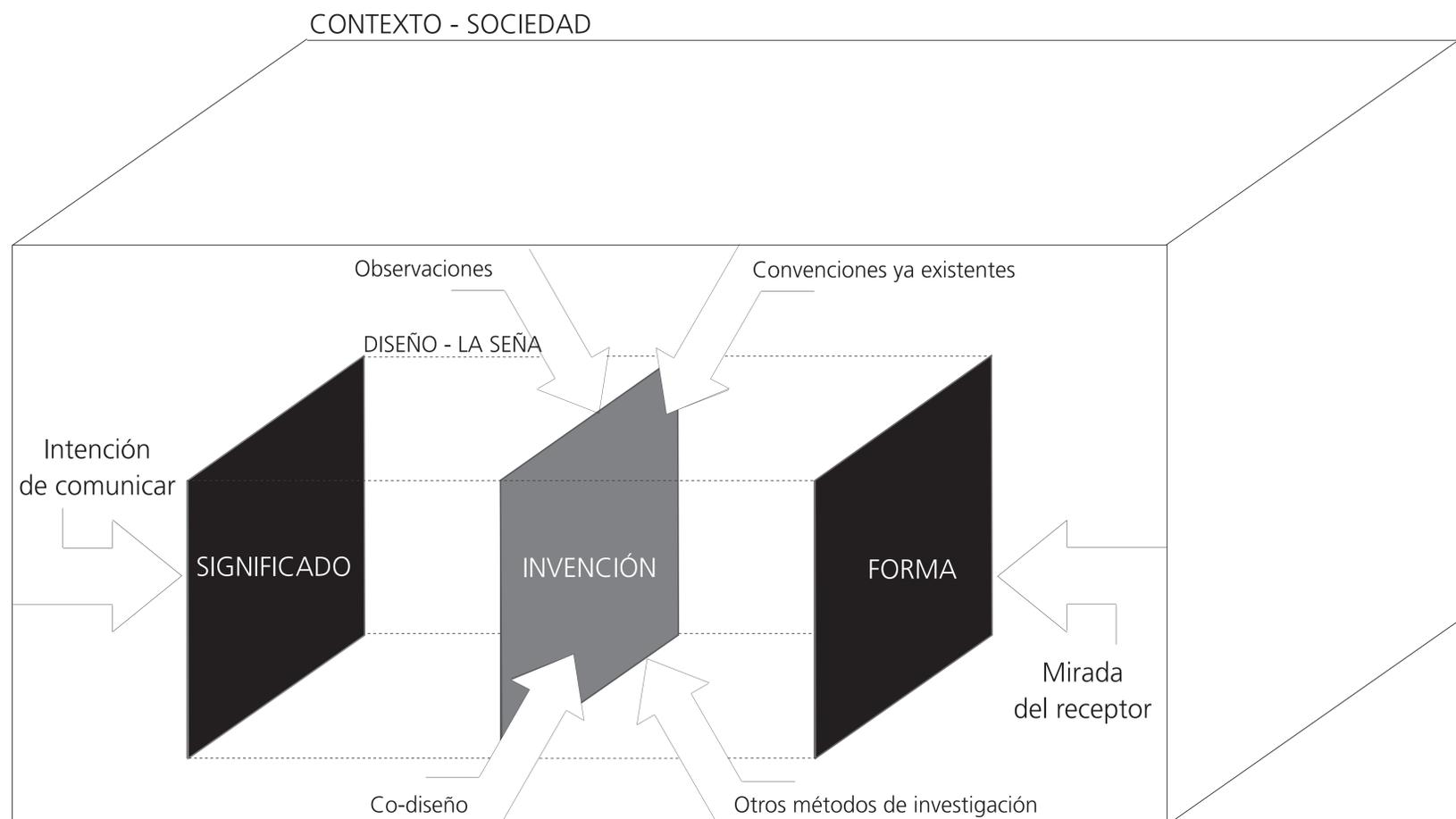


## El diseño como la construcción de una seña



La palabra "diseño" proviene del italiano "designare", que significa dar nombre o signo a algo.

Tal vez la comparación apropiada para lo que hace el diseño sería la "seña", como la describe Godofredo Iommi en *Borde de los oficios*:

*"[...] se miente, se oculta, no se declara de inmediato como tal. Toma forma [...]"* (IOMMI, 1991)

Según Godofredo Iommi, la seña tiene un significado que está oculto y se expresa a través de la forma.

En el caso del diseño, éste también comunica un significado. Este puede ser direcciones si se trata de una señalética, jerarquías de contenido si es una edición, o su modo de activación en el caso de un objeto poseedor de un mecanismo. El contenido comunicado no siempre es de la autoría del diseñador, pero la forma en que éste está expresado sí lo es.

*"Each placement of an object, the choice of materials, the addition of hooks, handles, knobs, and switches, is both for utility and for communication. The physical placement and the perceptual appearance, sound, and touch all talk to the users, suggesting actions to be taken. Sometimes this conversation is accidental, but in the hands of good designers, the communication is intentional"* (NORMAN, 2007)

Lo "oculto" en la seña que construye el diseño podría ser porque el diseñador otorga al significado un nombre o signo nuevos, desconocidos hasta ese momento. Ahí entrarían en juego la innovación y la creatividad.

Por supuesto, como la seña aún debe ser posible de ser entendida, esto significaría que el nuevo signo debe estar fundamentado ya sea por medio de la observación u otros métodos de investigación.

Es necesario comprender que la seña diseñada quedaría enmarcada dentro de un contexto social:

La intención de comunicar algo a través del diseño suele tener su origen en alguna necesidad de las personas pertenecientes a un grupo, el diseño se fundamenta gracias a la investigación de y con ese grupo de personas y el resultado debe ser comprendido por los receptores, que también formarían parte del mismo grupo.

Una seña ya diseñada puede llegar a convertirse en una convención, perteneciente al conocimiento colectivo de una sociedad.