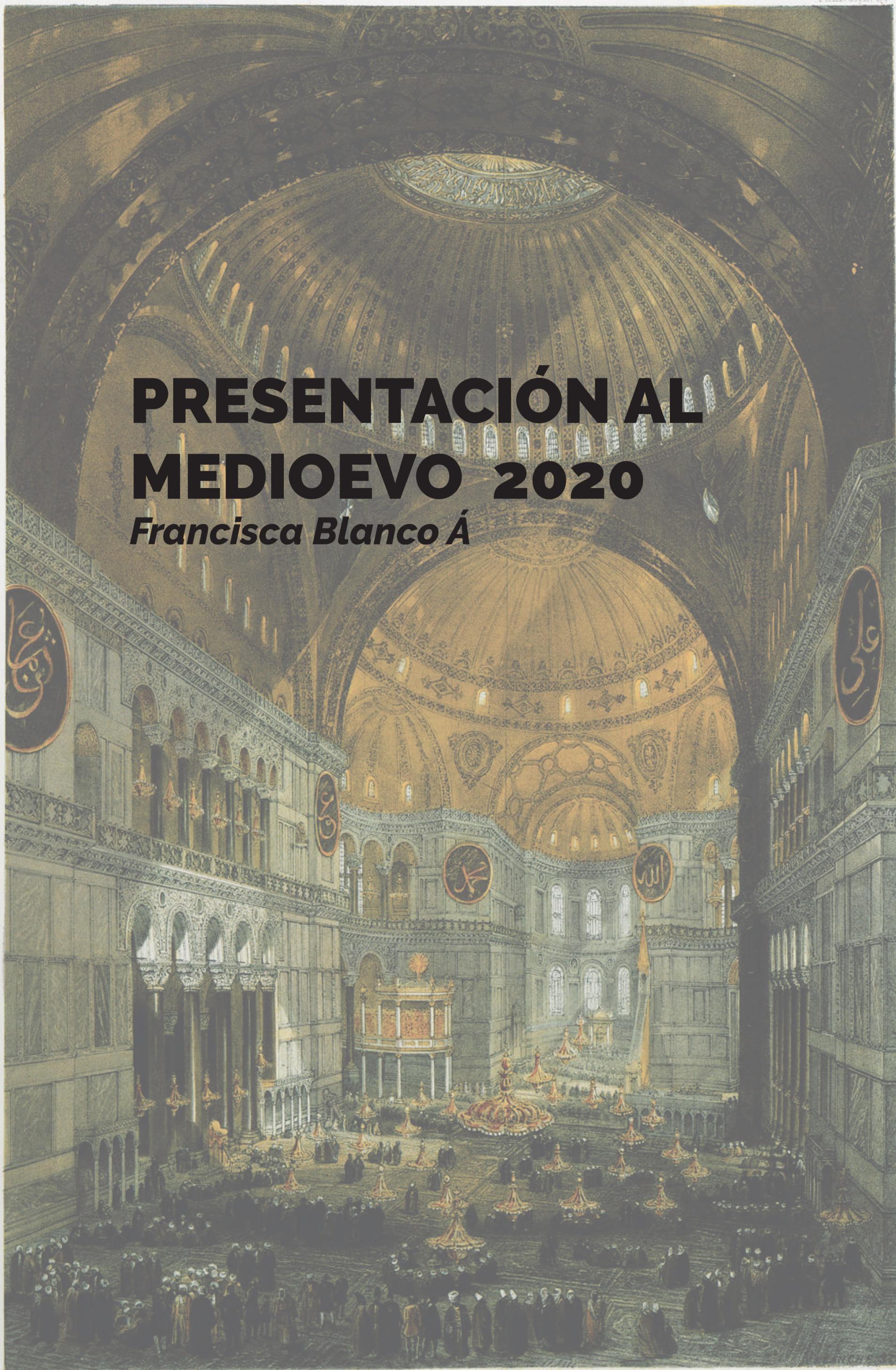
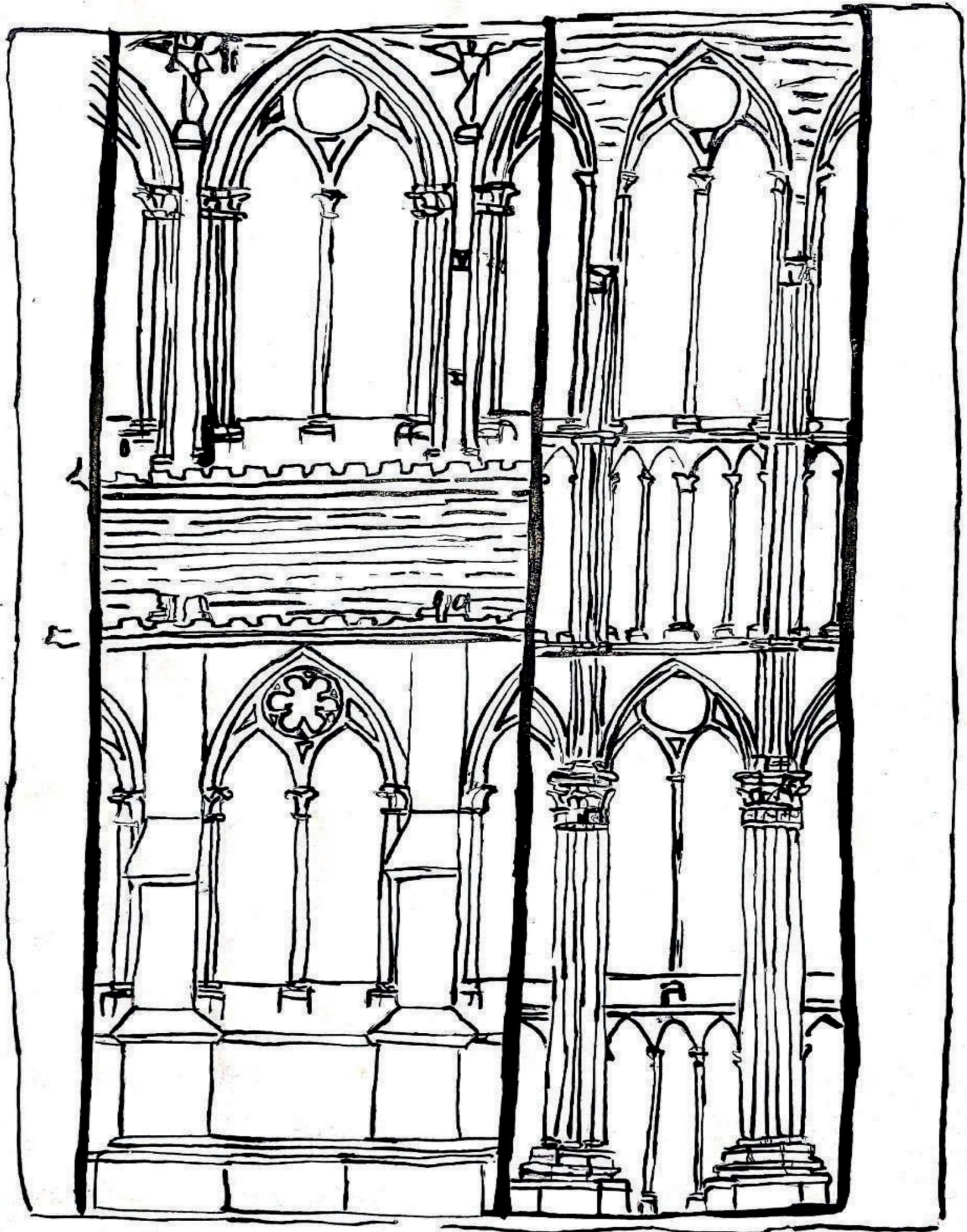


PRESENTACIÓN AL MEDIOEVO 2020

Francisca Blanco Á

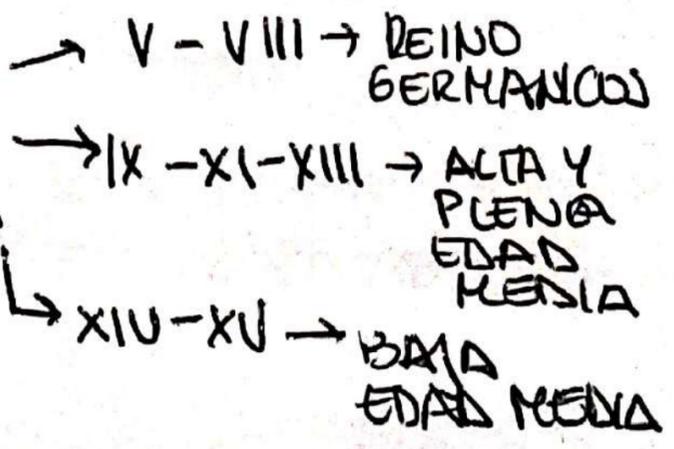


LXII

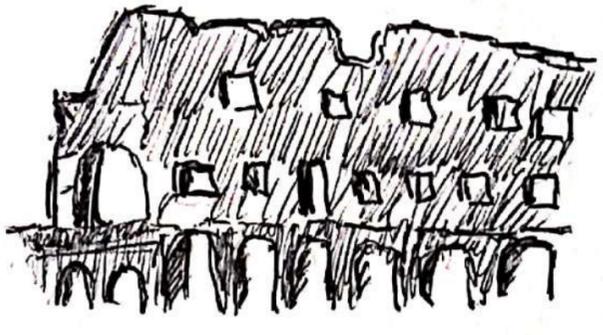


Clase 02
25.08.2020

[Introducción
A LA EDAD
MEDIA



- EPOCA IMPERIAL Y BAJO IMPERIO
USO LANTILLOS (CUARES)



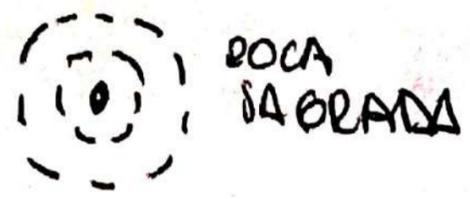
- LAS BASILICAS → IGLESIA PALEOCRISTIANA

LA CULTURA MEDIEVAL → REUTILIZA ESTRUCTURA DEL MUNDO ROMANO

→ NACEN EN EL S. IV → PUNTO FOCAL (CUBO)
→ ABSIDE

CONSTANTINO (FIGURA) ⇒ PROGRAMA POLITICO. Y DE CONSTRUCCION

* SANTO SEPULCRO DE SAN JOSE ⇒ ROTONDA DE LA NASTACIS.



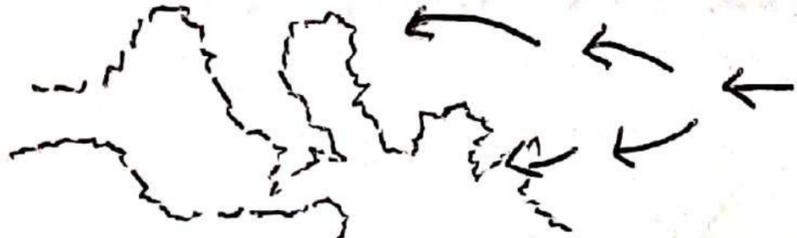
CIRCULARIDAD ⇒ EDIFICIOS DESDE
ROCA

GRIEGOS → COLUMNAS

1. DORICO
2. JONICO
3. CORINTHIO



⇓
OLEANDAS
BARBADAS



JUSTINIANO

ORIENTAL Y OCCIDENTAL

→ AGIA SOFIA → LUMINOSIDAD.
CONTRASTES

→ PLANTA ⇒ COMPLEJA

↳ LIBERACION
ESPACIO INTERIOR

"Recuperación
del concepto
interior"

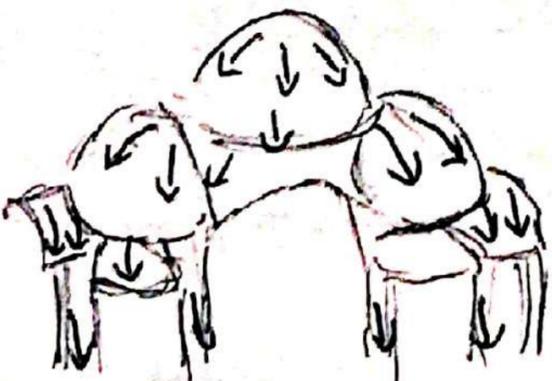
ARQUITECTURA
GRIEGA Y ROMANA

≠

ARQUITECTURA
JUSTINIANA

FORMA
EXTERIOR

FORMA/ESPACIO
INTERIOR



⇒ EMPUJES EN FORMA
DE CASCADA
(VOLUMENES)

⇒ CUPULAS Y MEDIAS CUPULAS

"Iglesia es luz" ⇒ GENERAR ESPACIO INTERIOR PERFECTO PARA LA DIVINIDAD.

◦ Procopio ⇒ cupula parecía flotar en el aire.

Santa Sofía de Constantinopla } hereda arquitectura romana/griega pero le da aire nuevo, espacio interno.

* Nuevo factor medieval ⇒ Surgimiento del Islam → La meca
→ Medina

Religión del Corán

→ Gran expansión (califatos y omeyas)



Irrumpe en la península ibérica

→ Cordoba
↓
Se asienta corte omeya

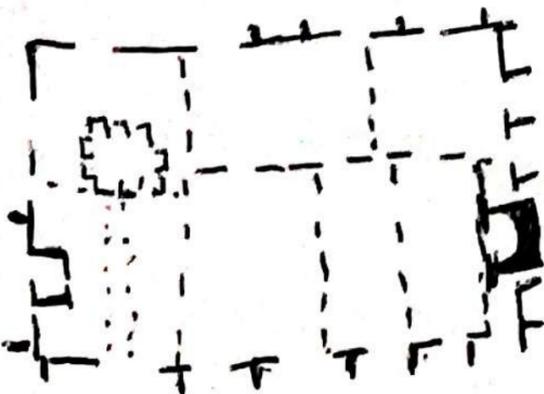
◦ Arquitectura cerrada en fresco.

→ Mezquita de Cordoba

Puente romano.

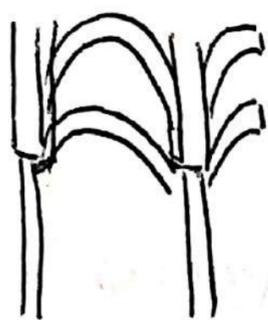
abiertas a 2 aguas.

→ plano simplificado



Mezquita de Córdoba

- cubierta de madera
- planta simple → pilares
- interior mezquita → naves
- Arquitectura islámica → bosque de columnas
- ↳ reutiliza arquitectura cristiana



- e → Arco de herradura
- e → Aello cultura hispano musulmana
- e → Impacto visual → ego/blanco.
- e → Acueductos romanos.
- e → naves transversales.

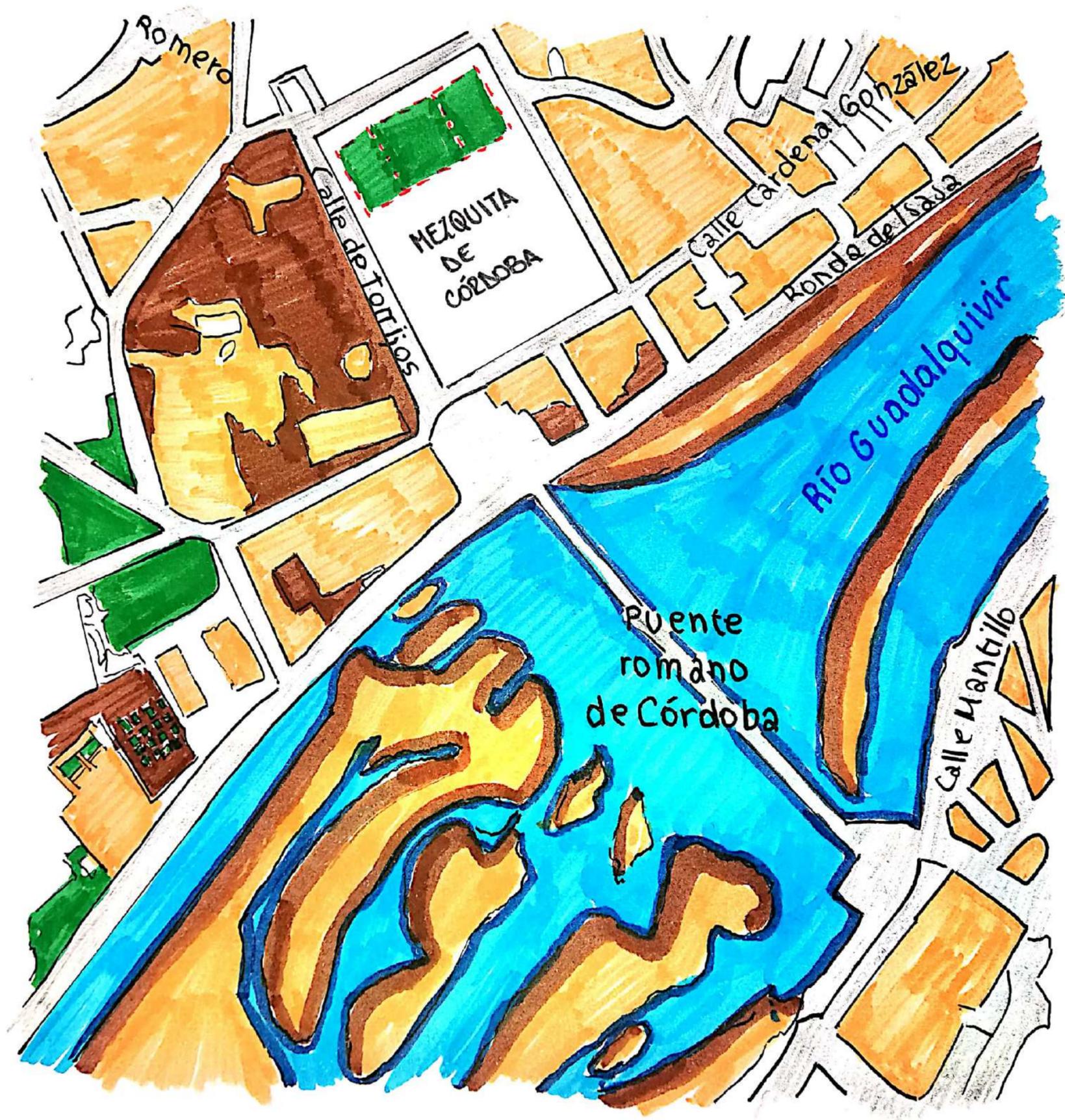
- Kirrap → ejes → mirar hacia la meca
- ↳ nicho
- ↳ cúpula (boveda) → geometría ficticia
- ↳ mosaico (tealajo)

o Exterior austero de la mezquita de Córdoba

- Viviendas → palacios
- e → el agua y naturaleza > importante.







Romero

Calle de Torrijos

MEZQUITA DE CÓRDOBA

Calle Cardenal González

Ronda de Isaja

Río Guadalquivir

Puente romano de Córdoba

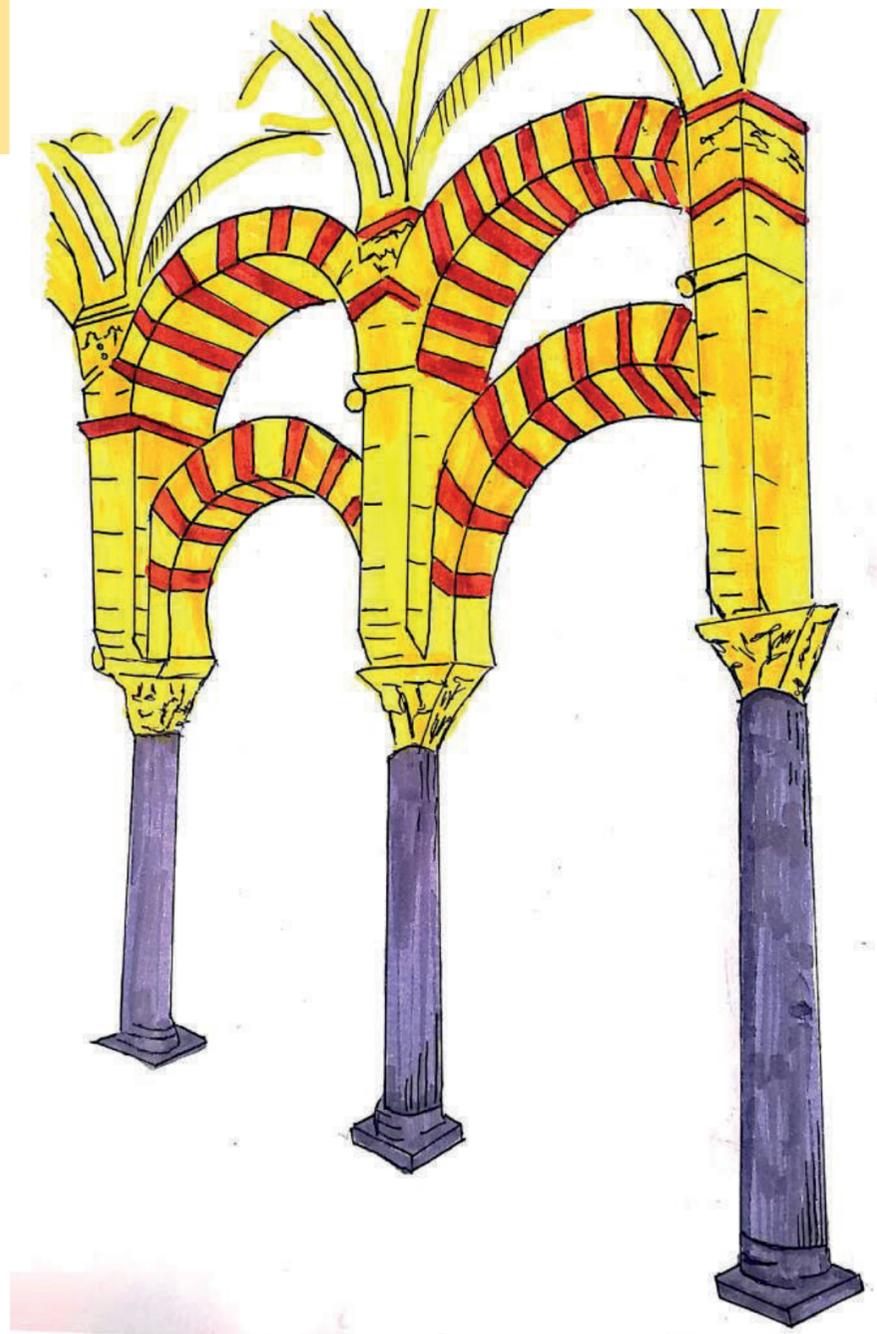
Calle Mantillo



Isométrica Mezquita de Córdoba



Envolvente interior conjunto arcos



Invención del número 350



La invención del número 350, se representa a través de los almácigos de quillay que se encuentran en este huerto (en cajones) donde hay 10x13 plantas en estos metros cuadrados de cajón, entre donde cada almacigo posee entre 2 y 3 hojas, por lo que tendríamos una aproximación al número.

Esto haría la relación con los 350 pilares de la mezquita. Donde en una cantidad de metros cuadrados contiene al igual que el cajón los almácigos y los pilares en total.

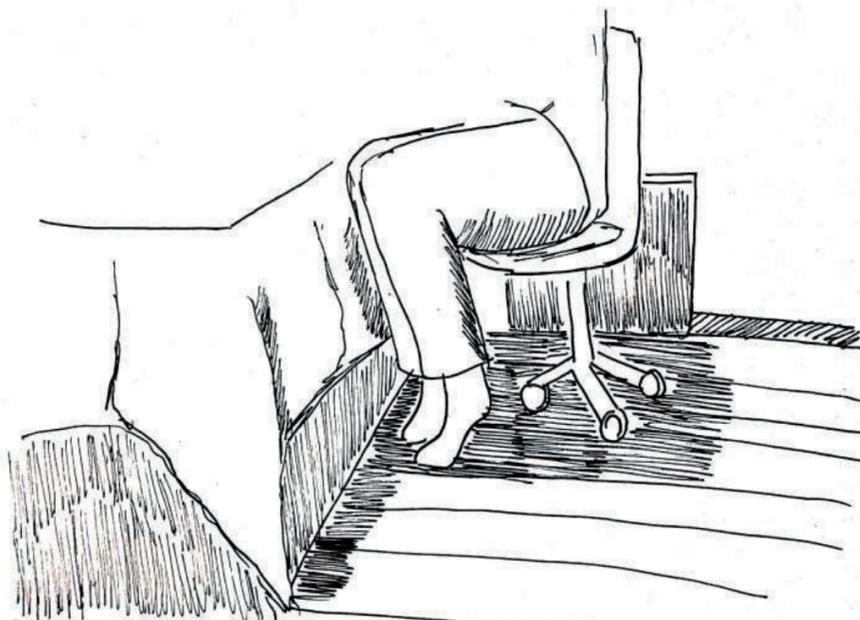


Experiencia a ras de suelo



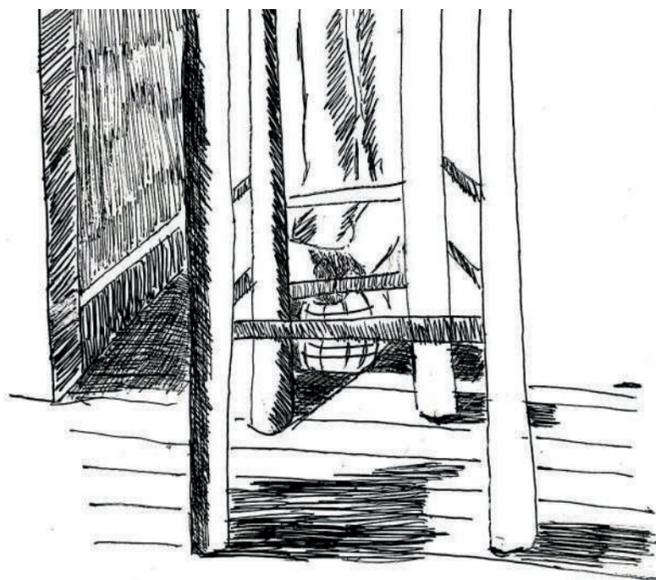
EL LIVING ES UN ESPACIO NEURÁLGICO AL INTERIOR DEL HOGAR, YA QUE PRODUCE LA PERMANENCIA EN MÚLTIPLES ACTOS COMO LO ES EL COMER. EL NIÑO SE SIENTA SOBRE UN COJÍN QUE SIMULA UN ASIENTO, LOS BRAZOS SE SEPARAN UNO DEL OTRO PARA MAYOR COMODIDAD A UNA ALTURA DE 40CM DEL SUELO.-PERMANENCIA EN DOBLE HORIZONTALIDAD-

El living es un espacio neurálgico al interior del hogar, ya que produce la permanencia en múltiples actos como lo es el comer. El niño se sienta sobre un cojín que simula un asiento, los brazos se separan uno de otro para mayor comodidad a una altura de 40cm del suelo.-Permanencia en doble horizontalidad-



DESDE EL PUNTO O, SE OBSERVA LA GESTUALIDAD DE LOS PIES, LOS PIES APENAS SE APOYAN, SE PODRÍA DECIR QUE ESTÁN EN PUNTO, UN DOBLEZ DE ESTOS QUE SE DAN EN CIERTOS MOMENTOS, UN ESTIRARSE EN TORNO A LA VERTICAL.

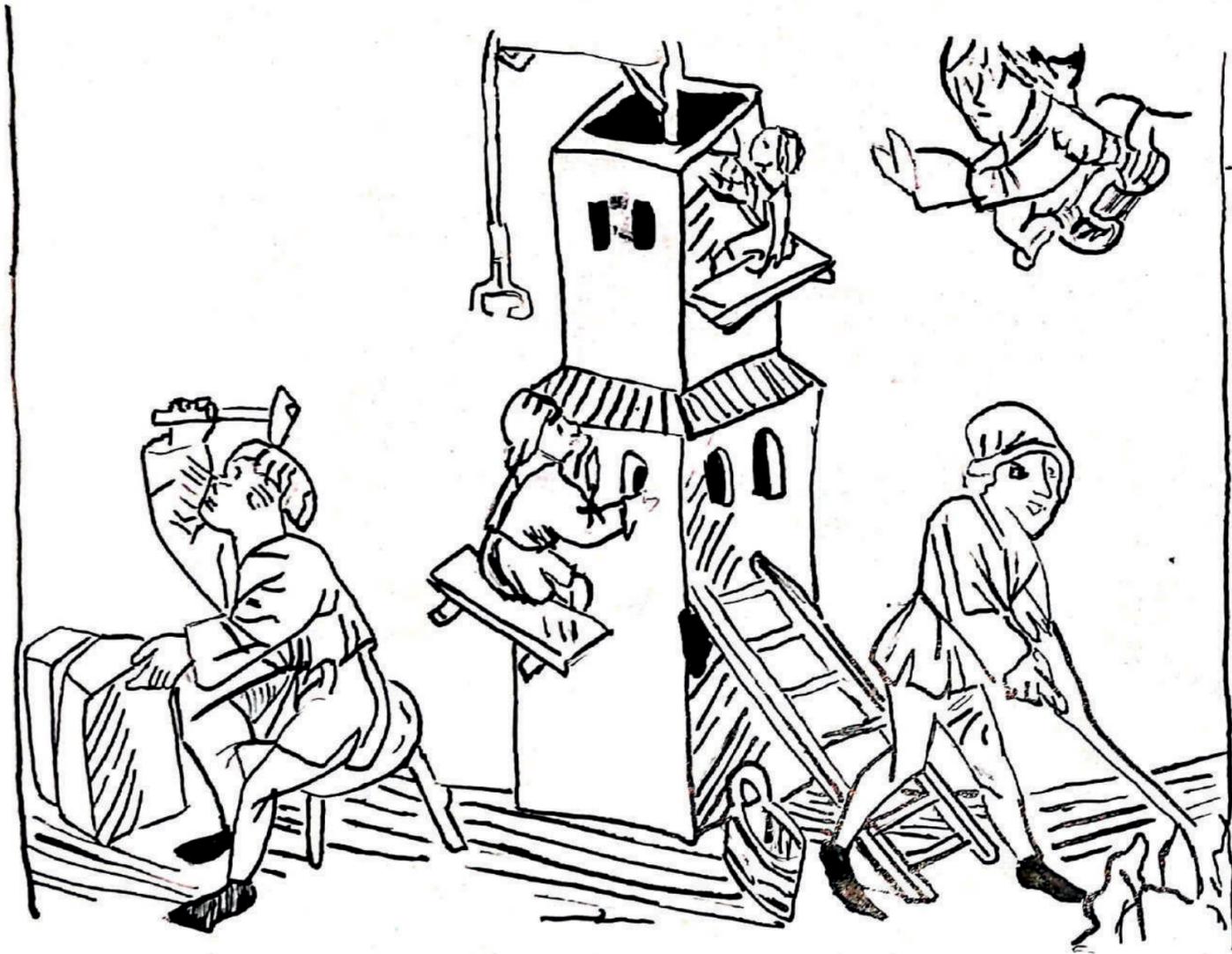
Desde el punto o, se observa la gestualidad de los pies, los pies apenas se apoyan, se podría decir que están en punta, un doblez de estos que se da en ciertos momentos, un estirarse en torno a la vertical.



SE LOGRA ENTREVER POR EL INTERIOR DE LAS PATAS DE LA SILLA LOS PIES DE LA PERSONA, SE UBICAN SOBRE UNA PELOTA SIENDO QUE LA SILLA POSEE ESTOS APOYOS PARA UBICAR LOS PIES.

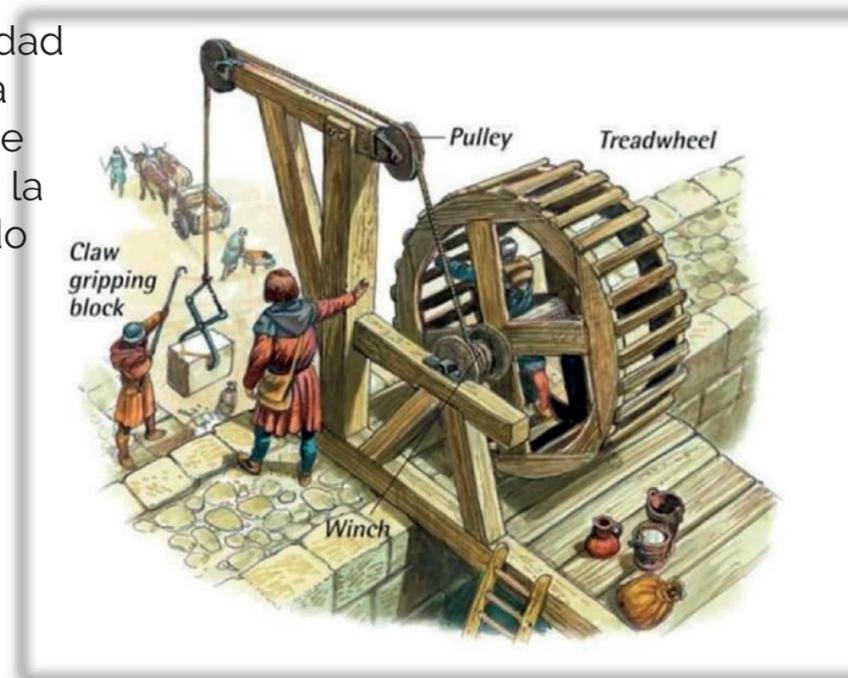
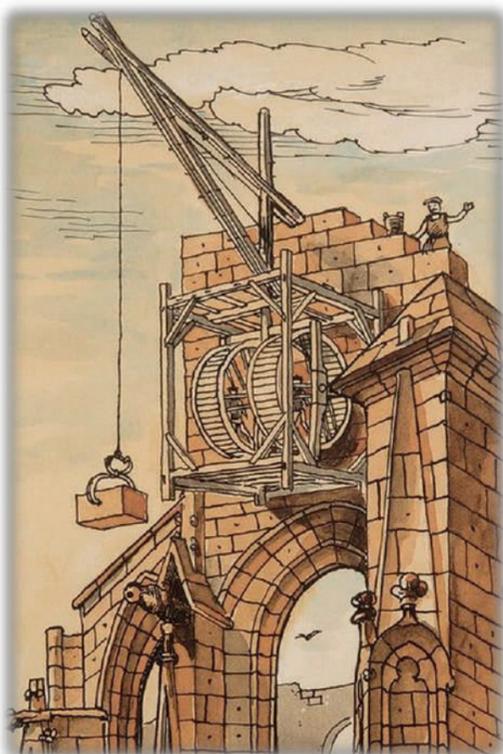
Se logra entrever por el interior de las patas de la silla, los pies de la persona, se ubican sobre una pelota siendo que la silla posee estos apoyos para ubicar los pies y descansen en el estar.

Construcción en el Medioevo

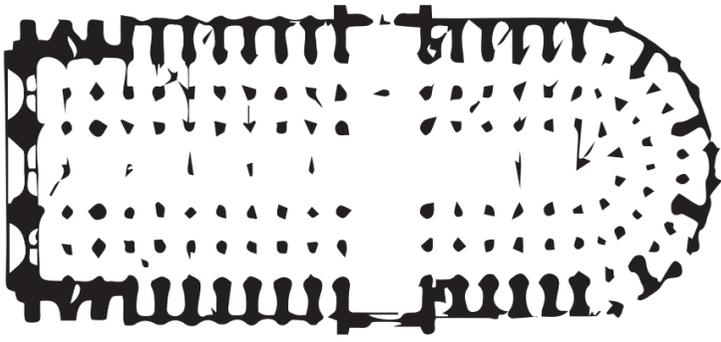


Grúa de Rueda

La grúa de rueda, utilizada en la época de los romanos y la Edad Media, esta era una grúa de madera y consistía en un sistema de tracción humana, además poseía una cuerda que partía de un brazo único o pluma era enrollada en un huso, el cual, por la rotación de la rueda, permitía que el peso fuera izado o bajado al lugar elegido. Este tipo de grúa fue utilizado en la construcción de castillos y catedrales.



Las cargas a menudo pesadas eran elevadas mientras un individuo caminaba dentro de una rueda de madera tipo jaula. La cuerda conectada a una polea se enrolla sobre un huso por la rotación de la rueda permitiendo así que el dispositivo iese o baje la plataforma con la carga a desplazar.



La altura máxima que se logra ver en la imagen (1) es de 69 metros de alto donde si lo comparamos con una persona de 1.80m esta cabe 38,8 veces al interior de este espacio entre las torres que se utiliza para circular dentro de la catedral.

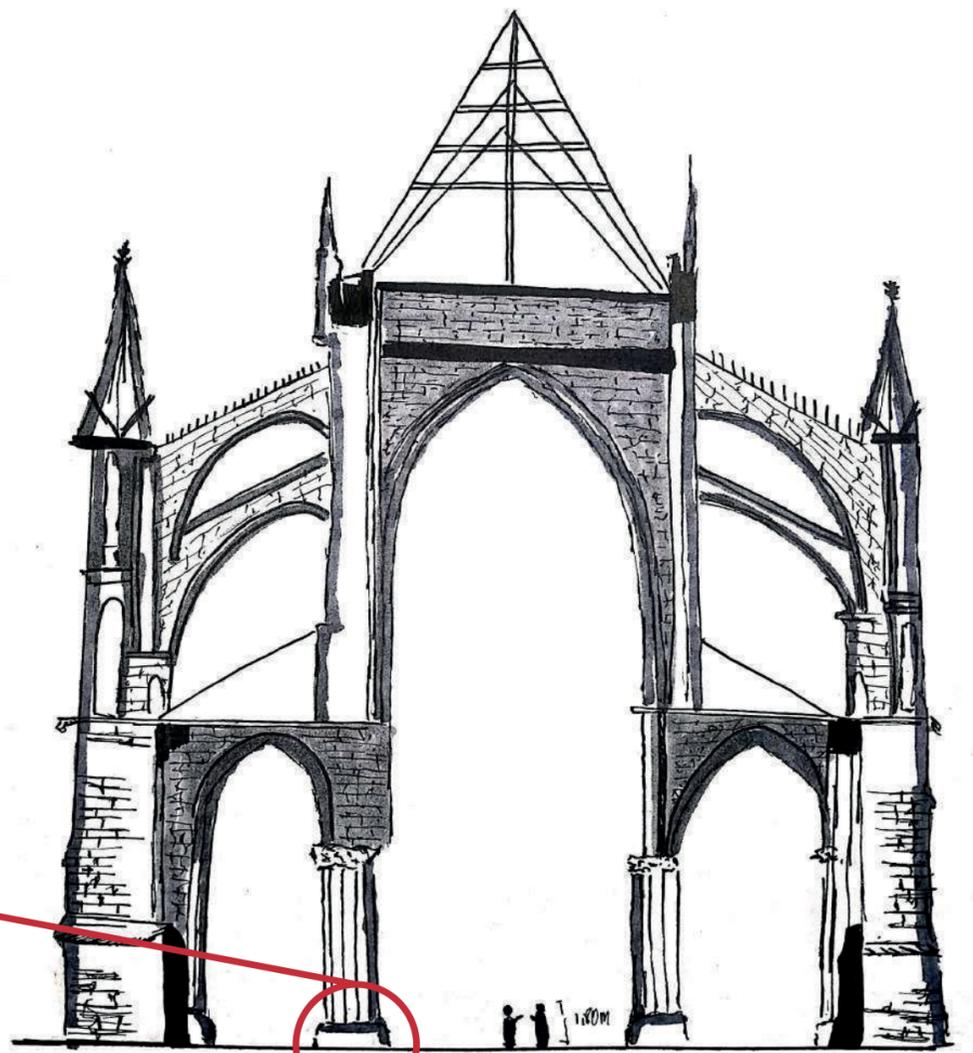
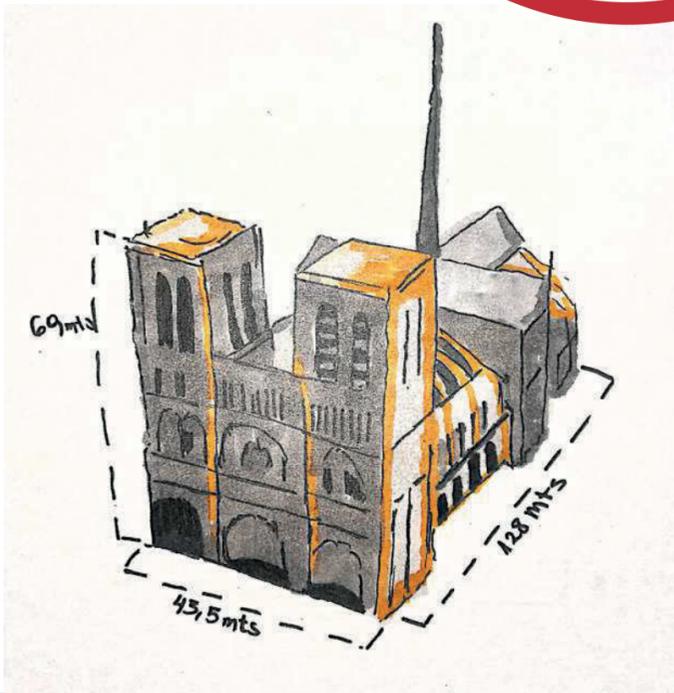
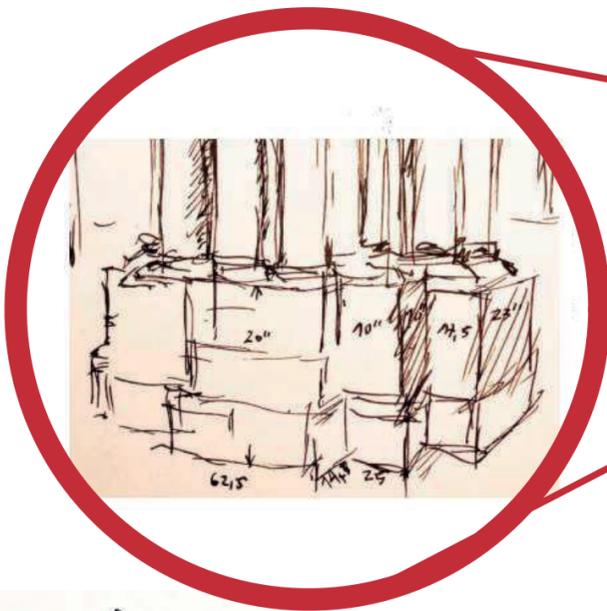


Imagen 1

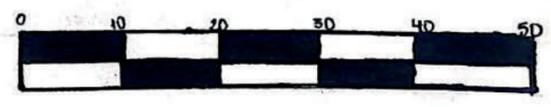
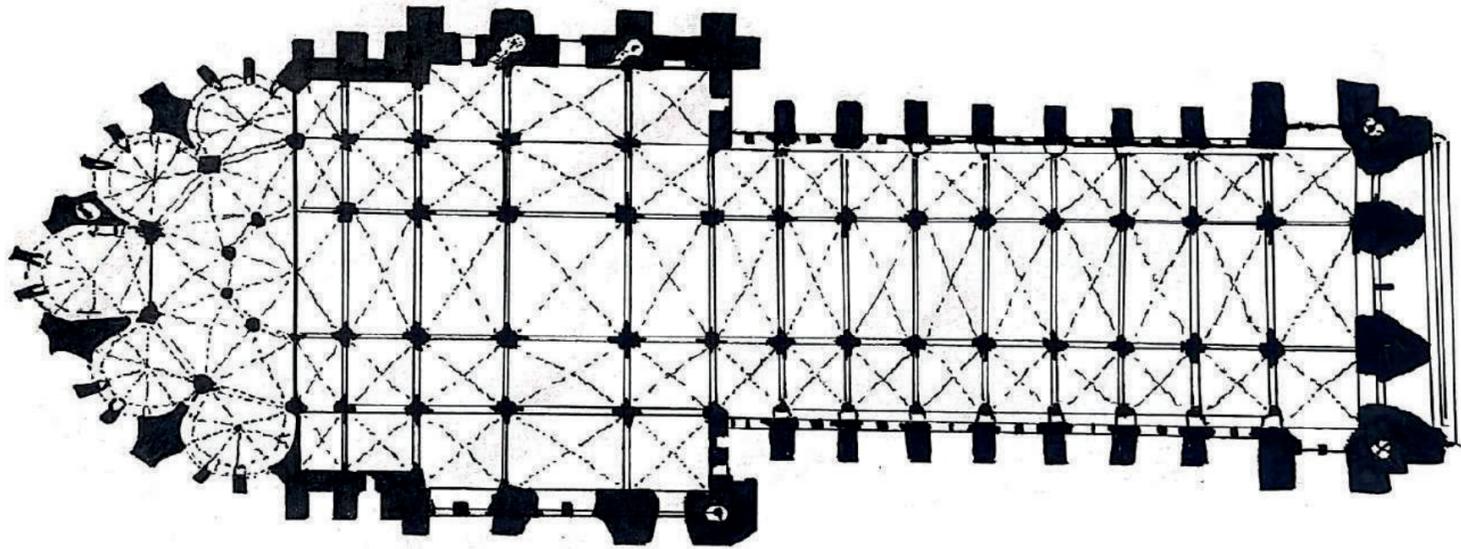


Si comparamos por el pormenor que en este caso sería como el pilar llega al suelo, la altura del "pie del pilar" es de 1 metro siendo así que el pormenor cabe en este pilar 69. Si nos vamos al ancho que posee este pormenor por el ancho de la misma catedral este "ancho del pie del pilar" por el ancho de la catedral cabe 27,53 veces al interior de la catedral.

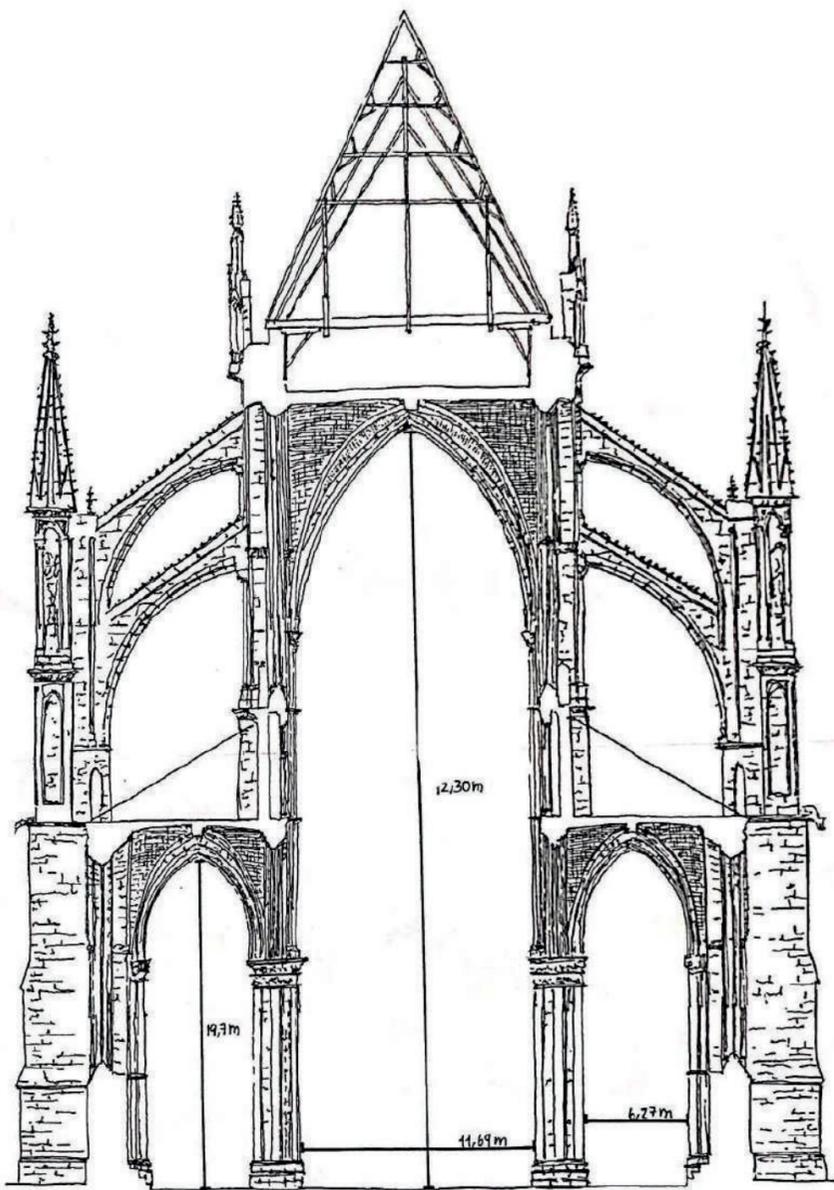


Catedral de Reims

Planta + Corte



Planta Catedral
Escala Grafica

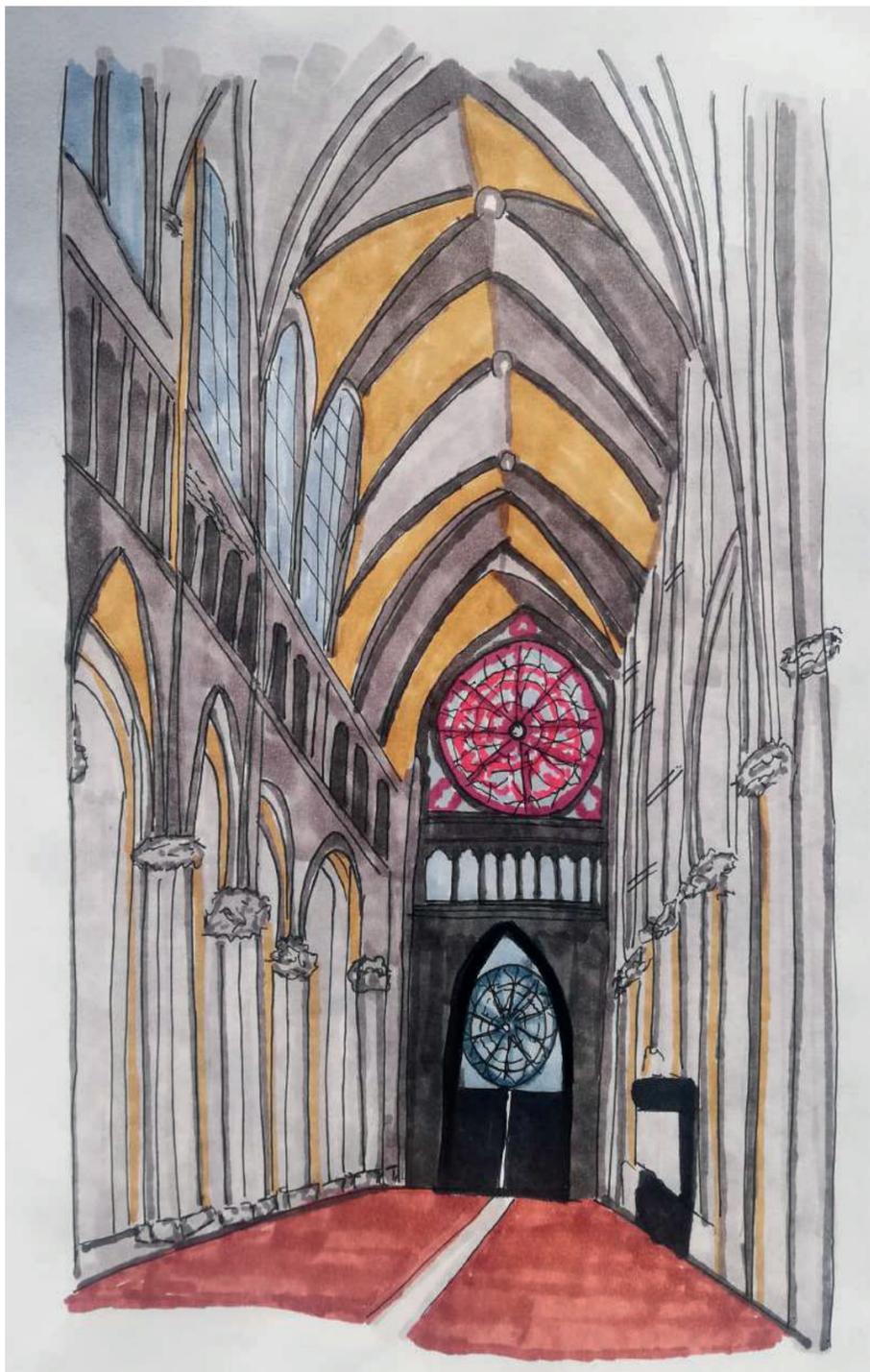


Corte Catedral
Escala Grafica



Catedral de Reims

Dibujos Catedral



Encargo 08

Presentación al medioevo
27/10/2020

Francisca Blanco Á



De la Arquitectura Románica a la Gótica

Síntesis personal curso : "Presentación al medievo"

En el desarrollo del curso, se estudió y profundizó en torno a la materia de la Arquitectura en la Edad Media, para esto y poder a llevar a cabo un mejor conocimiento de este se realizaron múltiples tareas en el transcurso del curso, con las cuales logré llegar a una conclusión más personal sobre cómo la arquitectura gótica adaptó la arquitectura románica y además influye en la arquitectura actual.

La arquitectura gótica en sí se adaptó y adoptó los múltiples elementos arquitectónicos de la arquitectura románica, para así implementarlos en su nuevo estilo arquitectónico, donde los arcos son más exagerados, bóvedas más grandes y ventanas mucho más amplias, dando cabida así al nuevo concepto e importancia de la luz. La arquitectura gótica crea edificios monumentales, que son las llamadas catedrales e iglesias, estas eran de ese tamaño para poder "alcanzar el cielo" por lo mismo ocurre un cambio importante de lo románico al gótico las paredes de las edificaciones cambian rotundamente y pasan a ser de unas paredes gruesas a unas paredes mucho más delgadas producto a la gran altura de estos nuevos edificios, provocando una sensación volátil.

De este modo es como la luz toma importancia en esta época, donde los nuevos edificios religiosos se caracterizan por la definición de un espacio que quiere acercar a los fieles, de una manera vivencial y casi palpable, tomando en cuenta los valores religiosos y simbólicos de la época. Volviendo al tema estructural de los edificios estos toman mayor ligereza estructural, creando estas naves luminosas al interior, para así además desarrollar la importancia de los arcos o las bóvedas en forma de cruz o bóveda de crucería, donde estas ayudan fuertemente a la distribución de las cargas del edificio, tal y como lo observamos en una clase 02 en la catedral de Santa Sofía, que estas se distribuyen a través de estas cupulas/bovedas.