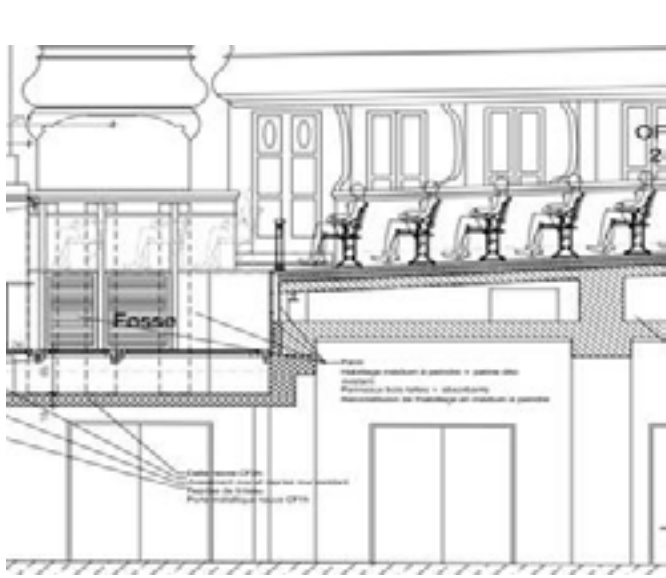
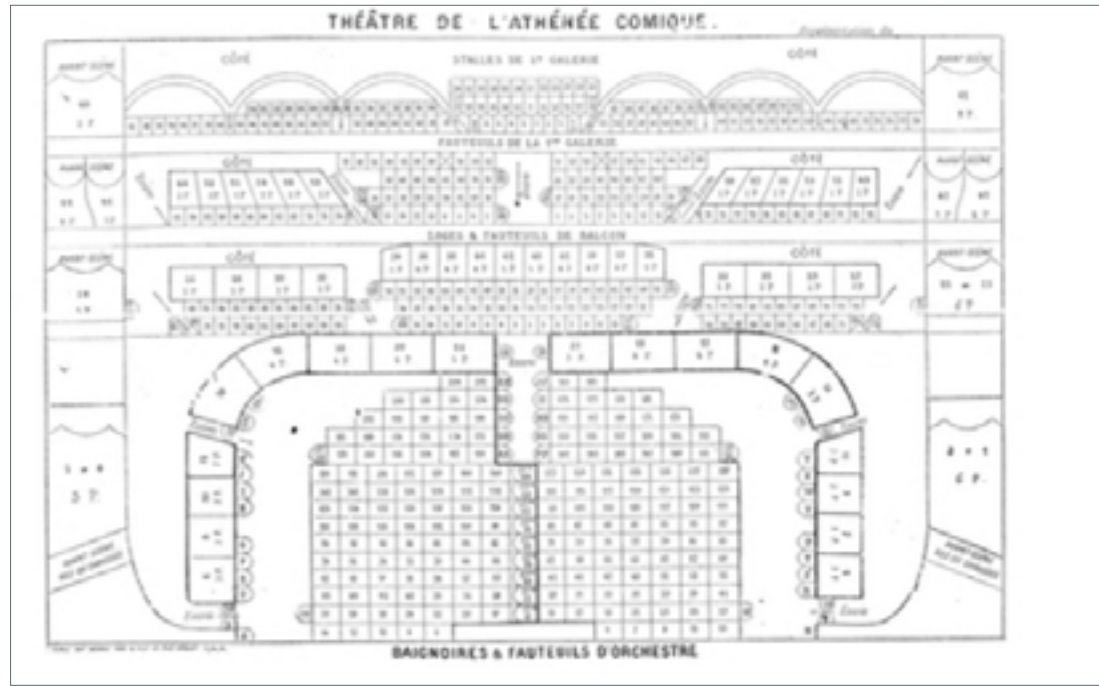
Plano de Ubicación

Breve descripción

El nuevo teatro muestra los cambios en la concepción de los espacios para espectáculos que se da a finales del siglo XIX. Frente a los grandes establecimientos de las épocas imperiales de principios de siglo, con la demolición del teatro Édén se da paso a la creación de un ambiente de dimensiones más reducidas. Asimismo, se aprovecha el corredor creado en un inicio para separar la nueva sala del ámbito de demolición de la anterior, para crear un espacio de transición entre el espacio público exterior y el interior. De ésta manera se consigue una gradación de ambientes desde el bullicio de la calle principal, a la plaza más recogida, para pasar al vestíbulo del propio teatro y finalmente a la sala donde se desarrolla el espectáculo. Esta disminución en el tamaño del espacio también se da en la ornamentación de éste. El orientalismo de moda a principios del siglo XIX en Francia, surgido a raíz de la campaña de Napoleón en Egipto, entre otras cosas, da paso a un clasicismo, más austero en los espacios de entrada del teatro, que sin embargo despliega todo su esplendor en la gran sala.

La última remodelación que convirtió el gran teatro en uno más íntimo permite preservar la historia del mismo. El color amarillento de época junto con los grandes telones rojos acompañados por una ornamentación exótica evocan sus antiguos tiempos.

Programa arquitectónico

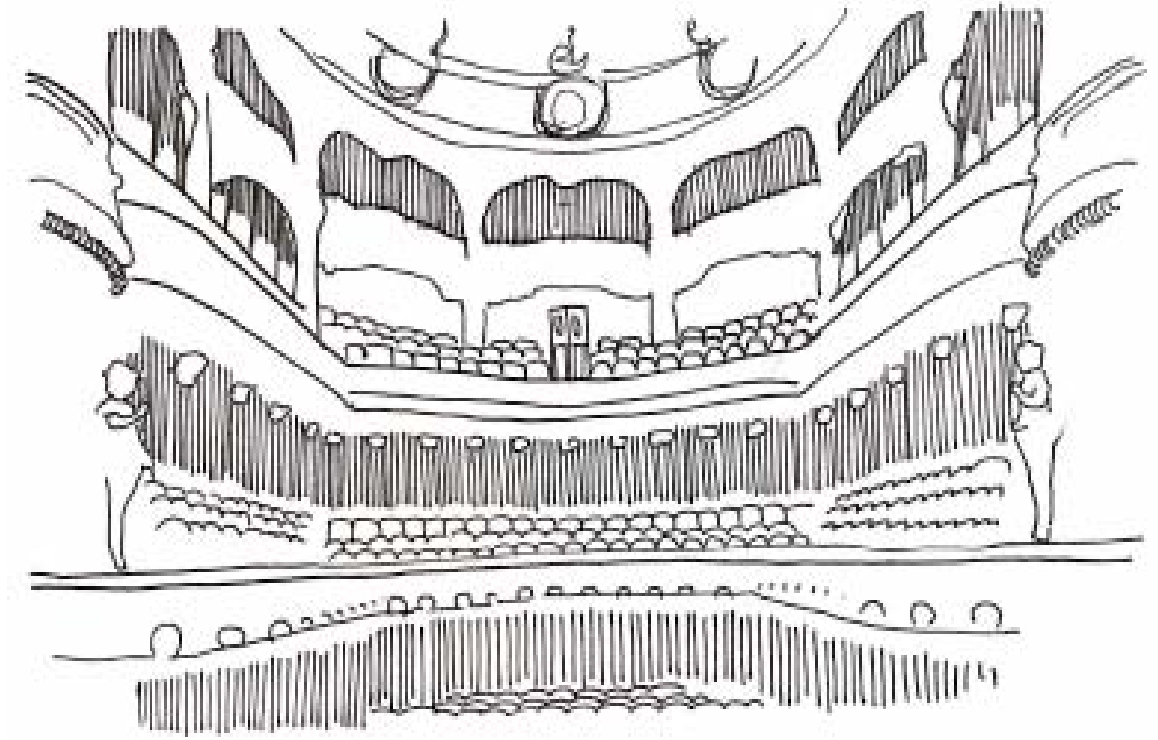


Planta arquitectónica / Cortes / Esquemas

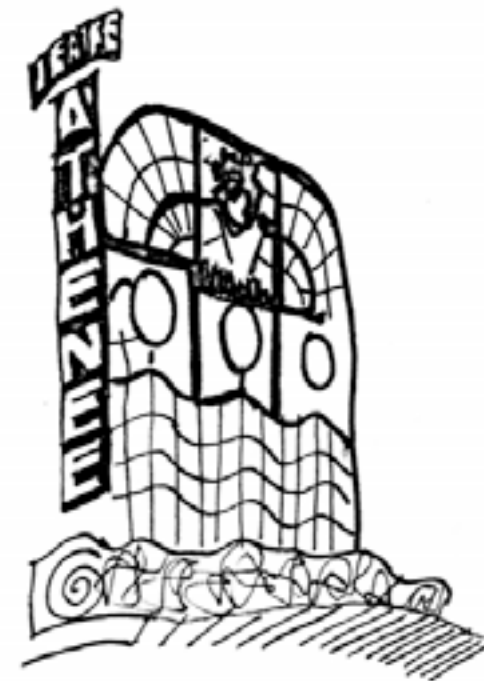
Descripción del programa

El teatro original era un edificio de grandes dimensiones descrito en su época como “prodigio de originalidad, de magnificencia y de confortabilidad”
 Tras las transformaciones de los años noventa del siglo XIX, el teatro se cerró pero no desapareció. El nuevo teatro era más pequeño y más íntimo.
 Desde el vestíbulo a pie de calle el visitante puede dirigirse a las entradas de platea o hacia las escaleras que conducen a los diferentes pisos del edificio. . A partir de aquí se encuentran las diferentes puertas de entrada a la gran sala.
 Las 570 localidades se distribuyen entre la platea y sus palcos, dos pisos de anfiteatro y el paraíso

Croquis y esquemas personales



interior curvo, genera un espectaclos de mayor rango y a distintos niveles



letrero desde el exterior del teatro.
 un sibolo desde lo urbano.



En su interior los los colores amarillo y rojo reflejan una epoca antigua. que se mantiene tambien por la decoracio y la ornamentacion.