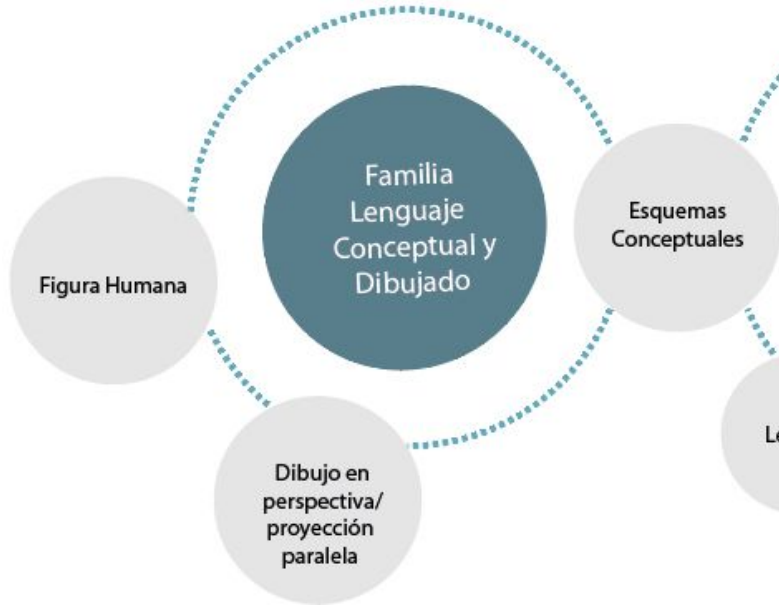
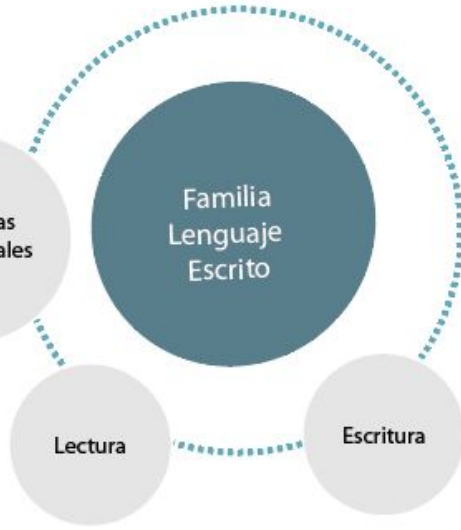


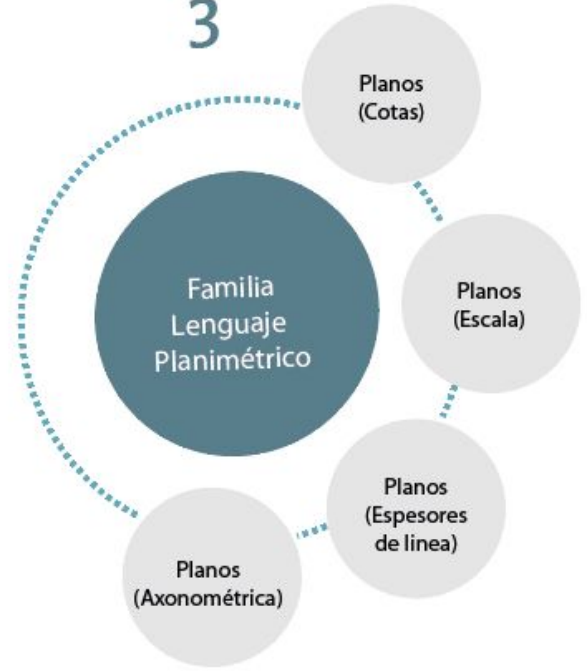
1



2



3



Análisis del fundamento de la obra

CAMILA GONZÁLEZ

Casa Olivetti

Alberto Cruz C. y Miguel Eyquem A.

Actividad grupal

Leer el fragmento del fundamento Casa Olivetti para reconocer en sus escritos, dibujos y esquemas, los siguientes campos:

- a. Observaciones (color **naranja**)
- b. Afirmaciones sobre las condiciones espaciales del lugar (color **verde**)
- c. Afirmaciones sobre la proposición formal (color **azul**)

Señalar destacando el texto con los colores indicados y enumerar.

Posteriormente reflexionar abierta y grupalmente y recoger en el campo indicado a la derecha acerca de cómo se relacionan los diversos campos del fundamento de Casa Olivetti, a partir de las siguientes preguntas:

¿Se repiten algunos de los contenidos?

¿Algunos contenidos preceden a otros? ¿cuáles?

Los esquemas y dibujos ¿de qué campo son parte?

Ejemplo

Análisis {fragmento del prólogo} Casa de Jean Mermoz, de Fabio Cruz

Aquí vino la ayuda de la casa Mermoz con su diagonal partiendo en dos el predio. En este caso la diagonal partió en dos este edificio, pensado en adelante sobre una circulación diagonal constituyéndose en la matriz vital de este edificio. 1
Así la influencia creativa que alcanza un trazo con sentido, con voluntad decide el partido de otro, de otra obra.

Esta diagonal en la casa de Mermoz se convertía en el frente interior, el de la vida en intimidad. En su centro el espacio libre tenía el vértice del fondo del terreno. 2

Esta profundidad resultó equivalente aprox. al frente del sitio. La casa desarrollada funcionaba como dos casas coordinadas: los padres y los hijos de visita.

Este largo frente se hizo cargo de acoger, iluminar y articular sus espacios a la habitabilidad interior, multiplicando sus interacciones internas a escuadra con la línea de construcción y el corte en ángulo en el frente interior. 3

Este es un canto entre lo regular y lo asimétrico. 4

Miguel Eyquem

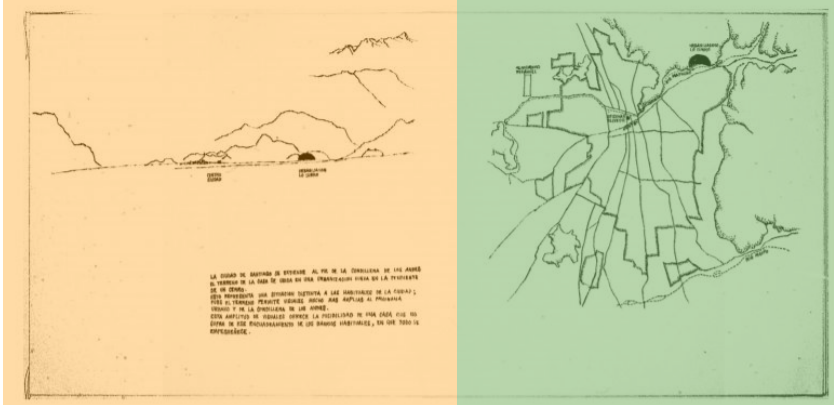
TEXTO LIBRE

El trazo de la diagonal abre un frente interior (1), acogiendo, iluminando y articulando la habitabilidad (3).

(4) es una afirmación de la observación sobre la intención de la obra.

→ A partir de la proposición, se exponen las condiciones del lugar y la observación.

Lámina 1



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro - río Maipo

La ciudad de Santiago se extiende al pie de la cordillera de los Andes el terreno de la casa se ubica en una urbanización nueva en la pendiente de un cerro.

Esto presenta una situación distinta a las habituales de la ciudad; pues el terreno permite visuales mucho más amplias al panorama urbano y ve la cordillera de los Andes.

Esta amplitud de visuales ofrece la posibilidad de una casa que no sufra de ese encuadramiento de los barrios habituales, en que todo se empuñe.

1

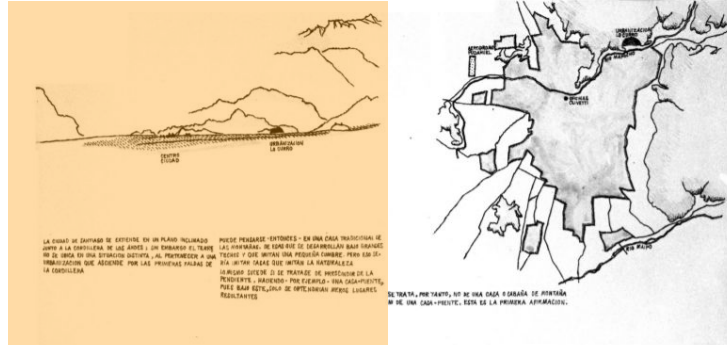
El plano de ubicación aporta la condición del lugar en el que se construirá, complementando lo descrito

2

Presentación breve del lugar en el que se desarrollará el proyecto

3

Nos habla de lo que ofrece el lugar para la creación y adaptación de un proyecto nuevo



centro ciudad - urbanización Lo Curro

aeropuerto Pudahuel - oficinas Olivetti - río Mapocho - urbanización Lo Curro - río Maipo

La ciudad de Santiago se extiende en un plano inclinado junto a la cordillera de los Andes; sin embargo el terreno se ubica en una situación distinta, al pertenecer a una urbanización que asciende por las primeras faldas de la cordillera.

Puede pensarse –entonces– en una casa tradicional de las montañas. De esas que se desarrollan bajo grandes techos y que imitan una pequeña cumbre. Pero eso sería imitar casas que imitan a la naturaleza.

Lo mismo sucede si se trata de prescindir de la pendiente, haciendo –por ejemplo– una casa-puente, pues bajo este, sólo se obtendrían meros lugares resultantes.

Se trata, por tanto, no de una casa o cabaña de montaña ni de una casa-puente esta es la primera afirmación.

Observación referente a la condición del terreno y plano

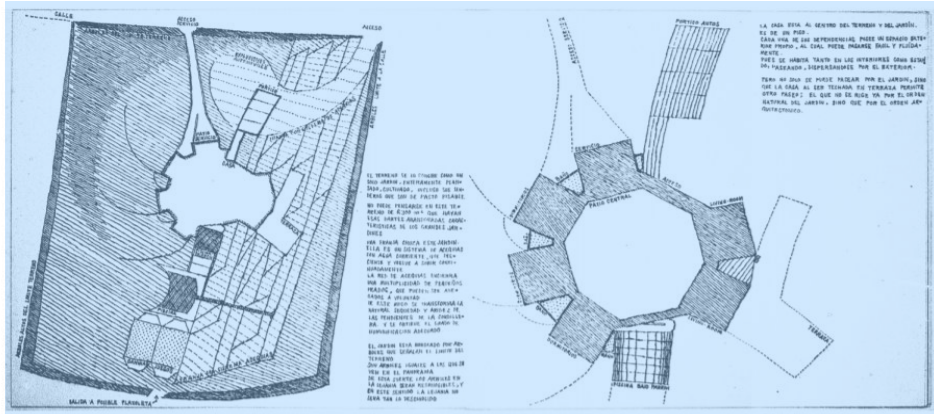
4

Descripción del tipo de casa generalmente construida debido a como se presenta el terreno

5

Primera mirada y afirmación real que se da en base a la proposición

6



7

Esquemas con vista aérea de la proposición

Se habla del terreno y las modificaciones que se efectuarán

calle - arboles del límite terreno - acceso servicio - pórtico - patio servicio - terraza - piscina parrón - piscina - canchas juegos - salida a posible plazoleta - franja con sistema de acequias - acceso - arboles límite a la calle

acceso servicio - servicio - baño - dormitorios - baño - dormitorios - baño - baño - dormitorios - baño - piscina bajo parrón - living-room - terraza - living-room - acceso - pórtico autos

El terreno se lo concibe como un solo jardín, enteramente plantado, cultivado, incluso sus senderos que son de patio pisable.
 No puede pensarse en este terreno de 2300 m² que hayan esas partes abandonadas características de los grandes jardines.

Una franja cruza este jardín. Ella es un sistema de acequias con agua corriente, que descende y vuelve a subir continuamente. La red de acequias encierra una multiplicidad de pequeños prados, que pueden ser anegados a voluntad. De este modo se transforma la natural sequedad y aridez de las pendientes de la cordillera, y se obtiene el grado de humidificación adecuado.

8

Descripción de un sistema de acequias que estará presente en el jardín, el cual modificará el terreno seco y árido, humidificandolo adecuadamente

9

En virtud de las tres afirmaciones la casa ha de lograr un conjunto de magnitudes.

Una magnitud es la del terreno
En este sitio en dos vertientes encontradas, se trata de encontrar –sin modificarlo grandemente– la forma de un a hondonada, de una hondonada en lo alto de la pendiente.

12

Escrito de observación
conducente

Y ella es la cuarta afirmación:

Vale decir, el terreno no es tomado como un mero sitio, sino como un lugar cuyas pendientes pueden mostrar un sentido de unidad, pues eso es una hondonada, la unidad entre depresiones.

La hondonada es concebida –primeramente– como un jardín. Hay que notar que habitualmente no se repara en la diferencia entre «los jardines». Los jardines pues poseen la magnitud para ser independientes o quedar simplemente contiguos a palacios. En cambio un jardín requiere de una casa.

13

Se nombran las características del terreno que lo convierte en una “hondonada”, la cual representa una unidad entre depresiones.

Tal requerimiento en las faldas de los Andes –primeramente plantea una cuestión de clima; de su humedad. Aún más, de la presencia del agua. De la relación entre el habitar y el agua que alimenta y juega.

Para ello el terreno es cruzado por una franja, que consiste en una red de acequias por las que el agua baja y sube nuevamente, y que encierra una multiplicidad de pequeños compartimientos que pueden ser anegados a voluntad, y rebalsarse cayendo de unos a otros, etc.

14

Se habla de la naturaleza del lugar, enlazando con la proposición y cómo esta propone una “solución” a la aridez mencionada anteriormente (9)

Pero «jardín» tienen en común los árboles. Esos árboles fuera del bosque, que el hombre ordena en alamedas, las cuales bien permiten reconocer una persona, un límite, un carruaje al fondo de ella; así los árboles son agentes del reconocimiento de lo lejano.

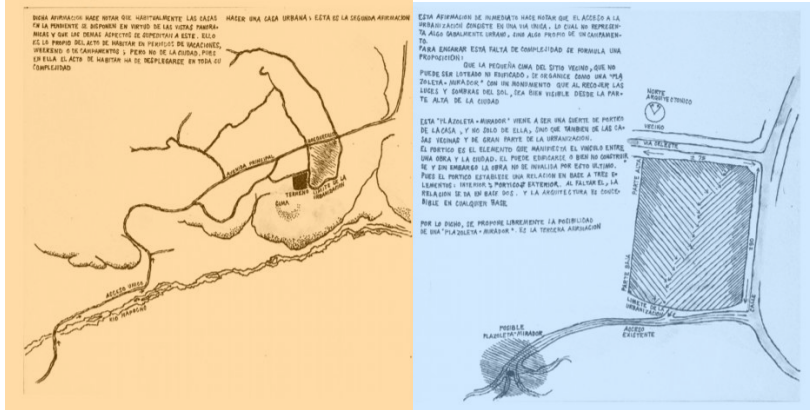
15

Los característicos árboles que forman el jardín, pero que se atenúan con el paisaje.

Este «jardín» plantara en sus límites estos árboles agentes del reconocimiento, por eso ellos serán iguales a los que se miran en el panorama. Y así, desde la hondonada mirando hacia abajo se vera lo familiar, y hacia arriba lo inaccesible de las nieves de los Andes entre ambos panoramas se traza un horizonte.

La hondonada se configura –entonces– para percibir esas tres alturas del paisaje.

Lámina 5



acceso único - río Mapocho - avenida principal - cima - terreno - bosquecillo - límite de la urbanización

Dicha afirmación hace notar que habitualmente las casas en la pendiente se disponen en virtud de las vistas panorámicas y que los demás aspectos se supeditan a este. Ello es lo propio de habitar en períodos de vacaciones, weekend o de campamentos; pero no de la ciudad, pues en ella acto de habitar ha de desplegarse en toda su complejidad.

16

Se da una mirada futura al proyecto, señalando como se verá el jardín, la vista teniendo como punto central la hondonada y el horizonte que se dibuja.

17

Esquema representativo del proyecto y como se conecta con el lugar

18

Referencia al modo habitual de habitar este lugar debido a sus condiciones

¿Qué caracteriza un escrito de fundamento?

El fundamento nace de las conclusiones formuladas a partir de las observaciones, las cuales a su vez son un paso importante para lograr afirmaciones respecto a los espacios, las condiciones del lugar y como se puede intervenir este mismo, para dar con una propuesta adecuada. Cada paso es importante, cada factor se complementa para llegar a una propuesta final. La ayuda de dibujos, ya sean esquemáticos o croquis, ayudan a entender de mejor forma el espacio, y permiten recaer en que cada condición pueda ser contemplada detalladamente, llegando a la mejor proposición final.

¿Se repiten algunos de los contenidos? Si, la insistencia en ciertos conceptos es clave al momento de depurar el contenido de las observaciones y afirmaciones. (espacio, terreno, jardín)

¿Algunos contenidos preceden a otros? ¿cuáles? El tema del terreno mencionado anteriormente, el cual da paso a este espacio hondonado que representa una parte central en la proposición

Los esquemas y dibujos ¿de qué campo son parte? Pueden pertenecer a los tres campos, pues los dibujos de observación son un paso esencial para llegar a lo demás, los esquemas del lugar (los que indican cualidades de este espacio) complementan este conocimiento para dar con un proyecto. Finalmente, los esquemas y dibujos de un proyecto terminado ayudan mejor al entendimiento del que lo lee.