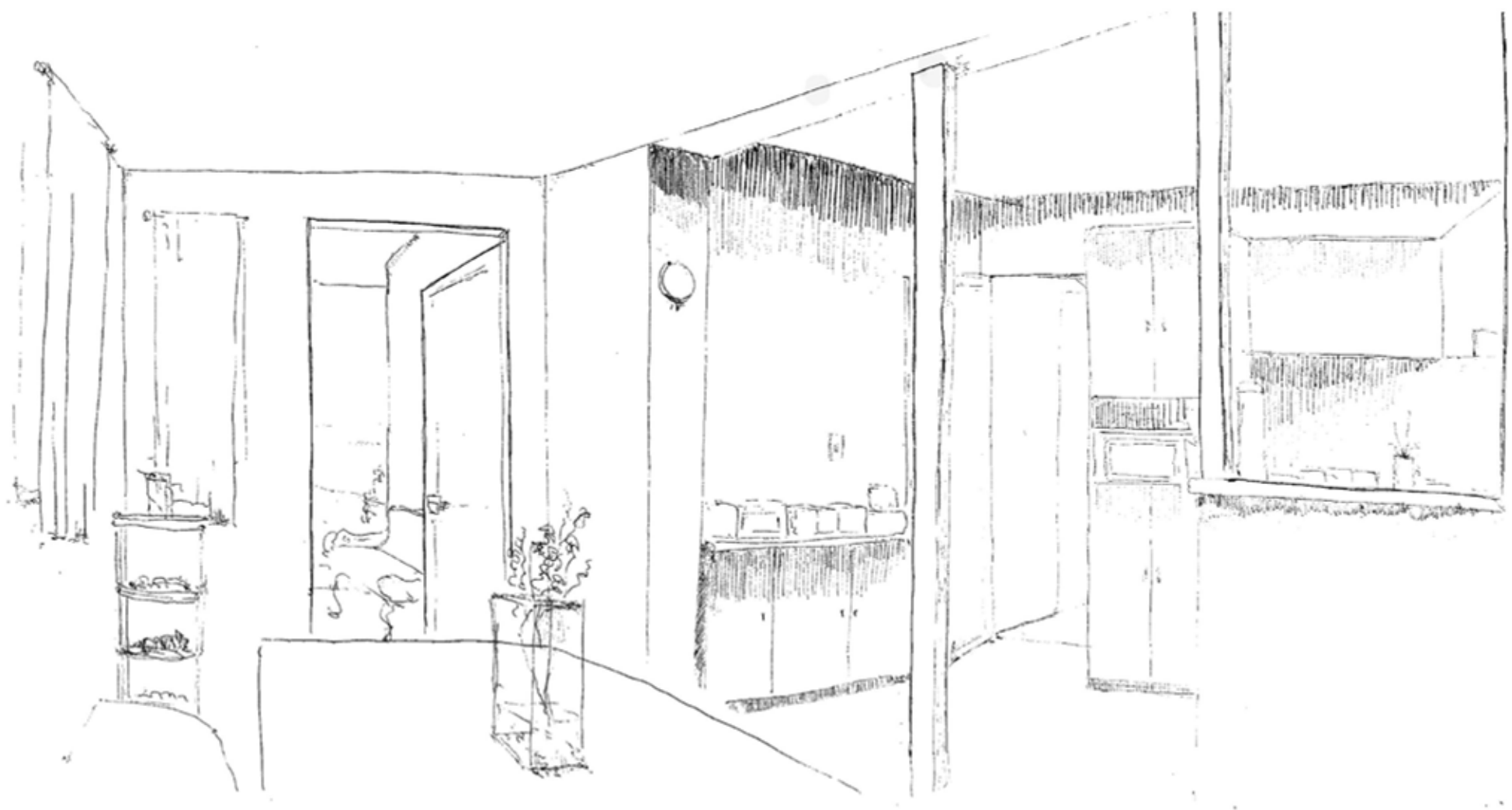


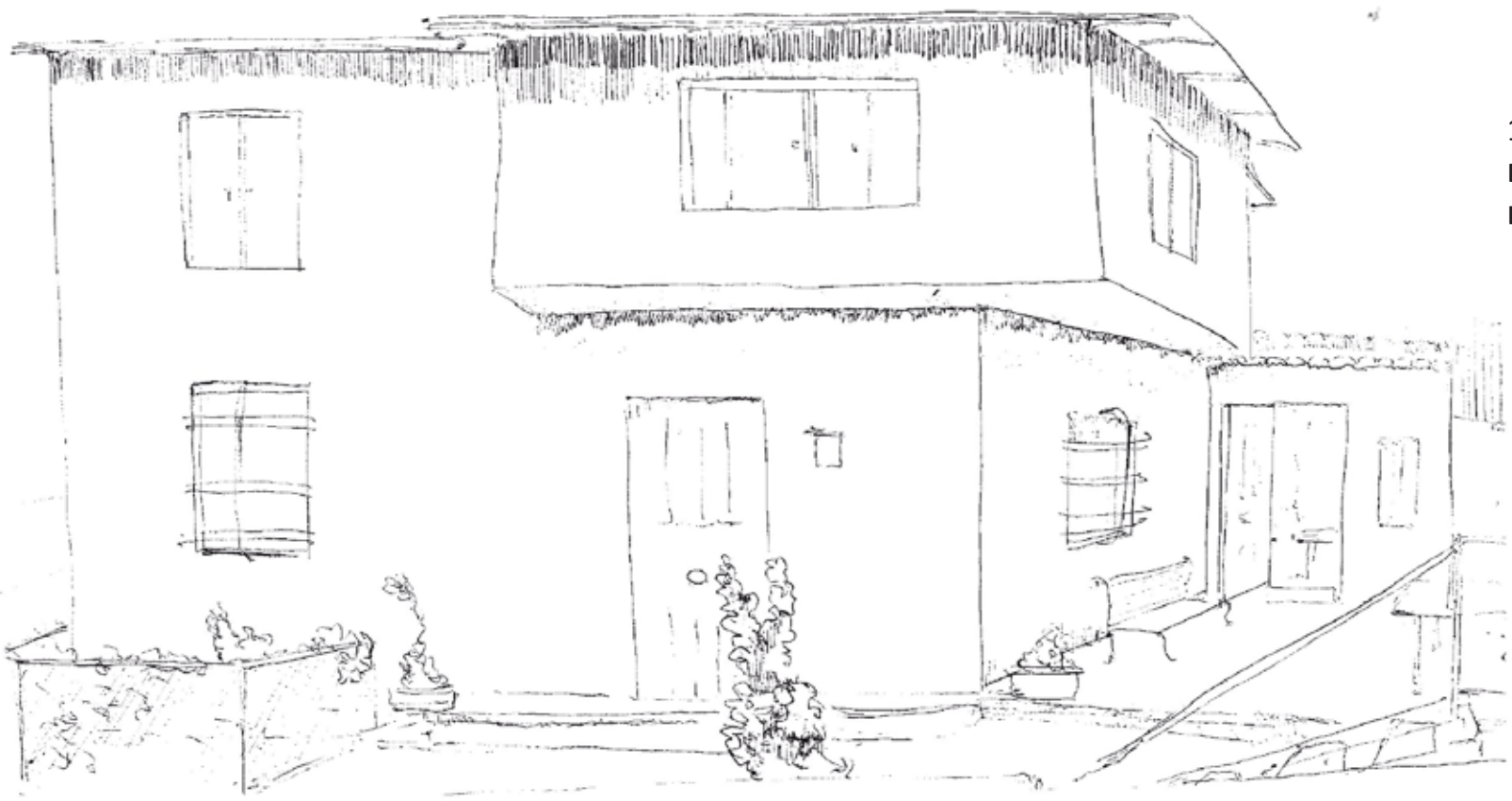
# NOMBRAR LA OBSERVACIÓN

## CORRECIÓN DE LA PALABRA EN LA OBSERVACIÓN



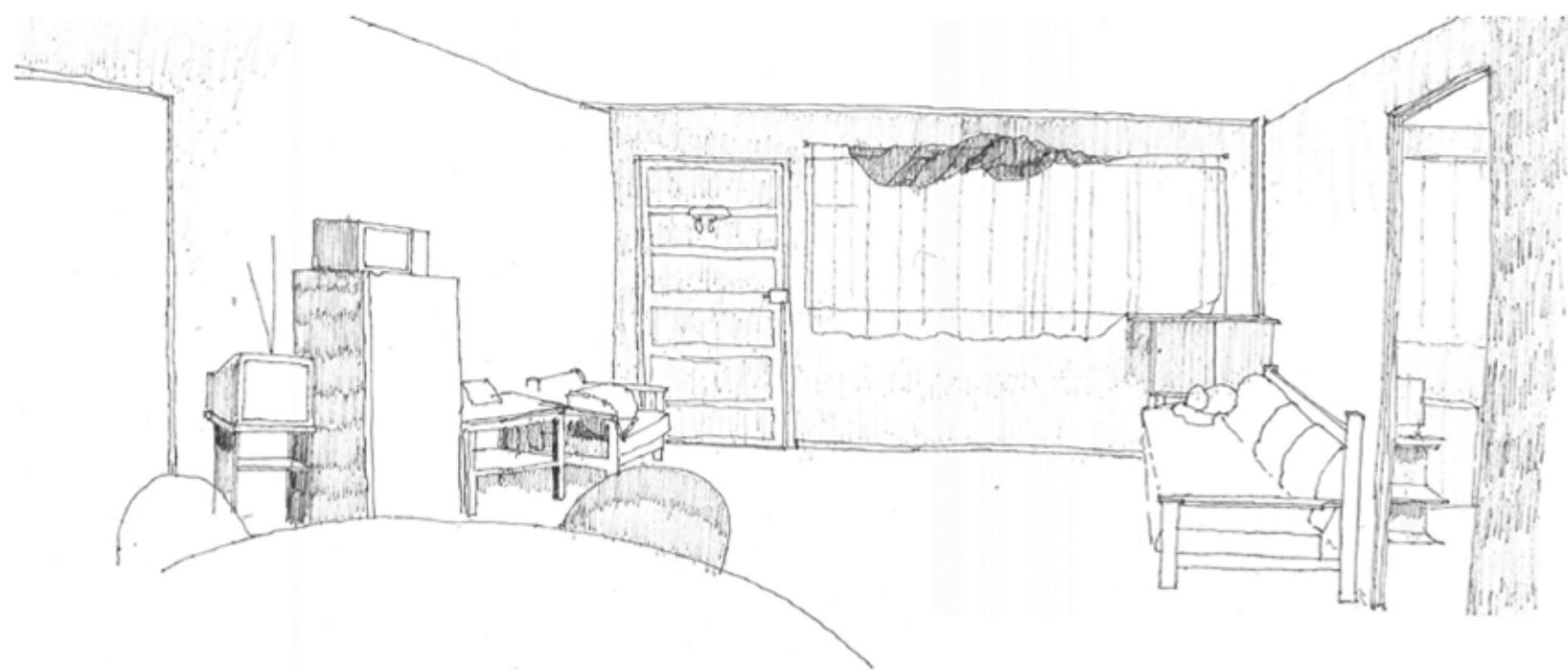
1. COCINA VIVIENDA UNIFAMILIAR / LA COCINA, DURANTE EL DÍA, SE ABRE COMO RECIBIDOR DONDE EL ACCESO QUEDA DEFINIDO POR LA LUZ. DESDE AHÍ SE CONFIGURA COMO UMBRAL DE ACCESO, CONSTRUYENDO EL TRASPASO DEL EXTERIOR AL INTERIOR DE LA VIVIENDA, EN DONDE EL ACCEDER ES CON UN QUIEBRE QUE HACE APARECER LO ÍNTIMO DESDE LA LLEGADA.

ACCEDER PAUSADO EN RECODO QUE HACE APARECER



VIVIENDA UNIFAMILIAR / LA CASA TOMA DISTANCIA ELEVÁNDOSE EN SU ALTURA, APARECIENDO ABARCABLE CON UNA MIRADA. NOS DEJA ANTE EN UN ENFRENTAMIENTO QUE LA PONE COMO CENTRO.

ELEVARSE QUE MUESTRA Y PONE COMO CENTRO DE LO QUE ACONTECE



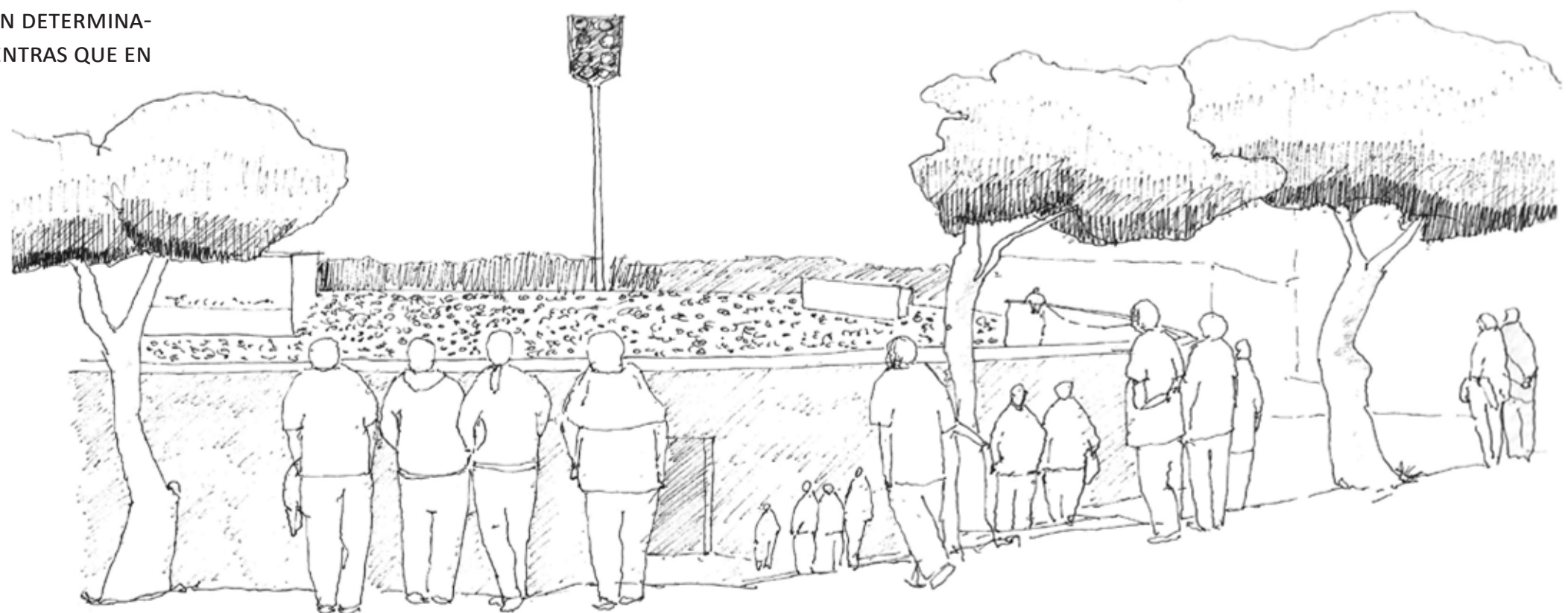
3. VIVIENDA UNIFAMILIAR / EL CONTRASTE QUE CONFIGURA LA LUZ HACE APARECER A LA VENTANA Y LA PENUMBRA, DE ESTE MODO LA LUZ CONFIGURA DISTINTOS PLANOS DE CERCANÍA EN DONDE EL ACCEDER DE LA LUZ QUEDA COMO PROTAGONISTA DE LA ESCENA DETERMINANDO EL HABITAR DE LA SALA.

LUZ QUE ANTEPONE PRÓXIMO LEJANO EN LA PENUMBRA



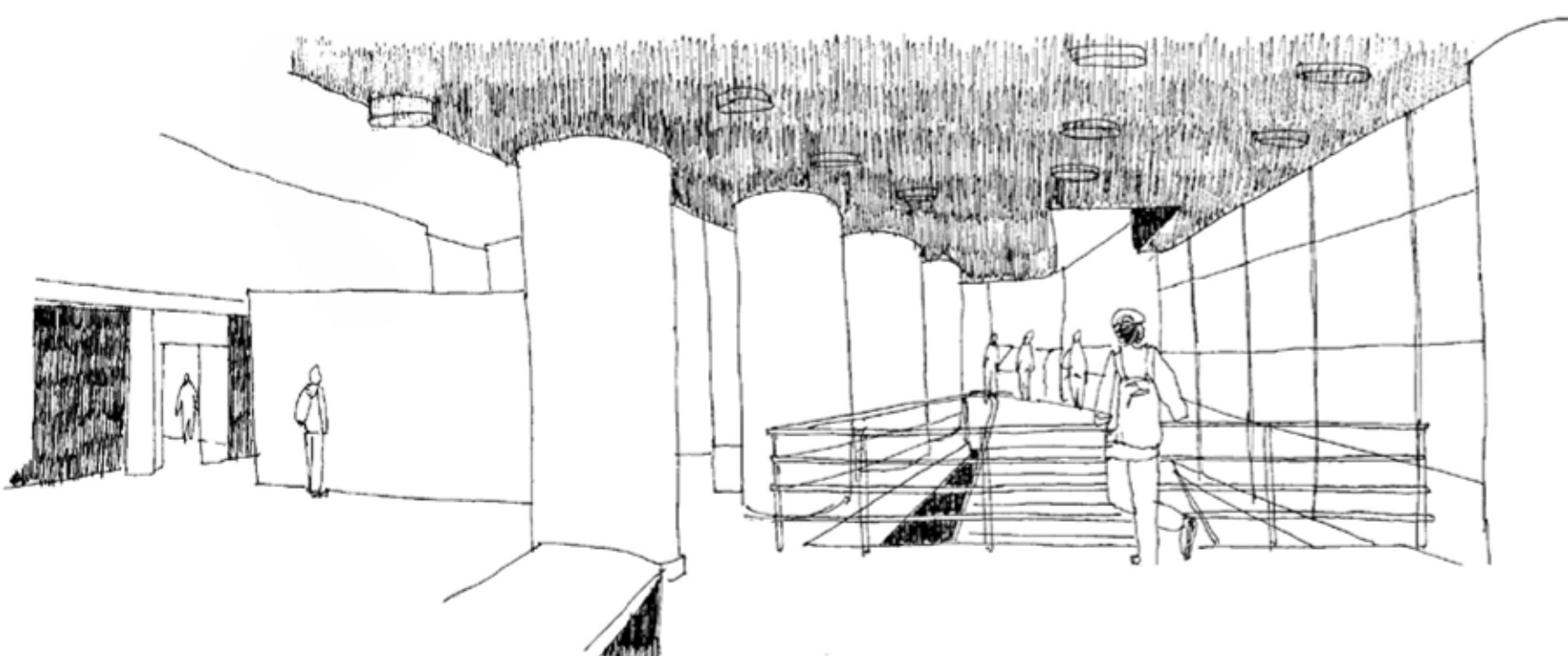
4. VIVIENDA UN AMBIENTE / LOS MOMENTOS DE PERMANENCIA EN LA PIEZA QUEDAN DETERMINADOS POR LA VENTANA, SE PROLONGA EL ESTAR MIENTRAS SE ESTÁ CERCA DE ESTA MIENTRAS QUE EN LA SOMBRA ES MOMENTÁNEO. LA SOMBRA SE VUELVE DE TRÁNSITO.

ESTAR DISTENDIDO EN LA LUZ



5. ESTADIO PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO / DURANTE EL PARTIDO, LA VERTICAL HACE APARECER AL ESTADIO EN UNA ESCALA URBANA, DESDE AHÍ PARECE QUE EL PARTIDO SE EXTIENDE HACIA AFUERA DEL ESTADIO, ENVOLVIENDO AL TOTAL DE LA EXTENSIÓN (DESDE EL RUIDO HASTA EL CONVERGER EN EL LUGAR). SE OMITTE LO PRÓXIMO Y SE ESTÁ EN TORNO AL PARTIDO QUE HACE ECO EN EL LUGAR. ESTE CONVERGER EN EL ESTADIO ES CON EL TIEMPO QUE DURA EL PARTIDO.

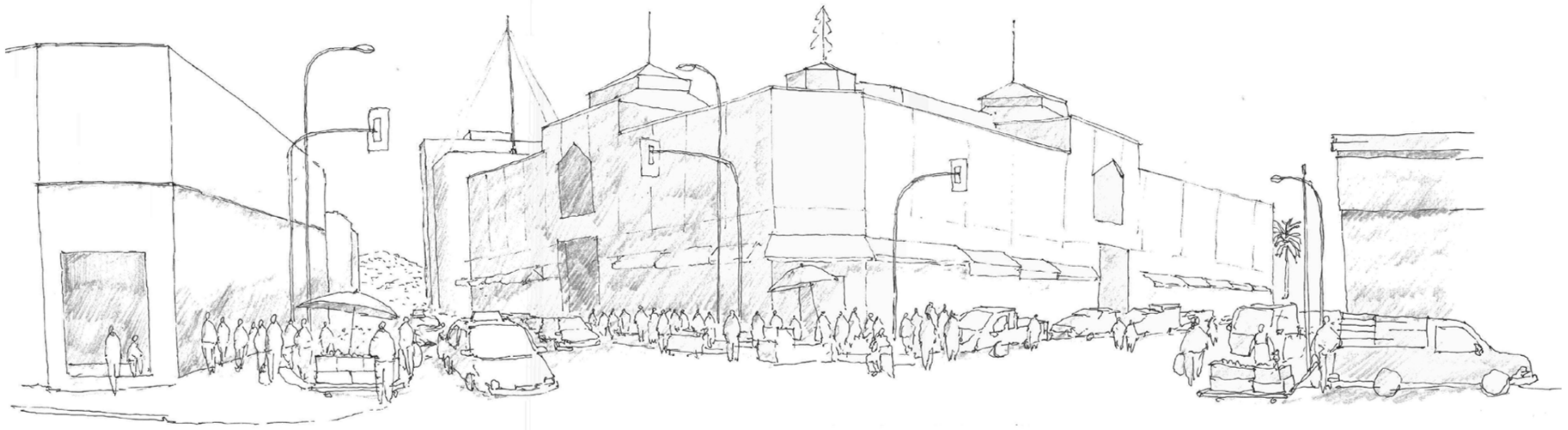
APARECER ENVOLVENTE QUE REVELA



6. CONSEJO DE LA CULTURA, VALPARAÍSO / LOS PILARES CONSTRUYEN UNA SUCESIÓN QUE HACE APARECER EL LARGO DEL INTERIOR, ADEMÁS CONFIGURA DOS MOMENTOS DESDE LA LLEGADA QUEDANDO DEFINIDO EL TRASPASO. DESDE LA LLEGADA SE ATRAVIESA SE ATRAVIESA PAUSADO Y SE LLEGA A UN BORDE INTERIOR DONDE SE ESTÁ EN UNA ESPERA QUE CONTEMPLA.

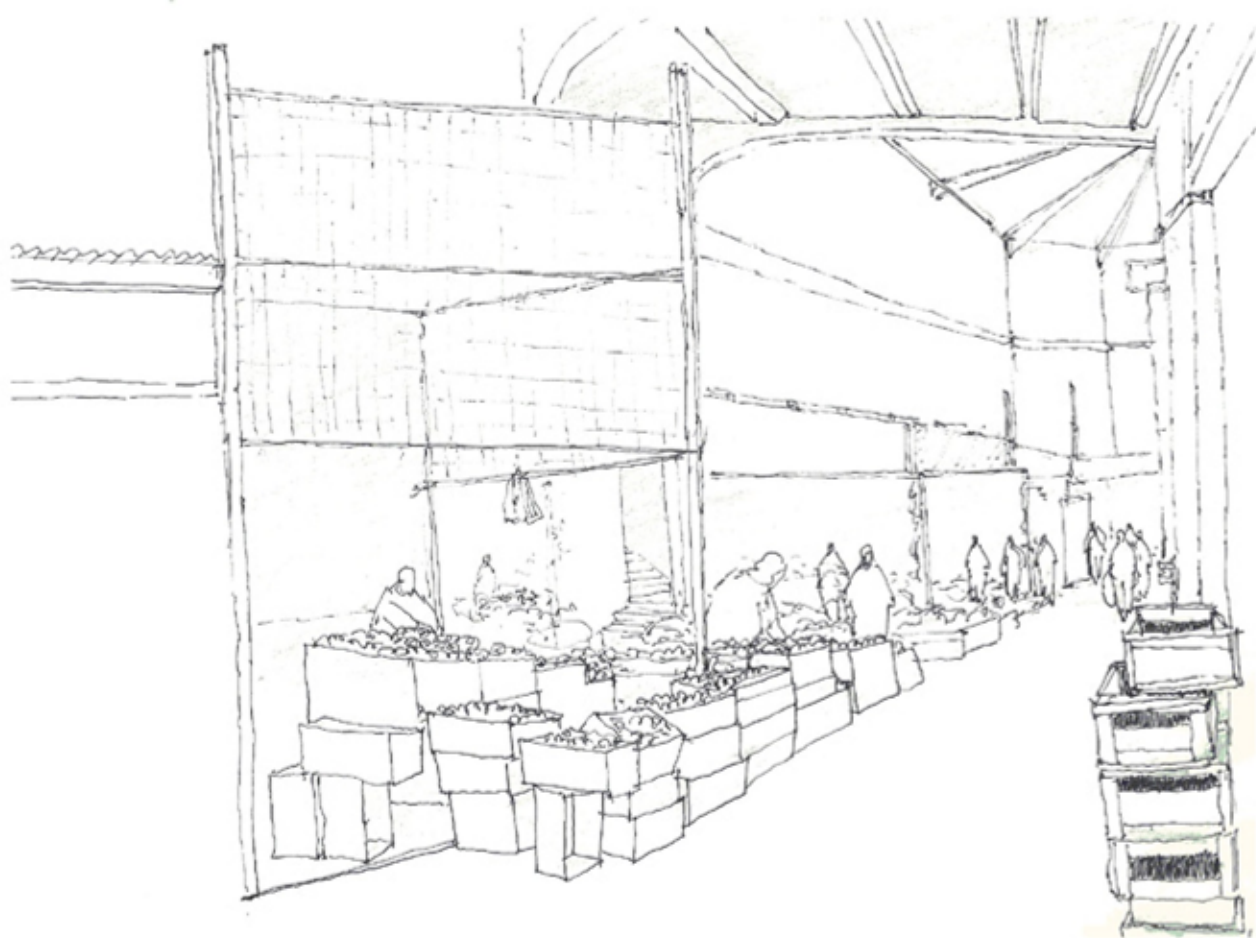
ATRAVERSAR PAUSADO EN BORDE INTERIOR QUE CONTEMPLA





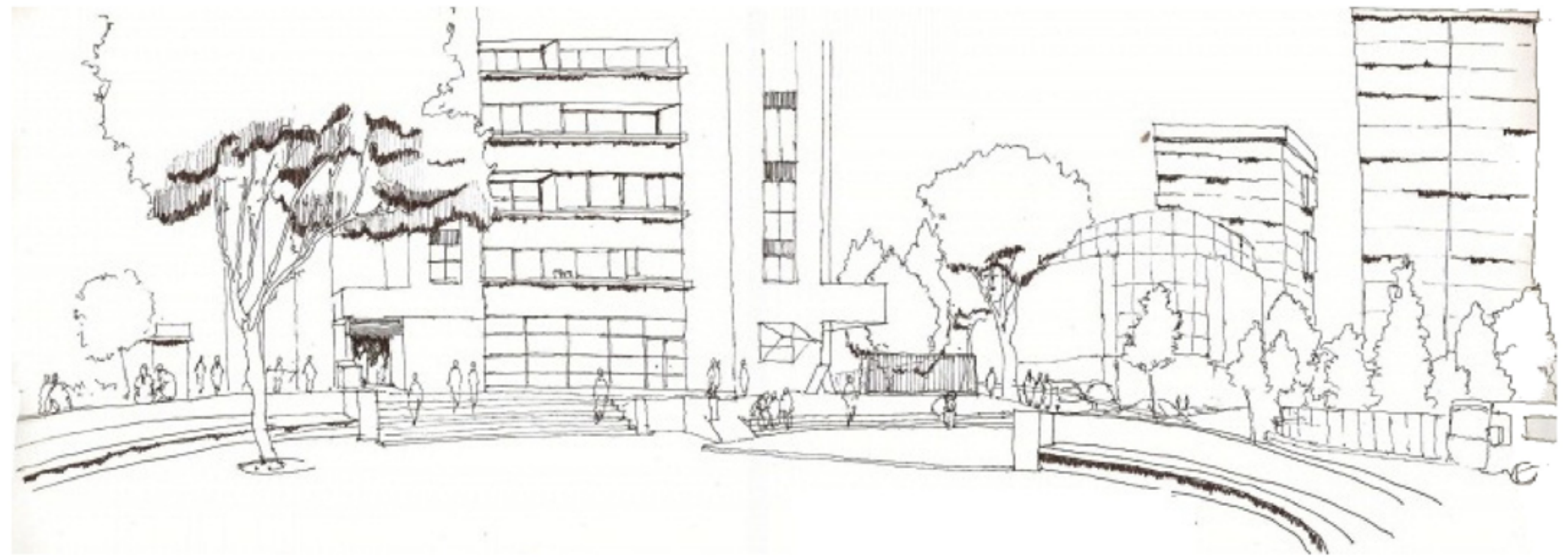
7. MERCADO CARDONAL, VALPARAÍSO / EL MERCADO SE VUELVE HACIA EL EXTERIOR, EXTENDIÉNDOSE EN TORNO AL BORDE Y ANTICIPANDO LA LLEGADA. SE ESTÁ EN EL MERCADO SIN ENTRAR EN ÉL, DONDE LOS CUERPOS QUEDAN CONTENIDOS POR LAS FACHADAS APROPIÁNDOSE DEL BORDE. LA CALLE PASA A SER PARTE DEL MERCADO, EL BORDE ACOGE AL CUERPO Y EL EDIFICIO PASA A UN SEGUNDO PLANO.

IR CONTENIDO POR EL BORDE QUE ANTICIPA



8. Mercado Cardonal, Valparaíso / La holgura es con lo visual, el espacio parece mostrarse al habitante como un total pero se configura un recorrido a modo de corredor. El corredor cruza el mercado pero se construye un borde permeable que acoge y configura lo "intimo" del lugar, es decir, lo interior dentro del edificio.

RECORRER EN RITMO SOSTENIDO POR LA MIRADA



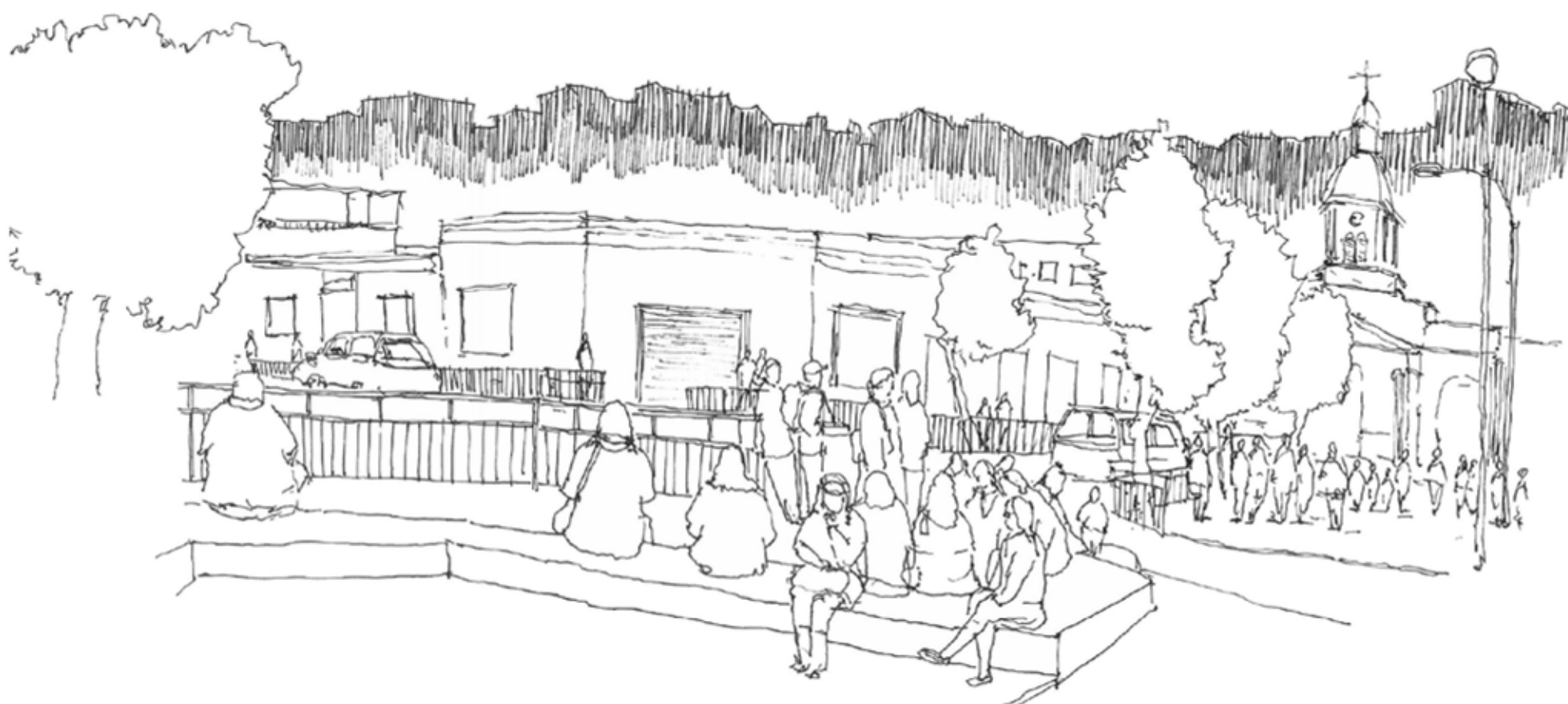
9. REMODELACIÓN SAN BORJA, SANTIAGO / SE CONFIGURA UN ANTECEDER AL EDIFICIO QUE SE VUELVE PÚBLICO, CONSTRUIDO POR LA ESQUINA COMO UN RECODO QUE ARTICULA LA CALLES Y EL EDIFICIO, SE ESTÁ ENFRENTANDO EL EDIFICIO.

ACCEDER ENFRENTADO EN BORDE PÚBLICO



10. ESCUELA ARQUITECTURA, PUCV / LAS SALAS SE ABREN AL PATIO DANDO LUGAR A LA ESPERA. ASÍ SE EXTIENDE EL INTERIOR A UN EXTERIOR INMEDIATO DONDE SE CONVERGE EN DISTINTOS CENTROS, SE ESTÁ REUNIDO EN TORNO A UN CÍRCULO QUE SE APROPIA DEL ESPACIO.

REUNIRSE ENTORNO A UN CENTRO QUE ACOGE.



11. PEDRO MONTT, EL ALMENDRAL / ES EN LA EXTENSIÓN DEL BORDE DONDE TIENE CABIDA EL CUERPO, SE CONSTRUYE LO PÚBLICO QUE ANTECEDE AL COLEGIO COMO UN RECIBIDOR DONDE SE CONFIGURA LA ESPERA. DE ESTE MODO EL ESTAR PUEDE PROLONGARSE Y LOS BORDES SE VINCULAN. ESPESOR HORIZONTAL QUE CONTIENE.

ESPERAR CONTENIDO EN EL BORDE QUE ENVUELVE



12. EUSEBIO LILLO, EL ALMENDRAL / EL LUGAR SE SITÚA COMO EN UN ENTRE, SE ESTÁ EN UN BORDE DE LA CIUDAD DONDE SE VINCULA PLAN-CERRO CONFIGURANDO UN ATRAVESAR DIRIGIDO POR EL APARECER DEL PLAN O EL CERRO.

ÁTRAVESAR DIRIGIDO POR LA MIRADA QUE REVELA