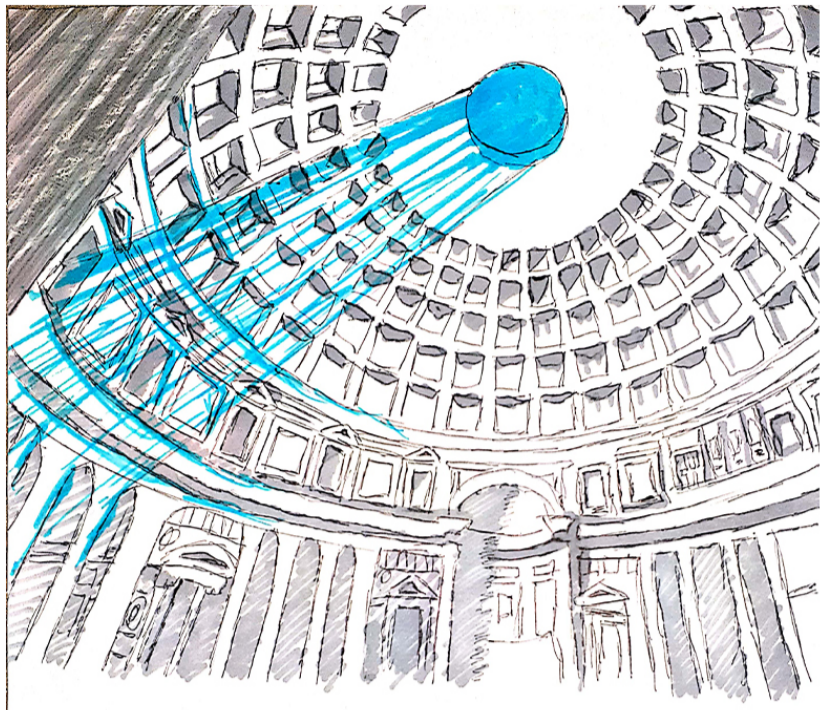
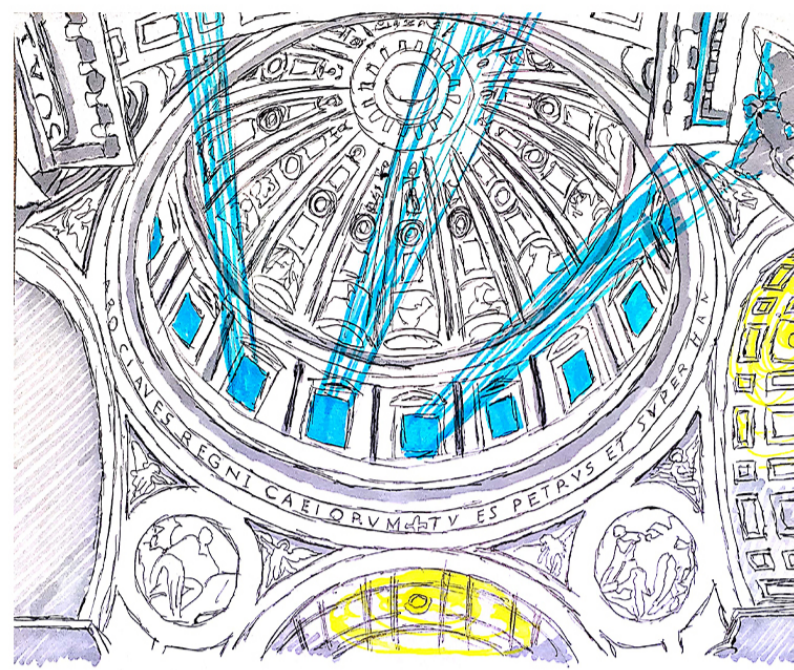


Contemplación de detalles sombreados por luces diagonales elevadas.



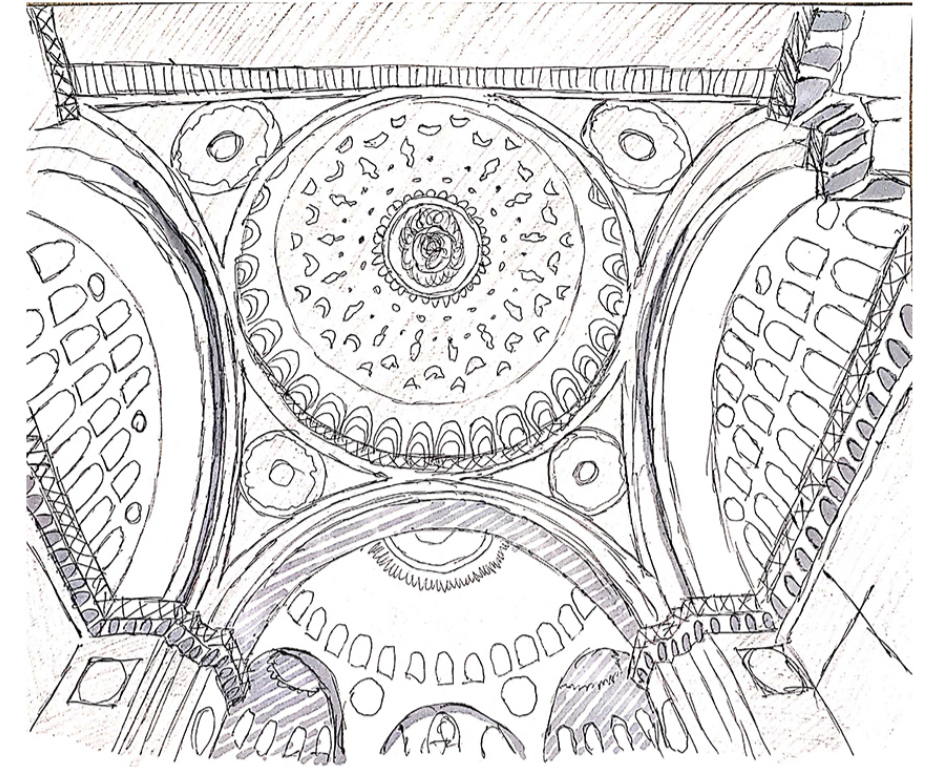
Panteón de Agripae.

67- Bajo un haz de luz fría que entra por el tragaluz superior, se crean sombras entre distintas concavidades cuadradas y entre distintos pilares. La longitud hacia el cielo artificial es tan grande que se alcanza a percibir la curvatura del cielo y la sombra superior que no lo se ve hacia la profundidad. Esto hace parecer como si estuviéramos en una esfera de luz rodeada de sombras.



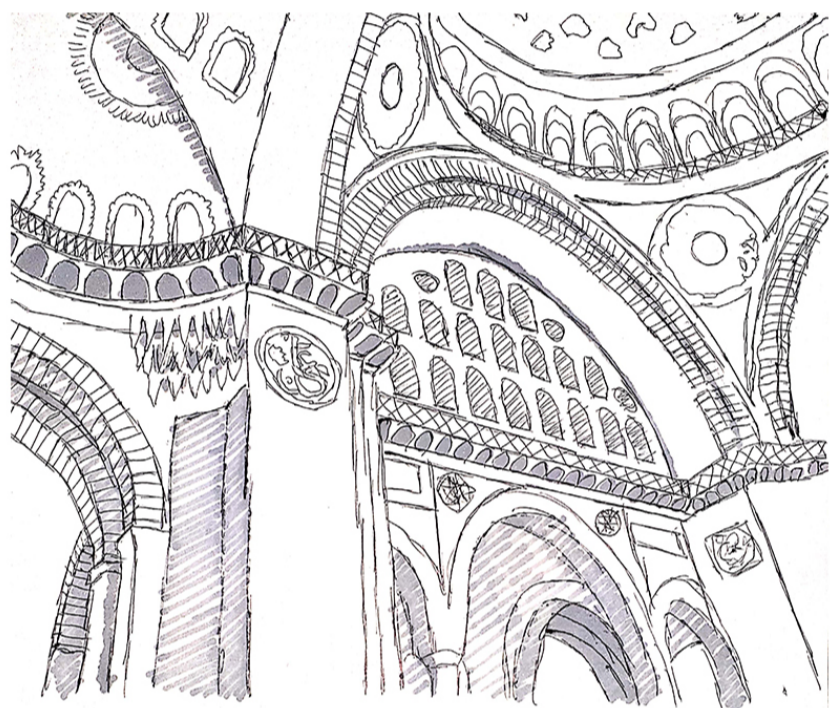
Basilica de San Pedro.

68- Bajo la cúpula estampada en arcos y rodeada de arce (impresional) se interman 3 distinguibles haces de luz fría. Aún más abajo haces artificiales cálidas iluminan lo que la luz natural no alcanza a mostrar. El arce y las dimensiones de la basílica dan más que un "pié" una "palcada" a la contemplación, y es que la obra completa se más que dejarnos verla, es imposible no verla y admirarla.



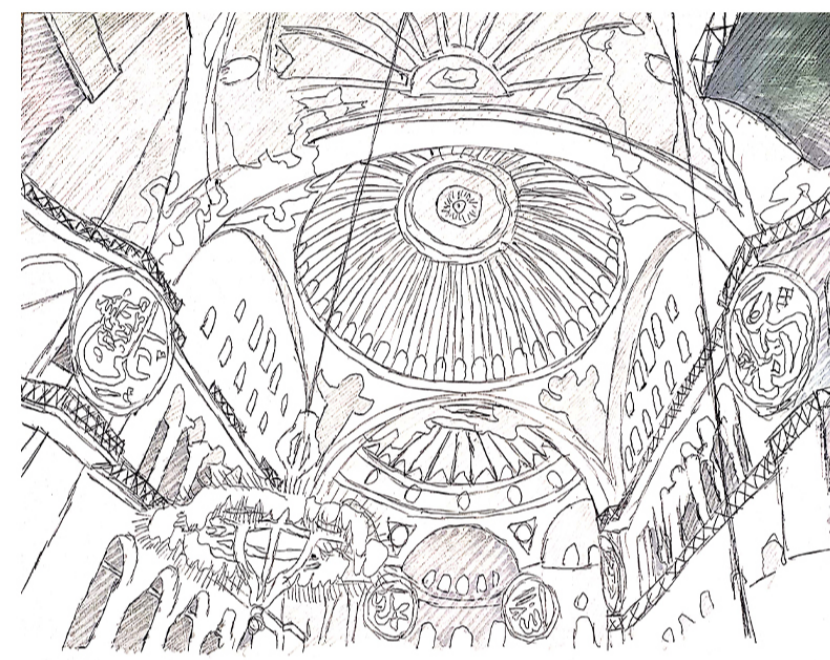
Mezquita de Süleymaniye. 69-

Con muchas entradas de luz, no se ven haces de luz distinguibles, pero la luz es mayor y es que las sombras son tenues. Posee entradas de luz tanto en las paredes laterales, como en el fondo y la cúpula. El arce sobre la cúpula y las paredes es más abstracto y se basa más que nada en mandalas y líneas de colores.



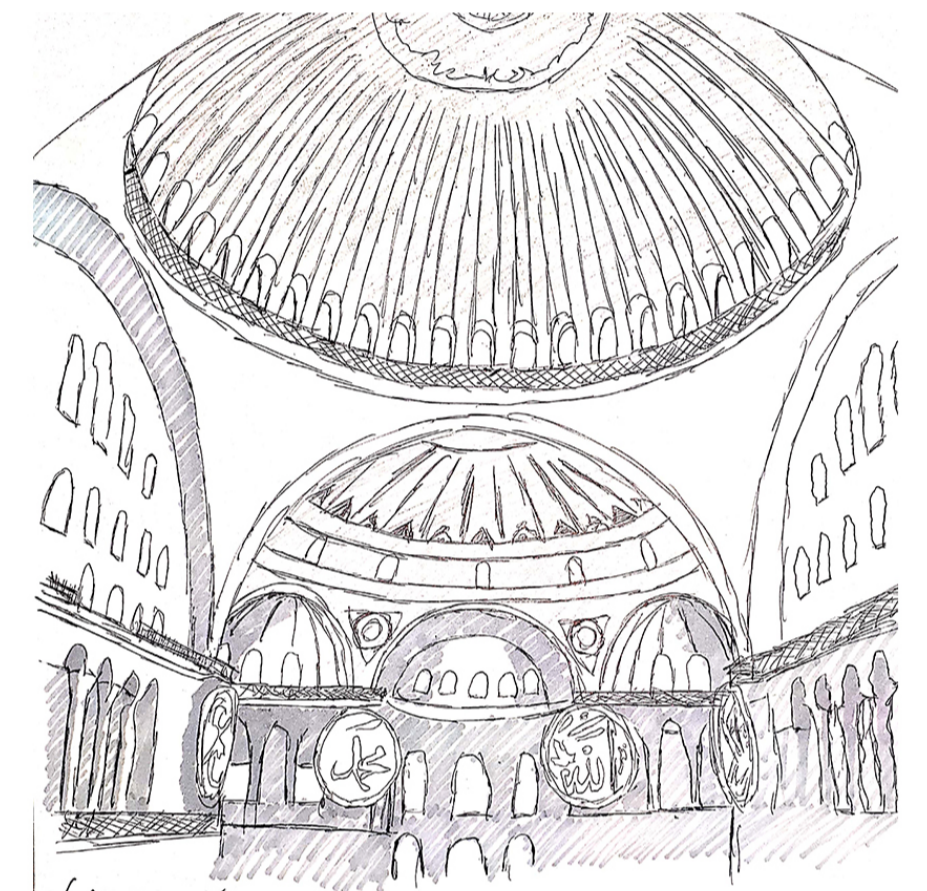
Mezquita de Süleymaniye

70- En los pánizos inferiores se generan sombras más marcadas, porque llega menos luz y no hay luz artificial que la ilumine. En los pilares se muestran distintos símbolos y estampas. Los detalles bajo las banderas parecerán guardar la sombra y su concavidad pareciera haber sido hechos para eso.



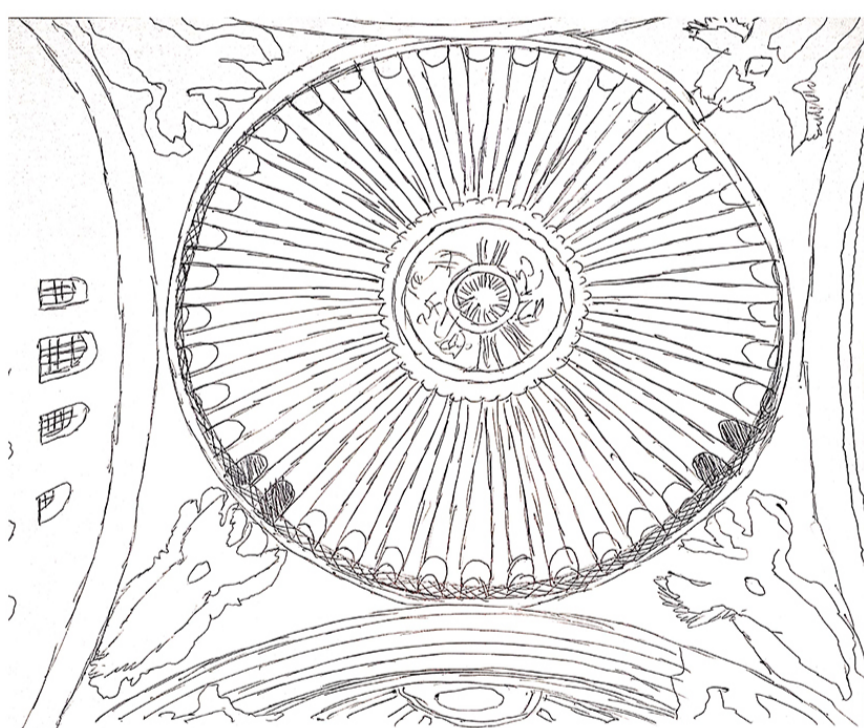
Santa Sofía.

71- Bajando desde el cielo para la luz que nolge abajo o para la noche, están los conde labros encendidos. La cúpula más alta con aperturas se lleva la atención junto con las grandes placas circulares. Contemplando de mejor manera la cúpula se ve el como muchas hileras oscuras van de enre medio de cada apertura, y sobre todo una pincera que asemeja a un sol, siendo la cúpula el cielo iluminador, y las entradas de luz le dan el sol. Todo la estructura pareciera estar hecha solo para esta luz sin luz artificial.



Santa Sofía.

72- En la cúpula se observa la diagonal que poseen las aperturas, ya que no son completamente horizontales. Lo que permite que la luz vaya en diagonal hacia abajo, dejando un superior iluminado en contraste con un inferior más sombreado.



Santa Sofía.

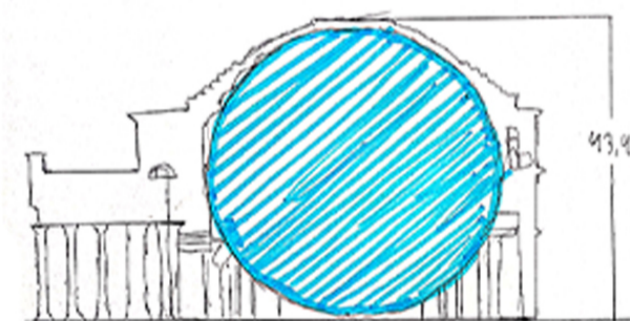
73- Desde abajo se observa como entra la luz por las aperturas verticales. Las pinceras en los 4 vértices que de primeras parecen adornos, invitan a contemplar y a dar cuenta de los innumerales detalles que muestran y que son apreciables gracias a las entradas de luz laterales.



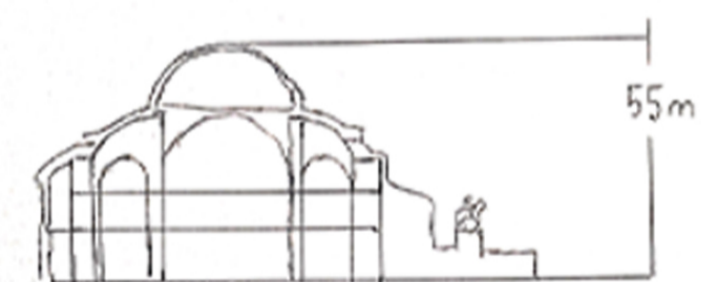
Basilica San Pedro.



Mezquita de Süleymaniye.



Panteón de Agripae.



Hagia Sofía.

Afirmación 1: A diferencia de el cielo de una casa los cielos en los templos es tan elevados y amplios que el habitante entra en un estado de contemplación casi de manera automática, y comienza a diferenciar los diferentes detalles de la estructura.

Afirmación 2: Los detalles y mayoría de elementos originales de los templos estan creados entorno al cielo, la luz y cómo esta cae dentro del templo.

Afirmación 3: El concepto de esfera de luz es más perceptible en el Panteon de Agripae que en los otros templos.