

**TAREA 2**

**PROBLEMÁTICA & POTENCIALIDAD**

Los NO del proyecto    Los SÍ del proyecto

**ALEJANDRO VERA DONOSO**

Herencia Creativa 2S 2023

David Jolly - Abraham Vallejos

# PROBLEMÁTICA

## Los NO del proyecto

### Desconexión entre arquitectura y propósito religioso

"Cuando volví, comprobé las iglesias actuales habituales de Chile. Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos, pilares, bóveda, molduras, luces, ventanales, casetones, cuadros, adornos, miles de otros detalles."

"Sus arquitectos no sabían, no saben cómo armar la arena del mar de la oración. No saben de la situación espacial. No saben de las circunstancias externas del hecho interno."

Existe una crítica a las iglesias habituales en Chile por su diseño arquitectónico. Afirma que estos interiores están llenos de elementos arquitectónicos complicados y detalles ornamentales, pero que carecen de la sensación de espacio propicia para la oración. Esta desconexión entre la arquitectura y el propósito religioso de la iglesia es una problemática señalada en el texto.

### Dificultad de crear un espacio adecuado para la oración

"Fue precisamente antes de recibir el encargo para realizar la capilla que participe en una misa recordatorio en la casa del fundo Los Pajaritos."

"La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar."

"¿Pero los aviones volando sobre nuestras cabezas, pero sus últimos modelos no vienen señalando, no vienen despertando en nosotros que nuestra marcha de acá abajo es lenta, es atrasada?"

Se presenta una reflexión sobre su experiencia al recibir el encargo de diseñar una capilla y participar en una misa en un lugar no convencional, como la casa del fundo Los Pajaritos. Durante la misa, se crea una atmósfera especial mediante la manipulación de la luz, que permite enfocarse en el espacio y en la experiencia espiritual. Sin embargo, la presencia de aviones volando sobre sus cabezas lleva al autor a cuestionar si estos avances tecnológicos señalan una desconexión con la espiritualidad y si la marcha de la sociedad hacia la modernidad está afectando la experiencia religiosa.

### Aislamiento del Entorno y Falta de Interacción

"¿Pero cómo vamos a retenernos para bien de la capilla cuando ella va a ser un oratorio privado que va a pasar la mayor parte de su tiempo cerrado y sólo va a ser abierto cuando haya función religiosa?"

"¿Pero cómo vamos a retenernos para bien de la capilla cuando ella va a ser un oratorio privado que va a pasar la mayor parte de su tiempo cerrado y sólo va a ser abierto cuando haya función religiosa? A mi juicio: Nada de transparencia a su interior y puertas cerradas y no entrar."

"En Santiago dura mucho más lo que la gente se queda. En Buenos Aires, más todavía. ¿Por qué se quedan? Porque hay cosas abiertas. Sin ir más lejos, están las vitrinas. No para tentar. [...] Vitrinas del balance. Mirando las vitrinas ciudadanizándose. Y las ciudades tienen sus entramados de las calles de la retención."

El aislamiento del entorno, junto con la falta de vista a la cordillera y la sensación de abandono, pueden hacer que la capilla se sienta desconectada de su entorno. La problemática radica en cómo lograr que la capilla se integre armoniosamente con el paisaje circundante y cómo crear un sentido de lugar que retenga a las personas en su paso, ya que su emplazamiento, no debe ser cualquier lugar, sino "el lugar".

# POTENCIALIDAD

## Los SÍ del proyecto

### Posibilidad de amplitud

"Tenía que ser un espacio luminoso amplio: que los muros, que el cielo se expandieran, que ningún límite se acercara para no sentirnos en ninguna dimensión comprimidos."

La posibilidad de un espacio amplio permite más libertades que limitantes al momento de diseñar y dar cabida al acto que se da en un iglesia. Es positivo en el sentido, la arquitectura del diseño e de la iglesia puede ser más holgada y por ende, más libre, incluso sin importar las medidas de la obra.

### Adaptabilidad y apertura a cambios

"Pero esta afirmación, aunque aparentemente sea sin mayor importancia, es fundamental. Porque dice relación con lo que dije al comienzo; unos se hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie. Otros arreglan novenas. ¿Por qué? Porque siempre que pensamos en la gigantesca empresa de la ciudad. Siempre que pensamos en la renovación."

Al reconocer que la capilla puede evolucionar con el tiempo, muestra la virtud de la adaptabilidad. Al permitir que la capilla se desarrolle gradualmente y responda a las necesidades cambiantes, se refleja una comprensión profunda de que los espacios de culto pueden transformarse y crecer con la comunidad a lo largo del tiempo.

### Capacidad de la luz y el blanco como cualidades del espacio

"La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar."

"El blanco cubo exterior va a retenernos un instante aunque no más sea en nuestro paso."

"Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud."

Estas citas sugieren una conexión entre la luz, el espacio y la experiencia espiritual o emocional de las personas en esa condición/cualidad espacial. La forma en que se utiliza la luz y el espacio en el diseño arquitectónico puede influir en cómo las personas se sienten y experimentan el lugar.