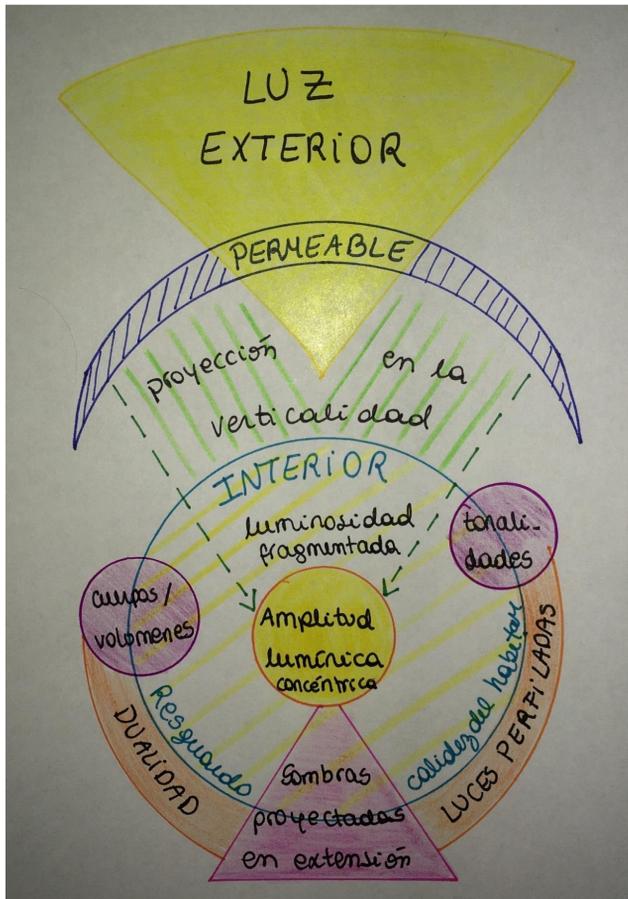


# Nombre de la Luz: Apertura luminosa encauzada por verticales contrastantes.

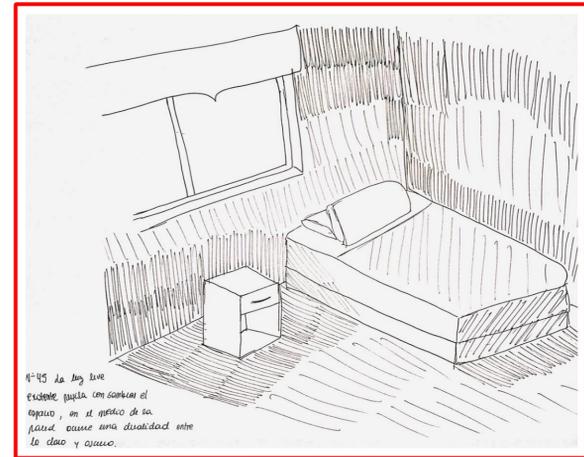
## Acto: Envoltivo en oposición de profundidades continuas.



A lo largo del estudio y observaciones realizadas entorno a la luz y como esta se va comportando en un interior pude relacionar la permeabilidad y transparencia que existe de la ventana, como el paso de la luz en vertical incide y crea características únicas en el interior.

En mis croquis pude notar conceptos y cualidades claves que me llevarían a la construcción del triedro como en el croquis 45 donde hablo de una luz que se va perfilando en el espacio donde crea dos ambientes por los matices de sombras y luces. El croquis 32 que se menciona un traspaso de la luminosidad y las cualidades que esta genera en el espacio. En el croquis 44 se habla de una luminosidad concéntrica y a su alrededor va creando dimensiones de los cuerpos, un resguardo y sombras proyectadas.

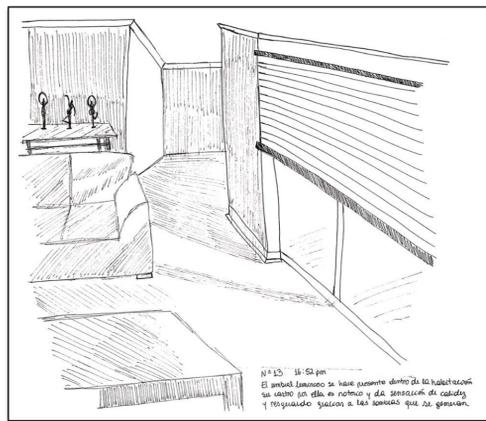
La apertura creada en el triedro muestra esta transparencia/permeabilidad que da paso a una proyección lumínica hacia el interior. Los cuerpos, pliegues y niveles creados en este interior provocan que el ingresar de esta luz sea contrastante y fragmentada, pasando por encima de los desniveles donde se ven sombras y penumbra, develando profundidades y volumen. Dentro de este hay una dualidad constante y es así como se llega al nombre de la luz A y B.



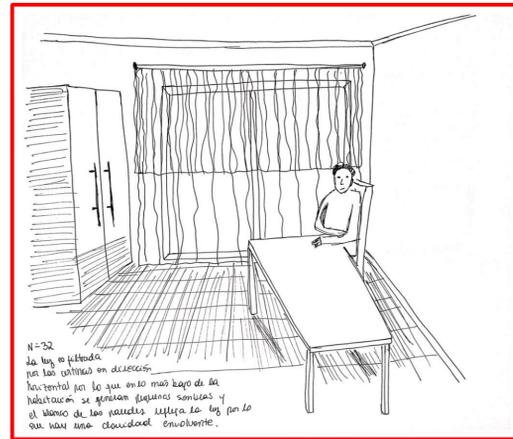
N°45 La luz leve existente perfila con sombras el espacio, en el medio de la pared ocurre una dualidad entre lo claro y oscuro.



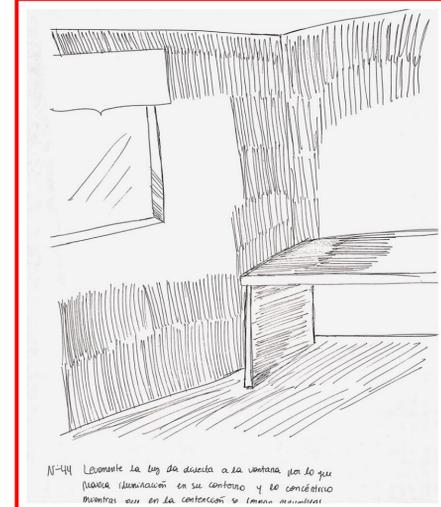
N°1 La luz que entra por la ventana provoca diferentes reflejos de la taza, alrededor de esta se genera una contención de destellos provocados por la transparencia del cuerpo.



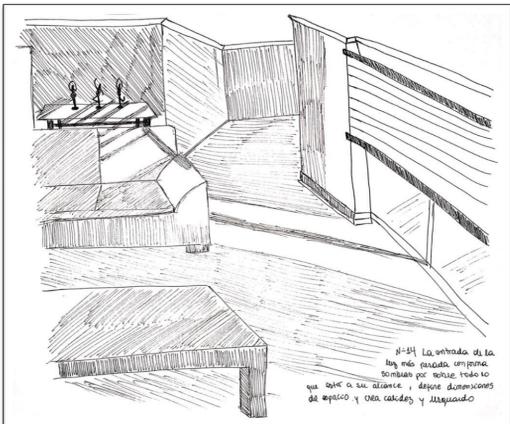
N°13 16:52 pm El umbral luminoso se hace presente dentro de la habitación, su rastro por ella es notorio y da sensación de calidez y resguardo gracias a las sombras que se generan.



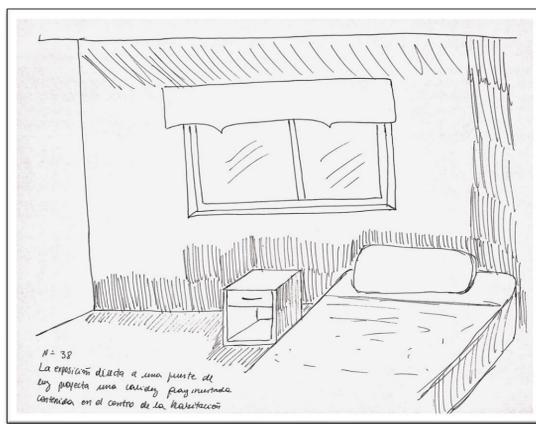
N°32 La luz es filtrada por las cortinas en dirección vertical por lo que en lo más bajo de la habitación se generan pequeñas sombras y el blanco de las paredes refleja la luz por lo que hay una claridad envolvente.



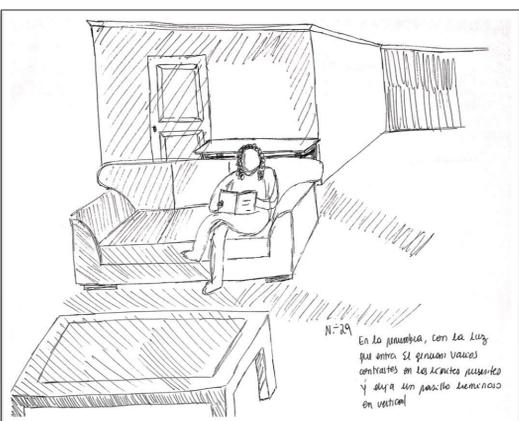
N°44 Levemente la luz da directa a la ventana por lo que provoca iluminación en su contorno y lo concéntrico mientras que en la contención se forman penumbras.



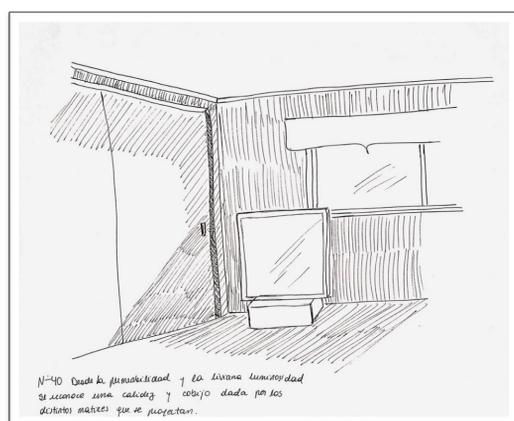
N°14 La entrada de la luz más pesada conforma sombras por sobre todo lo que está a su alcance, define dimensiones del espacio y crea calidez y resguardo.



N°38 La exposición directa a una fuente de luz proyecta una calidez fragmentada contenida en el centro de la habitación.



N°29 En la penumbra con la luz que entra se generan varios contrastes en los límites presentes y deja un pasillo luminoso en vertical.



N°40 Desde la permeabilidad y la liviana luminosidad se reconoce una calidez y cobijo dada por los distintos matices que se proyectan.

### TRIEDRO:



LUZ A: TRANSFERENCIA LUMINICA EN LO PROXIMO.



LUZ B: PENUMBRA RECOGIDA EN CONTRASTE DESNIVELADO.

