

LO NO VIGENTE

- La propuesta de utilizar ventanas superiores y ocultas para evitar la dualidad entre focos de luz y paños de muro opacos, y que iluminaran rasantemente los muros, no sigue vigente en la capilla.
- La propuesta de utilizar formas y proporciones basadas en la eficiencia de la renovación, no sigue vigente en la capilla.
- La propuesta de utilizar vistas y paisajes en el diseño de la capilla, para crear una continuidad con el entorno, no sigue vigente.
- La propuesta de utilizar formas y superficies coloreadas en la capilla, como un ensayo de pintura concreta, no sigue vigente.

De los puntos no vigentes, no se menciona explícitamente con qué han sido reemplazados en la capilla en el Fundo los Pajaritos. Sin embargo, se puede inferir que se han tomado decisiones de diseño diferentes a las propuestas originales, como la no utilización de ventanas superiores y ocultas, la no aplicación de proporciones áureas en las formas, la no utilización de formas y superficies coloreadas, y la no incorporación de vistas y paisajes en el diseño. Estas decisiones podrían haber sido tomadas para adaptarse a las necesidades y visiones específicas del proyecto de la capilla.

LO VIGENTE

- La idea de crear un espacio luminoso y amplio, donde la luz sea el elemento principal y los muros y cielos se expandan, sigue vigente en la capilla.
- La capilla busca crear un espacio de retención y ausencia, donde la luz sea el elemento principal y se genere una especialidad luminosa.
- La capilla busca integrar todas las invenciones y manifestaciones de modernidad en su diseño, como parte del patrimonio de nuestro tiempo.
- La idea de crear un espacio donde no haya límites ni dimensiones comprimidas, para que los fieles no se sientan diferentes a los demás, sigue vigente en la capilla.

