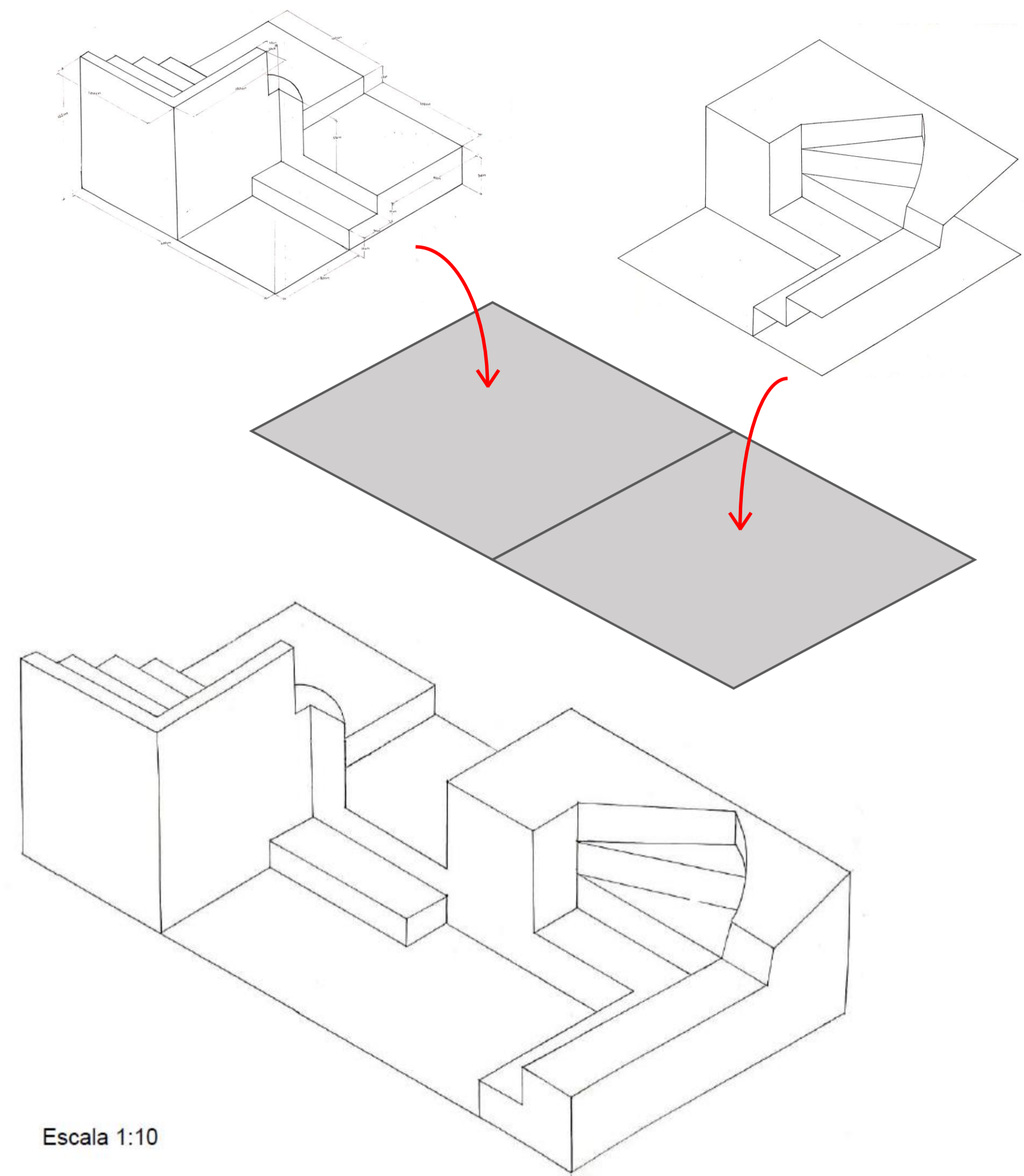
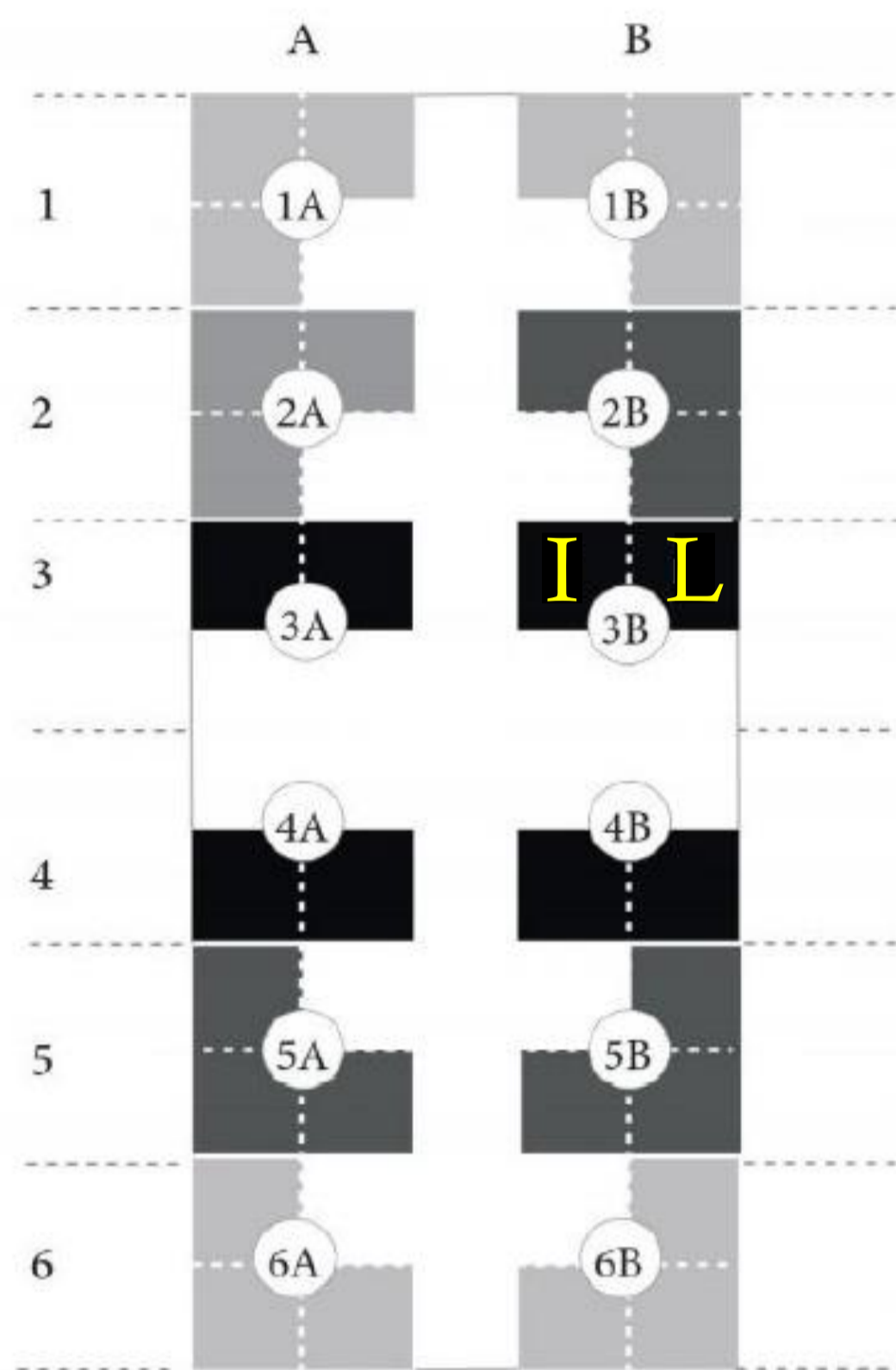
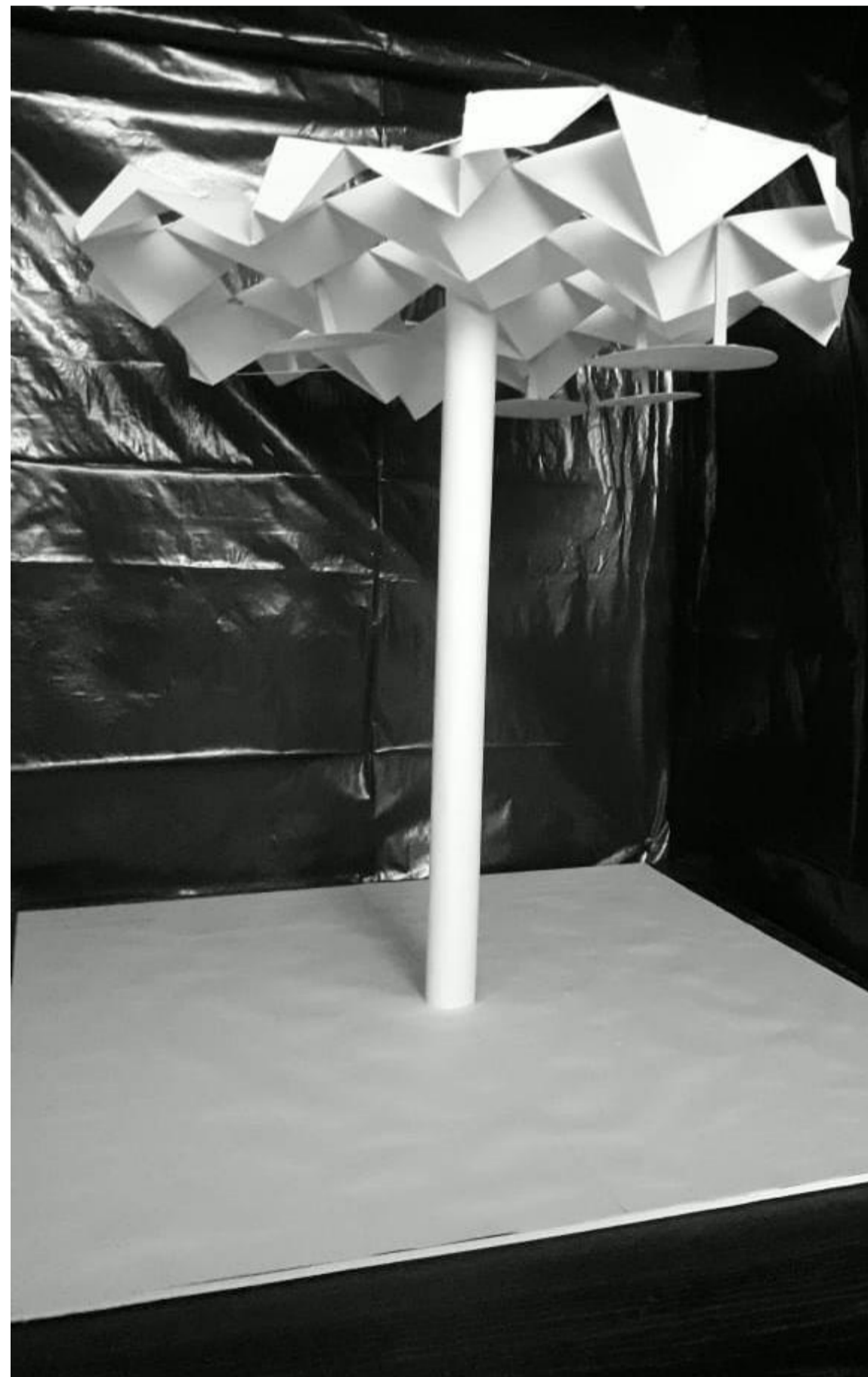


# Conversación Acogida en Altura Expansiva

Calce aula Amereida:



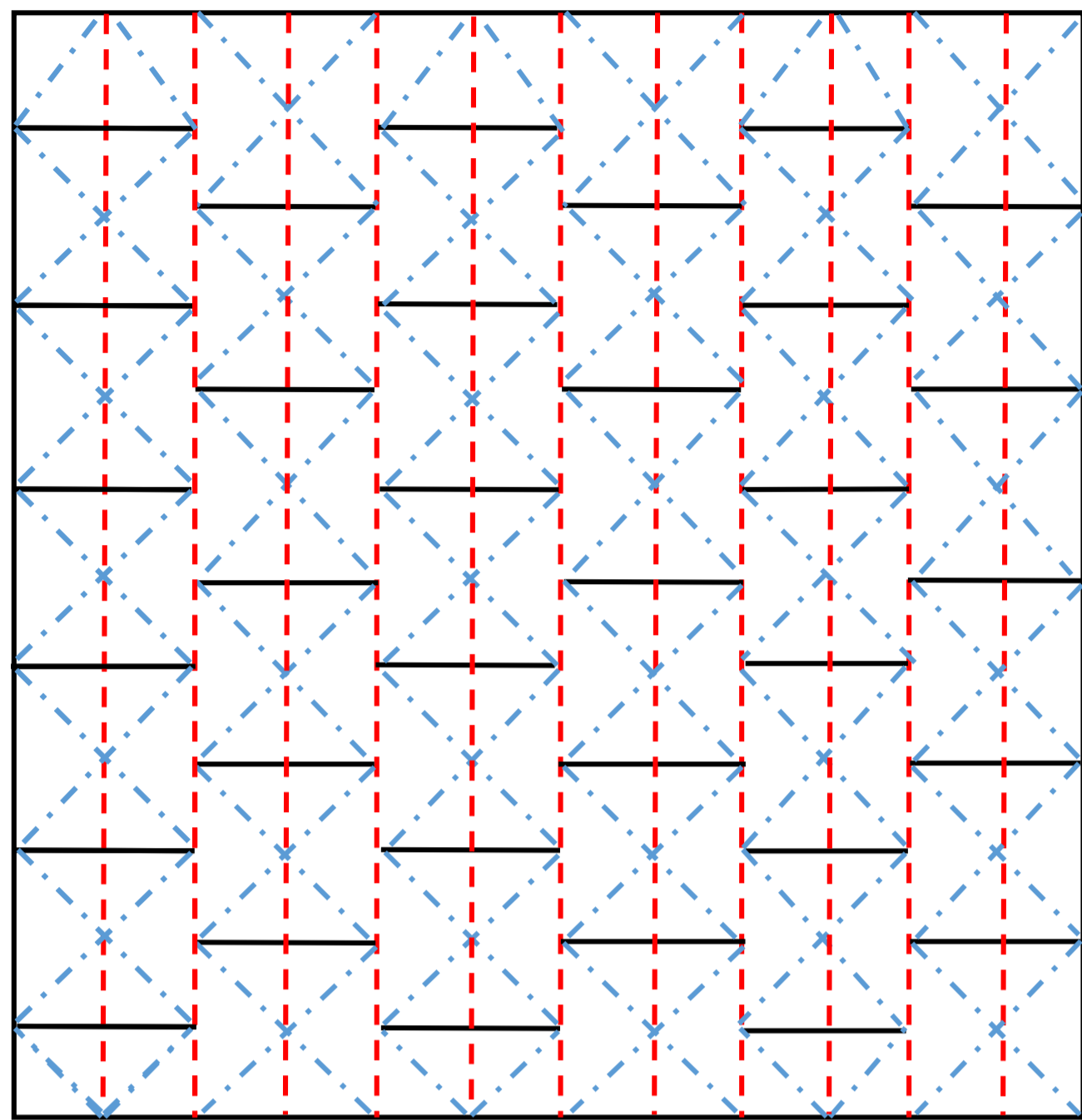
Avance Pliegue del Oír - Aula Amereida-



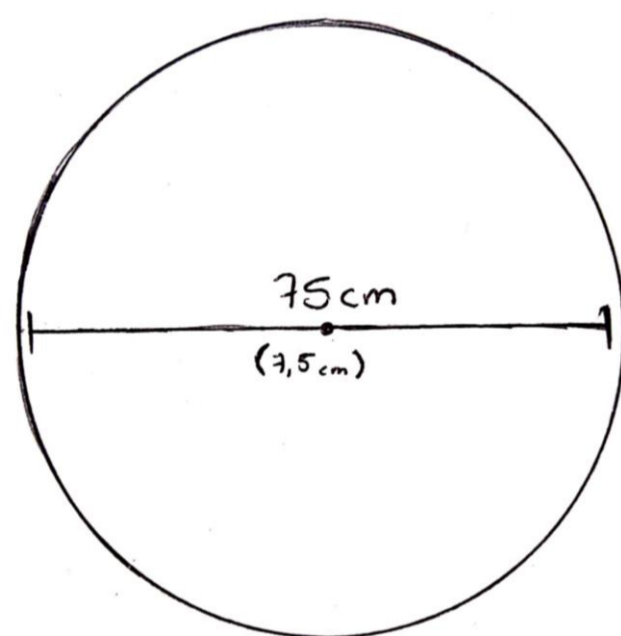
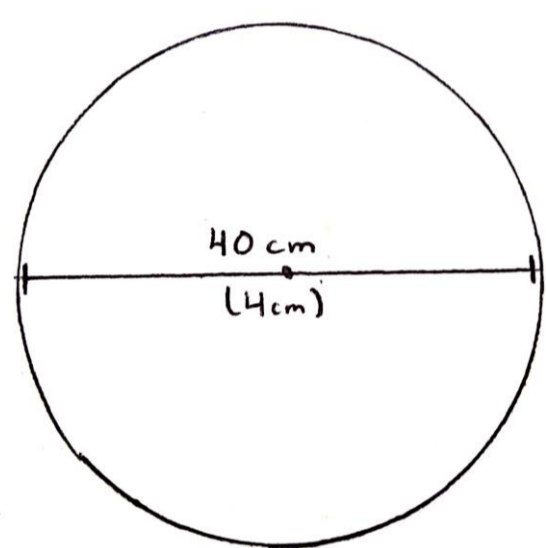
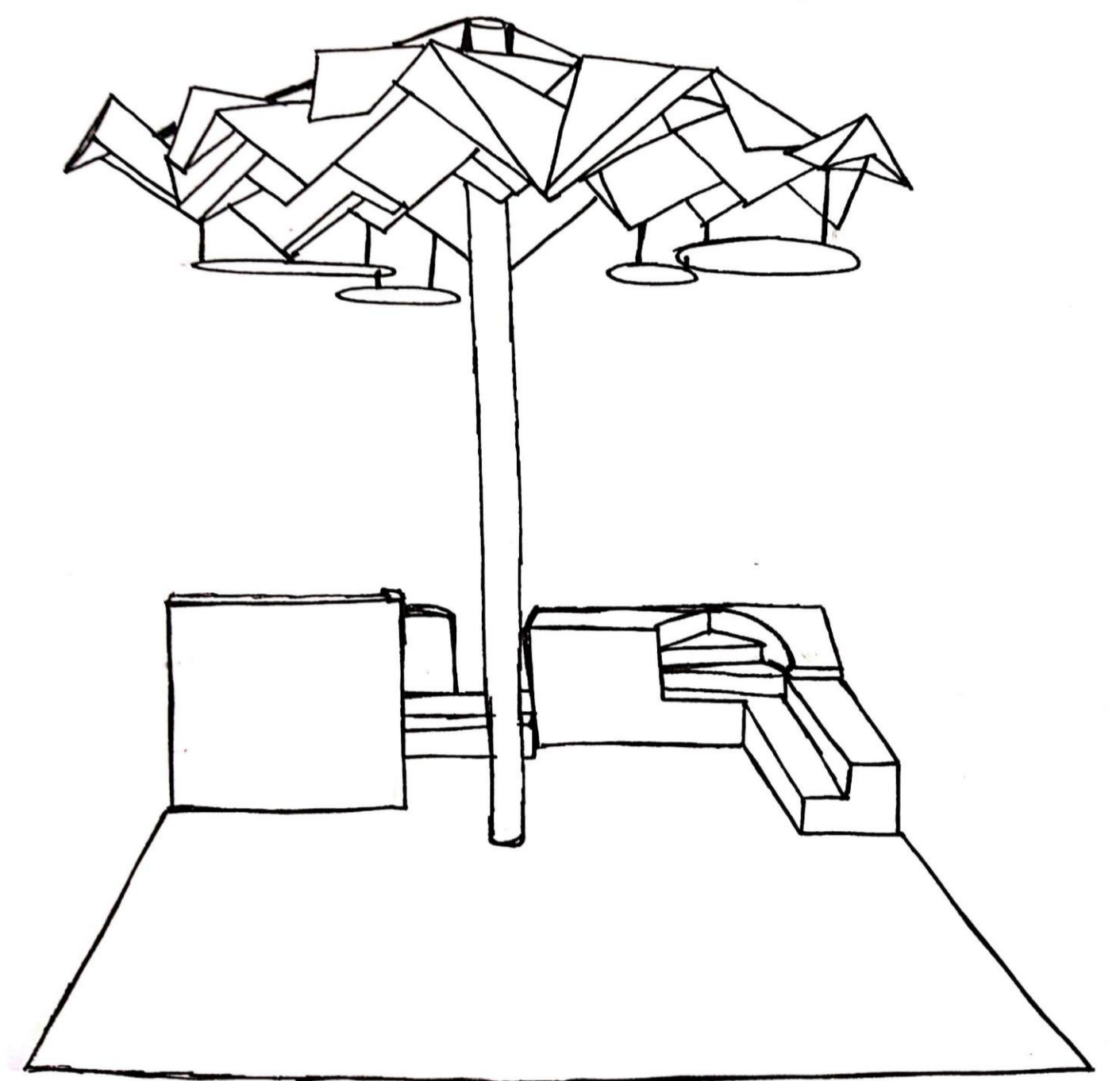
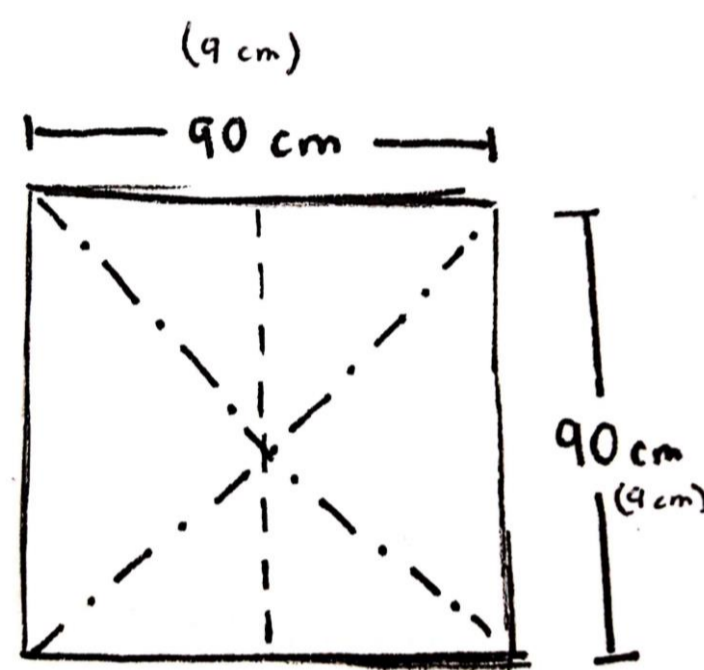
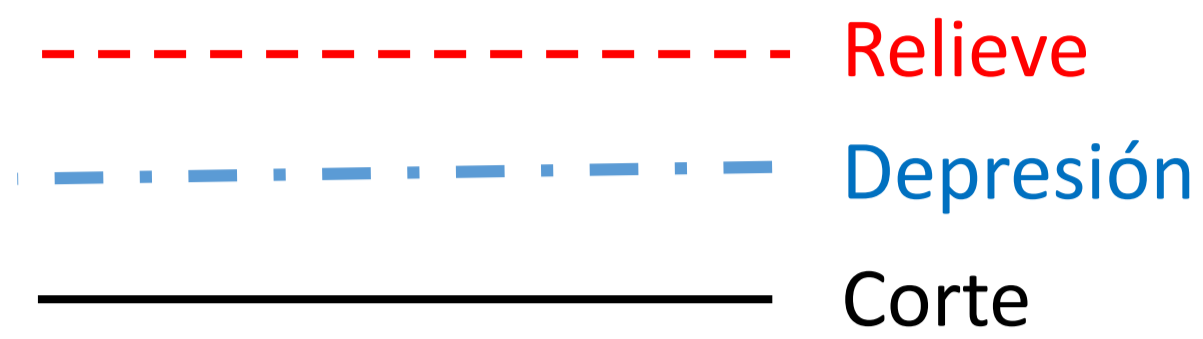
“Un todo de alza para acoger la conversación”

# Conversación Acogida en Altura Expansiva

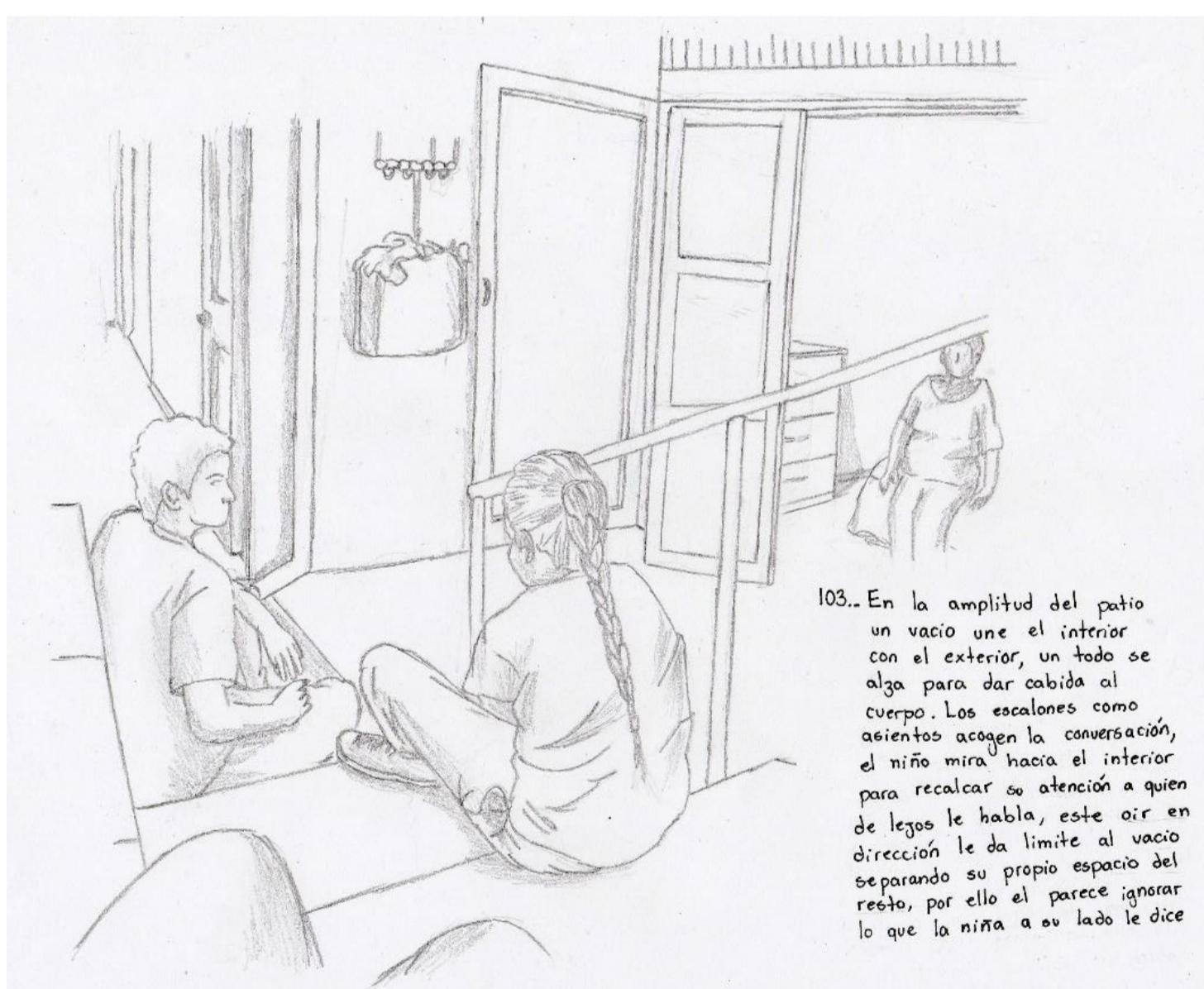
## Esquemas Manto del Oír:



### Líneas del Pliegue

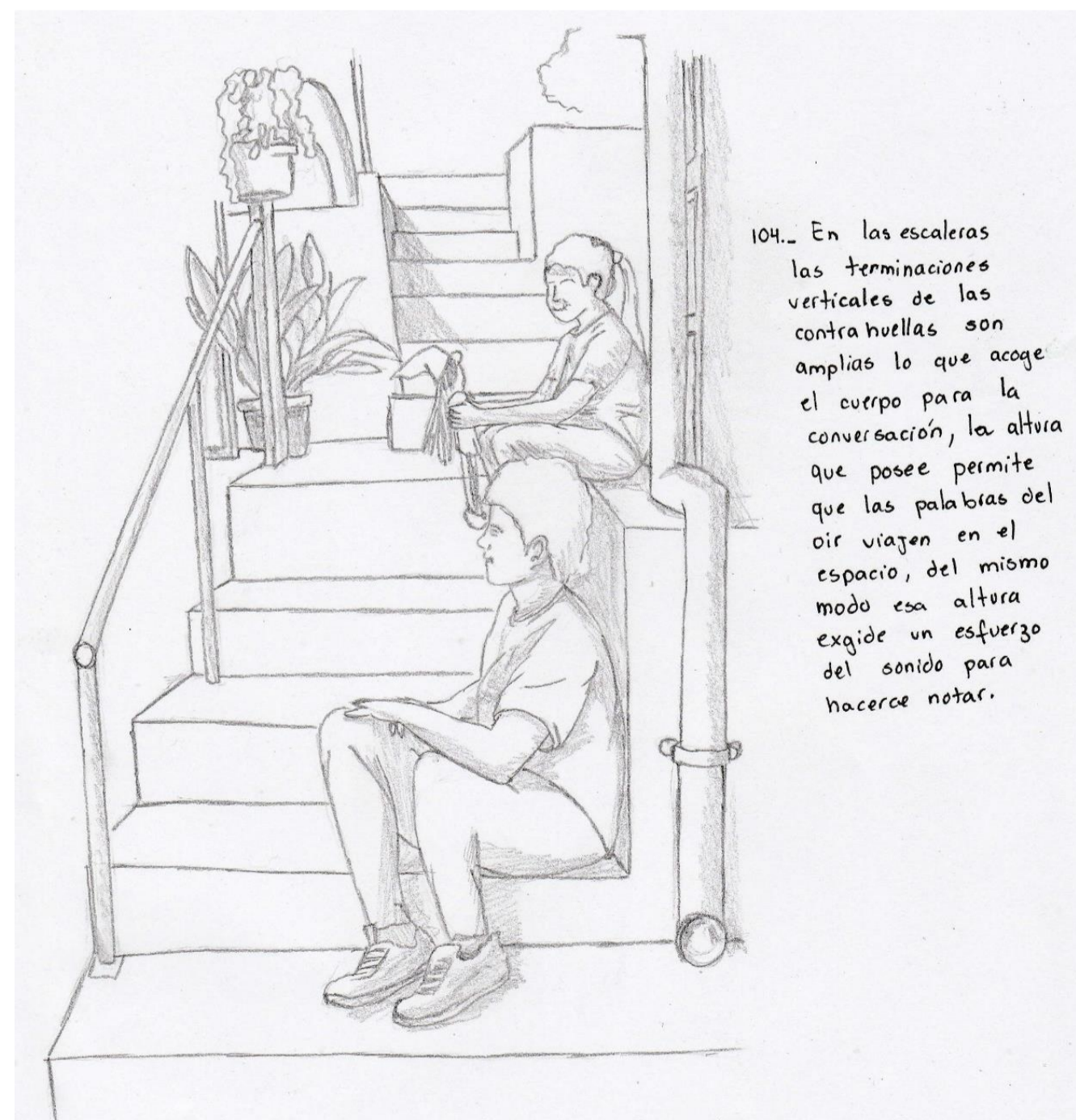


## Nombre del Oír: Observaciones conducentes



103.- En la amplitud del patio un vacío une el interior con el exterior, un todo se alza para dar cabida al cuerpo. Los escalones como asientos acogen la conversación, el niño mira hacia el interior para recalcar su atención a quien de lejos le habla, este oír en dirección le da límite al vacío separando su propio espacio del resto, por ello el parece ignorar lo que la niña a su lado le dice.

103.- En la amplitud del patio un vacío **une el interior con el exterior**, un todo se alza para dar cabida al cuerpo. Los escalones como asientos acogen la conversación, el niño mira hacia el interior para recalcar su atención a quien de lejos le habla, **este oír en dirección le da límite al vacío separando su propio espacio del resto**, por ello el parece ignorar lo que la niña a su lado le dice.



104.- En las escaleras las terminaciones verticales de las contrahuellas son amplias lo que acoge el cuerpo para la conversación, la altura que posee permite que las palabras del oír viajen en el espacio, del mismo modo esa altura exige un esfuerzo del sonido para hacerse notar.

104.- En las escaleras las **terminaciones verticales** de las contrahuellas son amplias, lo que acoge el cuerpo durante la **conversación**, la **altura que posee permite que las palabras del oír viajen** en el espacio, del mismo modo, esta altura exige un **esfuerzo del sonido** para hacerse notar directamente.