

Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos

PALABRAS CLAVE

Indicar 3 a 5 palabras clave.

Luz, Espacio, Acto.

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

Nombre del autor, pequeña biografía del autor.

Fabio Cruz

Arquitecto chileno y teórico de la arquitectura fundador de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) Y La Universidad de Valparaíso.

Este texto fue publicado en el primer número de Anales de la universidad católica de Valparaíso y adquirió el carácter de manifiesto arquitectónico del Instituto de Arquitectura.

ARGUMENTO CENTRAL

Alberto Cruz nos habla sobre el acto de orar en el espacio, un espacio que aparece en la penumbra. Dentro de una continuidad. Obra de forma cubica y que en la construcción de esta luz, una luz cúbica, con un cielo acústico.

IDEAS PRINCIPALES

- Las formas de la ausencia.
 - La luz sin color.
 - Cielo acústico que corrige la forma.
-

CITAS

1 | La realización de un croquis obliga necesariamente a elegir cada vez, vale decir ABSTRAER, de entre las infinitas connotaciones luminosas que tenemos delante sólo algunas, comparativamente poquísimas. (Cruz, 1993, p7)

1| Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar las obras de los grandes maestros engendran. Capacidad de engendrar bastardos. Extraña capacidad que cree que cuando su ojo, su propio ojo imbuido en lo ya visto, segura que el manejo del patrimonio que hace la mano es justo, ha conseguido en virtud de esa justeza, las arenas del estar junto a los mares. (Cruz, 1954, p4)

2 | | Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente. Establecen por tanto el verdadero futuro. (Cruz, 1954, p3

REFERENCIA

Cruz, A. (1954). Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos. Wiki Casiopea