

BAÑO PLEGABLE PARA TRAVESÍA

Despliegue del cobijo en lo itinerante



Autor: Valentina Nicole N. Muñoz Taucán

Profesores: Sr. Alfred Thiers Juzan
Sra. Vanessa Siviero Perez

**CARPETA DE TÍTULO
DISEÑO INDUSTRIAL 2015**

BAÑO PLEGABLE PARA TRAVESÍA

Despliegue del cobijo en lo itinerante

Autor: Valentina Nicole N. Muñoz Taucán

Profesores: Sr. Alfred Thiers Juzan
Sra. Vanessa Siviero Perez

**CARPETA DE TÍTULO
DISEÑO INDUSTRIAL 2015**

e.[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Para todos aquellos que
estuvieron presente en
esta etapa.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO 1:INTRODUCCIÓN	
1.1. Fundamentos.....	12
1.2. Propuesta constructiva.....	13
2. CAPÍTULO 2 : VALORES EXTERNOS E INTERNOS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLE DE LA PERSONA	
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Vinculación primeros hombre en territorio nacional.....	18
2.3. Territorio geográficos(sobre los primeros habitantes).....	20
2.4. Climas de Chile.....	40
2.5. Relieves.....	42
3. CAPÍTULO 3 : EL RESGUARDO EN FUNCIÓN DE LO PORTABLE Y LO TRANSITORIO	
3.1. Casos de emergencia.....	50
3.2. Casos de estudio.....	51
3.3. Sobre una vivienda de emergencia.....	
3.4. Formación de aldeas de emergencias.....	64
3.5. El baño una carencia en situaciones de emergencia.....	68
3.6. Referentes en el mundo.....	71
3.7. Casos de travesía.....	76
3.8. Determinaciones.....	80
3.9. Movimientos y dimensiones del cuerpo.....	84
3.10. Volúmenes y proyecciones.....	88
4. CAPÍTULO 4 : APERTURA DEL COBIJO EN LO ITINERANTE	
4.1. Fundamentos.....	95
4.2. Maquetas de prototipos.....	96
4.3. Propuesta final maqueta a escala 1:4.....	108
4.4. Comportamiento.....	112
5. CAPÍTULO 5: PROPUESTA	
5.1. Proceso constructivo maqueta 1:1.....	116
5.2. Vinculos plegables.....	118
5.3. Estructura de soporte.....	126
5.4. Caras frontal y trasera.....	128
5.5. Baño (asiento).....	130
5.6. Techo.....	132
5.7. Fotografías de habitabilidad y mecanismos.....	136
5.8. Planos generales de los sistemas.....	146
6. PROYECCIONES	176

PROLOGO

En esta titulación el diseño se pregunta ¿cómo se construye el temple de la persona?. Se inicia este estudio en base a los primeros habitantes del territorio nacional, y en esta gran extensión obtenemos variada información acerca de los tipos de vestimentas, objetos, viviendas y climas. Todas ellas dependen en una primera instancia de la ubicación geográfica, ubicación en el territorio durante todo el año o bien trasladándose de lugar a otro según las estaciones, permitiendo categorizar a estos habitantes en grupos destinados a los cultivos, otros a la ganadería, o bien a la recolección o caza. Al profundizar el estudio, se repara en distintos aspectos, como la vestimenta que si bien tiene relación con la ubicación geográfica, no está en esto la esencia de lo que busca el estudio de diseño, sino que más bien esta responde a las solicitudes del trabajo que en uno u otro clima aparecen. Luego podemos decir algo similar de las viviendas, ya que estas no sólo responden a la ubicación geográfica sino que también reconocen a factores o riesgos que en uno u otro clima sorprenden. También los objetos tienen una relación con trabajos o faenas de cada lugar. Entonces, para hablar del temple de la persona es necesario detenerse en la situación geográfica y levantar los factores en diferentes capas en virtud de lo cotidiano. Podríamos decir finalmente que el temple es la construcción del espacio que da lugar a una u otra acción considerando el lugar y clima. Despejando los factores podemos entonces incorporar estos requerimientos al espiral de diseño.

Se aplica entonces estos conceptos a dos casos de estudio: "Módulo de servicios de higiene", baños y duchas de emergencia en viviendas entregadas luego del incendio en Valparaíso del 2014; y "Baño de travesía", prototipo construido para travesía 2015. Ambos casos dan cabida a los ritos cotidianos de aseo y necesidades básicas del hombre en nuestra cultura. Investigando los actos, espacios y tiempos de estos ritos, se les va dando forma a través de variadas propuestas. En un primer momento se genera el "Módulo de servicios de higiene", que

propone por separado el espacio de higiene y otro espacio de desechos; dichos espacios se proyectan para satisfacer las necesidades básicas de una situación de emergencia, como lo fue el incendio ocurrido en el 2014 en los cerros de Valparaíso, en que se requiere dar un temple a las personas, un cobijo ante la situación. En este tipo de situaciones, dada la urgencia, solicita una solución rápida que cumpla con justeza las necesidades básicas de las personas, por lo que la propuesta proyecta un módulo con materiales leves y piezas transportables, de una lógica de desplegar y armar el espacio con los mínimos elementos.

El segundo caso de estudio centra su foco en la situación del viaje de travesía de la Escuela, travesías que pudieran necesitar de la coordinada de servicios de higiene y desechos, que dada las características del destino no posean servicios para un grupo de personas ajenas al poblado y que es necesario pensar y planificar para mantener de forma digna y construida este aspecto.

Así nace el objetivo de diseñar un módulo que cumpla con estos requerimientos y que lleve todo lo estudiado y observado a su máxima complejidad pero con simpleza, en el sentido del armado, desarmado y transporte. El módulo construido corresponde al de los desechos, y crea un espacio que cuida de la intimidad y decoro en esta situación, crea un espacio personal que se conforma con una estructura leve y tensada que cierra con justeza el espacio requerido y las formas necesarias para construir un tiempo de uso acorde con la estadía.

El módulo es una caja que se transporta, considera las medidas del maletero de un bus estándar. Y una vez llegado a destino se despliega con un sólo movimiento sobre un foso anteriormente construido, se traba, fija en ciertas partes y se colocan unas mangas que construirán la barrera de olores con el foso (partes son desechables), el módulo ahora se encuentra listo para su uso. Una vez utilizado, la estructura vuelve a plegarse para llevarse devuelta para otro viaje.