

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

TIPO DE REFERENCIA: Artículo de Revista
REVISTA: Anales UCV N°1
TÍTULO: Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
AUTOR: Alberto Cruz C.
EDICIÓN: Universidad Católica de Valparaíso
PÁGINAS: 235 a 242
CIUDAD: Valparaíso
AÑO: 1954
CÓDIGO PEDIDO: 711.409 ESC
COLECCIÓN: Oficio
NOTA DE LA EDICIÓN: Trabajo del profesor Alberto Cruz Covarrubias, Director en esa fecha del Instituto de Investigaciones Urbanísticas y Arquitectónicas, y realizado entre 1952-1953. Publicado primeramente en los Anales de la Universidad Católica de Valparaíso, n° 1, 1954.
NOTA CONȘTEL: Se incorporó este mismo estudio como parte del libro *Fundamentos de la Escuela de Arquitectura*, UCV, Valparaíso, 1971.

Análisis de Realidad y Potencialidad; Hereditad Creativa 2do Semestre 2023

Estudiante: Vicente Del Río Cisterna
Tarea: 03

Biblioteca ConȘtel
Colección Oficio

[+]]
ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL
© Marzo 2011

efad
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



Potencialidad,

Aquellos [si] del proyecto....considerados como **vigentes**:

- a. **La forma dentro de la cual se ora.**
- b. Iglesia de la forma de la ausencia.
- c. **La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar.**
- d. Calidad de espacio construida con el blanco.
- e. La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse.
- f. **Crear el interior como un cubo, con suavísima y delicadísima penumbra luminosa de la misa.**
- g. Luz sin color.
- h. Espacio luminoso amplio.
- i. **Que la capilla tenga lugar, anudar el paisaje.**
- j. Continuidad para que los actos adquieran unidad.
- k. **Plan de acción de constructibilidad.**

La Iglesia a día de hoy se manifiesta como espacialidad en la que el ciudadano se aproxima al encuentro con Dios, propiciando el acto de la oración como un medio por el cual dirigirse a él.

La luz como cualidad intrínseca del espacio envuelve la oración y el desenvolvimiento de las personas al interior de la iglesia.

La construcción lumínica del interior de la iglesia se mantiene como ambición en la proyección de espacios asociados a la espiritualidad, ser capaz de reconocer y construir una luz resulta el anhelo máximo.

Extender el habitar del interior al paisaje, da cuenta de la sensibilidad y valoración del emplazamiento de la obra, la convergencia de ambos elementos plantean una continuidad visual.



Caso Estudio: Iglesia en el Agua, Tadao Ando.
Esquema, elaboración propia.

Potencialidad,

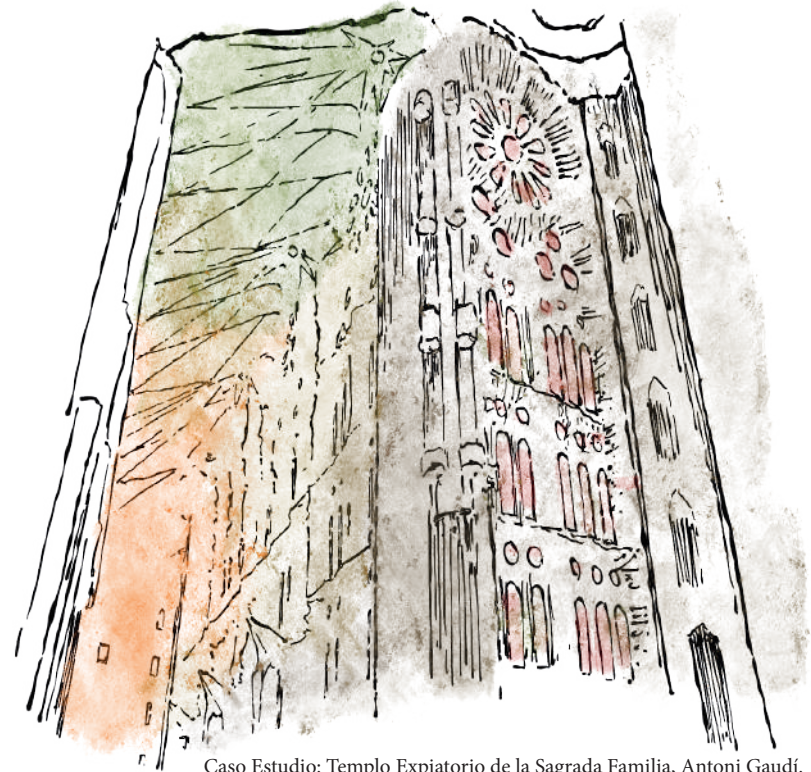
Aquellos [si] del proyecto....considerados como **no vigentes**:

- a. La forma dentro de la cual se ora.
- b. **Iglesia de la forma de la ausencia.**
- c. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar.
- d. **Calidad de espacio construida con el blanco.**
- e. **La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse.**
- f. Crear el interior como un cubo, con suavísima y delicadísima penumbra luminosa de la misa.
- g. **Luz sin color.**
- h. **Espacio luminoso amplio.**
- i. Que la capilla tenga lugar, anudar el paisaje.
- j. Continuidad para que los actos adquieran unidad.
- k. Plan de acción de constructibilidad.

Las iglesias son compuestas por sus diversos elementos, ya sea propuestos en su fachada o envoltentes, los cuales se manifiestan como intencionalidades de los arquitectos y/o artistas asociados al oficio.

El color aparece en la espacialidad de las iglesias, siendo elemento principal en alguna de ellas, como modo de configurar atmósferas coloridas al acto de oración.

Si bien, el espacio de religioso tiende a la amolitud, también es proyectado a menor escala o medida, ajustándose a los presupuestos de la obra.



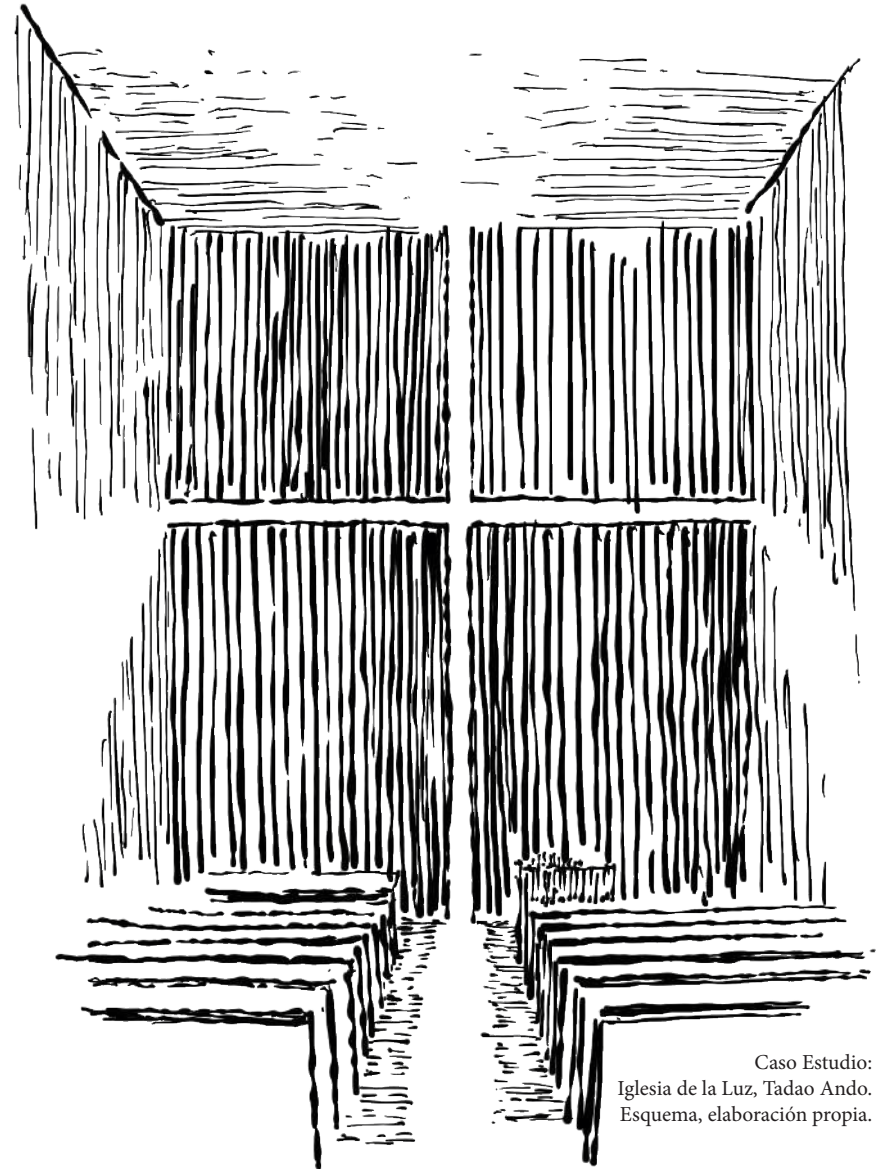
Caso Estudio: Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Antoni Gaudí.
Esquema, elaboración propia.

La forma que acoge la oración,

El proceso cognitivo de clasificar las afirmaciones de Alberto de la Sota y da cuenta de la atemporalidad de algunos de sus postulados, al igual de la caducidad de otros.

Es posible generar una trazabilidad y establecer una continuidad en el proceso creativo y argumental del proyecto, eludiendo casualidades y pormenores que puedan aparecer como capricho del arquitecto, sentando bases de una suerte de fundamento que se hace cargo de la luz, acto y forma de habitar la espacialidad.

Sin embargo, el modo en que la arquitectura aborda la espiritualidad y religión no se ha mantenido estático. Luz y forma perduran en el tiempo como aspectos a considerar al momento de proyectar, mientras que la ornamentación y elementos suelen ser más variables, adicionalmente e aquello, se suman las nuevas tecnologías, que inspiran uso de nuevas materialidades y métodos constructivos para traer a presencia la obra.



Caso Estudio:
Iglesia de la Luz, Tadao Ando.
Esquema, elaboración propia.