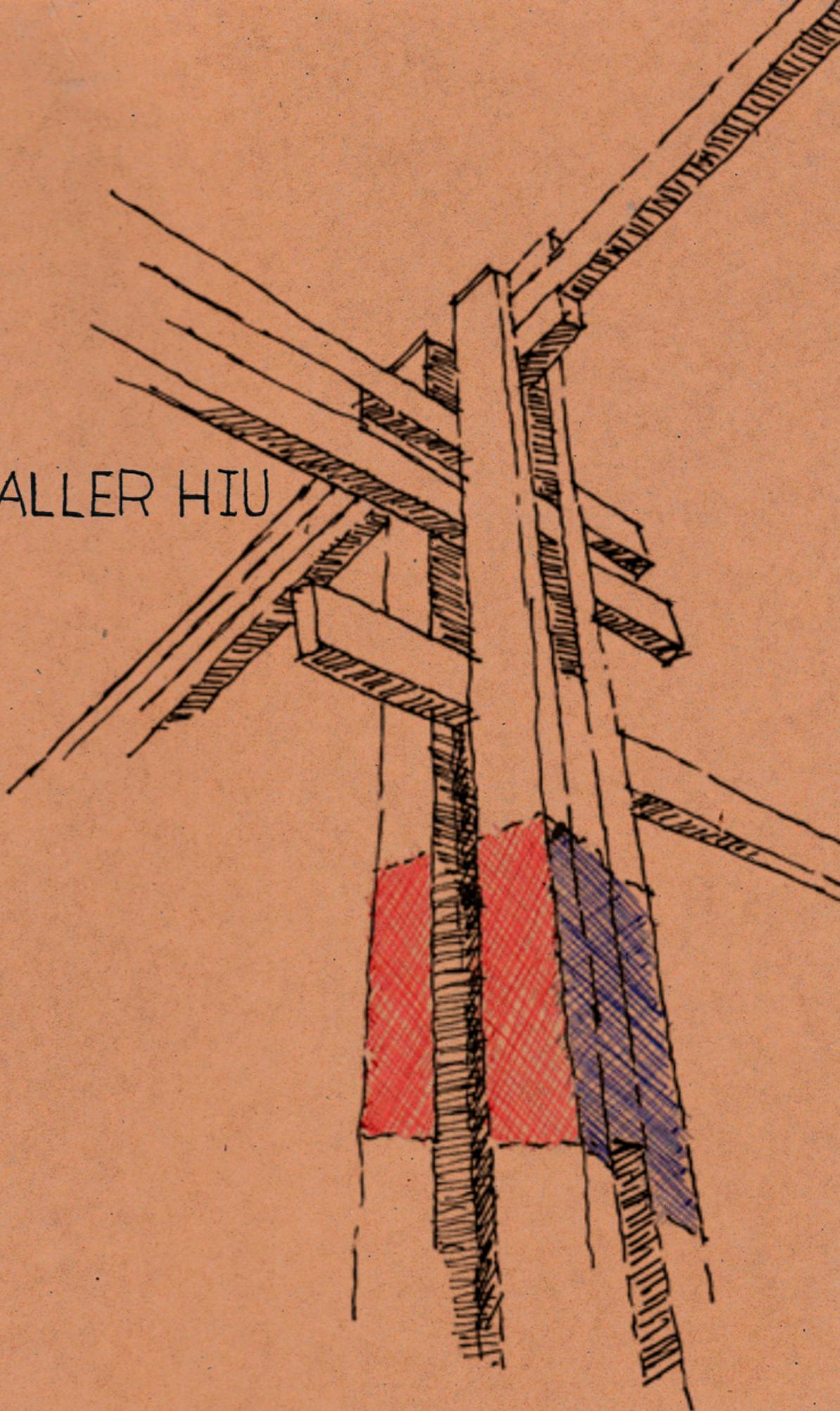
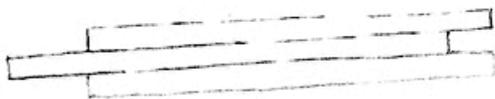
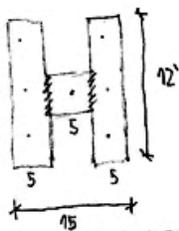
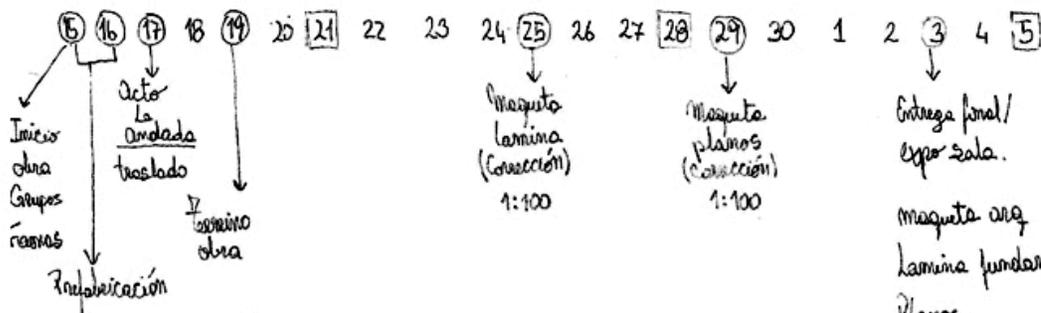


BITÁCORA  
TALLER HIU



CRISTÓBAL JORQUERA A.

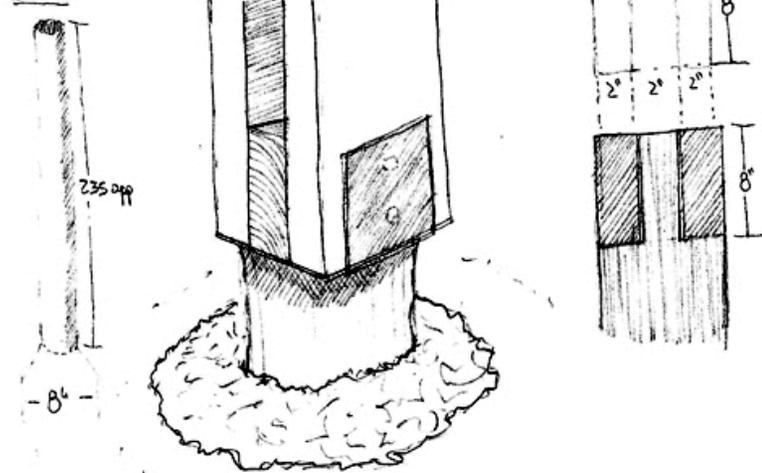
Día 1

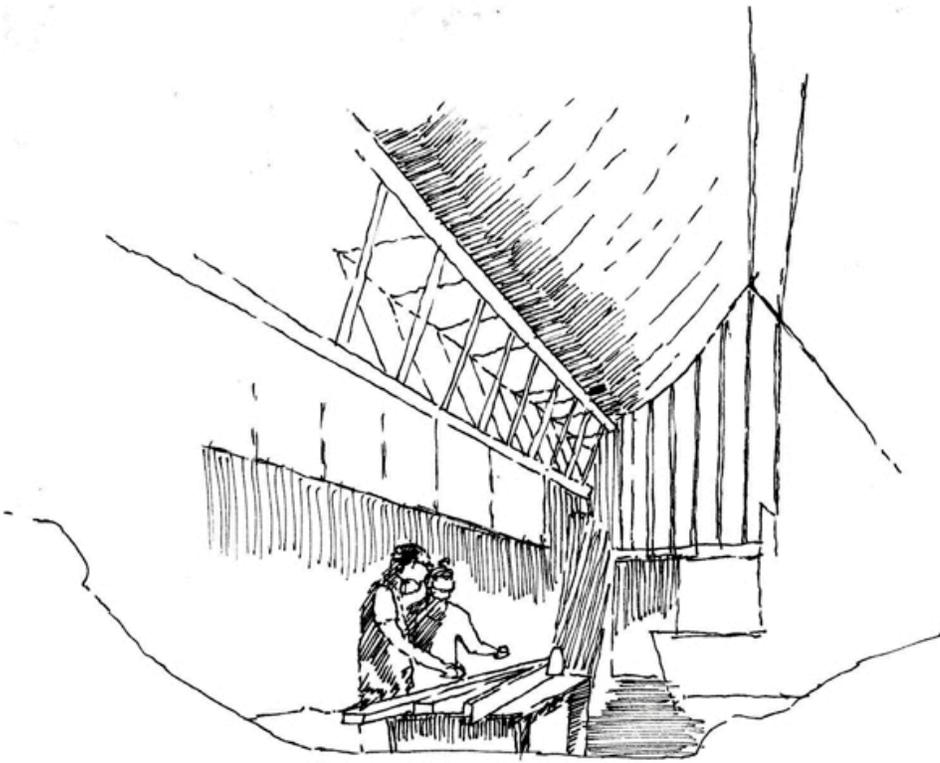


Grupos de trabajo:

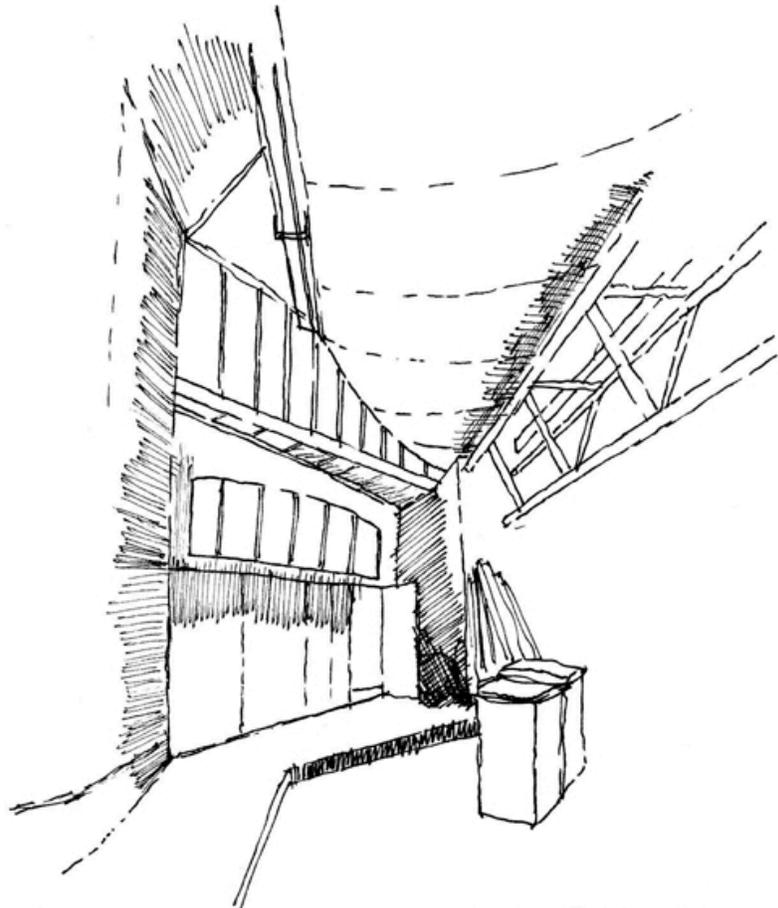
- ① Armado de piezas modula
- \* ② Construcción maqueta 1:25
- \* ③ Proyecto emplazamiento / Fundaciones puntuales
- \* ④ Proyecto pintura

Polin





Pausa ante el acuerdo, detención necesaria para salir como seguro, espacio y lugar para la toma de decisiones.



Luz, cristal marca perfiles dando un contraste entre los rectos y curvos.

Día 2

Isotropía → igual fibra

vínculo empotrado

↓  
1 perforación

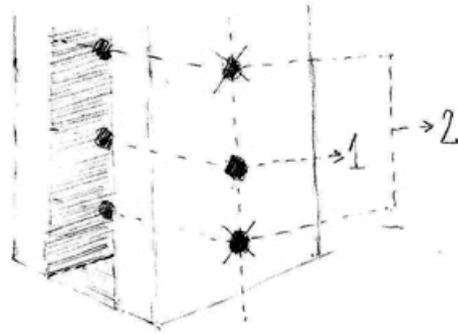
Que no haya acortamientos diferenciales

↓

mecánica de Suelo → Suelo → material

Fundación → La estructura dialoga con el suelo estructuralmente

↓  
que no se hunda



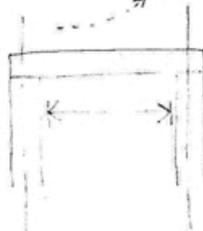
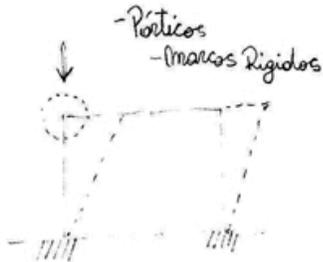
Estructura de pórtico → marco rígido

Origen

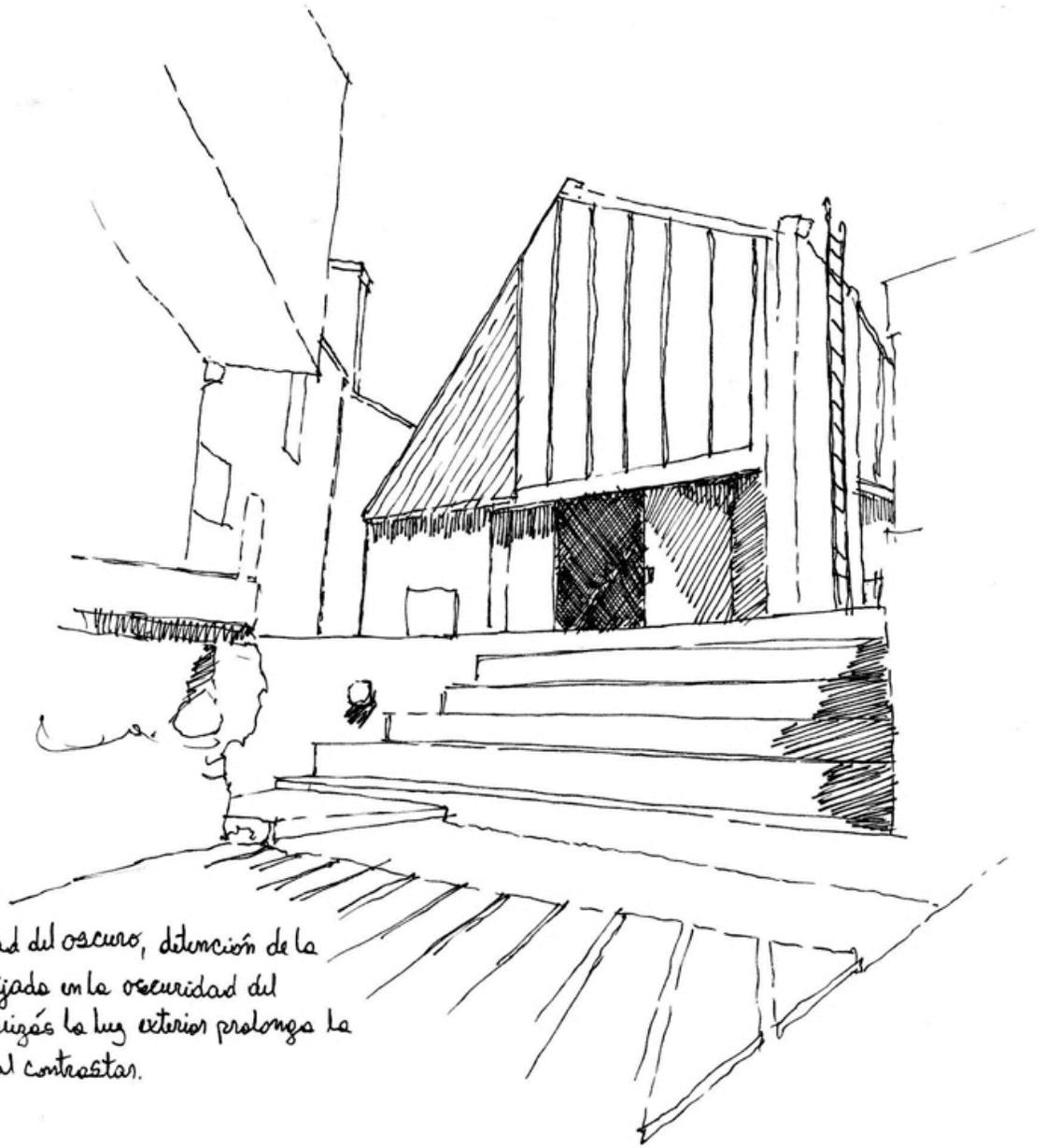
articulación → no impide momento

Generación → 0. Estructural

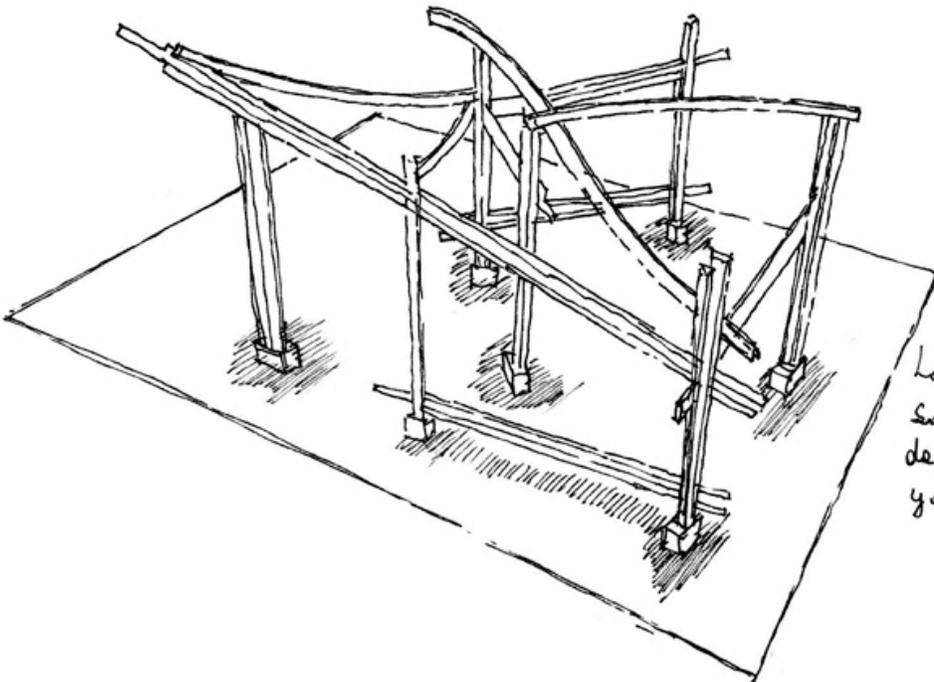
altura → h → 1/10 de la luz



- aumentar ancho del pilar en la unión con la viga
- vínculos en el plano resistente



Profundidad del oscuro, detención de la mirada fijada en la oscuridad del interior, quizás la luz exterior prolonga la fijación al contrastar.



Los pilares en la mesquita se yerguen sosteniendo las vigas, esta conjunción de un entramado que sustenta su rigidez y de forma.

Día 3 - la andada

Orañ - Orando

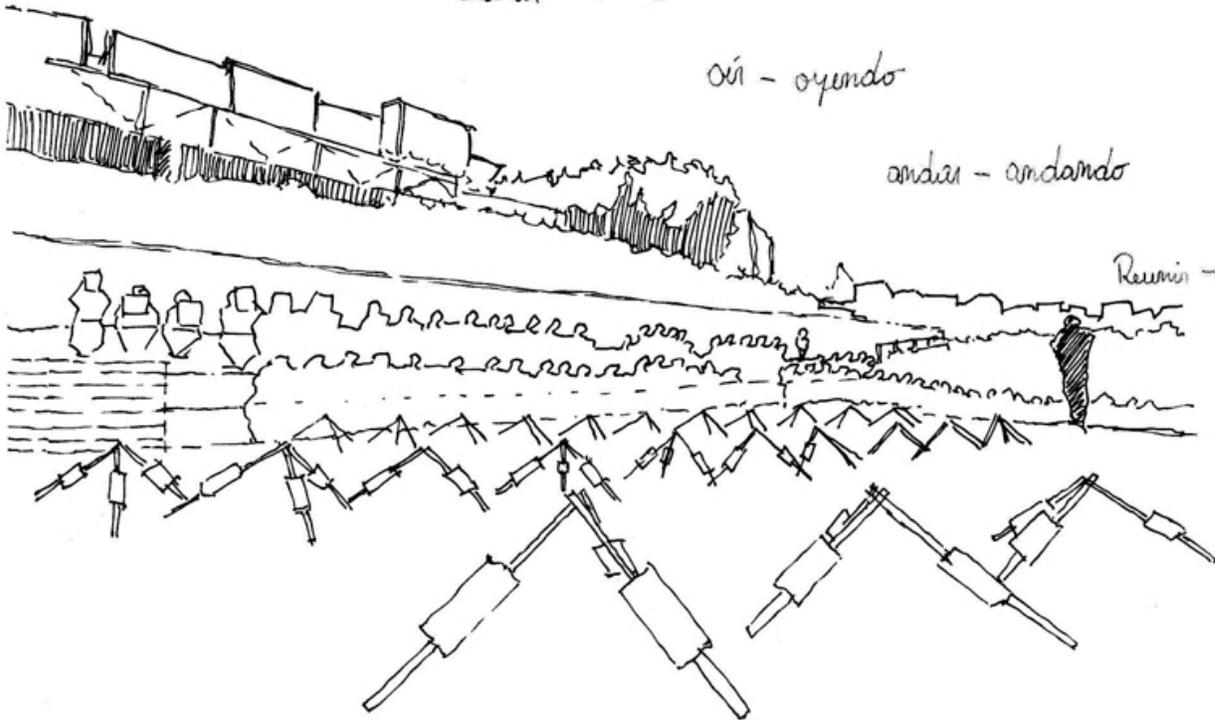
Celbran - celebrando

Oñ - oyendo

andaa - andando

Reunin - Reunise

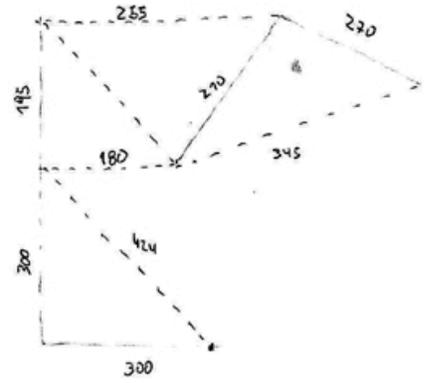
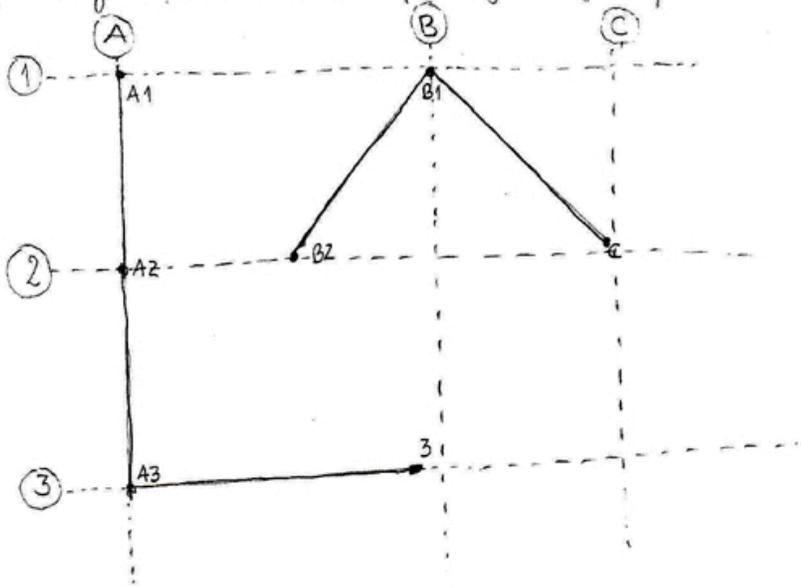
Manifestor - Manifestando



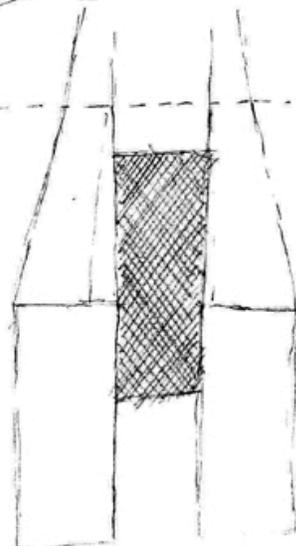
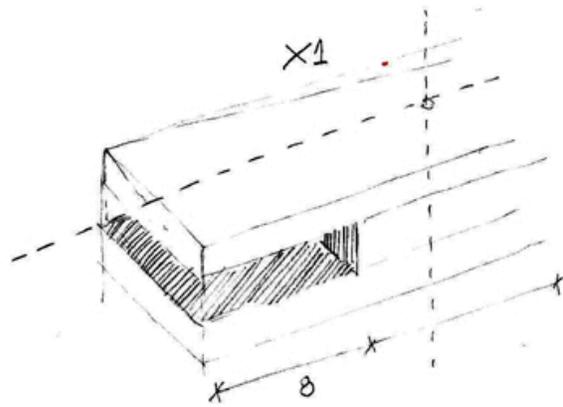
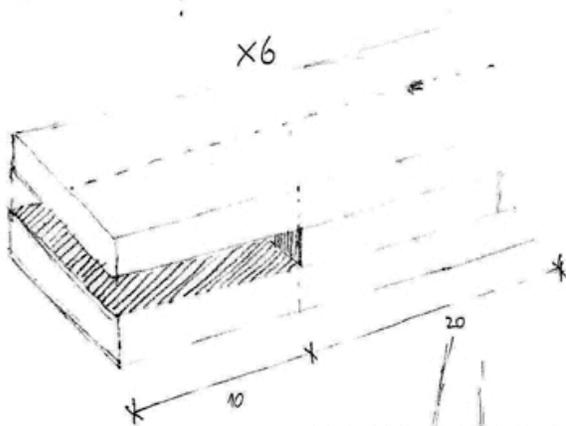
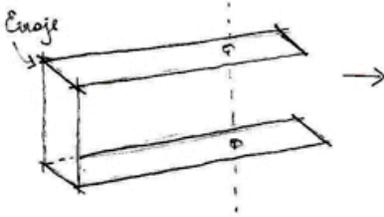
Espacio culminante de la andada, centro de reunión entorno al actor y su poesía.

Día 4

Disposición y nombramiento de cada pilar según el eje en que se encuentren.



Pilares → Los taños se posicionan según el eje





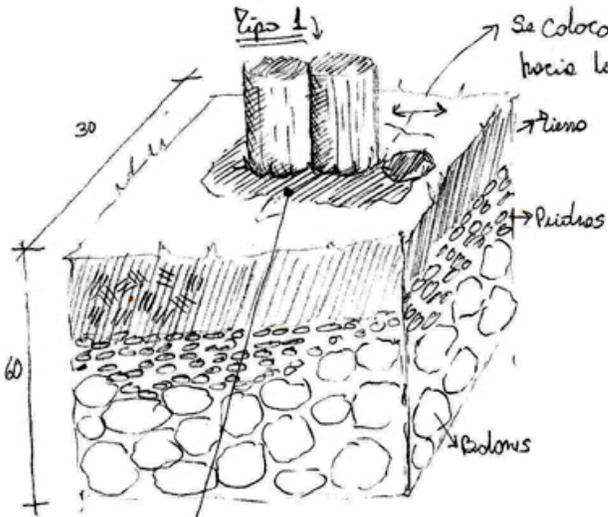
Cambio de intensidades, determinación de la alineación de las maderas antes de martillarlas para fijar.



Grupos y ritmos que se entrelazan envueltos en la extensión rasante que hace resaltar las acciones que realizan.

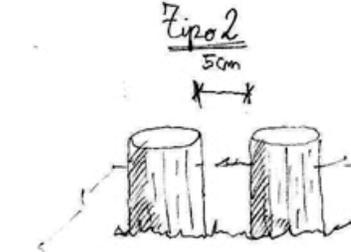
Día 5

Simientos - Pilones.

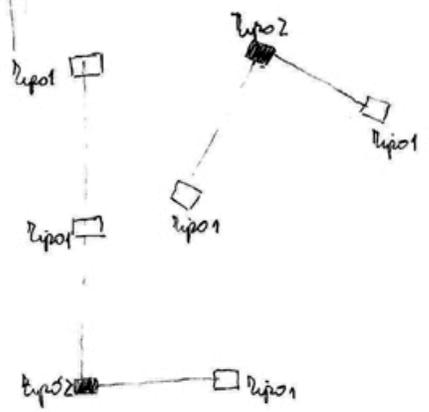


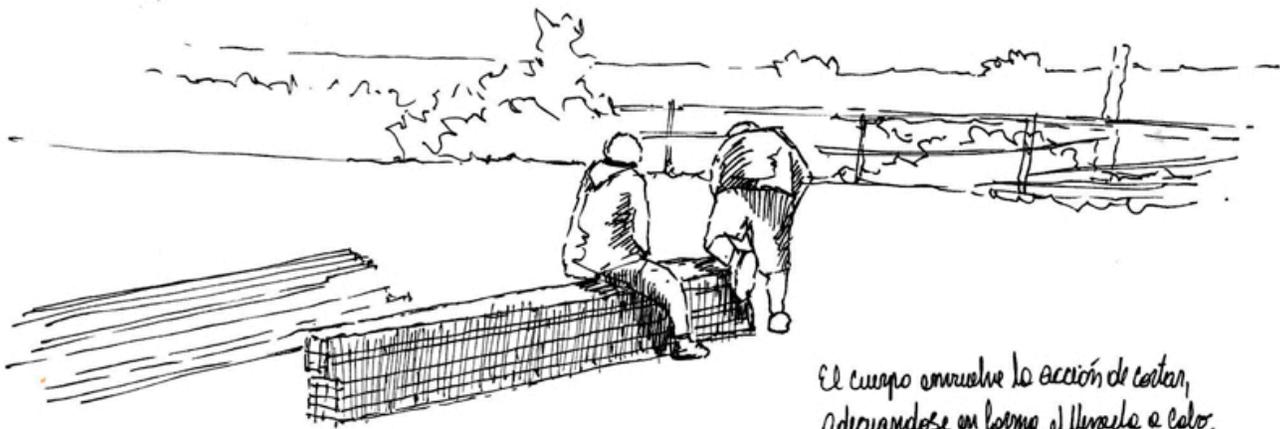
Se colocan piedras grandes para hacer el movimiento hacia los lados del pilar.

Se opusona a medida que se rellena el hoyo de las fundaciones.

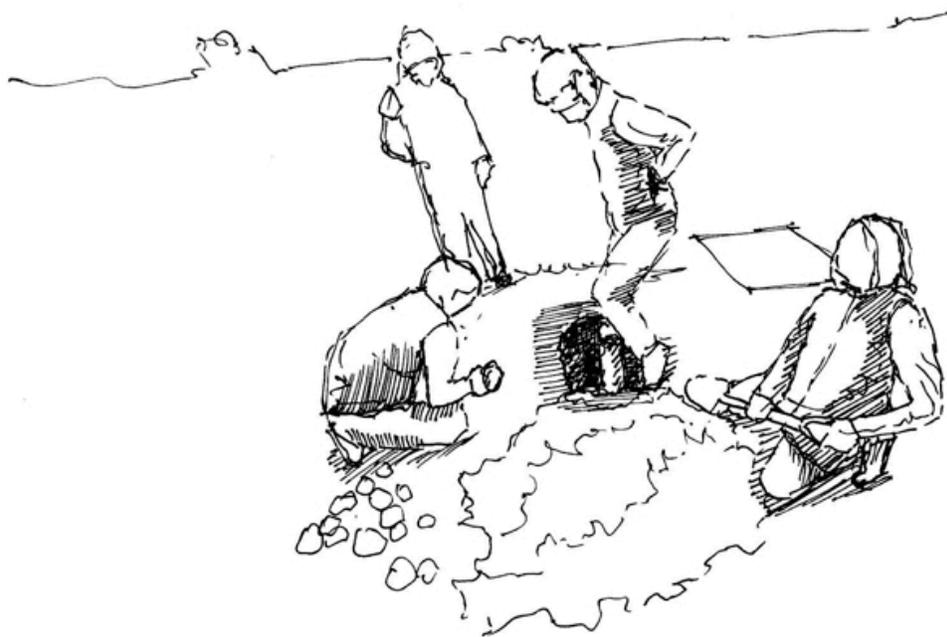


Este tipo de fundación usa en los pilares que reciben dos vigas, pilares esquina.



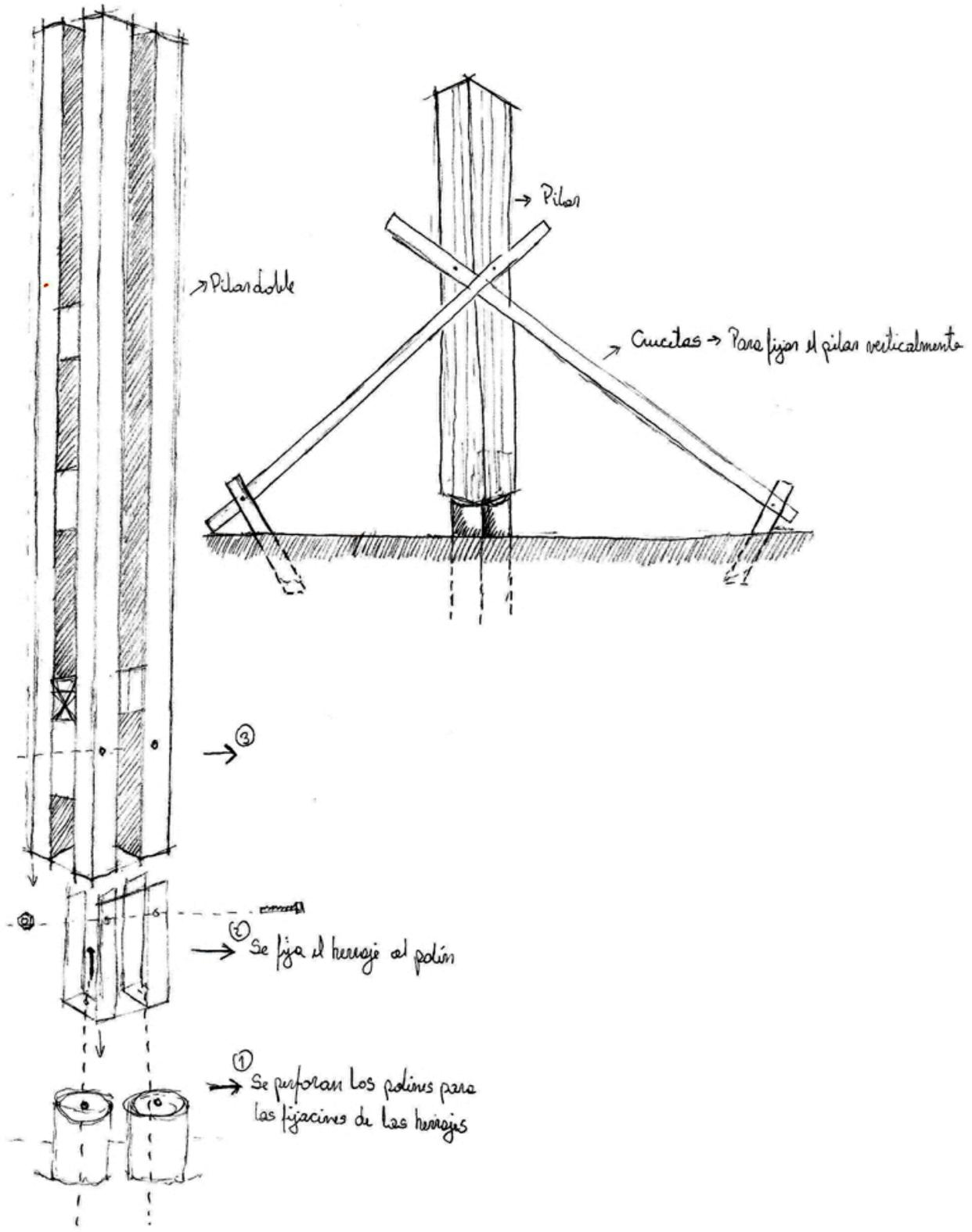


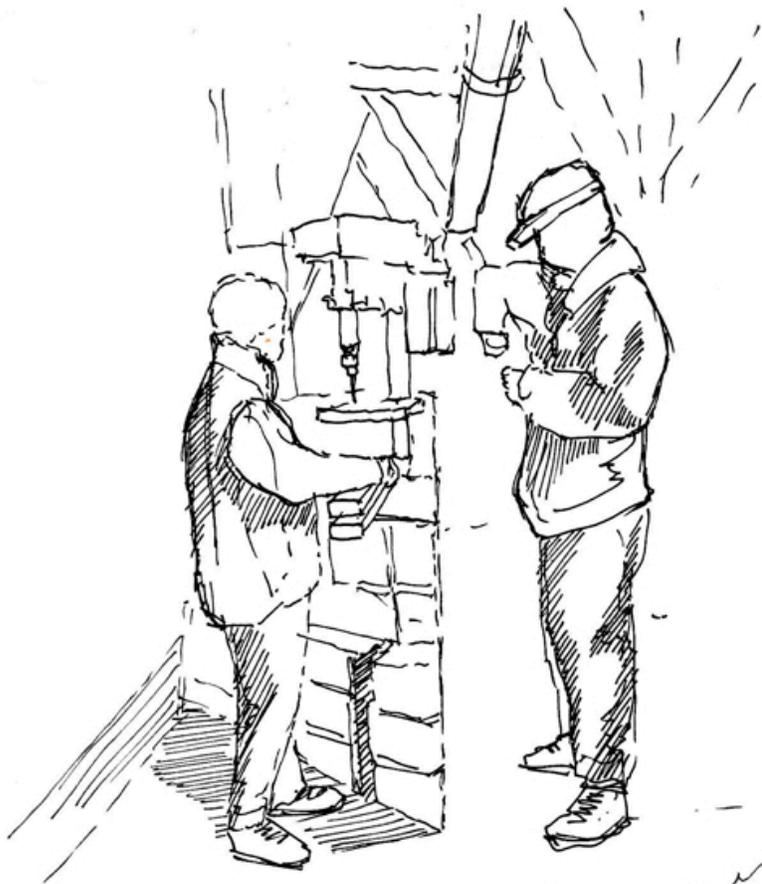
El cuerpo envuelve la acción de cortar,  
adecuándose en forma al tamaño e color.



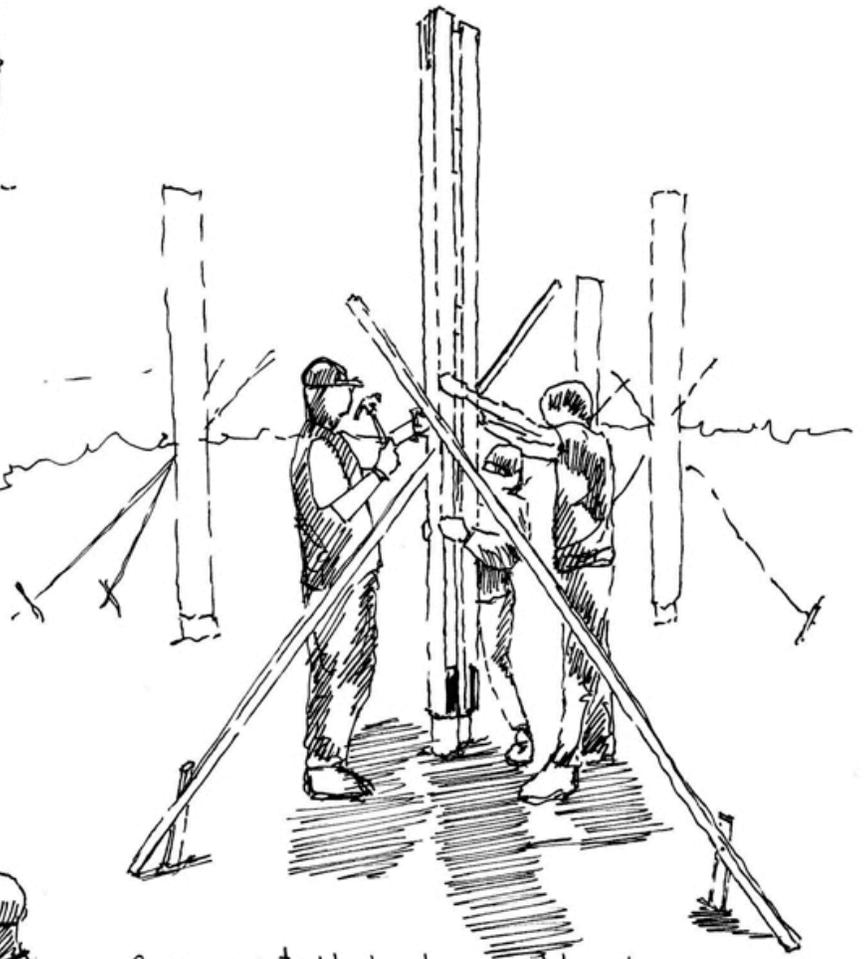
Distribución de acciones que componen el enterrar los potines, la unión  
que de la dependencia, para avanzar rápido.

Dia 6

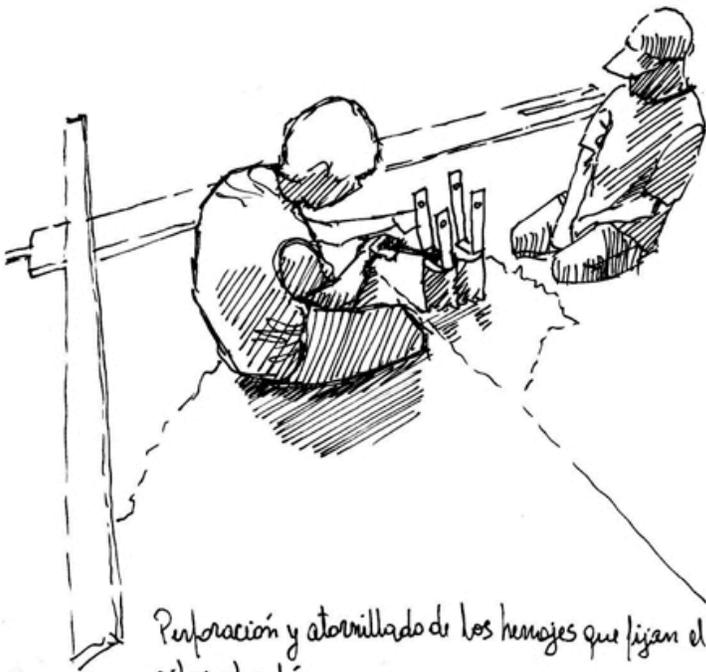




Priego del eje en el pilar, según las perforaciones de los  
hormigones, para luego perforar y poder pasar los pernos.



Posicionamiento del pilar, traspaso de los espigones para  
mantener el pilar a los listones.

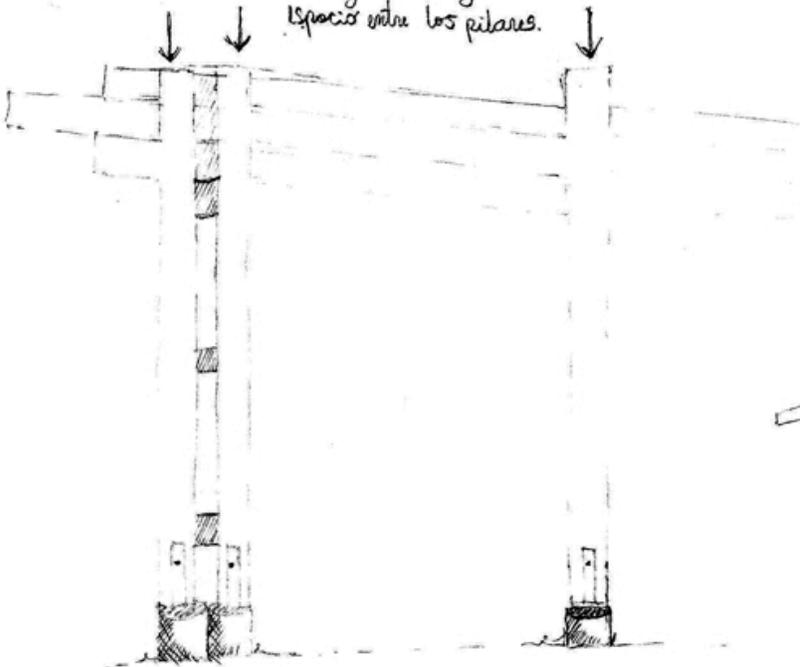


Perforación y atornillado de los hormigones que fijan el  
pilar al polín.

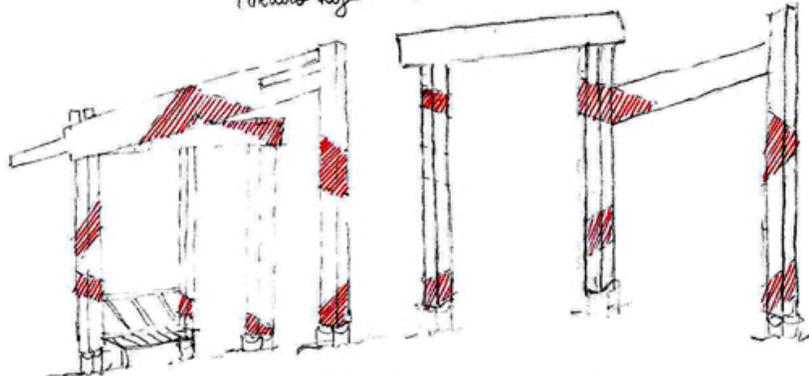
Día 7

23/11/21

La viga se encaja desde arriba en el espacio entre los pilares.

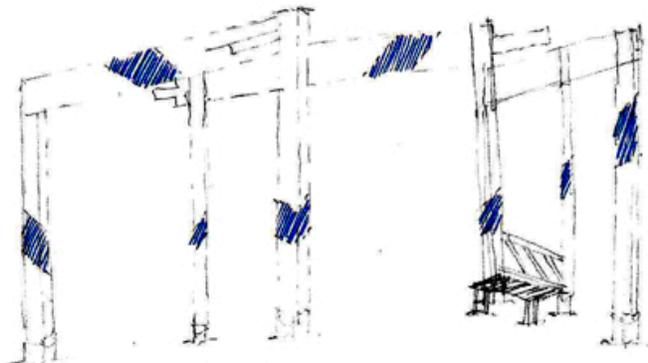


Pintura Roja → vista hacia el norte

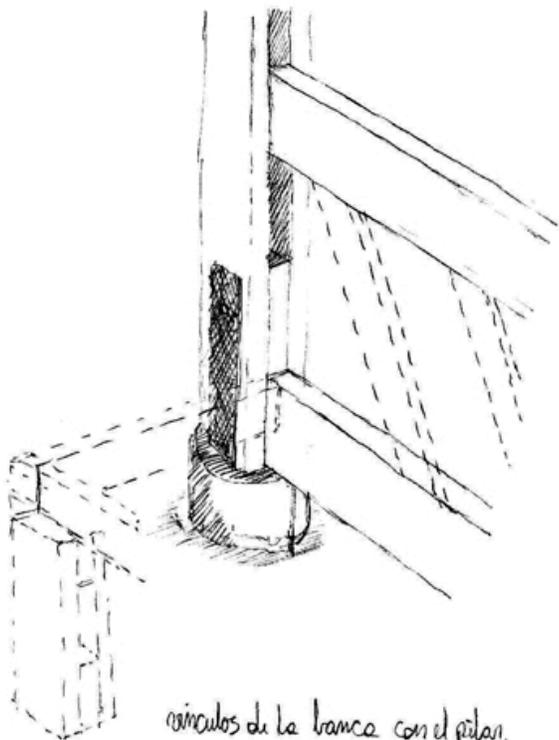


Encuadre → Hacia humedad

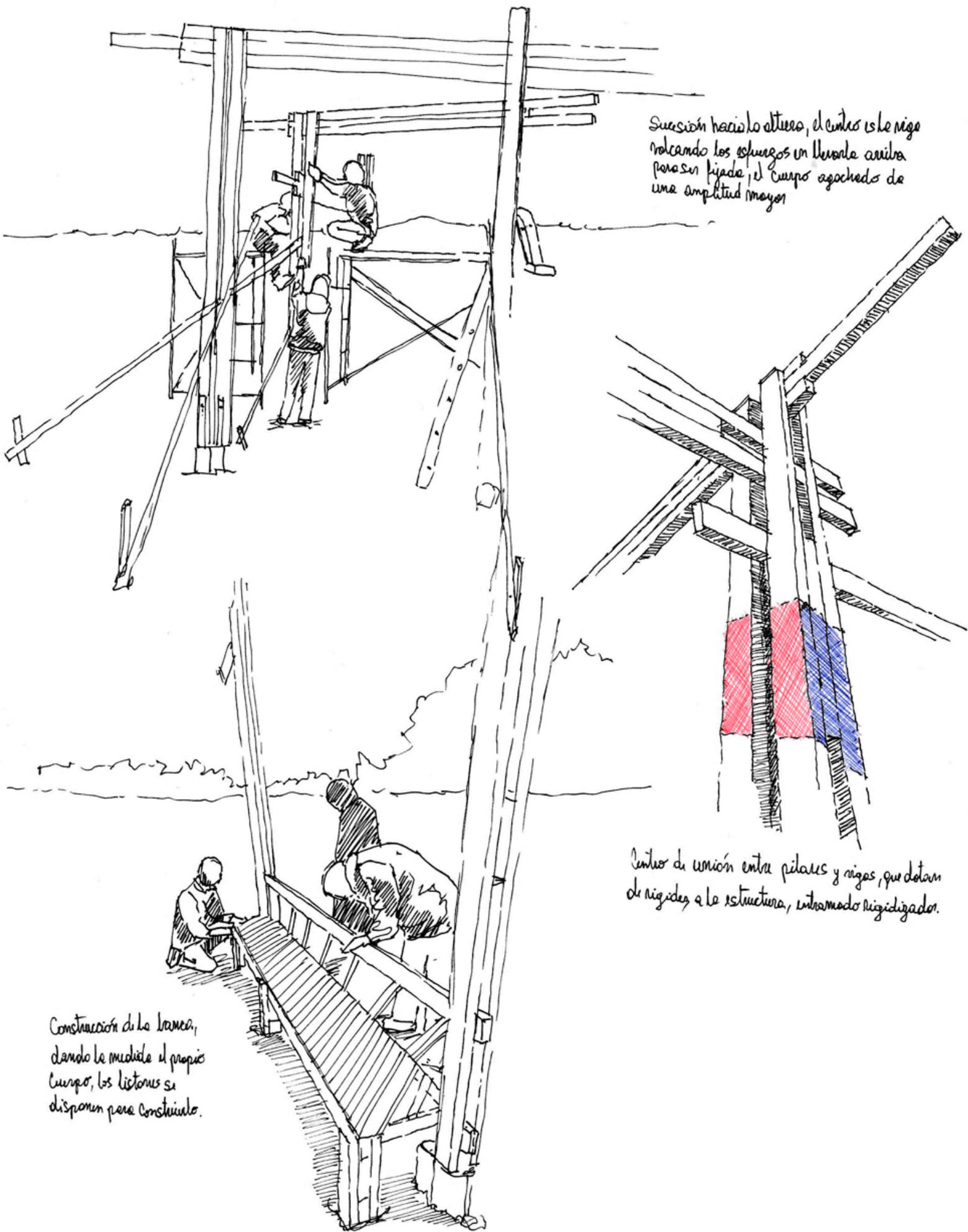
Pintura azul → vista hacia el sur



Encuadre



encajes de la viga con el pilar.



Sucesión hacia lo alto, el centro es la viga  
volcando los espaldas en llevarla arriba  
para ser fijada, el cuerpo agachado de  
una amplitud mayor

Construcción de la brama,  
dando la medida al propio  
cuerpo, los listones se  
disponen para construirlo.

Centro de unión entre pilares y vigas, que dotan  
de rigidez a la estructura, entramado rigidizador.

**Pre-Travesía** → Compra materiales

**Participación día 1** → - Integración al grupo pintura  
- Ayuda en otras faenas → Maqueta

**Participación día 2** → - Faenas de maqueta escala 1:15, consolidación de la forma, pilares, vigas, uniones.

**Participación día 3** → - Participación en la andada → ruta hacia Parque Merced.  
- Compra de pintura y cambio del protector/sellante para madera.

**Participación día 4** → - Armado de pilares, posicionamiento de tacos según pilar.  
- Cavar agujeros para los cimientos (polines).

**Participación día 5** → - Cavar los agujeros que faltan y enterrar los polines bien nivelados.  
- Perforación del perno para colocar el herraje a un pilar a modo de prueba.

**Participación día 6** → - Perforación a los pilares, colocar el herraje y perno.  
- Armado de los pilares dobles  
- Levantamiento de pilares con apuntalamiento de crucetas para sostenerlos.  
- Participación en los juegos.

**Participación día 7** → - Colocación de vigas  
- Definición trazo de pintura roja y azul  
- Enmascarar con maskin la forma de los trazos rojos y azules en pilares y vigas.  
- Pintar

