

acto: BORDEAR PAUSADAMENTE LO NATURAL

PUENTE MERCADO, ESTERO MARGA-MARGA, VIÑA DEL MAR.

ÁREA DE ESTUDIO

Sector Puente Mercado

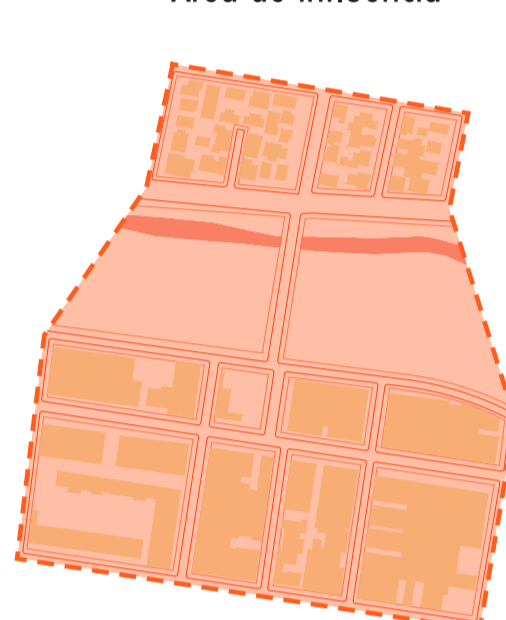


El puente Mercado es una estructura que se eleva sobre estero Marga-Marga en el corazón de Viña del Mar, específicamente entre los pueblitos Quilinta y Los Castaños. A pesar de estar muy próximo al núcleo urbanístico, la infraestructura de este y sus alrededores, carecen de muchos factores urbanos en materia de accesibilidad universal, tanto así que incluso se posiciona inferior a la normativa misma.

En base a reiteradas salidas de observación y consultación en cuanto a el área de influencia del puente mismo, se tienen muy aparentes problemáticas como anchos de veredas insuficientes, mal estado y desconexión de niveles de los pavimentos, calzados con poca o nulo grado de inclusión, etc. Fallos en la infraestructura urbana que hacen poco habitable universalmente, fallos que desvinculan a los habitantes y segregan según las capacidades al momento de ser transeúntes.

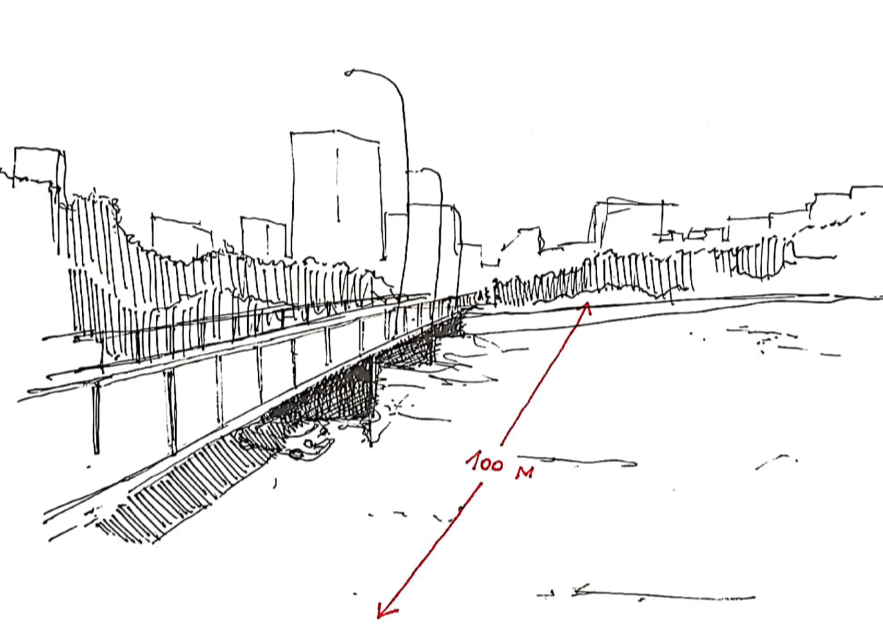
In situ se observan modos particulares de interacción del habitante con los medios ajustados del puente, sobre todo la calzada peatonal. Por otro lado, el habitante espera aquello en un intento desde la mirada por lograr un permanecer mirando la ciudad, la extensión, sin embargo el ritmo que provoca lo estrechez, hace bordear sin el reparo de la detención. Los habitantes buscan la pausa al mirar la extensión.

Área de influencia



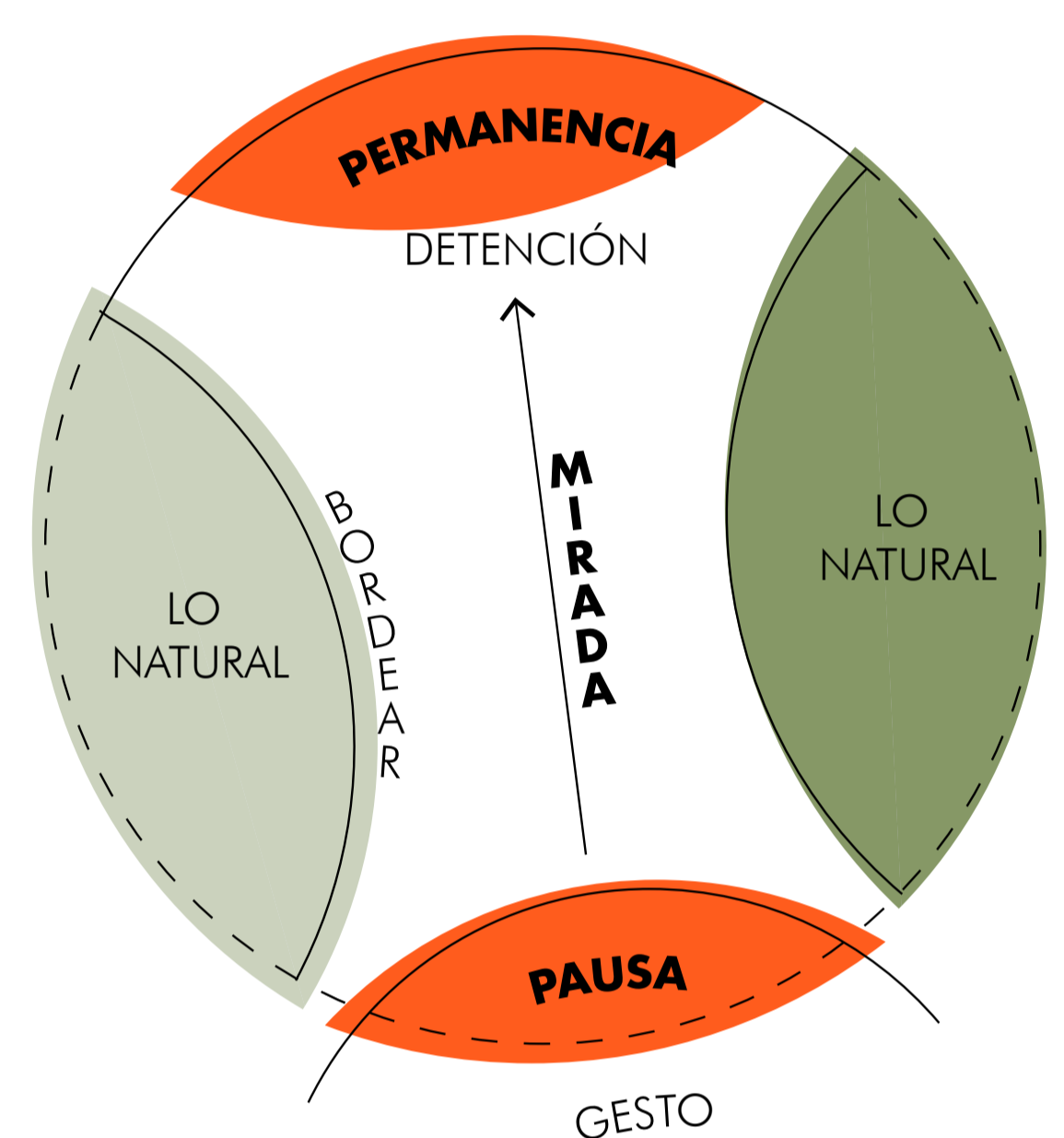
El área de influencia directa se ve reflejada principalmente por el eje comercial de viña, calle Arlegu-Valparaíso, a un radio aproximado de 2 cuadras.

Puente Mercado



2.- De extremo a extremo del puente, más que la extensión del mismo, se evidencia la llegada en lo que nexa ciudad, sin necesariamente crear continuidad en ella.

POLÍGONO DE RELACIONES

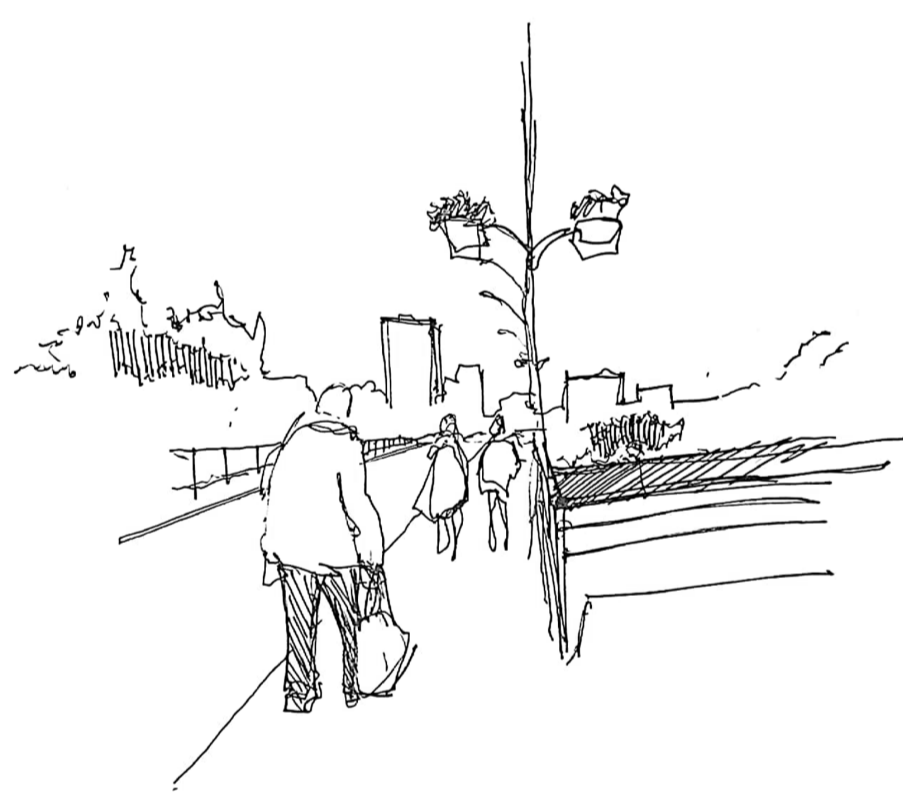


En el lugar mientras se utiliza el puente, el gesto acompaña en todo momento al recorrido, la condición simultánea de estar dentro y afuera de la ciudad crea pausas para mirar el horizonte de la ciudad, detenciones que el reducido espacio, (proyectado para un exclusivo tránsito) no permite, por ende se pierden y no poseen lugar. La mirada es envuelta por lo natural, y el modo de habitar la estrechez es por los bordes, el habitante bordea el recorrido. La detención ocurre fuera del puente, al concluir el recorrido, sin embargo la propuesta de ERE pretende alojar esta permanencia en todos los momentos de la obra.

OBSERVACIONES CONDUCTENTES AL ACTO



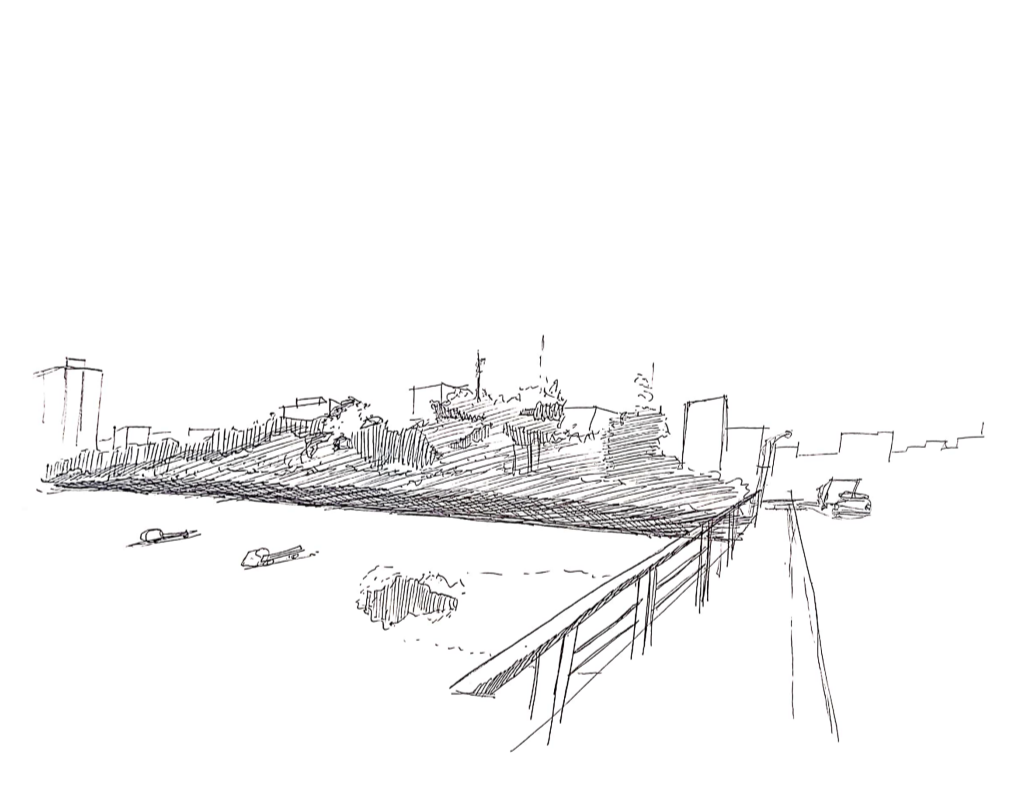
14. A través del bordear continuo en el cruce, la mirada dirigida a la extensión es una constante que los habitantes realizan al momento de estar en el puente. La condición de estar suspendido en la ciudad permite al habitante mirar a esto mismo habitando en un dentro y fuera transitorio.



15. De extremo a extremo del puente los habitantes cruzan a través de un estrecho, un cruce sin pausas, que busca algo desde la mirada, sin embargo el paso es continuo, interrumpido únicamente por los encuentros que generan la proximidad entre habitantes.



16. Dado el ritmo continuo del permanecer cruzando el puente, los habitantes realizan una espera y pausa transitoria a flujos de este, en una suerte de otro que permite detenciones protogadas a pasos del cruce.



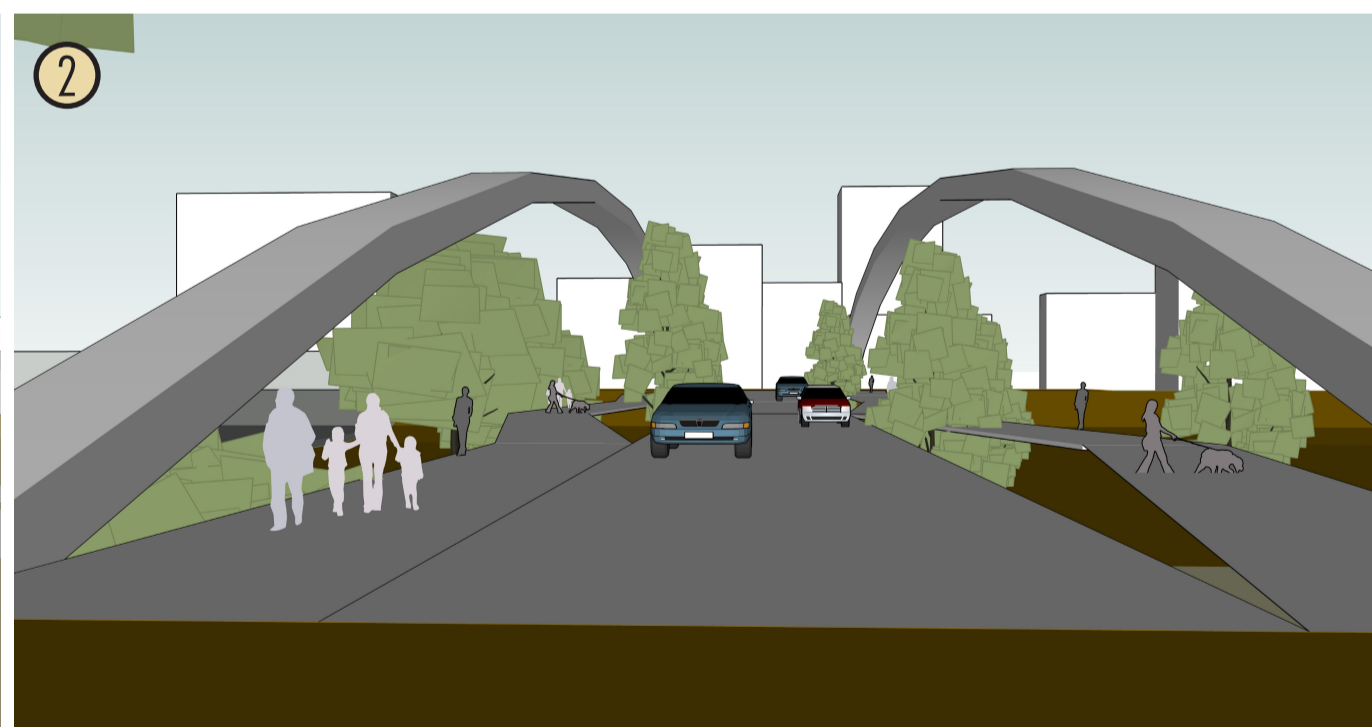
4. En un extremo del puente aparece una capa natural extensa que recibe la llegada de este, conjugando lo contrastado a lo natural. El puente toma al habitante al encuentro con lo natural.

STORYBOARD: HABITANDO LA OBRA



1.- La llegada de la obra aparece desde lo próximo, a medias, una llegada tangible, cuantificable que invita a unrecorer la obra. El puente dirige la mirada desde los arcos de extremo a extremo. Desde la llegada ya se envuelve con lo verde, lo natural.

VISTA desde AV. 1 NORTE



2.- La disposición espacial del puente permite que las coexistencias de los habitantes de la ciudad, reciben un orden, una dirección y sentido que permite fluidez en los tránsito y permanencias que acoge. Lo humano y lo vehicular conformidad envueltos constantemente con lo verde.

VISTA desde AV. 1 NORTE hacia CALLE MARINA



3.- Simultáneamente ambos niveles reciben a los habitantes en una atmósfera natural. En todo el recorrido del nivel 2, se hace aparente el nivel 1 en un intento de asoma que invita a permanecer y tener un mayor contacto con lo natural.

VISTA AMBOS NIVELES



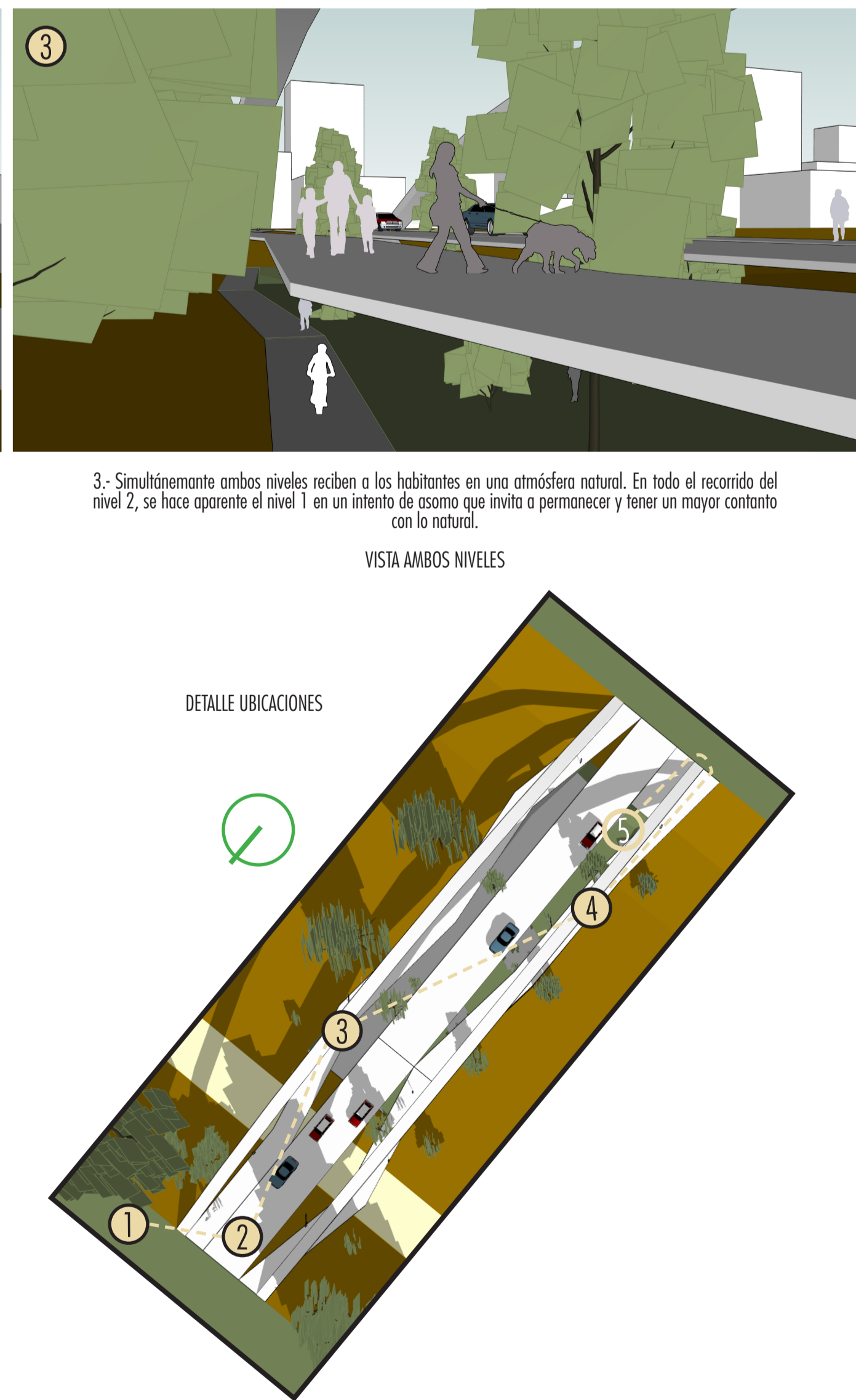
4.- Continuando con el recorrido y muy próximo al vínculo en el que ambos niveles son integrados, aparece la magnitud de 120mts de los arcos, que son el sostén estructural del puente, y como en su interior enmarcan la ciudad.

VISTA desde CALLE MARINA hacia AV. 1 NORTE



5.- El proyecto dispone un espacio dedicado a la pausa, a una real instancia de calidad de permanencia, una plaza que aloja a los habitantes y los suspa momentáneamente de la ciudad y los ritmos que conlleva.

VISTA NIVEL 1 hacia AV. 1 NORTE



DETALLE UBICACIONES

DESARROLLO ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

LA PROPOSICIÓN DE FORMA Y PROGRAMA, RESPONDE A

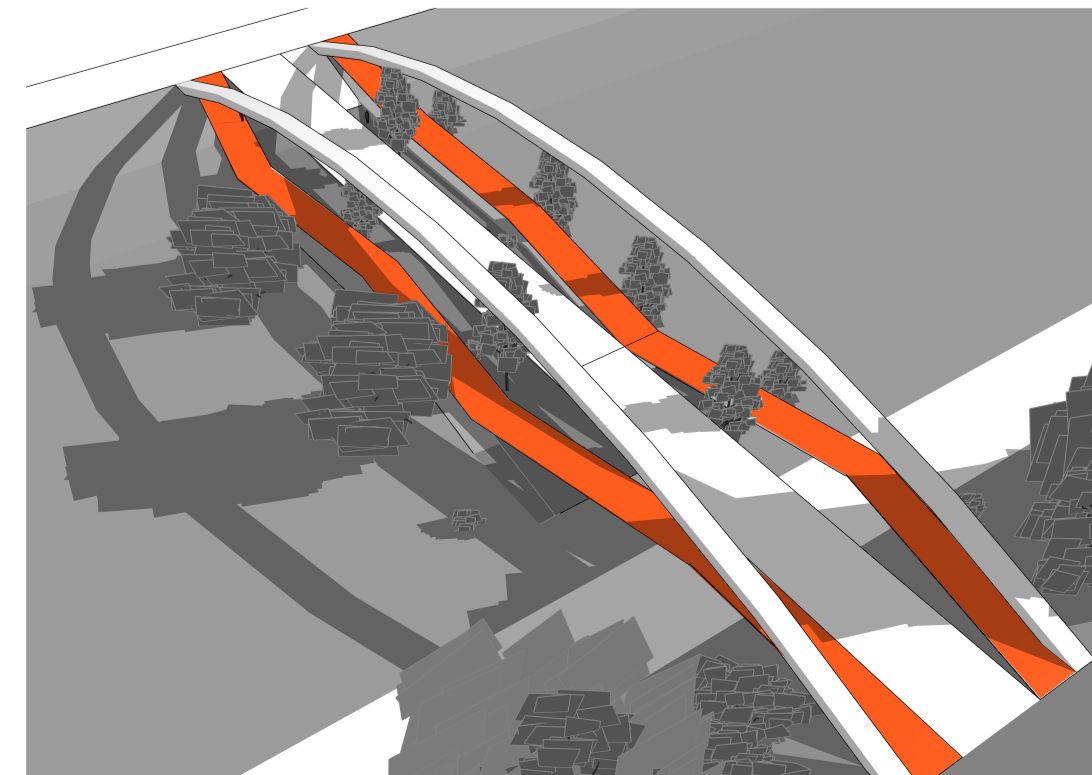
La proposición de forma y programa surge en base las observaciones del lugar, y de cómo se afirma el acto, contemplando además las carencias y debilidades del sector con tal de que la obra sea un beneficio en todo sentido para los habitantes.

Elementos arquitectónicos que configuran el acto y forma

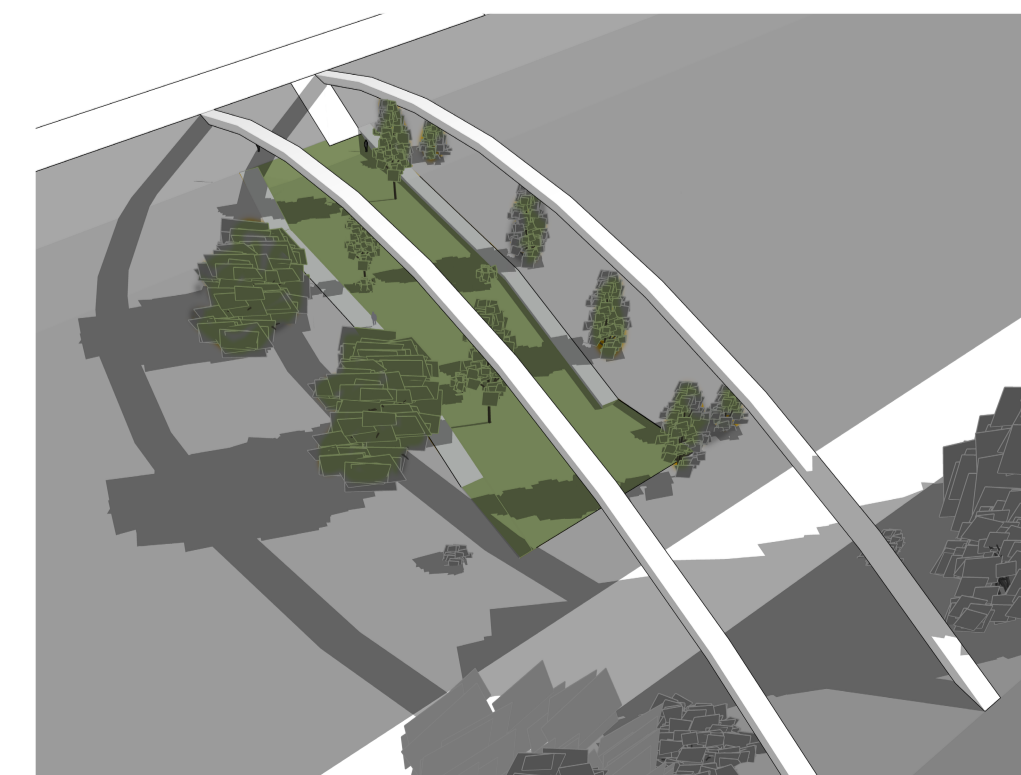
PASARELAS PEATONALES ZIGZAGUEANTES NIVEL 2
Los dos brazos zigzagueantes del puente permiten conectar a los habitantes en 4 vértices. En ellos los habitantes bordean, ya no sólo la estrechez de la calzada peatonal, sino ahora en un recorrido envolvente que además es bordeado por la vegetación. **El bordear de las pasarelas y la condición natural crean un paseo en la experiencia de los usuarios.** Entre los quiebres de la forma aparecen intersticios en ángulos que permiten atajar una pausa, una detención que se regala a los habitantes ya una vez dentro de la obra, albergando un ahí un remans

PLAZA EMERGENTE INTERNA NIVEL 1
La plaza es una construcción de una coexistencia de elementos naturales y construidos, se trabajó el suelo para adquirir mayor altura en el nivel. La plaza transciende desde su nivel al sucesivo, invitando desde ya su recorrer.

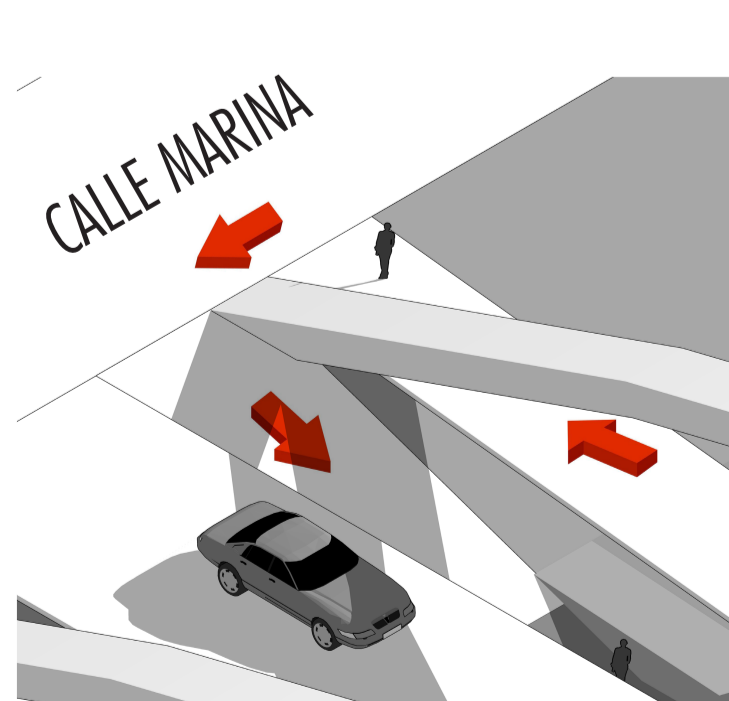
PASARELAS PEATONALES ZIGZAGUEANTES



PLAZA EMERGENTE INTERNA



DETALLE INGRESO PRIMER NIVEL



ERE FÍSICO 1:200