

TIPO REFERENCIA: Notas

TÍTULO: **Borradores Expo 20 años 02**

AUTOR: Alberto Cruz y Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 4

IMÁGENES: 7

IMÁGENES: 11

FORMATO: 21,5 x 32,5 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 1972

COLECCIÓN: Poética

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Azul

NÚMERO INGRESO: 002

NOTA EDICIÓN: Original manuscrito en tinta azul sobre papel; 3 páginas están escritas por ambas caras. Ver en *Exposición 20 Años*, Escuela de Arquitectura UCV; Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago 1972.

CLAVE: Iommi / Poética / Iommi-Amunátegui / Carpeta Azul / Borradores Expo 20 años 02 / 1972 / 002 /

código: **IOM-PTQ-IAM-CAZ-BOR-972-002**

Poéticamente decimos que la real <sup>1</sup>  
libertad sin opciones de Amereida  
- América sin dueños -  
se juega en su mar interior  
y en el océano.

Hablamos del océano que cubre  
la mitad del globo terráqueo,  
que una vez fue poliuésico  
pero que se "inventó" Océano  
junto con el hallazgo de América  
Mar del Sur - dijo Balboa  
Mar de las Dauras  
& Pacífico - lo nombró Magallanes.



2

Cuando América fue colonia pero  
 continente (hizo España) el Océano y  
 la cordillera andina no ~~era~~ obstáculo  
 divisorio.

Hoy, naciones son  
 ajenas al Pacífico, los Andes son  
 murallas y el océano en mar  
 norteamericano (y ruso). ~~El océano~~

Sólo con el mar interior  
 tendremos océano.

Únicamente quienes asumen  
 su continentalidad se proyectan-hoz-  
 al océano. Ni Asia, Ni Australia, Ni  
 América datura. - Por esto llamamos al  
 océano: Carencia (que falta  
 su llana) Mapa)



Nuestro propio Norte abre  
el sentido de los meridianos.

Los ejes de conquistas corren  
en el sentido de los paralelos.  
En el mundo actual & planetario  
ya no cabe la conquista.

(La magnífica vía que actualmente  
traza Brasil del Atlántico al Pacífico  
es aún de conquista - el eje por los  
paralelos)

El camino que atraviese  
América por su medio, desde el  
Norte hasta Alaska - un día -  
~~se~~ supera esquemas, un  
escurre como un río haciendo



continente y capital: Santa Cruz. <sup>4</sup>  
(Mapa)

Y nos proyecta al gran Océano  
~~como opción~~  
a su otra orilla.

Mas la otra orilla no es  
simplemente la de enfrente  
(¿que es enfrente?). Es la  
además a cada posición  
"ahora y aquí" que como franceses  
ocupamos en América.

Para Chile la otra orilla  
es la Antártida y Australia,  
invocación oceánica para una  
~~una~~ América ~~de~~ unida y libre.  
Mapa.



1

Consecuentes con nuestro trabajo  
y limitándonos a nuestra  
propia esfera de acción

el 15 de junio 1967  
iniciamos la transformación de la  
Universidad proclamando su  
necesaria re-origina<sup>ción</sup>.

Palabra y acción fueron  
un gesto.

Allí ~~(comenzó)~~ el actual proceso  
~~de reforma universitaria en~~  
~~Chile.~~

abierto el <sup>camino</sup> ~~camino~~ el paso <sup>→</sup> es  
lento, avanza como meandro  
hacia su desembocadura.



2

Sabemos como Rimbaud,  
 con delicadeza de cuchilla,  
~~con delicadeza de cuchilla~~  
 nos advierte que en occidente,  
 desde los griegos, no coinciden ya  
 poesía y acción.

El dis-curso (aquello que da curso) es  
 disyuntivo respecto de la acción.

Mas no excluimos  
 la probabilidad de un pueblo  
 que se configure según lo  
 que Rimbaud tocó cuando ~~se~~  
 dijo: "un peuple de colombes",  
 libre y abierto



Tratamos, así, de asumir  
nuestra ~~forma~~ <sup>apertura</sup> americana  
— océano Pacífico  
y mar interior —  
rehusando  
acumulación de riquezas,  
dominio de unos sobre otros,  
~~toda~~ <sup>la</sup> violencia agresiva, ~~so~~ temiendo  
la dignidad de todo opicio.

De este modo  
el Taller de Obras de la Escuela  
de Arquitectura U.C.V. se asienta  
junto al mar y forma parte  
de una cooperativa con el fin  
de avnar vida, Trabajo y  
estudio



3 4  
 En esa orilla del océano  
 Pacífico, ~~probando~~ <sup>probamos e</sup> intentamos  
 jugar la libertad sin opor-  
 to de Amoreida. (2)

En ese campo poéticamen-  
 te abierto, en ese suelo así  
 destinado, la arquitectura  
 ya no se obliga a los ejes:  
 norte-sur, este-oeste, ~~etc.~~ ni a  
 ningún ~~centro~~ sistema de "centros"  
 Mar Interior y Océano Pacífico  
 son muertes iguales  
 ya no hay, pues,  
 ni revés, ni derecho



Para un lugar así constituido,  
~~no constituirse de ese modo,~~  
~~todo~~ todo encargo es <sup>poético</sup> ~~poeta~~

2 La naturaleza del campo así  
 constituido - ~~poético~~: cavar,  
 baner, sembrar, diseñar para  
 industrias, esculpir; edificar, etc.

La arquitectura allí se ciñe  
 a su referencia: ~~de los~~ ~~los~~ estallas.  
 Un eje vertical.

Ella establece  
 que el trazo que hace ciudad  
 es la vida pública y que  
 sólo en función de esta se  
 puede habitar y no sobrevivir.

En eso decimos NO a las  
 "viviendas" y SI al habitar.



6  
 Pero se habita vida  
 íntima y no privada - privada  
 de qui, de algo? - cuando ha  
 lugar lo público.

Vivir públicamente es hablar.

Y hablar es, antes que nada, <sup>tener</sup> ~~ser~~  
<sup>capacidad</sup> ~~de~~ de oír a otro.

Acaso, de ese  
 modo, alguien puede ser  
 realmente huésped de otro



7

Esta hospitalidad, si'imple  
pero radical, exige arquitec-  
tura, como exige el esplendor  
de todo oficio. Pide el arte  
arquitectónico que dando  
cabida a una, a su vez y  
con sus propias leyes, la  
virtud o coraje político  
del ~~hombre~~ ser humano.



- lugares para hablar
- lugares para estudiar
- lugares para exponer
- lugares para habitar







1.

Poéticamente decimos que la real libertad sin opción de Amereida

–América sin dueños–

se juega

en su mar interior

y en el océano.

Hablamos del océano que cubre la mitad del globo terráqueo, que una vez fue polinésico pero que se «inventó» Océano junto con el hallazgo de América.

Mar del Sur – dijo Balboa

Mar de las Damas

y Pacífico – lo nombró Magallanes.