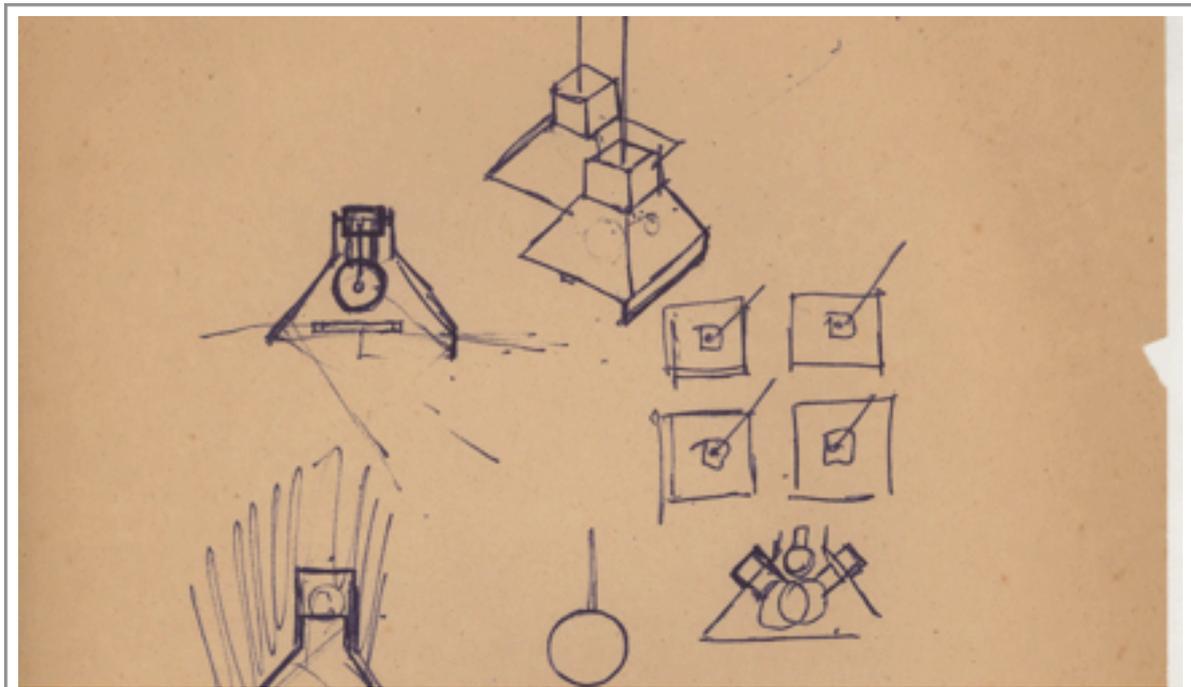


LUZ JESUITAS

José Vial · 196?

Serie Documentos de las Iglesias del Sur

1960 - 2012



Publicaciones especiales

[+]]]]

ARCHIVO HISTÓRICO
JOSÉ VIAL ARMSTRONG
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
P U C V

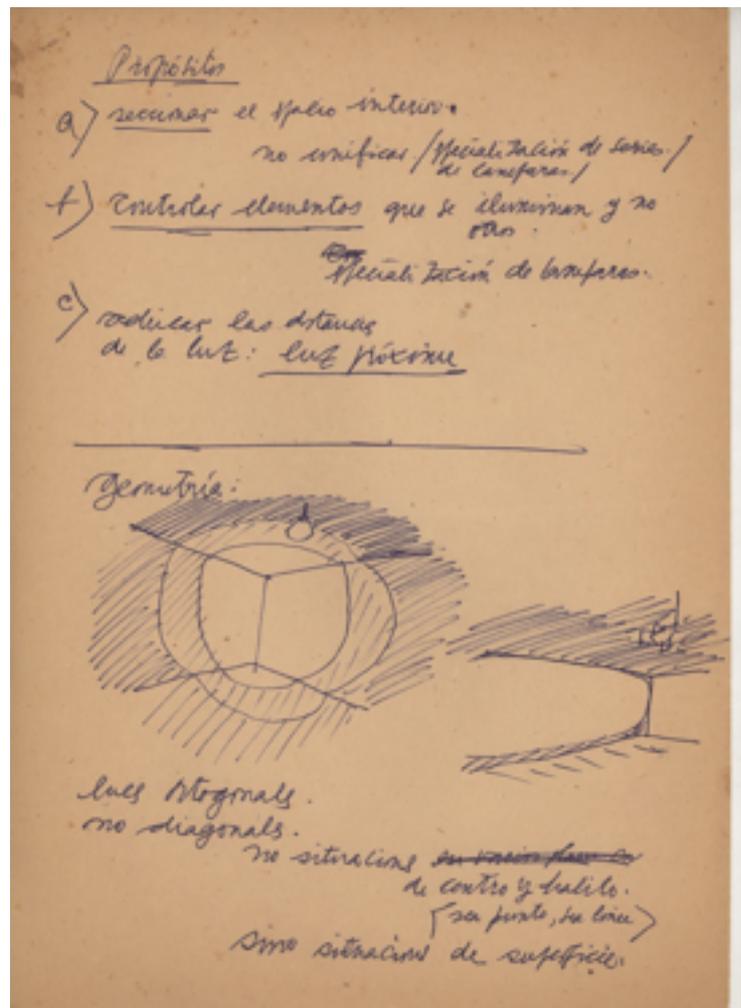
Reflexiones sobre la luz, de José Vial, a propósito de la Iglesia de los Jesuitas de Puerto Montt.

Propósitos

- a) Seccionar el espacio interior.
No unificar / especialización de series de lámparas
- b) Controlar elementos que se iluminan y no otros:
especialización de lámparas
- c) Achicar las distancias de la luz: luz próxima
(dibujo)

Geometría:

Luces ortogonales.
no diagonales.
No situaciones de centro y hábito
(su punto, su línea)
sino situaciones de superficie

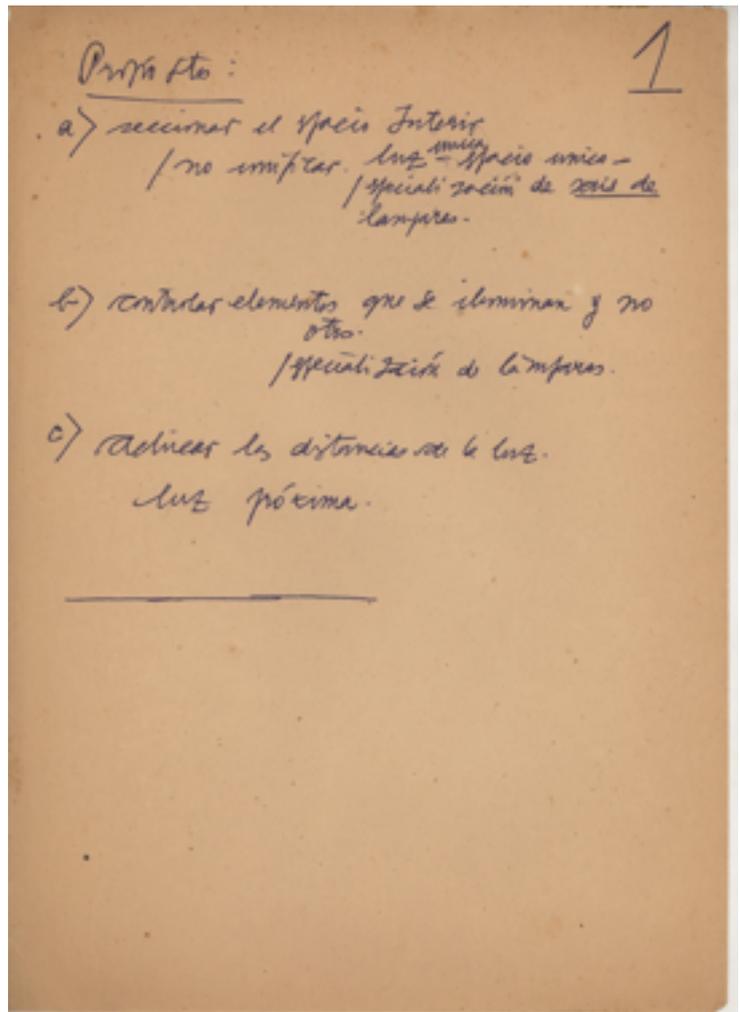


Propósitos:

a) Seccionar es espacio interior
/ no implicar luz única –espacio
único–
/ especialización de series de lámparas

b) Controlar elementos que se
iluminan y no otro.
/ especialización de lámparas

c) Achicar las distancias de la luz. Luz
próxima



Propósitos

Geometría / dibujo límites de la luz /

a) Luces con un propósito delimitado en cuanto a geometría.

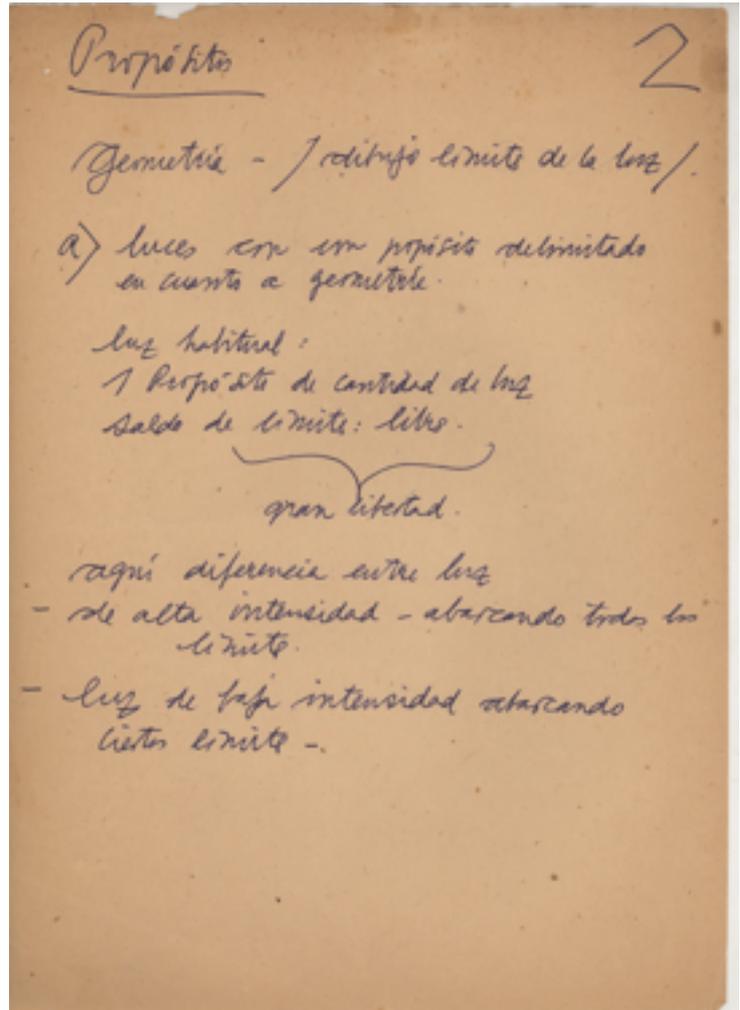
Luz habitual:

1 propósito de cantidad de luz saldo de límites: libre gran libertad

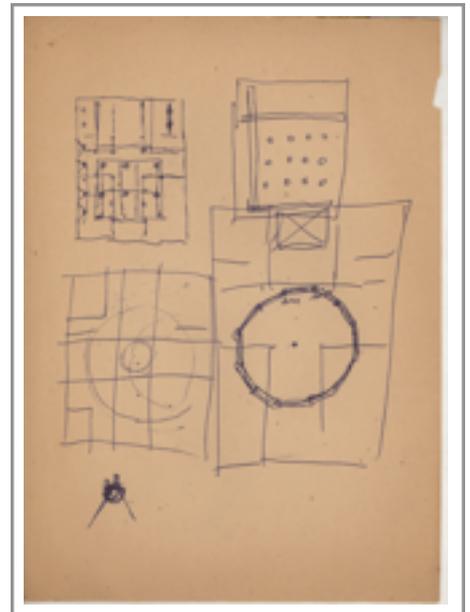
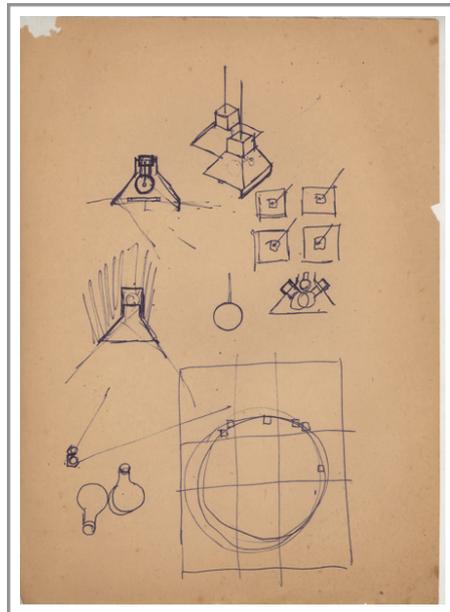
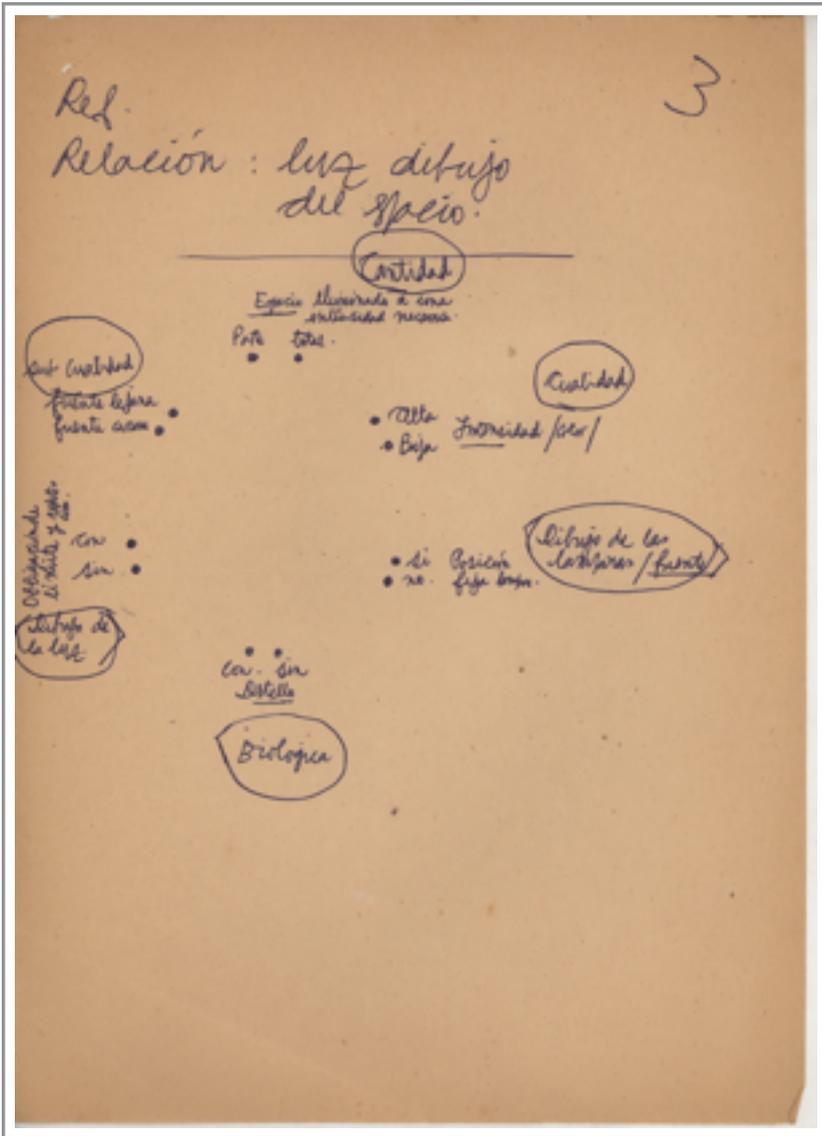
aquí diferencia entre luz:

- de alta intensidad - abarcando todos los límites.

- luz de baja intensidad abarcando ciertos límites.



Ref. relación: luz dibujo del espacio



Los orientales (Bizancio) grandes objetos
 gran anillo a baja altura, 6 o 7 metros de diámetro y a 2 metros de altura.
 con cientos de unidades de velas.
 Gran objeto.
 Espacio iluminado por objeto luminoso: lámpara; de pequeño alcance.
 Gran dimensión de la fuente, con pequeño alcance.
 Nace el objeto.
 Gran espacio.
 Muchos objetos de gran dimensión, en pequeño alcance.
 gran espacio: profusión de objetos.

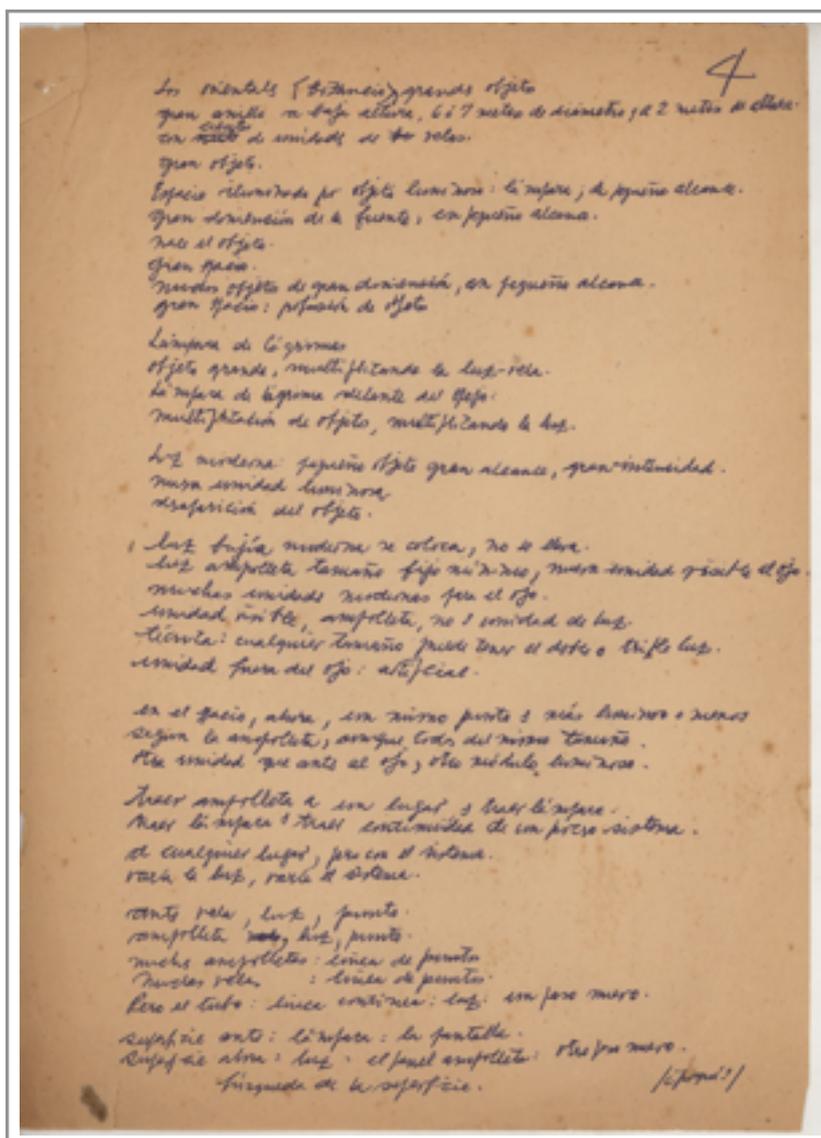
Lámpara de lágrimas
 objeto grande, multiplicando la luz-vela.
 lámpara de lágrima delante del espejo:
 multiplicación de objetos, multiplicando la luz.

Luz moderna: pequeño objeto gran alcance, gran intensidad.
 Nueva unidad luminosa.
 desaparición del objeto.

Luz bujía moderna se coloca,
 no se lleva.
 Luz ampollita tamaño fijo
 mínimo, nueva unidad visible
 al ojo.
 Muchas unidades modernas
 para el ojo.
 Unidad visible, ampollita, no
 es unidad de luz.
 Técnica: cualquier tamaño
 puede tener el doble o triple
 luz.
 Unidad fuera del ojo:
 artificial.

En el espacio, ahora, un
 mismo punto es más luminoso
 o menos según la ampollita,
 aunque todos del mismo
 tamaño.
 otra unidad que antes al ojo,
 otro módulo luminoso.

Traer ampollita a un lugar es
 traer lámpara.
 Traer lámpara es traer
 continuidad de un [...] sistema.
 a cualquier lugar, pero con el
 sistema.
 varía la luz, varía el sistema.



Antes vela, luz, punto.

Ampolleta, luz, punto.

Muchas ampolletas: línea de puntos

Muchas velas: línea de puntos

Pero el tubo: línea continua: luz: un paso nuevo.

Superficie antes: lámpara: la pantalla

Superficie ahora: luz: el panel ampolleta: otro paso nuevo.

Búsqueda de la superficie

/¿por qué?/

Luz eléctrica Iglesia Jesuitas

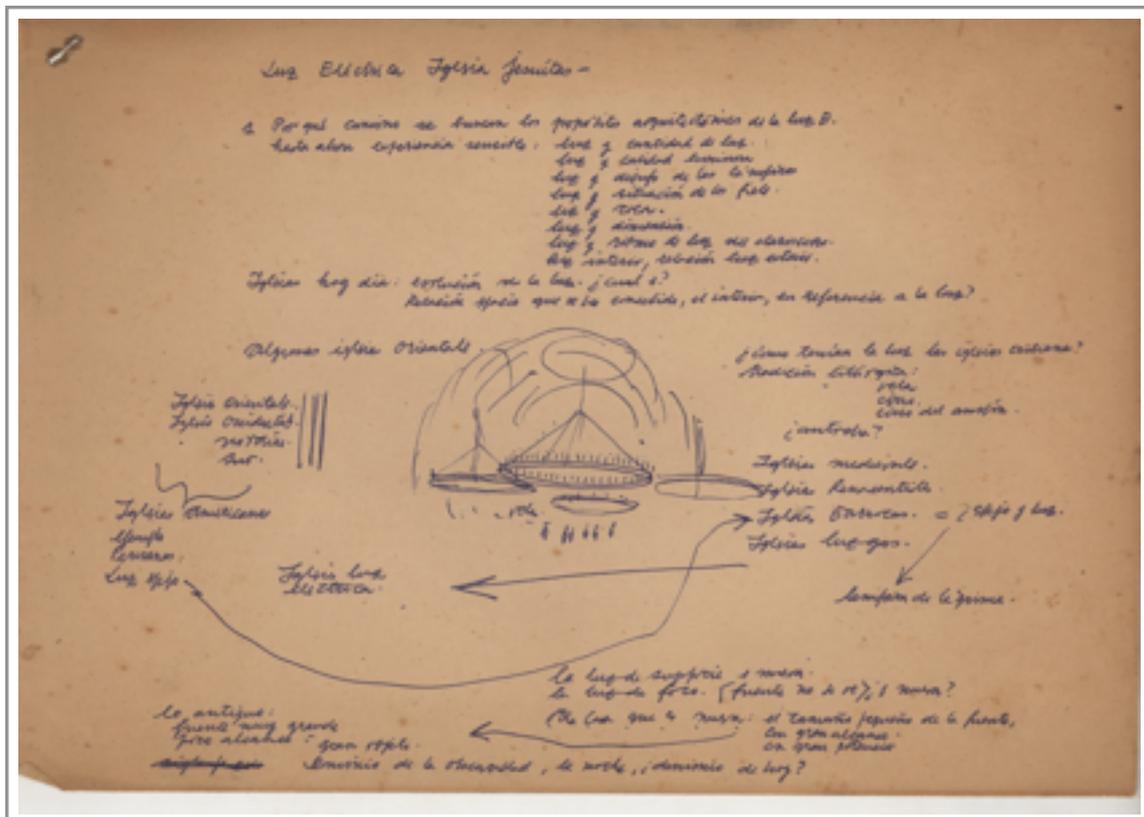
1. Por qué camino se buscan los propósitos arquitectónicos de la luz E [eléctrica]. hasta ahora experiencia sensible:
 - luz y cantidad de luz.
 - luz y calidad luminosa.
 - luz y [...] de las lámparas.
 - luz y situación de los fieles.
 - luz y color.
 - luz y dimensión.
 - luz y ritmo de luz del claroscuro.
 - luz interior, relación luz exterior.

Iglesias hoy día: evolución de la luz. ¿cual es?
relación espacio que se ha concebido, el interior, en referencia a la luz?

Algunas iglesias orientales

- Iglesias orientales.
- Iglesias occidentales
- Iglesias nórdicas
- Iglesias sur

- Iglesias americanas
- ejemplo
- [...]
- luz [¿espejo?]



¿Cómo tenían la luz las iglesias cristianas?

Tradición litúrgica:

vela

cirio

cirio del ambón

[¿...?]

Iglesias Medievales

Iglesias Renacentistas

Iglesias Barrocas = espejo y luz --->lámpara de lágrima.

Iglesias Luz gas ---> iglesia luz eléctrica

La luz de superficie es nueva.

La luz de foco (fuente no se ve) ¿es nueva?

Otra cosa que es nueva: el tamaño pequeño de la fuente, con gran alcance, con gran potencia.

Lo antiguo: fuente muy grande

poco alcance: gran objeto.

dominio de la oscuridad, la noche, ¿dominio de hoy?

<fuente no>

pequeño objeto = gran objeto
gran fuente

pequeño objeto
pequeña fuente

---> característica de grandes espacios: la utilidad prima en la forma

Espacio cobertizo:
luz a cualquier lugar

Fuente y calidad
espacio colectivizado
espacio individualizado
espacio a múltiple [...]

tendencia luz de claroscuro en nuestras iglesias y espacio colectivizados a múltiple función luminosa
luz y función

luz y actitud

luz y acto. Acto y presencias de la luz tenue
de la luz con/sin luz

hace el espacio - acto

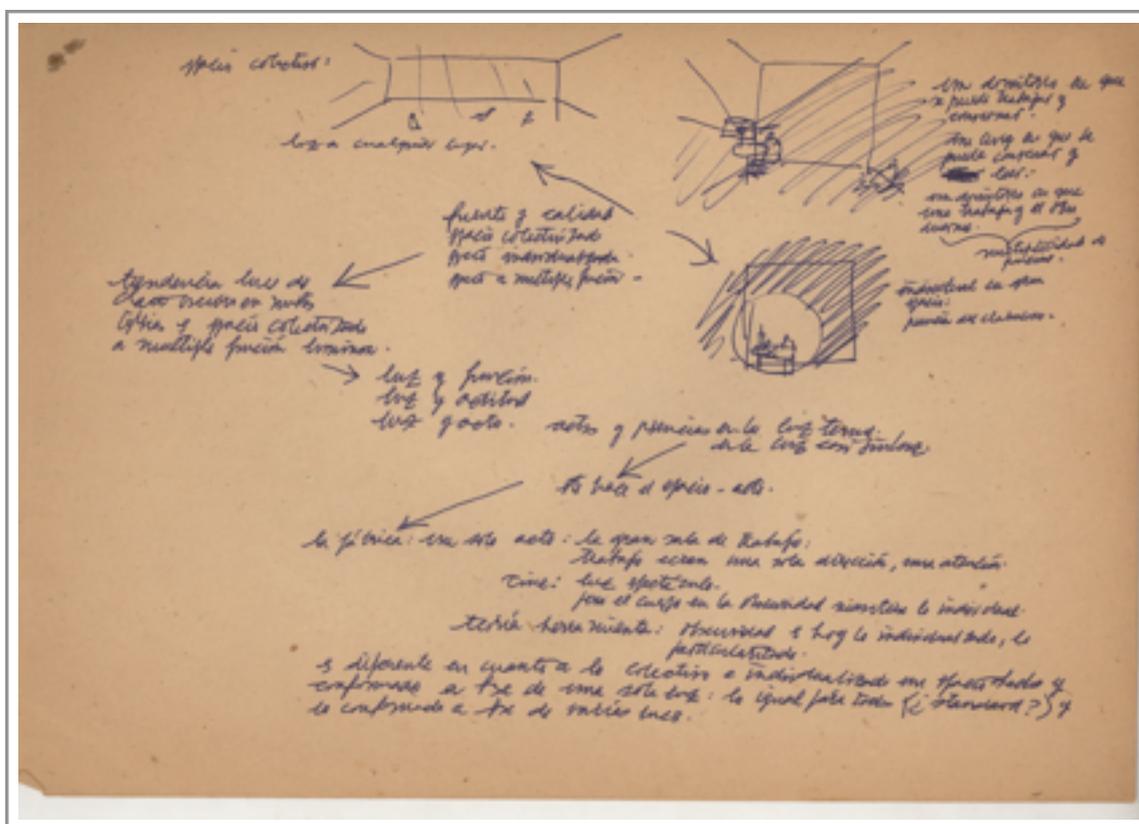
la fábrica: un solo acto: la gran sala de trabajo:
trabajo [...] una sola dirección, una atención.

cine: luz espectáculo

pero el cuerpo en la oscuridad mantiene lo individual.

teoría herramienta: oscuridad y hoy lo individualizado, lo particularizado.

Es diferente en cuanto a lo colectivo e individualizado un espacio dado y conformado a base de una sola luz: lo igual para todo (¿standard?) y lo conformado a base de varias luces.



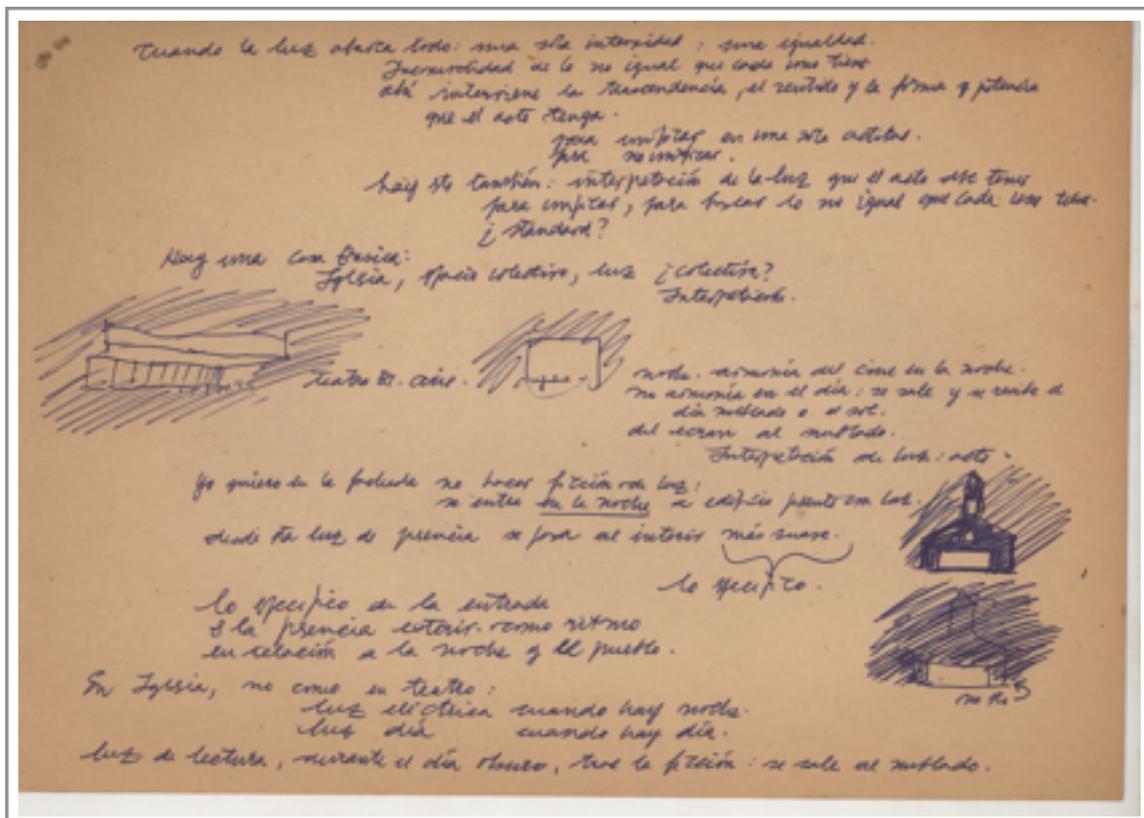
Cuando la luz abarca todo: una sola intensidad: una igualdad.
Incomodidad de lo no igual que cada uno tiene.
ahí interviene la trascendencia, el sentido y la forma y potencia que el acto tenga.
Para unificar en una sola actitud.
Para no unificar.
Hay esto también: interpretación de la luz que el acto debe tener
para implicar, para buscar lo no igual que cada uno tiene
¿standar?

Hay una cosa básica:
Iglesia, espacio colectivo, luz ¿colectiva?
Interpretación

Teatro cine
Noche: armonía del cine en la noche.
No armonía en el día: se sale y se recibe el día nublado o el sol,
del écran al nublado.
Interpretación de luz: acto.
Yo quiero en la fachada no hacer ficción de luz:
se entra en la noche a edificio presente con luz.
desde esta luz de presencia se pasa al interior más suave. ---> lo específico.
Lo específico de la entrada es la presencia exterior como ritmo en relación a la noche y el pueblo.

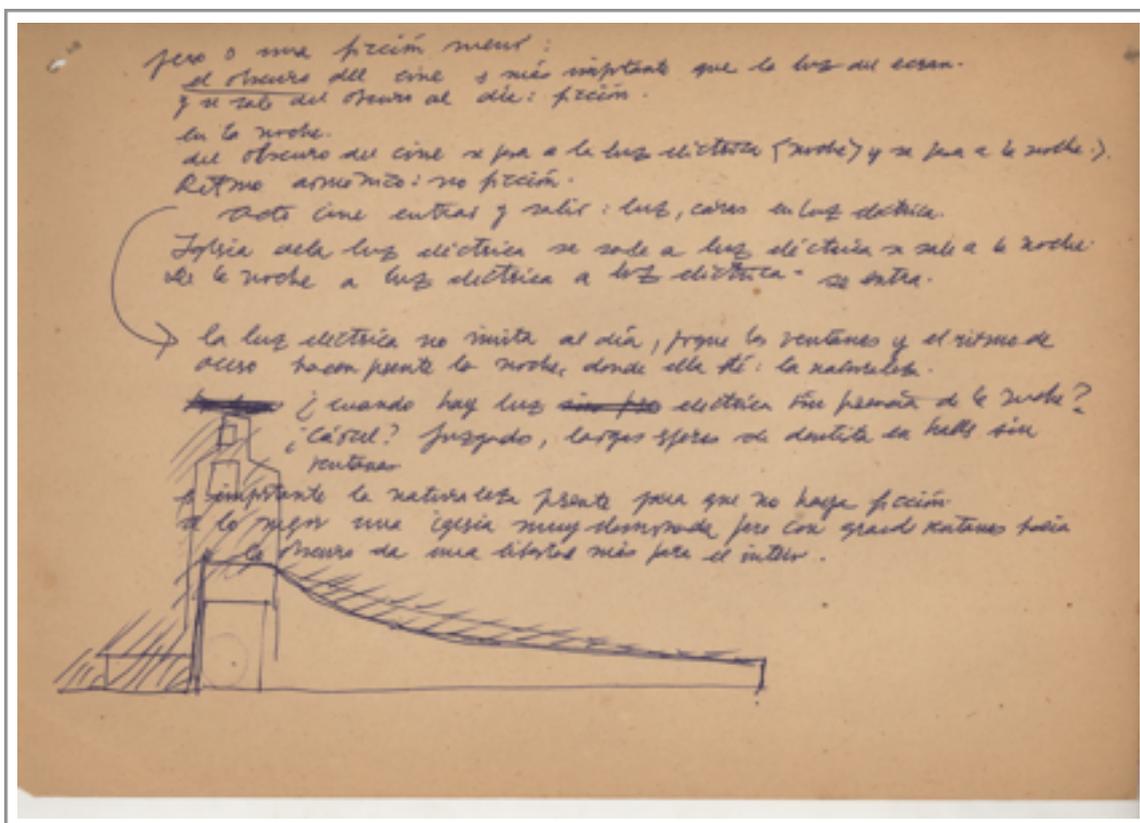
En Iglesia, no como un teatro:
luz eléctrica cuando hay noche.
luz día cuando hay día.

luz de lectura, durante el día oscuro, trae la ficción: se sale al nublado.



pero es una ficción nueva:
el oscuro del cine es más impactante que la luz del ecran.
y se sale del oscuro al día: ficción.
en la noche.
del oscuro del cine se pasa a la luz eléctrica (noche) y se pasa a la noche.
Ritmo armónico: no ficción.
Acto cine entrar y salir: luz, caras en luz eléctrica.
Iglesia de la luz eléctrica se sale a luz eléctrica se sale a la noche.
de la noche a la luz eléctrica a luz eléctrica. se entra.

La luz eléctrica no imita al día, porque las ventanas y el ritmo de acceso hacen presente la noche, donde ella esté: la naturaleza.
¿Cuándo hay luz eléctrica sin presencia de la noche?
¿Cárcel? juzgado, largas esperas de dentista en halls sin ventanas
Es importante la naturaleza presente para que no haya ficción. A lo mejor una iglesia muy iluminada pero con grandes ventanas hacia lo oscuro da una libertad más para el interior.



Si ilumino el centro, se iluminan las columnas: si se iluminan las columnas, limitan ellas el espacio y crean la sola estructura de lo antiguo.

(dibujos)

Precisamente lo estrecho y los impedimentos para la visión.

el ojo se va a donde hay más luz y lo crea la escala de standar.

