

Fluidez transitoria en tensión concéntrica.

En simultaneidad, las situaciones ocurren a un mismo tiempo con relaciones directas entre ellas, siendo sus transiciones entre un momento-espacio y otro, alteraciones del espacio causadas por una acción puntual.

Las acciones van acompañadas de movimientos sostenidos en el tiempo y el espacio: la **tensión** sostenida permite su **continuidad**.

La transición entre un espacio y otro es producto de una acción que altera el espacio. Los movimientos constantes hacen variar la perspectiva del espacio, en lejanía alterando al profundidad de por medio, y en proximidad alterando la relación de cercanía hacia nosotros.

Por otra parte, en este transitar, el espacio cambia permanentemente alterando el volumen, variando su tamaño y las formas de las siluetas en las superficies.

La relación del vacío con lo material también se ve envuelta en estas transiciones por medio de la profundidad y proximidad. Estos espacios de vacío transitan fluidamente dejando señales de la materia como consecuencia residual en el tiempo. Esto le otorga a un mismo lugar un movimiento constante en coordinación con un espacio mutable.

Los cambios en la posición del cuerpo alteran la **proximidad** en la **perspectiva** del espacio, cambiando nuestra relación entre el vacío y el cuerpo.

Nuestras acciones físicas en cuanto cuerpos materiales son limitadas, cada uno de nuestros movimientos nace desde un centro, esta cualidad concéntrica de los movimientos es producto de tener un centro de gravedad. Esto limita nuestra esfera de acción, restringiendo nuestro accionar inmediato en el espacio.

En la simultaneidad los factores externos condicionan las transiciones, existiendo una **tensión** entre un cuerpo móvil y uno estático, relacionándose entre si en el espacio por la cualidad del movimiento del cuerpo que afecta físicamente, tanto en la forma como en la posición respecto del espacio de la superficie del otro cuerpo.

* Observaciones1

“ Se mantiene la presión y se **rota** alrededor del cuerpo en un gesto **concéntrico**. Diferentes acciones **continuadas** crean un espacio cambiante y mutable. Una esfera de cambio.”

“ El agarre rota. El recipiente lo **envuelve** mientras la superficie de contacto cambia de lugar. La **tensión** mantenida facilita la **continuidad**.”

“ Los cambios en la posición del cuerpo van a alterar la **proximidad** en la **perspectiva**.”

“ Ante la **suspensión**, ocurre un **envolver** de la silueta. Existiendo una **tensión** entre en cuerpo móvil y uno estático.”

“ El cuerpo se ensimisma concentrando su agarre en un punto fijo, pero se mueve sin cambiar la zona de contacto para que **fluya** el gesto. Con un agarre fijo el vaivén sucede al rededor del cuadro.”