

EL VACÍO INTERACTIVO

5ta etapa

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

En el diseño del acto es fundamental el cómo se lleva y se llega a lo celebrativo, Dejando el taller de la celebración en 3 ciclos combinados de experiencias colectivas las cuales fueron principalmente, los 90 años de la PUCV, la semana farándula y la exposición final del taller, acompañados obviamente en cada acto hay investigaciones individuales de cada alumno, finalizando con la abstracción y creación de una totalidad constituida de forma colectiva en el acto mismo.

Conteniendo en estos diferentes ciclos la combinación de experiencias ya sean colectivas o individuales para abstraer y aunar una experiencia expositiva y celebrativa en un mismo acto, creando un tiempo en la espacialidad de nuestra exposición final y reflejados en este proyecto final como una totalidad.

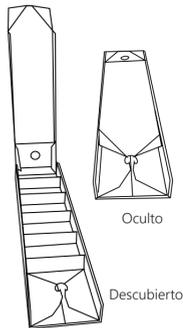
90 años PUCV

Iniciando el año como objetivo se instauró la construcción de una forma que contuviera en su interior el sabor del comer y beber, dejando una importancia significativa en el cómo interactuar y aparecer de estos dos sabores, dentro del acto celebrativo, generando diferentes investigaciones, acompañados del evento de los 90 años de la PUCV en la mitad del ciclo.

Visión

Para poder lograr lo dicho, se piensa en una superficie cuyas características sean amigables al tomar, Adaptando la mano a la forma. las diagonales cuya disposición generan el vacío exterior para su agarre y el interior para la colocación de los bocados, dejando suspendida o enganchada en un extremo de ella la copa para beber, como se ven en los prototipos del ciclo.

Sin embargo, estas propuestas individuales no se aprecian en su totalidad, dando pie a la realización del evento de los 90 años de PUCV, Logrando con diferentes características de las propuestas individuales un prototipo definitivo para el evento.



Portabocados 90 años

El espacio dentro del portabocados está seccionado, dividido generando un tiempo en el proceso de la degustación del bocado, el movimiento del manto que lo cubre trabaja junto a la propuesta jugando con la visión y la degustación.

Por consiguiente el prototipo final cierra el ciclo, observando en su totalidad la espacialidad de la forma, dejando espacios.

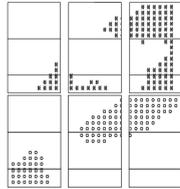
En un primer momento el abatir se encuentra junto con el aparecer de los bocados, dejando segmentado los espacios y el tiempo de comer, creando y trabajando la obtención del bocado mediante vacíos que facilitan tu agarre generando el acto brindis en su manipulación.

Ágape Farándula

Las actividades de planificación del ágape partieron con la separación del curso en tres grupos, estructura, manto y los bocados con su sujeción, entrándose en la materia de cómo recibir esta masa de gente.

Visión

El ágape de la farándula se desarrolló en 4 estructuras levantadas en la azotea del mercado en Valparaíso, recibiendo a las personas con una trama visual que en sus particularidades contenían un bocado por un manto y por el extremo opuesto las copas. Con el transcurso del acto, esta trama generaba vacíos que atrapaban la luz a la luz del día y en la noche cedía luz, iluminando cada vacío circular de la trama hacia los espectadores.



La trama como vacío trabajado en la estructura generó la atención e interacción de las personas, pasando de un espacio lleno a un espacio vacío, generando un cambio de momentos en el vacío y en su totalidad.

Dejando la importancia de lo colectivo en una propuesta, esta trama adquiere espesor mientras más formas en su contenido, recibiendo a las personas con un espectáculo visual y por consiguiente la interacción e ella en el acto celebrativo dentro de la farándula.

Brindis expositivo

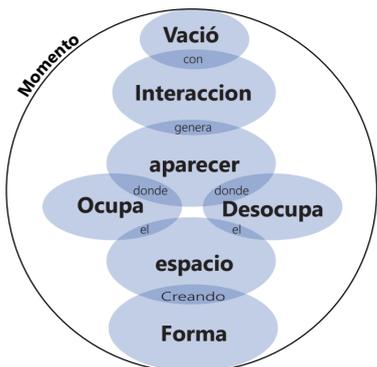
Abstrayendo lo aprendido en ciclos anteriores, se logra aunar el acto expositivo con el acto celebrativo (brindis). Este brindis expositivo se llevaría a cabo dentro de la sala de clases de nuestro taller, dando cabida a las personas dentro de la exposición del taller, dejando así en el ciclo 3 una investigación y finalmente una propuesta final como se indica al costado.

Propuesta brindis expositivo

Se propone como exposición, 2 estructuras, cuya forma curva quita y añade espacio interactivo dentro de la espacialidad de la sala, por un lado, ocupa mayor espacio dentro de ella y por otro genera este vacío en su interior, dejando el acceso de colocar y fabricar los soportes para el beber y el comer dentro del acto.

Estos vacíos construidos en un momento son ocupados por una forma que con un tiempo son la construcción de otro espacio y momento, como lo es al sacar la copa de la curva o al sacar el bocado de los plisados, permitiendo los momentos y el tiempo del acto.

Comenzando en él se recibe a las personas con la interacción de bocados y copas ubicados en los vacíos formados de la estructura, por consiguiente se comienza el brindis en la totalidad de la sala junto con imágenes y textos del taller dentro del blanco tensado. Ya logrando el brindis se da pie a lo expositivo individual, abatiendo y apareciendo la propuesta expositiva en el espacio de cada alumno, dejando un vacío en el interior y ocupando el vacío en el exterior. logrando tiempos en la formación del acto mismo del brindis expositivo.



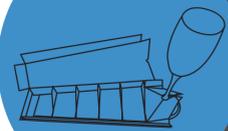
Sin embargo, el vacío como forma construida genera el asombro ya sea al construirla o al desocuparla, ya que deja u ocupa el espacio dando pie a 2 momentos accionados diferentes. pero los momentos del vacío no se generan de forma particular, sino de forma colectiva, ya que necesita de un todo para lograr este cambio en el momento. demostrando que la unidad en una forma considerada contiene menos espesor y cambio que un todo, junto con el marcado por los tiempos y los momentos del acto mismo.



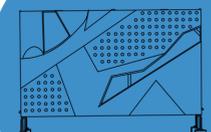
Porta bocados 0



Porta bocados 1



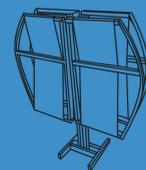
Porta bocados Final



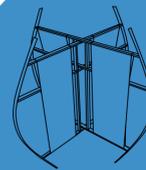
Estructura farándula



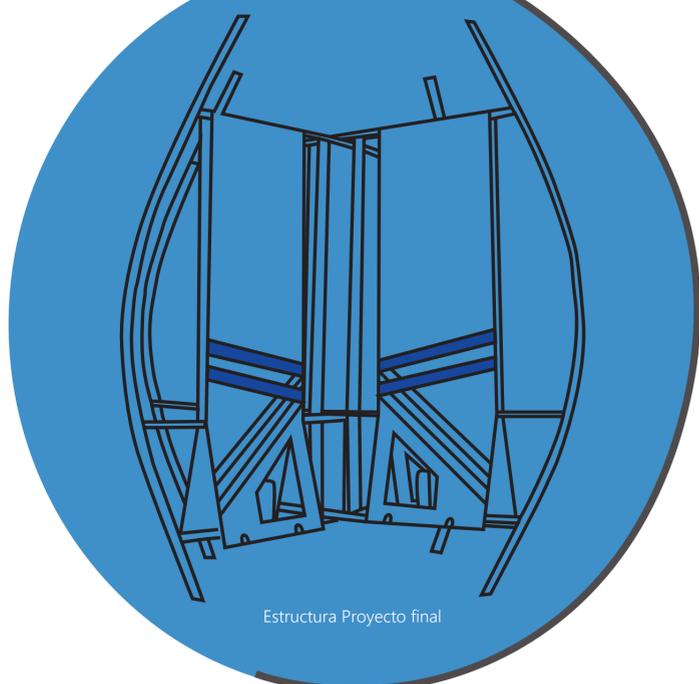
Prototipo estructura 1



Prototipo estructura 2



Prototipo estructura 3



Estructura Proyecto final