

Design and Society: William Morris's Exemplarity

A partir de 1854, Ruskin enseñó en el Working Men's College de Londres junto a Dante Gabriel Rossetti y Edward Burne-Jones, antes de ser nombrado el primer profesor Slade de Bellas Artes en la Universidad de Oxford, donde enseñaría a Morris. Para Ruskin, que pretendía anar las bellas artes y las artes aplicadas para contrarrestar las contradicciones de la industrialización, para Carlyle, que denunciaba la época como "una pesadilla de Cockney", y para Pugin, que arremetía contra el materialismo victoriano y acusaba a la producción industrial de dividir a los hombres más que el propio trabajo, el diseño representaba el mejor medio de oposición en una sociedad moderna que "os mantendría como máquinas durante tanto tiempo, alimentados como máquinas, atendidos como máquinas, hechos trabajar como máquinas, y desechados como máquinas, cuando ya no seáis capaces de manteneros en funcionamiento". Desde sus orígenes, como nos muestra el ejemplo de Ruskin, el diseño y su historia se opusieron al liberalismo dominante y, en contra de la opinión generalizada, no se limitaron a la producción de bienes útiles. Los fundadores del diseño, con Morris a la cabeza, fueron políticos en su trabajo, dando al diseño una dimensión interpretativa y especulativa desde el principio y yendo más allá de las cuestiones sociales y comerciales para iniciar un auténtico debate.

En su juventud, Morris fue un gran observador de las artes aplicadas en Inglaterra, que juzgaba bastante lamentable en su estado actual. Lo atribuyó a la falta de interés de los industriales, para quienes la productividad era la prioridad absoluta, en detrimento de la calidad y de cualquier dimensión artística. El abismo resultante entre la decoración y la función de los objetos le inspiró a trabajar por la reforma de las artes decorativas. Una vez comprometido con esta misión casi sagrada, se distanció de la religión, donde durante un tiempo creyó que estaba su destino, y en su lugar se dedicó a la causa de las artes decorativas y de los artistas, trabajando sin poder hacer nada entre la multitud de los que ridículamente se llaman fabricantes, es decir, artesanos, aunque de ellos nunca han hecho un trabajo manual en su vida, y no son más que capitalistas y vendedores". Para Morris, la salvación dependía de los artesanos, que tenían "el deber y el honor de educar al público" y de la creación de objetos agradables que prometieran la satisfacción de la expresión individual y de un producto de calidad. El artesano obtiene así de su trabajo no sólo un sentimiento de orgullo, sino una verdadera felicidad.

After Morris: Morris's heritage and Design between Sense and Sensibility

Estamos empezando a descubrir algunas de las formas en que las narrativas existentes del diseño han pasado por alto ciertas áreas y matices de su historia. Al hacer hincapié en las dimensiones críticas y políticamente comprometidas de la obra de Morris, que él mismo se encargó de articular pero que a menudo se han descuidado en los numerosos textos y teorías que ha inspirado desde la época de Pevsner, se ponen de relieve otros aspectos de su legado. No sólo el famoso movimiento Arts & Crafts, sino también la Secesión de Viena, el Jugendstil de Alemania y el estilo Tiffany en América. Las teorías de Morris serían un punto de referencia para la disciplina durante generaciones. Los ecos de la dimensión redentora que Morris introdujo en el diseño pueden detectarse en las teorías de los médicos higienistas, el Art Nouveau francés o la obra de Henry van de Velde en Bélgica. Su influencia también puede encontrarse en el pensamiento de los fundadores de la Deutscher Werkbund, en la Bauhaus y en el Cours supérieur de Charles L'Eplattenier, un proyecto educativo revolucionario en Suiza. Tanto dentro como fuera del Movimiento Moderno, las huellas de Morris se extendieron rápidamente por toda Europa y a los Estados Unidos y Australia.

SUBTITULACIONES

El diseño, para Carlyle, Ruskin y Pugin, reflejaba la inminente oposición hacia la modernización de la sociedad que los mantendría "esclavizados" como máquinas. Morris, arraigó nuevos parámetros interpretativos y especulativos, los cuáles trascendían a la visión comercial-social.

Debido a la falta de interés de las personas que manejaban el rubro industrial hacia el mundo artístico, Morris se inspiró en reformar las artes decorativas. Para Morris, un artesano íntegro era quién tenía la capacidad de educar al público, así generando un verdadero sentimiento de felicidad.

SUBTITULACIONES

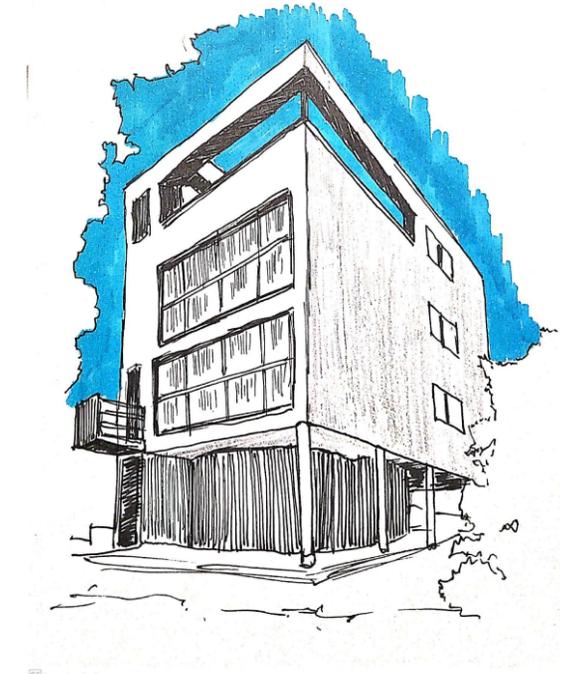
Morris fue un pilar clave en el nuevo camino que se trazaría hacia las generaciones siguientes. Abarcando influencias incluso dentro del movimiento moderno, en los grandes pensadores de la Bauhaus y en el Cours supérieur de L'Eplattenier en Suiza.

OBRA REAL



Obra correspondiente al movimiento Moderno de arquitectura. Casa Citrohan, le Corbusier, 1927.

OBRA REPRESENTADA



Obra correspondiente al movimiento Moderno de arquitectura. Casa MC Cornick, Mies Van Der Rohe, 1952.

