



**El Neoplasticismo holandés de
Gerrit Rietveld y la Casa Schröder.
Utrecht, Países Bajos. 1924.**

Eduardo Puertes Espert
Septiembre 2018
e[ad] PUCValparaíso

Presentación: de las Vanguardias a
la Contemporaneidad



Introducción

El siguiente trabajo de investigación tiene por objeto el estudio de un **arquitecto** de vanguardia y una de **sus obras** con la voluntad de **establecer las relaciones** ente el movimiento artístico previamente estudiado y la **disciplina arquitectónica**. En el caso del Neoplasticismo holandés, **Gerrit Thomas Rietveld** es probablemente el arquitecto que logró, en mayor medida, materializar los principios de la **Nueva Plástica** en una obra propia. De hecho, se considera su **Casa Schröder** una obra-manifiesto por expresar las ideas principales del movimiento y edificarse según los principios básicos de la arquitectura neoplasticista. Es precisamente por esto que, la obra, situada en Holanda, todavía hoy es un referente y un paradigma de la arquitectura vanguardista de principios del siglo XX.

Ensayo

La Nueva Plástica en la Casa Schröder, por Gerrit Rietveld

Utrecht.

Países Bajos.

Año 1924.

Cuando en el año 1917 se publicó en el primer número de la revista holandesa *De Stijl* el manifiesto Neoplasticista [Fig. 1], el nombre del joven arquitecto **Gerrit Rietveld** no figuraba entre los firmantes del documento que, por aquel entonces, se presentaban como los colaboradores de la nueva publicación de vanguardia de todo un país. Mientras Piet Mondriaan –todavía habituado a escribir su nombre de esta manera y no «*Mondrian*» como se daría a conocer posteriormente- y Theo van Doesburg encabezaban el movimiento y se presentaban como dos de los siete embajadores del Neoplasticismo, Rietveld abría a sus 29 años su propia **tienda de mobiliario**.

Tras haber nacido en la ciudad de Utrecht en el año 1888, desde pequeño aprendió el oficio como aprendiz de **carpintero** en el taller de su propio padre y **dibujante** para un conocido orfebre de su ciudad natal. Sin llegar nunca a estudiar en la Universidad, de manera **autodidacta** aprendió a dibujar, pintar y modelar; y una vez adquiridas todas las competencias necesarias, y con la seguridad que otorga la experiencia, se decidió a comenzar su propio negocio. Probablemente, este **espíritu de autonomía** y **curiosidad** fue decisivo para que entrara en contacto con las corrientes de vanguardia que estaban cambiando la forma del arte en Europa y que, en los Países Bajos, no era una excepción.

Su famosa *Silla Roja y Azul* (1917) [Fig. 2] reflejaba de buena manera que la dirección que tomaría toda su obra en solitario estaría fuertemente vinculada al Neoplasticismo. Diseñada con los tres **colores primarios** (rojo, amarillo y cian) y una estructura de planos y barras que recuerda a las posteriores composiciones de Mondrian, la silla representaba los ideales del movimiento artístico. Y en el año 1919 se une a *De Stijl* consiguiendo los contactos necesarios para exponer **internacionalmente**, siendo invitado a la **Bauhaus** por Walter Gropius en el 1923.

Fruto de todas estas influencias vanguardistas internacionales y tras entrar en contacto con la interdisciplinaridad de la **Escuela de la Bauhaus**, Gerrit Rietveld abordó en el año 1924 el que es el proyecto de arquitectura neoplasticista más reconocido a nivel mundial. El terreno donde se implantó la casa propiedad de la señora Truus **Schröder-Schröder** está en la misma ciudad de Utrecht, en la calle Prins Hendriklaan 50, [Fig. 3] destacando entre las demás viviendas de este barrio residencial donde el modelo de casa tradicional holandesa de fachada de ladrillo y ventanas de madera se repite con pequeñas variaciones compositivas indistintamente.

La **Casa Schröder**, es indudablemente el edificio emblema del movimiento *De Stijl* y uno de los edificios más conocidos de la **vanguardia arquitectónica** de entreguerras. Considerada un icono del movimiento moderno, en la casa se ven manifestados los conceptos de **Arte Total** que promulgaba el grupo. La señora Schröder le encomendó a Rietveld el proyecto de su vivienda en 1923. Para Rietveld, que hasta ese entonces sólo había construido varios muebles y muy pocos edificios, era la oportunidad para desarrollar un diseño que podría transformarse en un prototipo de vivienda urbana.

El proyecto fue elaborado a partir de **maquetas de madera** construidas por el propio Rietveld, tomando como base la forma de un cubo aplanado. A partir del modelo, transformó la envolvente en una sumatoria de **elementos lineales y planos** para romper la forma monolítica del volumen a través la superposición de muros, la incorporación de elementos verticales y horizontales y el **uso del color**.

A pesar del equilibrio y asimetría que muestra la envolvente generados a partir de los **principios neoplásticos**, la casa carece de la búsqueda espacial que contemporáneamente dos miembros de *De Sijl*, Theo Van Doesburg y Cornelis Van Eesteren, alcanzaban con sus maquetas.

Las **plantas de la vivienda** [Fig. 4] están generadas alrededor de un **núcleo central** compuesto por la escalera y los servicios. La puerta de **acceso** es tratada como uno de los **planos** que forman la composición de fachadas, ubicada en el centro de su lado mayor. En la planta baja, un hall de acceso comunica todas las habitaciones. La caja de **escalera es el eje** sobre el que se articula la planta alta y junto al cuarto de baño son los únicos volúmenes fijos, el resto de los espacios se conforma con planos verticales móviles que permiten la modificación de la superficie de las habitaciones de acuerdo a las necesidades de los habitantes.

El diseño de los **paneles móviles** [Fig. 5] de la planta alta fue realizado por la **señora Schröder** sin la participación de Rietveld, pero con su consentimiento. Esta colaboración de la Sra. Schröder enriqueció la vivienda, posibilitando obtener una **planta libre** o la generación de distintas relaciones entre espacios.

En la composición de la envolvente exterior, es donde Rietveld aplica los mayores recursos de diseño, obsesionado en la **descomposición de la geometría** en términos de **líneas y planos** en equilibrio. El cerramiento exterior está concebido como una

composición de **planos entrelazados** donde cada plano parece suspendido en el aire, generando una sensación de ingravidez y transparencia. El objetivo de la composición es hacer que cada parte parezca visualmente independiente de la otra pero que interactúe con la totalidad de los elementos. Para lograrlo recurre al **solape de planos** y el uso del color. Rietveld utiliza **tres tonos de gris**, el **blanco** y el **negro** para las superficies. Los elementos lineales están enfatizados por el uso del color **rojo**, **azul** o **amarillo** según su característica y su ubicación.

Parte del **mobiliario** de la casa está empotrado, **integrado a la arquitectura** de tal manera que parece pertenecer a ésta. También el resto de los muebles son diseños de Rietveld, parte de trabajos elaborados en años anteriores u otros que diseño específicamente para la vivienda como la *silla Zig-Zag* [Fig. 6].

Estructuralmente solo se utilizó hormigón armado en los cimientos y en los balcones. El entrepiso y la cubierta tienen estructura de madera que descarga sobre la mampostería. Por esta razón se incorporaron pilares de hierro en el exterior que sostienen las partes en voladizo. Los dinteles de vanos son en su totalidad de hierro.

En 1963, el propio Rietveld escribió sobre la casa:

“sin preocuparnos por adaptar de algún modo la casa a las construcciones tradicionales de los Prins Hendriklaan, nos limitamos a unirla a la casa adyacente. Era lo mejor que podíamos hacer: destacarla en un contraste lo más fuerte posible. Lógicamente era muy difícil ajustar esta idea al código constructivo local. Por esa razón, la casa presenta, en su piso bajo, una disposición bastante tradicional, es decir, con sus muros fijos; en el nivel superior, sin embargo, simplemente añadimos un ático, y en el hicimos la casa que queríamos hacer”

La Casa Schröder (originalmente «*Schröderhuis*» en holandés) fue seriamente dañada durante la Segunda Guerra Mundial, una bomba que cayó muy cerca de la casa le provocó daños considerables, pero fue reparada una vez finalizada la contienda bélica. En 1974 la casa fue restaurada por completo y pasó formar parte del *Centraal Museum Utrecht*. Finalmente, en el año 2000, fue incluida por la UNESCO en la lista de edificios **Patrimonio de la Humanidad** reconociéndose así su influencia como una de las obras con más valor histórico, arquitectónico y artístico del siglo XX.

MANIFEST I OF „THE STYLE”, 1918.

1. There is an old and a new consciousness of time.
The old is connected with the individual.
The new is connected with the universal.
The struggle of the individual against the universal is revealing itself in the world-war as well as in the art of the present day.
2. The war is destroying the old world with its contents: individual domination in every state.
3. The new art has brought forward what the new consciousness of time contains: a balance between the universal and the individual.
4. The new consciousness is prepared to realise the internal life as well as the external life.
5. Traditions, dogmas and the domination of the individual are opposed to this realisation.
6. The founders of the new plastic art therefore call upon all, who believe in the reformation of art and culture, to annihilate these obstacles of development, as they have annihilated in the new plastic art (by abolishing natural form) that, which prevents the clear expression of art, the utmost consequence of all art notion.
7. The artists of to-day have been driven the whole world over by the same consciousness, and therefore have taken part from an intellectual point of view in this war against the domination of individual despotism. They therefore sympathize with all, who work for the formation of an international unity in Life, Art, Culture, either intellectually or materially.
8. The monthly editions of „The Style”, founded for that purpose, try to attain the new wisdom of life in an exact manner.
9. Co-operation is possible by:
 - I. Sending, with entire approval, name, address and profession to the editor of „The Style”.
 - II. Sending critical, philosophical, architectural, scientific, literary, musical articles or reproductions.
 - III. Translating articles in different languages or distributing thoughts published in „The Style”.

Signatures of the present collaborators:
THEO VAN DOESBURG, Painter.
ROBT. VAN 'T HOFF, Architect.
VILMOS HUSZAR, Painter.

ANTONY KOK, Poet.
PIET MONDRIAAN, Painter.
G. VANTONGERLOO, Sculptor.
JAN WILS, Architect.

Figura 1 | Manifiesto Neoplasticista



Figura 2 | Silla Roja y Azul



Figura 3 | Casa Schröder



Figura 4 | Planta y organización de la casa



Figura 5 | Interior de la casa con paneles móviles abiertos



Figura 6 | Silla Zig Zag

Referencias

- *Principles of Neo-Plastic Art*. Theo van Doesburg. Año 1966. Traducción del alemán por Janet Seligman. Inglaterra. Grundbegriffe der Neuen Gestaltenden Kunst. Originalmente en Bauhausbücher. Año 1925.
- *Manifiesto Neoplasticista*. Año 1917. Revista De Stijl. Theo Van Doesburg & Piet Mondrian & Bart an der Leck, J.J.P. Oud.
- UNESCO. 'Rietveld Schröderhuis': <http://whc.unesco.org>
- Rietveld, G. (1985). *Rietveld, 1924. schröder huis* (Repr ed.). Utrecht: Reflex.
- Overy, P. (1988). *The rietveld schröder house*. Houten: De Haan
- Zijl, I., & May, A. (2010). *Gerrit rietveld*. London: Phaidon.
- Küper, M., Quist, W., Ibelings, H., Gili, M., Puente, M., & Rietveld, G. (2006). *Gerrit th. rietveld : Casas = houses* (Revista internacional de arquitectura = international architecture review, nr. 39/40). Barcelona: Gili.
- Gerrit Rietveld web: <http://www.gerrit-rietveld.nl>
- Plataforma arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl>
- Stedelijk Museum in Amsterdam: <https://www.stedelijk.nl>
- TECNNE. Casa Schröder: <http://tecnne.com/arquitectura/casa-schroder/>