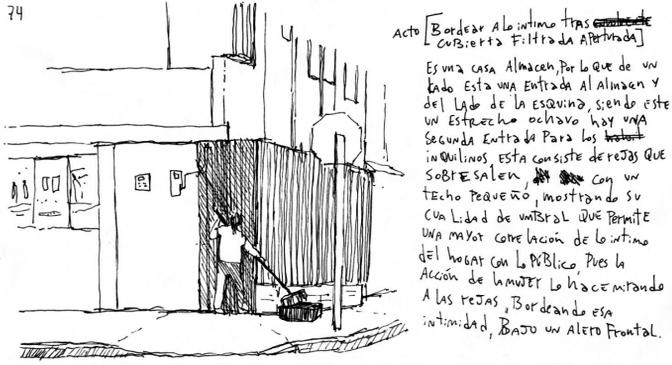


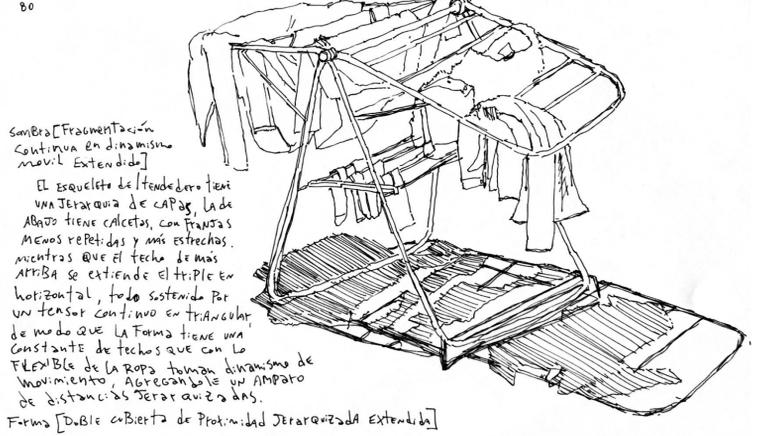
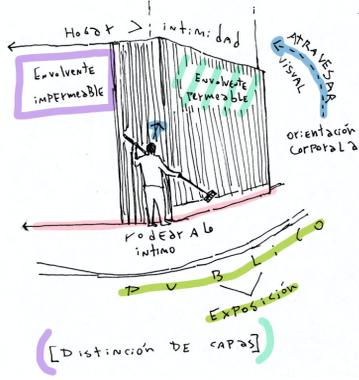
Atravesar visual por exposición entrelazada al bordear

ACTO: Rodear contemplativo diversificado en continuidad amparada

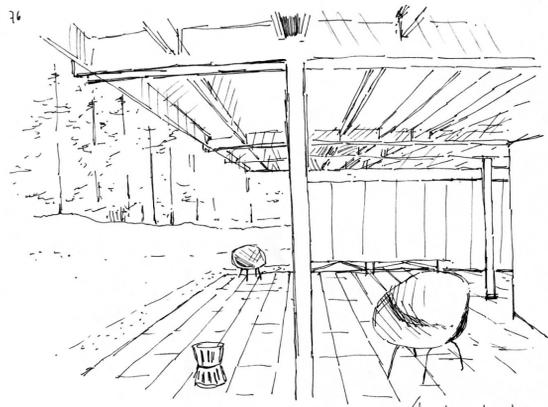
FORMA DEL ABAJO: Capas segmentantes en gradualidad al ahondar céntrico íntimo



Acto [Bordear Al íntimo tras cubierta Filtrada Aterrada]
 Es una casa Almacén, Por lo que de un lado Esta una Entrada Al Almacén y del lado de la esquina, siendo este un estrecho ochavo hay una segunda Entrada Para los habituales inquilinos. Esta consiste de rejas que sobresalen con un techo pequeño, mostrando su cualidad de universal que permite una mayor correlación de lo íntimo del hogar con lo Público, Pues la Acción de la MURTE Lo hace atando a las rejas, Bordeando esa intimidad, BAJO un Alero Frontal.

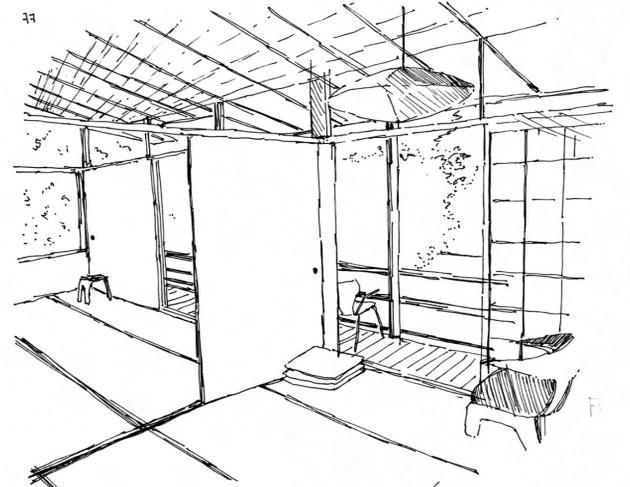


Sombra [Fragmentación Continua en dinamismo móvil Extendido]
 El esqueleto de tendedero tiene una jerarquía de capas. La de Abajo tiene calceos, con franjas menos repetidas y más estrechas, mientras que el techo de más arriba se extiende el triple en horizontal, todo sostenido por un travesaño continuo en triangular de modo que la forma tiene una constante de techos que con lo flexible de la ropa también dinamismo de movimiento, Agregándole un amparo de distancias de separación.
 Forma [Doble cubierta de Proximidad Jerarquizada Extendida]



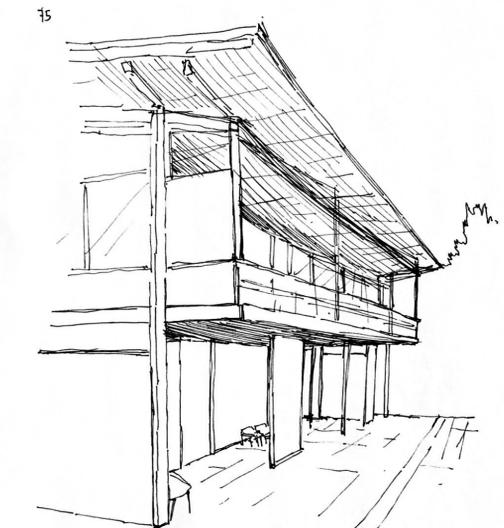
A1: [Contemplar diversificado su amparo de Levedad Permeable]
 EL PILAR y las vigas son de leve color Pero de una longitud y repetición que velvan a la estructura del techo u entramado sostenido Por vigas de 2,5m Aprox de distancia entre sí, dando un aire y transparencia de todas las caras, ideales Para un contemplar amparado. Esto se ve en el mobiliario de las sillas que mira a distintas direcciones PUES la apertura es constante y extendido, con una proximidad Al Borde Por una luz más atizada.

Al observar lo que son los vacíos leves, se ve un airear de estas dado por la permeabilidad, pues en este primer estar del edificio se busca una **conexión del entorno con la obra, de modo que lo íntimo es expuesto a lo público.** Esto en el nombrar de la forma, se observa cómo capas que en su orden van fragmentando gradualmente el gran vacío, generando una fluidez, en gran parte dado por la falta y no la suma de elementos, con un **centro unificador que invita al ahondar.**

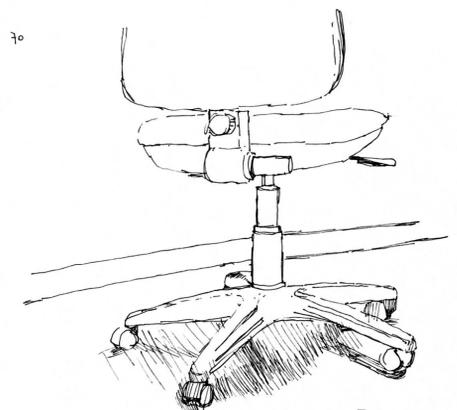
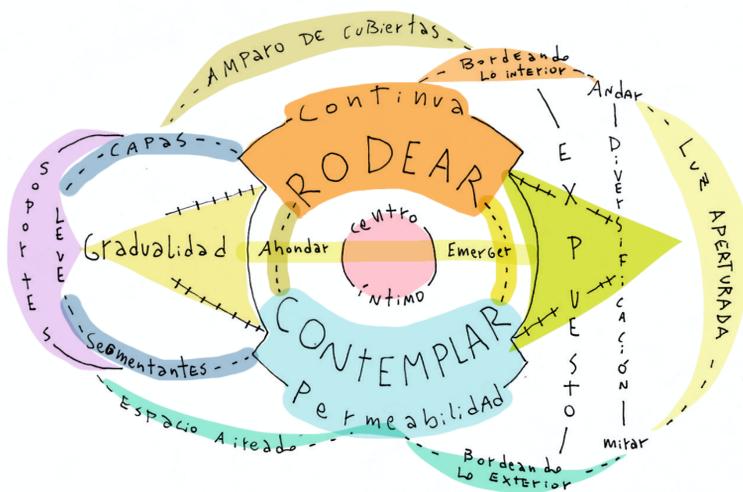


Forma [Capas de Fluidez Por Levedad Segmentante]
 La materialidad tiene un lenguaje. Esto se ve en el techo, como también en el piso, aquí se puede ver la distinción del piso más en interior, el piso de Pasillo de más franjas para el tránsito, y el exterior del patio que es pasto. Con esto se da cuenta de las capas levemente segmentadas por pilares y puertas correderas, de modo que se genera una fluidez física y visual que atraviesa a las capas.
 A1: [Recorrer Contemplativo en Amparo de Borde Permeable]

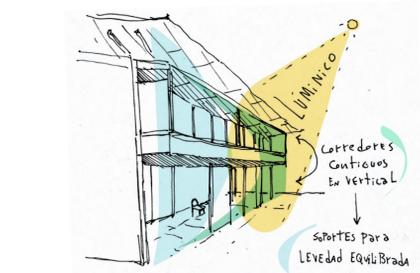
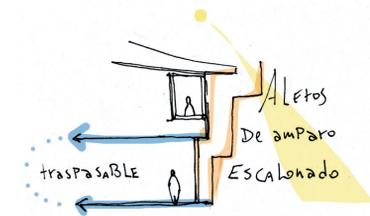
Esta permeabilidad da paso a un acto que puede atravesar cada zona diferenciada levemente en la obra, visto en la luz, sombra, materialidad y exposición al exterior. Una forma que por lo mismo da lugar a una **variedad visual rodeante**, una siempre amparada por una **sombra tenue en un espacio continuo para el andar.**



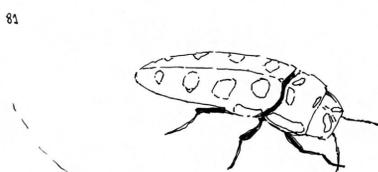
A2: [Aperturar Bordeante de continuidad vertical Para la Levedad Equilibrada]
 La funcional de este Alar que Bordea la casa consiste en el Poder transitar y Permanecer, Pero este vacío del arriba también se encuentra abajo, habiendo así una continuidad vertical de transparencia que permite que el peso que tenía que soportar lo apertura de debajo sea mejor y Por tanto Equilibrado.



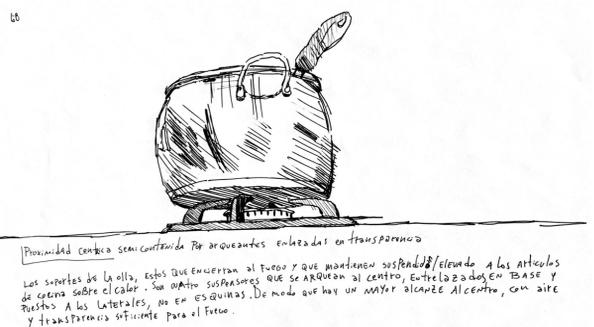
Sombra [segmentante rodeante a centro unificador]
 una red de patas enlazadas en el centro superior Para ir en verticalidad al sistema de una plataforma que es el asiento. Esto en el andar gana una sombra abrazante diversificada en siluetas segmentantes con unificación céntrica, Esto permite un recorrer BAJO cubiertas fragmentadas.



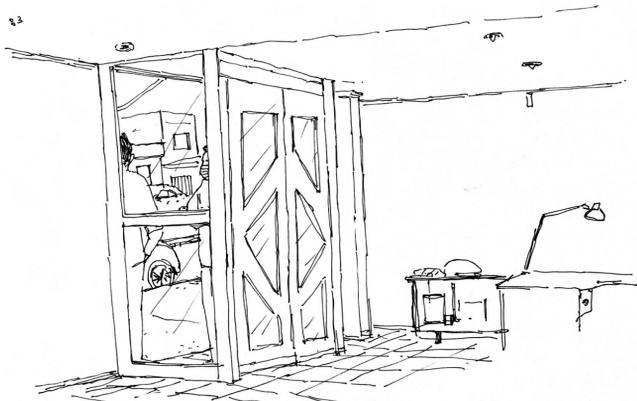
Corredores Centricos en vertical
 Soportes Para Levedad Equilibrada



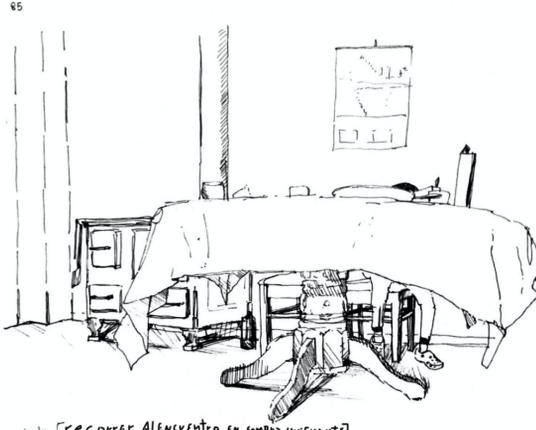
La arqueada de las patas es una reiteración Pero todas estas apuntando a distintas direcciones PUES rodear la silueta horizontal del tronco del insecto, Estas sobresalen mostrando su diagonalidad Y así aumentando el espacio alrededor circundante ocupado, como lo haría una carpeta con transparencia para el contemplar.
 Forma: [Sobresalar de Arqueantes Bordeantes En diversificada dirección]



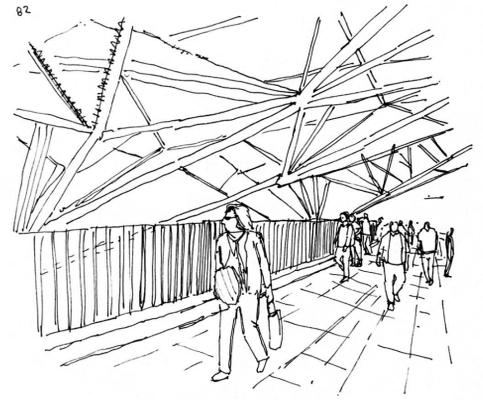
Proximidad céntrica semi contenida Por arqueantes enlazadas en transparencia
 Los soportes de la silla, estos que encierran al torso y que mantienen suspendido/elevado a los artículos de cuerpo sobre el calor. Son cuatro suspensores que se articulan al centro, entre los lados en base y Puntos a los laterales, no en esquinas. De modo que hay un mayor alcance al centro, con aire y transparencia suficiente para el foto.



Acto [detención contenida expuesta en Escena Vinculante]
 Zócalo en exposición o lo público, que antepone la llegada del cliente al local, por lo que este en su forma encapsula y permite la conversación, pues ampara con sombra y un ancho de 1,5m. Esta capsula encierra un intermedio de lo público y privado, en su transparencia genera una mayor fluidez entre ambos, una capa que potencia el acceder gradual a través.



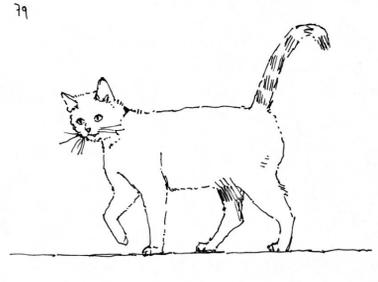
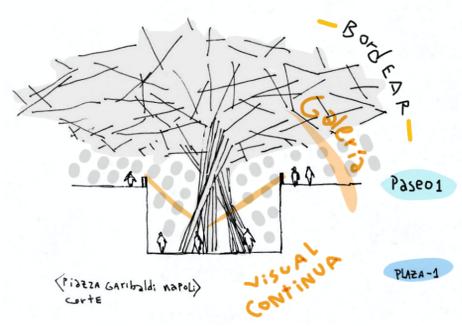
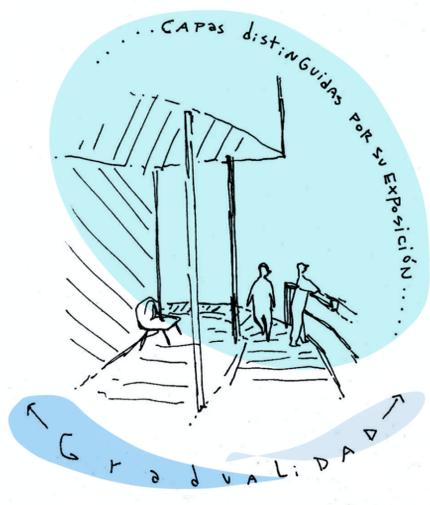
Acto [recorrer al encuentro en sombra unificante]
 Busto de la mesa se encuentra la que observa el hábitat de los pies, una que levitan por su pequeño alcaze y este suceso se asimila al que se da con los soportes de las maderas, donde las patas en su punto tocan al suelo ~~pero~~ pero talo lo demás, parece levitar, esto generando un airear, un mayor espacio de vacío (estructura) para llegar a un ambiente de luz. A esto se le agrega las distintas direcciones de las sombras por las variantes llegadas de luz. Demanda que se dibujen estrechas sombras en la luminaria.
 Forma [Extremos en gradual levitar, Airante de permeabilidad luminosa]



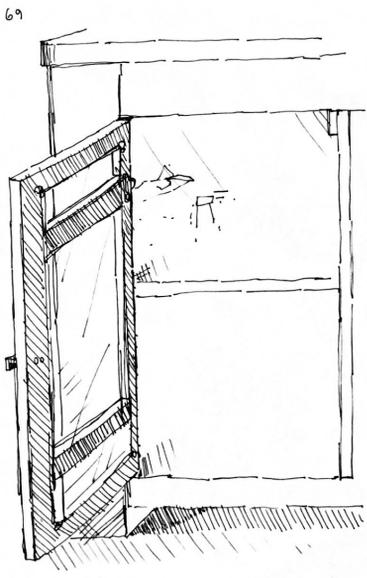
Forma [Galera Aperturada de tejido amparante]
 Red expansiva que viene del abajo y se expande a las lateras que contiene la estructura, pasan por encima del Paseo generando un techo tejido que acerca al transeúnte por la templanza luminosa que da, y es en esta que el poder contemplativo se da, al ver la plaza bajo esta, con una mirada diagonal y continua.
 Acto [Rodear observante en Borde transparente continuo]



Af: [peso Equilibrado por arcar APOYADO en unión a tensión De Vertical Prolongada]
 El gato al sentarse en sus patas traseras genera un encapsamiento entre sus piernas y tronco. Un pegamento para el descenso que trae a la diagonalidad de lo arqueado, de modo que las fuerzas se concentran en el mayor grosor corporal con base en la extensión de las patas traseras, mientras que las delanteras se mantienen en tensión recorriendo el pecho, cuello y columnando en la cabeza.
 Forma [Encapsulamiento de Aperturas Fragmentadas]



El arcar de las piernas que permite la flexibilidad del mover, una capaz de impulsar en gran medida los saltos. Este arcar de lugar a dos umbrales a los extremos en cuyo borde una silueta dinámica para el amparar, con extremos que sobresalen invitando a un acceder.
 Forma [Umbral Arqueado en Curvas]



Suspender Aireante por articulación extendida
 un soporte que da cabida a la movilidad, este tipo puerta denota su equilibrio al abrirse, extendiéndose y dejando en contigüidad lo que antes cubría. Para su sosten se encuentra encajada en los bordes y en tensión por las dos articulaciones a los extremos, de modo que la verticalidad es capaz de airear articuladamente el interior del mueble.



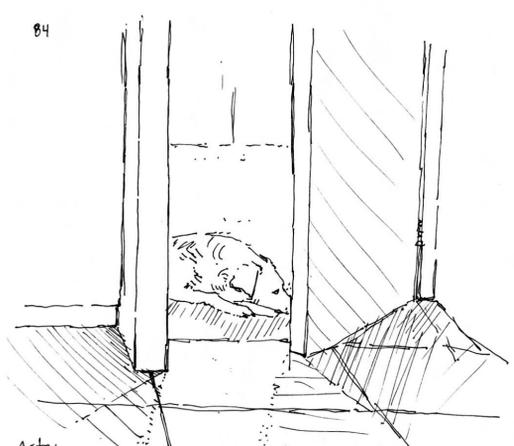
El soporte de la extensa vela, este caso de un cuerpo en nudo al centro y en expansión a los extremos, de modo que se genera un equilibrio de curvas en grado, donde las sombras y brillos fluyen de nuevo la unidad de la silueta.
 Afirmación [Extensión de estrechez centrada para el equilibrio de extremo receptor]



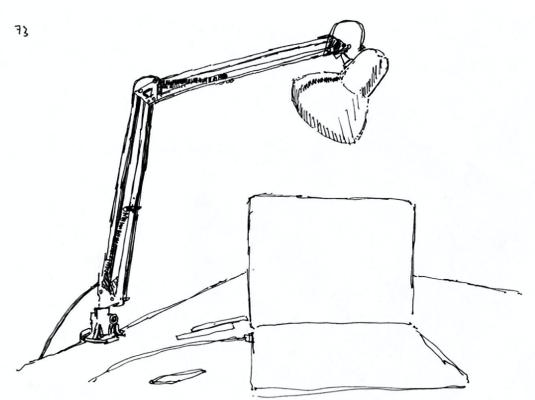
[Semicubierto direccionada de contención esquinada]
 dos Plataformas unidas en articulación perpendicular, demando que el balance consiste en un mayor peso abajo y una menor de la pantalla, así se da con la contención pero sin cubierta, unamedias que marca además una direccionalidad.



[Semicubierto direccionada de contención esquinada]
 dos Plataformas unidas en articulación perpendicular, demando que el balance consiste en un mayor peso abajo y una menor de la pantalla, así se da con la contención pero sin cubierta, unamedias que marca además una direccionalidad.



Acto: [Resonar Bordeante de intimidad Aperturada-Expuesta se frente el animal BAJO el umbral de la casa buscando la proximidad con la intimidad del hogar pero sin cruzar el límite del umbral, de modo que se mantiene en un intermedio con lo expuesto del patio.
 Forma [Umbral contenedor de Proximidad direccionada]



Forma [Hitos de Umbral arqueado Aperturado al trasasar]
 alta lámpara encapsada en su base, esta se alarga en dos franjas unidas en las esquinas articuladas. Esto otorga una flexibilidad al arcar de modo que un umbral aireable este no termina de llegar al otro extremo pero termina marcando un hito del trasasar.