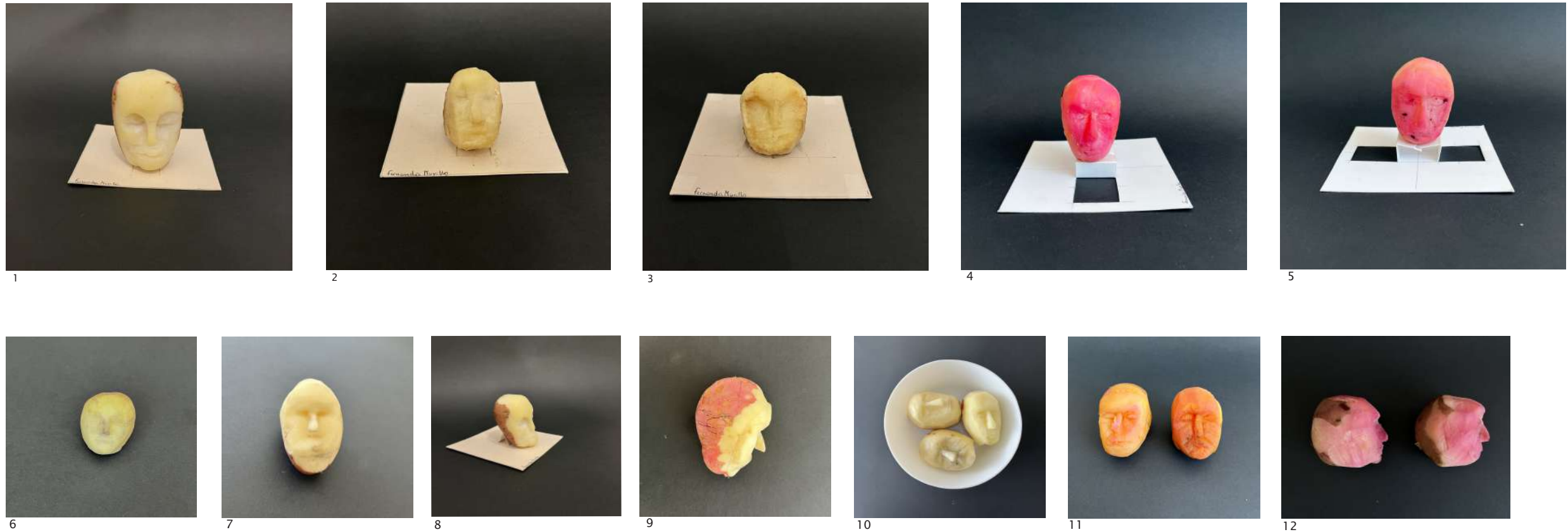


Estudio del rostro humano y posterior volumetrización en tubérculo.

Comenzamos el taller estudiando el rostro humano, sus facciones y rasgos, introduciéndonos luego en la experimentación y volumetrización de este en nuestro material, la papa. Con la observación, el autocuestionamiento y las correcciones se busca la eficiencia en la construcción del rostro en el material.



El dibujo en papel nos permiten tener una base, crear guías y observar la totalidad como el detalle antes del trabajo en el material. Las instancias de dibujo se llevan a cabo intentando profundizar en ese detalle pero manteniendo la simpleza de trazos.



Las primeras entregas tratan de esto, instancia previa de dibujo y observación para luego introducirnos en el material

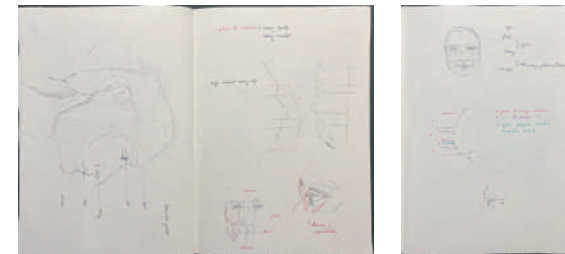


El proceso de trabajo consiste en analizar el rostro y luego del dibujo comenzar el tallado en la papa, de forma muy intuitiva primeramente. Para los siguientes intentos se crea una metodología de corte, buscando la realización del perfil, luego el frente y la armonía del rostro de ambas zonas.

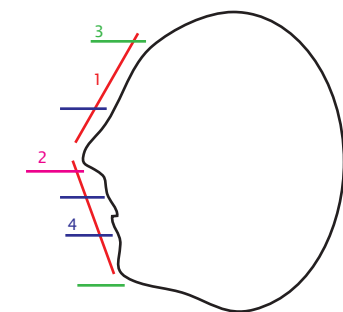


Se realiza un estudio del rostro y de proporciones con el fin de crear una guía que nos permita trabajar con mayor eficiencia y lograr la similitud del rostro en el material.

Los dibujos de estudio buscan una forma de corte dividida en 4 a 5 zonas, desde la mayor a la menor, para luego introducirse en el detalle del rostro. Estos cortes son planos permitiendo de perfil, crear una vista proxima del rostro.



También se experimenta en el trabajo del material en sí, se prueba la cocción, fritura y teñido con tintes naturales. Acompañando a esto se trabaja en la presentación del trabajo mediante bases que acompañen en tamaño y forma, pero sin profundizar aún en mayor medida.



- 1. División del rostro en dos zonas, cortes mayores.
- 2. Ubicación de la nariz, centro del rostro.
- 3. Delimitación del rostro frente-mentón.
- 4. Ubicación cortes pequeños, ojos, labios y puente o surco nasolabial.

- 1. Primer encargo, papa cocida.
- 2. Primer encargo, papa cocida y luego frita.
- 3. Primer encargo, papa solo frita.
- 4. Segundo encargo, papa cocida y teñida.
- 5. Segundo encargo, papa cocida y teñida.
- 6. Primera tarea en clases, tallado de un rostro, papa cruda.
- 7. Segunda tarea en clases similitud a modelo, papa cruda.
- 8. Muestra del perfil de la primera entrega en base.
- 9. Perfil de la segunda entrega, intento fallido.
- 10. Muestra de segunda entrega, pre cocido y teñido.
- 11. Intentos fallidos de la segunda entrega teñidos en curry.
- 12. Perfiles de la segunda entrega cocido y poco teñido en betarraga.